

PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24 CLASSE 4R

LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE IV R

Docente: Manuela Matoni

Libri di testo:

Guido Baldi, Silvia Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, 2019, voll. 2, 3, 4

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a c. di A. Marchi, Paravia (edizione consigliata)

Per lo studio e per l'approfondimento degli argomenti sono stati proposti anche video didattici, siti su Internet.

MODULO 1 Umanesimo e Rinascimento

U.D. 1 Umanesimo e Rinascimento (unità di ripasso e consolidamento)

Il significato di Umanesimo e Rinascimento. Il nuovo interesse per lo studio dell'antichità. La nascita della filologia. La nuova visione dell'uomo: centralità e dinamicità. Latino e volgare. I luoghi della cultura e la condizione degli intellettuali. Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici. Ferrara e gli Este.

U.D. 2 Il poema epico-cavalleresco a Firenze e a Ferrara

Il genere epico e la sua storia. Il poema epico-classico.

Le *Chansons de geste*: la *Chanson de Roland* e il poema epico-cavalleresco cristiano.

Il ciclo bretone e il romanzo cortese-cavalleresco. La tradizione dei cantari.

Matteo Maria Boiardo

Vita, formazione. Il rapporto con il potere.

L'Orlando innamorato. Composizione e temi principali.

Ludovico Ariosto

Vita, formazione, il rapporto con il potere. Le *Satire*. *Il modello oraziano e l'"aurea mediocritas"*.

L'*Orlando furioso*: struttura, temi, destinatari, finalità, tecniche narrative. La narrazione come *quête*, *l'entrelacement*, *l'errore/errare*, il concetto di *furor*. La questione della lingua. Il modello di Bembo e l'esempio di poema "nazionale" di Ariosto: lingua e varianti nelle tre edizioni del *Furioso*.

Lettura e analisi dei testi:

Matteo Maria Boiardo

L'Orlando innamorato

Proemio e apparizione di Angelica

Ludovico Ariosto

L'Orlando furioso

Proemio

Il microcosmo del poema: il canto I (ottave 1-40)

La follia d'Orlando

Astolfo sulla luna

Partecipazione al progetto Libriamoci: lettura di passi da Cavino in biblioteca:

I nostri antenati: Il cavaliere inesistente.

Ariosto e Calvino: rapporti di intertestualità.

Dall'Orlando furioso al Cavaliere inesistente: modernità e perdita di sé

Osservazioni su lingua, stile, ironia. Rilevamento di modelli dei poemi epici, della fiaba nel testo.

Introduzione ai *Nostri antenati; Il cavaliere inesistente*: ironia e rovesciamento dei modelli cavallereschi. Interpretazione letteraria e sociale. Il ruolo dell'intellettuale nel Rinascimento, negli anni '50 e oggi.

Lettura e analisi del testo:

Il cavaliere inesistente (cap. I)

MODULO 2

La nascita del discorso politico moderno

Niccolò Machiavelli

La vita e la formazione culturale: l'attività politica fino al 1512, quella letteraria dal 1513 al 1527.

Il Principe. La composizione e la struttura del trattato. Novità rispetto ai trattati precedenti, tipologia dei principati, la "verità effettuale" e il rapporto tra "virtù" e "fortuna". Il concetto di virtù e fortuna nell'antichità, nel Medioevo e nel Rinascimento. La Fortuna in Dante e Boccaccio. La Fortuna "ministra" di Dio (*Inferno*, VII, 73-96). Le qualità necessarie a un principe nuovo: il caso di Cesare Borgia; la "moralità". Lo stile tra razionalità e passione. Il procedimento dilemmatico. La critica e la ricezione dell'opera.

Lettura e analisi dei testi:

Il Principe

Le specie dei principati (cap. I)

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI)

Le qualità del principe e la parola data. La golpe e il leone (cap. XVIII)

La sfida della fortuna (cap. XXV)

MODULO 3

Il poema epico-cavalleresco a Ferrara: dal Rinascimento all'età della Controriforma

Il genere epico e la sua storia. Il poema epico-classico e quello cristiano-medievale.

Il poema epico-cavalleresco a Ferrara.

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo. I generi letterari.

Torquato Tasso

La vita. La formazione. Le *Rime*. La produzione drammatica: l'*Aminta*. La *Gerusalemme liberata*. *Discorsi dell'arte poetica*. Le ultime opere: *La Conquistata*.

La *Gerusalemme liberata*: poetica e temi principali: la storia, la religione, l'amore, unità e varietà, la guerra, il *meraviglioso cristiano* e il magico, l'incontro-scontro tra culture diverse. Il *locus amoenus*.

Lettura e analisi dei testi:

La Gerusalemme liberata

Proemio

Erminia e i pastori

La morte di Clorinda

Scienza e religione

Il giardino di Armida

MODULO 4

L'età del Barocco e della Scienza nuova

Strutture politiche, sociali ed economiche. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo. Il Barocco e la sua definizione. La nascita del romanzo moderno come genere di consumo. Il romanzo europeo: Cervantes e il *Don Chisciotte*. La trasformazione della poesia: la lirica e il poema barocco. Le poetiche del barocco: la "meraviglia", l'"acutezza", la metafora. Interpretazioni critiche e "attualità" del Barocco.

Giambattista Marino

La vita. Le ragioni del successo. Le modalità operative: la variazione ingegnosa e l'arte di "leggere col rampino". *La Lira* e *La Galeria* e l'allontanamento dal modello petrarchesco.

Il poema eroico: l'*Adone*: struttura, temi, ideologia.

Lettura e analisi dei testi:

L'Adone: Elogio della rosa

La Lira

Donna che si pettina

Il tema del tempo e la tradizione classica

Ciro di Pers

Orologio da rote

William Shakespeare

O famelico tempo

Galileo Galilei

Il metodo scientifico e il trattato. Le opere. Teorie cosmologiche. Geocentrismo ed eliocentrismo. La sentenza del Sant'Uffizio e l'abiura. Il rapporto tra fede e ragione ieri e oggi.

Lettura e analisi dei testi:

Lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore: La favola dei suoni

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:
L'elogio dell'intelletto umano*

MODULO 5

L'età della ragione, dell'Arcadia e dell'Illuminismo

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale. La situazione italiana del primo Settecento. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Arcadia e le sue discussioni letterarie. Generi e tendenze della letteratura arcadica.

Il teatro: melodramma. Fra innovazione e tradizione

Pietro Metastasio: la vita e la formazione. La lirica. Il melodramma. La *Didone abbandonata*: confronto con l'*Eneide*. L'organizzazione del melodramma e la riforma di Metastasio. La lingua e lo stile.

Lettura e analisi del testo:

Didone abbandonata: Enea abbandona Didone

L'età dei lumi in Europa

La nascita del romanzo europeo. L'Illuminismo in Francia. Gli enciclopedisti.

Il concetto di "Illuminismo". Novità della situazione inglese; nascita del romanzo realistico e della stampa periodica. Le ragioni del limitato sviluppo del romanzo in Italia. L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'Enciclopedia; il romanzo filosofico. Letteratura e Illuminismo in Italia. Il "Caffè". I generi letterari.

L'età dei lumi in Italia: la prosa di pensiero. Milano e "Il Caffè"

Il programma del "Caffè". **Cesare Beccaria:** vita e opere. *Dei delitti e delle pene*:

Lettura e analisi dei testi:

Pietro Verri

Cos'è questo "Caffè"?

Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene:

L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà

L'età dei lumi in Italia: la lirica "civile" e il poemetto satirico

Giuseppe Parini

La vita. Parini e gli Illuministi. Il classicismo. Le odi e la battaglia illuministica. *La salubrità dell'aria*. Il poemetto satirico: *Il Giorno*. Le tecniche espressive.

Lettura e analisi dei testi:

Le Odi: La salubrità dell'aria

Il Giorno: L'incipit: Il risveglio del giovin signore. La Colazione. La vergine cuccia

MODULO 6

Teatro, rielaborazione dei classici, lirica e biografia.

Vittorio Alfieri: vita e formazione tra poesia e tragedia. La *Vita*. Classicismo, titanismo e "preromanticismo". I trattati. L'ideologia del letterato-eroe e dell'io eccezionale. Le tragedie: *Saul: delirio e morte di un eroe abnorme*.

Lettura e analisi dei testi:

Del principe e delle lettere: Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico

Rime: Tacito orror di solitaria selva. Bieca, o morte, minacci? e in atto orrenda

MODULO 7

L'età napoleonica e quella romantica

Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali.

Il Preromanticismo in Europa. Caratteristiche fondamentali. Il Romanticismo europeo e gli elementi comuni presenti nella poetica di Alfieri, di Foscolo e poi nel Romanticismo "soggettivo" italiano.

Ugo Foscolo: la vita, la formazione. I modelli ispiratori: Parini e Alfieri. Il titanismo.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e il romanzo epistolare. La delusione storica. Confronto tra il *Werther* di Goethe e l'*Ortis*.

MODULO 8

Dante, Divina Commedia, Purgatorio. Lettura, analisi e contestualizzazione dei canti *I, II, III, V, VI*. Rappresentazione della Fortuna: *Inferno*, VII, 73-96

MODULO 9

Scrittura

Spiegazione, analisi e produzione delle seguenti tipologie testuali: analisi del testo narrativo e poetico (tipologia A), testo argomentativo (B), tema (C), parafrasi, riassunto, commento.

Educazione civica

- I valori ereditati dall'Illuminismo sono stati ripresi nei testi letterari del periodo, validi ancora oggi e ispiratori della Costituzione: diritti umani e rispetto della persona, uguaglianza sociale e libertà di espressione.

Intellettuale e impegno nella società: la cultura derivata dall'Illuminismo al servizio dell'uguaglianza e contro la pena di morte, la tortura e la violenza rivoluzionaria.

- Legalità e diritti. Partecipazione al progetto "La mafia uccide, il silenzio pure": discussione e commento sul fenomeno.

- La condizione della donna e la sua emancipazione

Storia di una scienziata e di una donna attuale: Margherita Hack. Lo studio, il talento, la ricerca, Metodo scientifico e divulgazione. Il confronto con Galilei.

Giornata della donna: visione di un video sull'origine della festa della donna; la condizione della donna in Italia e nel mondo. Donne e desiderio di pace. La situazione dei civili a Gaza: la strage durante la distribuzione di viveri.

- La condizione della donna e dei bambini.

Partecipazione alla conferenza organizzata dall'associazione "Save the Children" sul Dossier "INdifesa" sui diritti delle ragazze nel mondo e sui reati sui minori; visita guidata della mostra fotografica "Straordinarie testimoni" presso il MAXXI di Roma.

LICEO DI STATO
"E. MONTALE"
ROMA
LICEO LINGUISTICO
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
a.s. 2023– 2024
CLASSE IV R
prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

Literature

W.Shakespeare-*"The Tempest"*

From the Puritan Age to the Augustan Age

Historical and social background

John Milton: *Paradise Lost – Satan's speech*

The Rise of the Novel:

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe – the self-made man*

The Romantic Age

William Blake: - *"The Lamb – The Tyger – London"*

William Wordsworth: *Preface to Lyrical Ballads;" I wandered lonely as a Cloud"*

Samuel T. Coleridge: *"The Rime of the Ancient Mariner"*

Mary Shelley: *"Frankenstein"*: characters and themes – *"A spark of being into the lifeless thing"*

Grammar

Revising, consolidation and development of linguistic- communicative structures and vocabulary

Books

Spicci – Shaw : *Amazing Minds- vol. 1* - Pearson

Gallagher – Galuzzi - *Mastering Grammar* - Pearson

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 4R Linguistico

A.S. 2023/2024

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B2+ Level of the CEFR for languages are also developed.

Speaking strategies for Debating, Civics

Topics:

Global Issues

Immigration (Civics)

Immigration to the USA/ Australia

Who is Annie Moore?

The USA

Teen Rights

Loosing your mothertongue

Unusual Jobs

The world of Work

Body language around the world

International Happiness Day (Civics)

What is The United Nations? (Civics)

How much sugar do we eat?

Travelling in the Schengen area

Dublin (Culture, geography, some history)

SPAGNOLO
PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO
Classe **4R**
A.s. 2023-2024
Prof.ssa **Elisa Fernández Savino**
Ore svolte: 94

Gramática

Oraciones sustantivas con indicativo o subjuntivo
hipótesis y probabilidad
oraciones subordinadas causales
oraciones sustantivas con subjuntivo o infinitivo
oraciones sustantivas con indicativo, subjuntivo o infinitivo
correspondencia de los tiempos verbales
oraciones subordinadas finales
oraciones subordinadas condicionales y otras conjunciones condicionales

Vocabulario

La publicidad, el mundo de la televisión, el mundo del espectáculo, sentimientos y sensaciones, las artes plásticas, la prensa, géneros literarios y cinematográficos, conducta social,

Funciones

Hacer promesas publicitarias, expresar opiniones, formular hipótesis y expresar probabilidad, constatar una afirmación, hacer valoraciones, reprochar, quejarse o arrepentirse, expresar condiciones poco probables, expresar condiciones probables.

Literatura

Edad Media. Historia y sociedad: época prerromana, romana, visigoda y musulmana, fusión de tres religiones y tres culturas, La Reconquista hasta 1492.

“**El Cid**” entre historia y leyenda.

España a principios del siglo XV, los RRCC,

“**La Celestina**” de Fernando de Rojas

El Siglo de Oro: el Renacimiento

La narrativa: “**El Lazarillo de Tormes**”, lectura del episodio del toro de piedra, el jarrazo, la longaniza, la venganza;

Miguel de Cervantes: “**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**” Diferencia entre las dos partes de la obra. Textos: Don Quijote, defensor de la justicia humana y divina; primera parte: En un lugar de la Mancha, La primera salida, los molinos de viento; segunda parte: La pena del destierro.

Educación Cívica: 4 ore: Agenda 2030, el poder del viento, Greenpeace e Luis Sepúlveda.

Testi in uso:

“Todo el mundo habla español 2” di Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Ed. de Agostini.

“Cronoletras” di Gloria Boscaini, ed. Loesher

“Eso es, Gramática de lengua española con ejercicios” de Laura Tarricone e Nicoletta Giol,
Ed. Loescher

. Roma, 6 giugno 2024

Il docente
Elisa Fernández Savino

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 06/06/2024

Anno Scolastico: 2023/2024.

Classe: 4R

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipología de verificación.

Basado en las expresiones e interacciones orales con sus propios compañeros mediante trabajos de pareja o de grupo, e interacciones orales con el docente en clase abierta.

5. Programa:

- El condicional. “¿Qué harías si fueras...”
- “Si yo fuera mariposa....”
- Héroes. ¿Quiénes son los héroes de hoy?
- Debate de un tema de actualidad: “Los jóvenes y la Iglesia: una relación en peligro de extinción”.
- Debate de un tema de actualidad: “Muere a los doce años tras un reto viral en TikTok”. Tema: Las redes sociales.
- Usos del presente de subjuntivo para expresar sentimientos: “Me molesta que...”
- Debate de un tema de actualidad: “Ghosting: ¿es una práctica común en adolescentes?”
- Expresar sentimientos y emociones.
- ¿Y si nos tomamos un segundo más?”. Tema: Los prejuicios.
- Las falsas apariencias.
- Visión y comentario del video “Navidad a la carta”. ¿Cuánto conoces a tu familia?
- Visión y comentario del cortometraje “Ella/Él”.
- Escritura creativa y exposición oral. Final hipotético del cortometraje “Ella/Él”.
- Debate de un tema de actualidad: “Las malas notas escolares”. ¿Mayor control por parte de los padres en casa?.
- ¿A qué jugamos? El uso responsable de los juguetes.
- Recordar es volver a vivir: “La historia de mi juguete preferido”
- Augusto Monterroso y el cuento corto. El dinosaurio.
- Crear una historia y exponerlo oralmente: “Cuando despertó...”
- Momentos especiales en mi vida.
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

Prof. Zacarias Acevedo.

LICEO EUGENIO MONTALE

A.S. 2023/24

Programma di Francese

Classe 4R

Ripasso di Lingua

- Il verbo jouer
- il passé simple
- Il congiuntivo
- qui e que pronomi relativi,
- la formazione degli avverbi di modo
- Verbo haïr
- uso di ce o il, aggettivi e pronomi possessivi
- i connettori logici
- differenza tra Aussi e Même

Letteratura

Louis XIII et Louis XIV

La structure de la pièce classique

La tragédie

Corneille

Cinna pag. 181

Le Cid

Il monologo di Rodrigue (fotocopia)

Testo pag. 184,185 –

Racine

Andromaque

Molière

Don Juan

La Fontaine

La cigale et la fourmi

Le corbeau et le renard

Les Lumières

L'Encyclopedie

Voltaire

Micromegas

Il teatro in musica: il barbiere di Siviglia di Beaumarchais e Rossini:

l' incontro tra Figaro e il conte,

la calunnia

Introduzione al Romanticismo

E stata letta l'opera Zadig in versione integrale

Le costituzioni

La dichiarazione dei diritti dell'uomo

La dichiarazione dei diritti della donna

Link

<https://it.cathopedia.org/wiki/Giansenismo>

<https://www.studiarapido.it/il-giansenismo/>

<https://www.skuela.net/storia-medievale/giansenismo.html>

<https://filosofiabegianca.wordpress.com/2016/12/16/il-giansenismo/>

<https://www.conseil-constitutionnel.fr/la-constitution/les-constitutions-de-la-france>

<http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/lievtort.htm>

<https://commentairecompose.fr/article-guerre-voltaire/>

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/anthologie/article-paix>

<https://commentairecompose.fr/damillaville-article-paix/>

Video

<https://youtube.com/watch?v=85TDWrGq9Dk&si=gG9y9hXLcdHHQot1>

https://youtube.com/watch?v=VtGVoaK_bFM&si=OZbo14-UQq7l6XmY

<https://youtu.be/kDX6B1HCY70?feature=shared>

<https://youtu.be/1XkWA08G7EY?si=XZgkOv6nzWWRzf4H>

<https://www.youtube.com/watch?v=711p7tNiTJY>

https://youtu.be/nvhTWpkmk_Y?si=BJL9qZ8q_aVccAKf

<https://www.youtube.com/watch?v=Dqs5dTL-SZ0>

https://youtu.be/_49Idhxo6TE?si=MA_wxQ2RTu4V3DTz

https://youtu.be/pXnxvj_JoFc?si=YvxyocPqULLZwAv

<https://youtu.be/xJdtKrD-aPk?si=ISBeo2bfq2sUbKAz>

<https://youtu.be/BhtR3VEQJZU?si=MtTMGAhB9DzDfYxx>

<https://youtu.be/711p7tNiTJY?si=2axG9ezgxa9l5usX>

https://youtu.be/9MV4zpLHQKs?si=HoD_ovFCCExwfGrr

https://youtu.be/i5q54Qe_9CU?si=-uWDAQUx4Ntp-lob

<https://youtu.be/l07vdzk4JQk?si=az1YScu1PXOAc7y6>

<https://youtu.be/uA1Te8iiGf8?si=sQqeXspt-l3Oot89>

https://youtu.be/kAgScqdsUL4?si=ZxlGs_t9PkeeScWu

<https://youtu.be/xPXvYDDCFL8?si=Sn632DdYAmMxnK16>

<https://youtu.be/PkpWPb9IWZY?si=gaqPSguoBWLIZLqi>

<https://youtu.be/B333warhGtM?si=Km1-ktMrVscxjz6j>

https://youtu.be/8kbFgnKta1k?si=SqvFBBi_4jFLTKTm

<https://youtu.be/EqdePKLf3i8?si=-5qa8BoFjhQ0QZlv>

<https://youtu.be/cVQqwJLhGCE?si=M58qlvU841Bx0ILp>

<https://youtu.be/EqdePKLf3i8?si=Vdm7xlQ6StmQAH-l>

<https://youtu.be/f2JLPa9KK0w?si=zA0zI5XQix7pA64V>

<https://youtu.be/tToAS8pUXzU?si=Ee363RmBfrq55Jbq>

<https://youtu.be/oFfukryXO8o?si=jFA5K7J5eoqd2pM3>

https://youtu.be/zWQdJLzJMX0?si=_GQz0Y8Qx-l0Z_UW

<https://youtu.be/l-3qkS9itJU?si=6otLL3vqNzanxEij>

<https://youtu.be/p8lwYj4iWIU?si=DatYvyp8efCVs0FH>

PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA

PROFESSORESSA: Maria Paola Falcone

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE: IV R

LIBRO DI TESTO: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia* Vol. 2, Paravia

- Aspetti fondamentali del neoplatonismo e di Plotino. Caratteristiche essenziali della filosofia Scolastica

- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.

- Giordano Bruno: vita, opere. I processi e le accuse. Le tesi fondamentali di Giordano Bruno. L'infinità dell'universo.

- Il pensiero politico nell'età moderna: J. Locke, T. Hobbes, J. Jacques Rousseau.

- La Rivoluzione scientifica e astronomica:
 - Copernico, T. Brahe, Keplero. Le leggi, e i loro significati filosofici. Critica all'universo antico e medioevale.
 - Il nuovo metodo scientifico: le sensate esperienze e le necessarie dimostrazioni. L'esperienza in laboratorio. L'uso degli strumenti di misurazione dei fenomeni naturali, la loro taratura matematica universale.
 - Le scoperte di Galileo Galilei: le macchie solari e lunari, loro portata rivoluzionaria; il cannocchiale.

- Cartesio
 - Vita e opere
 - Il fondatore del razionalismo moderno
 - Il sogno
 - "Il discorso sul metodo"
 - Il dubbio e il *cogito*

- L'idea innata di Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane; le meditazioni metafisiche: la meditazione della candela
- Il dualismo cartesiano: 'res cogitans', 'res extensa'

- J. Locke e l'empirismo

- D. Hume e lo scetticismo

- B. Spinoza: la unicità della sostanza e i suoi attributi. "Deus sive natura"

- Kant
 - Vita e opere
 - La lettera sull'Illuminismo
 - La critica a Hume e a Cartesio
 - L'esigenza di una nuova metafisica gnoseologica
 - La 'Critica della ragion pura' e la rivoluzione copernicana-kantiana
 - Spazio -Tempo e Categorie, la rappresentazione ed il fenomeno/noumeno.
 - La realtà come rappresentazione valida intersoggettivamente
 - La Critica della Ragion Pratica. Le domande fondamentali. Gli imperativi categorici. la dialettica sensibilità/ ragione, Il libero arbitrio.
 - Le domande fondamentali della Critica del Giudizio

PROGRAMMA FINALE DI STORIA

PROFESSORESSA: Maria Paola Falcone

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE: IV R

LIBRO DI TESTO: A. Giardina, G. Sabatucci e V. Vidotto, *Profili Storici* vol. 2, La Terza

- L'Assolutismo: caratteri generali.
 - L'assolutismo in Francia: il regime dei privilegi
- L'assolutismo Illuminato: riforme in Francia, Prussia, Russia e Austria
- Politica culturale, politica religiosa e economica in Francia
- La filosofia politica tra il '600 e il '700:
- Hobbes, Locke, Rousseau, Montesquieu

- La Rivoluzione francese, le varie fasi:
 - La vigilia della Rivoluzione (Luigi XV)
 - 1774 la presa del potere di Luigi XVI e Maria Antonietta: le speranze illuministiche del giovane Robespierre
 - La diffusione dell'Illuminismo nei salotti nobiliari e borghesi
 - Clero, nobiltà e terzo stato
 - La richiesta di libertà, ragione ed eguaglianza
 - 1789 la prima fase della Rivoluzione francese: la crisi finanziaria e la bancarotta
 - La proposta di Necker ed il diniego del re agli Stati Generali
 - Richiesta della votazione per testa e non per stato, e ulteriore diniego del re
 - La sala della pallacorda
 - La presa della Bastiglia; la rivolta delle pescivendole a Versailles
 - Il re a Parigi, la guerra con l'Austria, la fuga del re
 - La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
 - La prima costituzione liberale francese (1791)
 - Danton, e la guerra all'Austria
 - La fuga del re, il processo e la morte
 - Discussioni politiche sulla morte del re, e i clubs politici

- Il periodo del Terrore: 1793. Robespierre, Danton e Marat. La morte di Marat
- La scristianizzazione e il culto dell'essere supremo. Rivolte nelle province (Vandea)
- La fine di Robespierre, la Reazione termidoriana, persecuzione dei giacobini
- La Costituzione francese del 1795 e la "jeunesse dorée"
- Il direttorio

- Napoleone
 - Il consolato e l'impero
 - Il dominio napoleonico:
 - Le campagne d'Italia (le repubbliche giacobine) e le campagne imperiali
 - La costituzione di Cadice
 - Il crollo dell'impero: vittoria della coalizione antifrancese

- L'età della Restaurazione
 - La Restaurazione e la nuova carta d'Europa
 - I principi di legittimità ed equilibrio. La Santa Alleanza. La Quadruplice Alleanza
 - I moti rivoluzionari del 1820-21 e del 1830-31

- Il Risorgimento italiano
 - Il dibattito risorgimentale italiano: moderati, liberali, federalisti e democratici
 - L'Italia e la questione nazionale e la libertà dall'occupazione straniera.
 - Fallimento dei primi moti, e il progetto mazziniano
 - Il 1848 e la guerra contro l'Austria

- L'unità d'Italia
 - Il Piemonte liberale e Cavour; le guerre d'indipendenza e le loro fasi
 - L'alleanza franco-piemontese
 - Garibaldi, i Mille e la conquista del Mezzogiorno
 - L'unità d'Italia: la conquista dello Stato del Vaticano e la "breccia" di Porta Pia
 - L'enciclica "Non expedit", il divieto papale di partecipazione alla vita politica del nuovo stato unitario

PROFESSORESSA: Maria Paola Falcone

MATEMATICA

A.S. 2023-24

4R

1. Le equazioni di secondo grado.
 - 1.1. Le equazioni incomplete: spurie, pure, monomie.
 - 1.2. Le equazioni complete: formula risolutiva e formula ridotta.
 - 1.3. I sistemi di 2° grado.
 - 1.4. Le equazioni fratte.
 - 1.5. La relazione fra i coefficienti e le soluzioni dell'equazione.
 - 1.6. La scomposizione del trinomio di 2° grado qualsiasi.
 - 1.7. Le equazioni parametriche di 2° grado.

2. La parabola.
 - 2.1. La parabola come luogo geometrico.
 - 2.2. L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse y .
 - 2.3. L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse x .
 - 2.4. Gli elementi caratteristici della parabola.
 - 2.5. Rappresentazione della parabola nel piano cartesiano.
 - 2.6. Posizione reciproca retta-parabola.
 - 2.7. L'equazione della retta tangente alla parabola in un suo punto.

3. Disequazioni di 2° grado.
 - 3.1. Le disequazioni di 2° grado, risoluzione con la parabola.
 - 3.2. Le disequazioni risolubili con il quadro dei segni (studio del segno di un prodotto, studio del segno di un quoziente).
 - 3.3. I sistemi di disequazioni.
 - 3.4. Equazioni e disequazioni con il valore assoluto.
 - 3.5. Equazioni irrazionali.

4. Funzioni goniometriche e triangoli rettangoli.
 - 4.1. la circonferenza goniometrica.
 - 4.2. Le funzioni seno, coseno e tangente.
 - 4.3. la tangente di un angolo come coefficiente angolare di una retta.
 - 4.4. La prima e la seconda relazione fondamentale della goniometria.
 - 4.5. Seno, coseno e tangente di angoli particolari: 30° , 45° , 60° .
 - 4.6. Gli angoli associati.
 - 4.7. La risoluzione dei triangoli rettangoli.

Libri di testo: Bertoni et altri, Pensaci! voll. 3, 4, Zanichelli

Il docente

Carmine Cocco

FISICA

A.S. 2023-24

4R

1. I vettori.
 - 1.1. I vettori e gli scalari.
 - 1.2. Operazioni sui vettori; la somma vettoriale (metodo punta-coda, regola del parallelogramma), la moltiplicazione di un vettore per un numero, la sottrazione tra vettori, la scomposizione di un vettore lungo due direzioni.
 - 1.3. Le componenti di un vettore; le componenti cartesiane di un vettore.

2. I moti nel piano.
 - 2.1. Il vettore posizione e il vettore spostamento.
 - 2.2. Il vettore velocità e il vettore accelerazione.
 - 2.3. La composizione dei moti; la composizione delle velocità.
 - 2.4. Il moto circolare uniforme; il vettore velocità nel moto circolare uniforme, il valore della velocità istantanea.
 - 2.5. La velocità angolare.
 - 2.6. L'accelerazione centripeta; il valore dell'accelerazione centripeta.

3. Le forze e l'equilibrio.
 - 3.1. Il concetto di forza; l'effetto delle forze, la misura delle forze (il dinamometro).
 - 3.2. La forza elastica; la legge di Hooke.
 - 3.3. La forza-peso e la massa.
 - 3.4. La legge di gravitazione universale.
 - 3.5. Le forze di attrito; la forza di attrito radente, l'attrito radente statico, l'attrito radente dinamico.
 - 3.6. L'equilibrio del punto materiale; le forze vincolari.

4. I principi della dinamica.
 - 4.1. Galileo Galilei e Isaac Newton, biografie scientifiche.
 - 4.2. Il primo principio della dinamica.
 - 4.3. I sistemi di riferimento inerziali.
 - 4.4. Il principio di relatività galileiana; le trasformazioni di Galileo.
 - 4.5. Forza, accelerazione e massa.
 - 4.6. Il secondo principio della dinamica.
 - 4.7. La massa inerziale.
 - 4.8. Le proprietà della forza-peso.
 - 4.9. I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.
 - 4.10. Il terzo principio della dinamica.

5. Lavoro, potenza, energia.
 - 5.1. Il lavoro di una forza costante.
 - 5.2. Il lavoro di una forza variabile.
 - 5.3. la potenza.
 - 5.4. L'energia cinetica, il teorema dell'energia cinetica.

Libri di testo:

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica vol.1, Zanichelli

Il docente
Carmine Cocco

PROGRAMMA di SCIENZE CHIMICHE E NATURALI

CHIMICA

Termodinamica, primo principio della termodinamica, entalpia, entropia, energia libera. Le variazioni di entropia nei sistemi fisici e chimici. Il secondo principio della termodinamica. Le reazioni spontanee.

Cinetica chimica, velocità di reazione, l'effetto della temperatura sulla velocità di reazione, fattori che influenzano la velocità di reazione, equazione cinetica, i catalizzatori.

Legge dell'azione di massa, l'equilibrio chimico, il principio di Le Chatelier, perturbazione dell'equilibrio, fattori che influenzano l'equilibrio chimico.

Acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted. Acidi e basi secondo Lewis. Il pH. Acidi forti e deboli, basi forti e deboli. Autoprotolisi dell'acqua e prodotto ionico dell'acqua. Calcolo di pH in soluzioni con acido o base, forte e debole. Idrolisi salina, indicatori di pH. Le soluzioni tamponi.

ANATOMIA

Il corpo umano: cellule tessuti, organi, apparati e sistemi.

I tessuti: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

Il sistema circolatorio: il cuore, il battito cardiaco, il tessuto nodale e i pace-makers, regolazione del battito cardiaco, circolazione polmonare e sistemica. I vasi sanguigni, arterie e vene. La pressione arteriosa.

Il sangue: principali componenti corpuscolari (eritrociti, leucociti, linfociti) del sangue e chimici del plasma. I gruppi sanguigni.

Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio: inspirazione e espirazione, il trasporto dei gas nel sangue il ruolo dell'emoglobina. Il controllo fisiologico della respirazione a livello del tronco encefalico.

Anatomia e fisiologia del Sistema linfatico e immunitario. L'immunità aspecifica innata. La coagulazione del sangue. L'infiammazione. La risposta immunitaria specifica, mediata da cellule e da anticorpi, gli antigeni MHC. I linfociti helper.

Anatomia e fisiologia del sistema nervoso. Il neurone e l'eccitabilità, il potenziale d'azione e le sinapsi. Il sistema nervoso centrale e periferico, l'arco riflesso. Il sistema nervoso autonomo: simpatico e parasimpatico. L'encefalo: talamo ipotalamo, sostanza reticolare, il sistema limbico, gli emisferi cerebrali, le aree associative, motoria, sensitiva, del linguaggio. Il tronco encefalico e il cervelletto.

Cenni a:

Il sistema endocrino: ormoni proteici e steroidei, le ghiandole endocrine e il loro funzionamento. Ipofisi, surrenali, gonadi. Controllo a feedback positivo e negativo.

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore. La gametogenesi, il ciclo ovarico e uterino.

Scienze della Terra

CLIL: Earthquakes and volcanoes. The Marocco 2023 earthquake case and Mount St. Helene's eruptions 1980 case. Several patterns of eruptions along the world. How to measure an earthquake magnitude. Volcanoes and earthquakes assessments.

Ed. Civica

Agenda 2030 SDGs n.3 salute e benessere, l'alimentazione corretta; il sistema immunitario

Agenda 2030 SDGs n.6 acqua pulita e accessibile a tutti. La rimozione del solfato d'Argento dall'acque reflue, l'azione dello ione in comune

Testi adottati:

- Curtis, Il nuovo invito alla Biologia - Il corpo umano, Zanichelli ed.
- Posca, Chimica Più, Zanichelli editore

Classe 4a, Sezione R

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2023-2024)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Paleocristiana
(appendice al progr. del 1° anno) Domus Ecclesiae, Catacombe e affreschi simbolisti.
Struttura della basilica Cristiana: la prima basilica di S. Pietro.

Arte Ravennate
(appendice al progr. del 1° anno) Architettura Bizantina in Italia: Basilica San Vitale.
I mosaici di Giustiniano e Teodora.

Arte Romanica
(appendice al progr. del 1° anno) Struttura della basilica Romanica: Sant'Ambrogio a Milano.

Arte Gotica
Caratteri ed inquadramento storico.
La struttura della cattedrale gotica.
Il Gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi.
Giotto: gli affreschi ad Assisi e a Padova.

Il primo Rinascimento
Caratteristiche generali: Arte e Umanesimo, il primato di Firenze e l'importanza degli studi prospettici.
Concorso per la 2a porta del Battistero di Firenze.
Brunelleschi: cupola del Duomo, Ospedale degli Innocenti.
Donatello: S. Giovanni Evangelista, banchetto di Erode, Profeti Abacuc e Geremia, David, Maddalena Penitente.
Masaccio: la Cappella Brancacci e la Trinità a Firenze.
Botticelli: dittico di Giuditta e Oloferne, la Primavera, la Nascita di Venere; la Calunnia.
Mantegna: Orazione nell'orto; camera degli sposi; il Cristo morto.
Antonello da Messina: S. Girolamo nel suo studio; ritratto d'uomo (Trivulzio), Annunziata di Palermo; Pietà.

Il secondo Rinascimento
Il '500 e il nuovo protagonismo di Roma.

Leonardo: formazione, la progettazione multidisciplinare, lo sfumato, lo sfondo e la prospettiva naturalistica. Opere: Annunciazione, Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda, la dama dell'Ermellino.

Michelangelo: formazione e concezione della Scultura. Madonna della scala, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina ed il Giudizio Universale.

Raffaello: formazione e contatti con i maestri contemporanei. Opere: Sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, Deposizione Borghese, la scuola d'Atene.

L'uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo "Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma" è stata svolta in data 23 Maggio 2023.

Si specifica che la classe ha partecipato al progetto di avvicinamento al CLIL "la Storia dell'Arte in Spagnolo" per un totale di 4 ore di compresenza (+ l'uscita didattica di cui sopra) con il docente di conversazione in Lingua Spagnola della classe, durante le quali gli alunni hanno potuto assistere, anche tramite video-proiezioni, all'introduzione ad artisti, alla spiegazione delle loro opere e ad interloquire su tali opere in lingua Spagnola.

Si specifica, inoltre, che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

Obiettivi minimi

Gli alunni dovranno saper riconoscere, e collocare dal punto di vista storico, le diverse correnti artistiche del passato attraverso l'analisi delle opere principali degli artisti più rappresentativi.

Argomenti essenziali:

Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica.

La struttura della cattedrale gotica.

Giotto: la rinuncia ai beni terreni; la predica agli uccelli.

Il primo Rinascimento

Inquadramento storico dell'Umanesimo.

Il concorso del 1401.

Brunelleschi: la cupola del Duomo di Firenze.

Donatello: il David; la Maddalena penitente.

Masaccio: il Tributo; la cacciata dal Paradiso.

Botticelli: la Primavera; la Nascita di Venere.

Mantegna: la Camera degli Sposi.

Antonello da Messina: S. Girolamo nello studio.

Il secondo Rinascimento

Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce,

l'Ultima Cena, la Gioconda.

Michelangelo: la Pietà Vaticana, il David, Tondo Doni, il Giudizio Universale.

Raffaello: Deposizione Borghese, la Scuola d'Atene.

LICEO STATALE EUGENIO MONTALE / ROMA
Anno Scolastico 2023-2024

Programma svolto - Scienze Motorie e Sportive
Prof. Paolo Fradeani

CLASSE: 4R

CONTENUTI DELLE ATTIVITA'

✓ **Percezione di sé e schemi motori**

- percepire e controllare le informazioni degli analizzatori cinestetici, ottici, acustici e tattili, nel quadro di un evolutivo processo di consolidamento dello schema corporeo
- utilizzare nelle attività pratiche la terminologia specifica
- esercizi: equilibrio statico e dinamico, coordinazione motoria e sviluppo capacità coordinative, accoppiamento e combinazione, circuiti di destrezza, andature

✓ **Capacità condizionali: forza, rapidità/velocità, resistenza, mobilità articolare /**

- principi dell'allenamento sportivo; lo stretching
- conoscere e saper definire i vari concetti relativi alle capacità condizionali
- conoscere le strutture anatomo-fisiologiche (apparato cardio-circolatorio e respiratorio; apparato muscolare e scheletrico)
- **competenze** : essere in grado di effettuare un lavoro di potenziamento muscolare, di rilevare la propria frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, essere in grado di tollerare una attività di resistenza generale per alcuni minuti; essere in grado di compiere gesti motori in tempi rapidi, essere in grado effettuare movimenti articolari efficaci per una corretta pratica motoria e sportiva; essere in grado di riconoscere alcune semplici modalità di misurazione delle capacità condizionali
- **azioni**: corsa, salti, saltelli, andature, staffette, gare di velocità; partenze in varie posizioni, cambi direzione, es. con funicella, circuit training, esercizi di trofismo del sistema muscolare, es. con piccoli e grandi attrezzi (cavallina, quadro svedese, asse di equilibrio, spalliera), esercizi di stretching e di rilassamento

✓ **Le attività sportive, regole e fair play**

- **Atletica leggera**: avviamento alla pratica della corsa veloce e di resistenza, del salto in alto e del salto in lungo, del getto del peso, tecnica della staffetta e passaggio del testimone
- **Giochi sportivi di squadra con la palla e attività a formule polisportive** : pallavolo / pallacanestro/ pallamano/ attività a formule polisportive. Badminton. Percorsi con l'ausilio di piccoli attrezzi per lo sviluppo della coordinazione motoria.
- **conoscenza**: i fondamentali dei giochi, le regole, le modalità di esecuzione dei movimenti specifici e nozioni sulle strategie di gioco; la lealtà sportiva e il valore della regola;
- **competenze**: essere in grado eseguire in modo adeguato azioni di palleggio-bagher passaggio, tiro da fermo e in corsa, ricezione e controllo della palla; gestione dello spazio e del tempo di gioco; tattica di squadra e ruoli. Schemi di coordinazione oculo manuale nell'applicazione della tecnica nel gioco del badminton
- **azioni**: esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra; giochi propedeutici, partita; compiti di arbitraggio e di giuria
- **Orienteering** - teoria a pratica dell'attività sportiva (1P)

✓ **Argomenti proposti: salute e benessere, sicurezza e prevenzione**

- conoscenze: elementi di base degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore (Biennio); le norme igienico-sanitarie, principi elementari di una corretta alimentazione; prevenzione degli infortuni; nozioni di base di pronto soccorso (e in relazione ad infortuni inerenti la traumatologia sportiva); la diversità nella cultura contemporanea; sport come strumento educativo (Argomento di Educazione Civica trattato con la classe 4F : Educare alla complessità – Sport e civismo / il valore del silenzio nella ricerca della propria consapevolezza). Nel triennio: il Doping e i danni recati dal fumo.

////////////////////////////////////

Metodologia e didattica : la conduzione del gruppo-classe : orientata a stimolare tra gli studenti la collaborazione e il confronto efficace e creativo; si è tenuto costantemente conto dell'individualità dello studente, del livello di partenza e delle richieste degli alunni oltre che della disponibilità degli spazi e delle attrezzature scolastiche. Considerate nella progressione delle lezioni l'entità del carico del lavoro per durata , intensità e pause di recupero.

Verifica e valutazioni

- Osservazione diretta e continua degli studenti durante le lezioni; prove pratiche sugli argomenti trattati con attività individuali e di gruppo; eventuali relazioni scritte o prove strutturate di diversa tipologia; utilizzo di batterie di test per la verifica delle capacità motorie
- Nella valutazione dello studente si è tenuto conto della sua partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni, delle sue condizioni di partenza, del comportamento, delle sue capacità di apprendimento in relazione agli obiettivi raggiunti, della sua compostezza e autonomia.

Roma, 2 giugno 2024

f.to

Prof. Paolo Fradeani

4R Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2023-24

- PENTECOSTE effusione dello Spirito Santo, dono del Risorto, e la nascita della Chiesa.
- Beata Vergine Maria di Fatima. Religione e devozione mariana.
- Verso il Giubileo del 2025
- La Flagellazione di Cristo, Piero della Francesca e Caravaggio e la Pasqua di Cristo.
- La Passione secondo Giovanni di Bach. Pappano. Colori della Pasqua.
- Le Parabole del Regno di Dio
- San Valentino, Sanremo, Santa Quaresima
- Religione e Arte. Musei Capitolini.
- Religione e architettura. Chiesa del Padre Misericordioso. Architetto Maier. VS Sant'Ivo alla sapienza architetto Borromini
- GIUBILEO 2025.
- Ricordati di santificare le feste. Il terzo comandamento.
- Composizioni musicali natalizie delle tradizioni popolari.
- Religione e teatro. Il presepe vivente di GRECCIO
- Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos divino.
- Composizioni poetiche natalizie delle tradizioni popolari.
- Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi. Colori e simboli del Natale
- La basilica di San Pietro in Vaticano. Architettura, Arte e Religione.
- Il Canto delle Creature (Canticum o Laudes Creaturarum), anche noto come Canto di Frate Sole, è il testo poetico più antico della letteratura italiana. Ne è autore Francesco d'Assisi 1220. Preghiera della pace di San Francesco
- Lui ci ha dato i cieli. Analisi del testo. Creazione e salvezza
- Analisi teologica dell'Inno del Montale

Prof. Giacomo Campanile

