

LICEO DI STATO "E. MONTALE" - ROMA
PROGRAMMI SVOLTI
CLASSE 4P

A.S. 2023-2024 - DOCENTE COORDINATORE Maria Valeria Gutierrez

Programma di lingua e letteratura italiana e di Cittadinanza

Docente: Barbara Maso

ITALIANO

Per quanto riguarda i prerequisiti minimi, le finalità e gli obiettivi generali e specifici alle varie articolazioni all'insegnamento della materia, la metodologia didattica, gli strumenti di verifica nonché le griglie di valutazione della produzione orale e scritta si fa riferimento al documento di programmazione didattico del dipartimento di lettere.

Libri di testo

"Letteratura visione del mondo", di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Ed. Loescher, voll. 1B, 2A, 2B.

Dante, Purgatorio,(edizione consigliata) commento di Jacomuzzi, ed. SEI

Programma svolto

L'Umanesimo e la cultura del Quattrocento

Contesto storico, politico; la nuova visione del mondo e la nuova visione dell'uomo; la ripresa del latino nella prima metà del XV secolo; il recupero del volgare nella seconda metà del secolo: la "raccolta aragonese".

Umanesimo civile. Umanesimo cortigiano: il neoplatonismo; l'edonismo.

Lorenzo dei Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

La pedagogia umanista; le trasformazioni nella tecnologia del manoscritto; l'invenzione della stampa; la questione della lingua letteraria.

La poesia cavalleresca nel '400: i cantari cavallereschi e la novità di Pulci

Luigi Pulci: *Il Morgante* : Canto XVIII l'incontro di Morgante e Margutte, ottave 112-142; canto XXV Il dialogo tra Rinaldo e il diavolo Astarotte.

La cultura alla corte di Ferrara nel Quattrocento

Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*, Duello tra Orlando e Agricane, canto XVIII, ottave 19-34.

La cultura del primo Cinquecento

Il contesto storico politico, le idee, la visione del mondo, il neoplatonismo: Gli *Asolani*

La questione della lingua: dal *De vulgari eloquentia* di Dante Alighieri al predominio del classicismo di Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua*.

La poetica dell'imitazione e il classicismo rinascimentale.

Ludovico Ariosto: l'attività teatrale a Ferrara, le *Satire* e l'*Orlando furioso*

Satira I, III: lettura di passi scelti

Orlando Furioso, la fuga di Angelica, canto I, lettura integrale; Bradamante, Brunello, Atlante, l'ippogrifo, Rinaldo, canto IV; Il sogno di Orlando, canto VIII ottave 80-87; Olimpia, Orlando, Cimosco: l'invenzione dell'archibugio e sua deprecazione, esaltazione dei valori cavallereschi, canto IX e XII; Il castello incantato, canto XII, ottave 8-12, 17-23, 26-34; La pazzia di Orlando, canto XIX, 33-36; XXIII ottave 100-136; Astolfo sulla luna, canto XXXIV, ottave 70-87

Niccolò Machiavelli : *Lettera a Francesco Vettori, la dedica del Principe*; da *Il principe* capp.I, VI VII, XV, XVIII, XXV, XXVI; letture antologiche da *La mandragola* e visione di brani tratti della messa in scena a cura di Roberto Guicciardini con Giuseppe Pambieri

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: libro, I, cap. 12, lettura antologica sulle cause dell'assenza di religiosità in Italia a causa della curia romana.

La cultura del secondo Cinquecento

Idee e nuova visione del mondo in seguito alle scoperte geografiche. L'età della controriforma. La codificazione delle "regole" aristoteliche

Torquato Tasso

Biografia ed attività letteraria.

Gerusalemme liberata: struttura, poetica, contenuti. Lettura, analisi e commento del proemio e di canto XII, ottave 50-70: Amore e morte: duello tra Tancredi e Clorinda;

Il Seicento

Contesto storico e culturale

Galileo Galilei, da *Sidereus Nuncius*, La superficie della luna; *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, "I venti caratteruzzi della conoscenza"

Il Settecento

L'età dei lumi in Europa e in Italia. Il riformismo lombardo e napoletano. Accenni al contesto culturale, sociale e politico che diede vita alla repubblica napoletana del 1799.

Alessandro Verri Pietro Verri: *Cos'è questo "Caffè"?*,.

Carlo Goldoni: excursus sul teatro del '500 di corte e di strada, nascita, sviluppo e crisi della commedia dell'arte; la riforma goldoniana.

Letture di brani antologici da *La Locandiera* e da *La trilogia della villeggiatura*

Visione di *La trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni, regia e interpretazione di Toni Servillo

Giuseppe Parini

Poetica e produzione letteraria; lo sperimentalismo linguistico; le odi illuministiche: contenuti delle principali odi.

Da *Il giorno*, lettura, parafrasi e commento di: “Il risveglio del giovin signore” vv. 1-39; 52-75; 92-107; 111-124. “La vergine cuccia”

Idee, cultura e sensibilità tra Settecento e Ottocento

Neoclassicismo e preromanticismo: in Europa e in Italia.

Caratteristiche del Romanticismo europeo: principali aspetti.

Ugo Foscolo: biografia, la cultura e le idee; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato, La divina fanciulla, Il bacio; L'incontro con Parini

Letture, parafrasi analisi e commento di *Alla sera*, *A Zacinto*,

Dei Sepolcri: conoscenza di tutti i temi e gli snodi concettuali dell'epistola, lettura, parafrasi e commento dei vv. : 1-43; 137-164; 180-188; 226-229; 279-295

Il Romanticismo europeo; la lettera di Madame de Staël; la polemica classici – romantici in Italia; la singolare posizione di Giacomo Leopardi espressa nel Discorso di un Italiano sopra la poesia romantica

Dante

Inferno, canto XXVI

Purgatorio: canti I, III; VI, VIII, XI, XVI, XXI, XXII

Laboratorio di lettura

Durante l'anno è stato organizzato un ricco laboratorio di lettura: gli studenti hanno avuto modo di scegliere letture da una proposta di testi offerta dalla docente. Di seguito i libri letti:

Luigi Pirandello, *L'esclusa*

Italo Calvino, da *Lezioni americane*, “Rapidità” e “Visibilità”

Natalia Ginzburg, *La strada che va in città*

Alba De Céspedes, *Nessuno torna indietro*

Fausta Cialente, *Un inverno freddissimo*

Livia De Stefani, *Il viaggio di una sconosciuta*

Beppe Fenoglio, *La paga del sabato*

Sibilla Aleramo. *Una donna*

John Steinbeck, *La luna è tramontata*

Partecipazione ad eventi e rappresentazioni:

Festa internazionale del cinema, Roma, sezione Alice nella città

Teatro Argentina visione spettacolo teatrale, *Un curioso accidente* di Carlo Goldoni per la regia di Gabriele Lavia

Visione film

All'interno del progetto PCTO *Corso di scrittura creativa – podcast cinematografici – SIAE PER CHI CREA* sono stati visti, analizzati, commentati e presentati in podcast registrati alla radio del liceo Montale i seguenti film:

Il sole negli occhi di **Antonio Pietrangeli**

Io la conoscevo bene di **Antonio Pietrangeli**

La ragazza con la pistola di **Mario Monicelli**

CITTADINANZA e COSTITUZIONE

TEMI

- Il lento percorso della rivendicazione dell'uguaglianza giuridica e morale tra i generi nel Novecento e il corpo delle donne: la sentenza costituzionale del 1968 contro il reato di adulterio, il nuovo diritto di famiglia del 1975, la legge sull'aborto, l'abrogazione del delitto d'onore e del matrimonio riparatore, l'individuazione del reato di "violenza contro la persona"; l'individuazione del reato di stalker
- La convenzione di Istanbul: gli stati firmatari, individuazione dei reati di violenza domestica, psicologica e promozione di una cultura preventiva della violenza di genere.

PROGRAMMA STORIA 2023/2024

Prof.ssa Mevi Catia

L'illuminismo

La prima rivoluzione industriale: cause; la rivoluzione agricola; il carbone come nuova fonte di energia; i progressi tecnologici; le conseguenze sociali del processo di industrializzazione; l'ascesa della borghesia.

La Rivoluzione americana: le tredici colonie; il contrasto con la madrepatria; la guerra e l'intervento europeo; la Costituzione degli Stati Uniti.

La Rivoluzione francese: 1789: il rovesciamento dell'ancien regime; la monarchia costituzionale 1790-1791; la svolta del 1792; la Repubblica; la dittatura giacobina e il terrore.

Napoleone Bonaparte: la campagna d'Italia; la spedizione in Egitto e il colpo di Stato; l'impero e le guerre di Napoleone; la campagna di Russia e il crollo dell'Impero.

La Restaurazione e il Risorgimento: la Restaurazione e il Congresso di Vienna; i moti liberali degli anni 1820/30

La seconda rivoluzione industriale

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docenti: Maria Valeria Gutierrez

conversazione inglese: Jane Stewart

Attività di recupero e potenziamento

Durante le ore di lezione sono state svolte attività di potenziamento, di consolidamento e di recupero. L'insegnante di conversazione ha svolto attività di potenziamento delle abilità orali e trattato temi di attualità e/o attinenti la cultura e la società britannica.

Strumenti:

- libri di testo "Performer Shaping ideas LL, Zanichelli Performer B2", Zanichelli
- risorse informatiche (computer, proiettore, L.I.M., web)
- spettacoli teatrali e video a tema in lingua originale

Grammar Revision: Reported speech, used to, forma passiva.

Dal libro "Performer B2" Lettura, ascolto, traduzione, commento e attività correlate di:
the gig economy

Reasons for travelling

jobs and work

Argomenti, autori e testi della letteratura inglese

Di ogni periodo si è curata la conoscenza del contesto storico, sociale e letterario, dei maggiori movimenti culturali europei, dei principali autori.

Dei vari autori trattati si è curata la conoscenza della vita e delle opere principali e dell'apporto alla vita culturale dell'epoca.

Dei testi letterari trattati si è curata la conoscenza del contenuto, dei temi, delle caratteristiche stilistiche e dell'interpretazione.

Di seguito gli autori e i testi trattati:

Il mercante di Venezia: trama, temi, personaggi, interpretazione

Visione dello spettacolo teatrale al Teatro Olimpico

The Puritan Age and the Restoration:

The Historical and social context

The birth of political parties. The birth of journalism

The Literary Context:

Dramatic Features

The Augustan Age

The Historical and social context

Coffeehouses

The Literary Context:

The Rise of the Novel; Introduction to fiction as a genre; the features of a narrative text.

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

Lettura, ascolto, traduzione, commento e analisi di: *The journal*

The Early Romantic and The Romantic Age

The Historical and social context

Industrial and Agricultural Revolutions; Industrial Society

Burke's Philosophical enquiry

.

The Literary Context: two generations of Romantic poets

The beautiful and the sublime. Romantic fiction. The gothic novel. Novels of manner.

William Wordsworth

Lettura, traduzione, commento di: *Preface to Lyrical Ballads*

Lettura, ascolto, traduzione, commento e analisi del testo di: *Daffodils*

Lord Byron

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo di: "She walks in beauty"

PB Shelley

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo di: "*Ode to the west wind*"

Jane Austen

Pride and Prejudice

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo di: *Elizabeth and Darcy*, chapter 11

Mary Shelley

Frankenstein or the modern Prometheus

ENGLISH CONVERSATION

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including improving listening comprehension, participating in class discussions, understanding conversational strategies, giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing debating and role-plays are used. Student skills and knowledge of vocabulary and Topics at B1+ Level of the CEFR for languages are also developed

Topics:

What is prejudice?

The world of work

Definition of an Immigrant

Teen Rights

Being Bilingual, or mothertongue: what is the difference?

Travelling : which city would you like to visit?

What is the Brain Drain?

The Commonwealth: Canada

Is Cloning right or wrong?

The Universal Declaration of Human Rights (Civics)

Body Language and gestures around the world
What is Artificial Intelligence?
What is the Schengen Area(Europe)?
Ireland: Dublin

LINGUA E CULTURA FRANCESE
Prof.ssa Barbara Bettelheim

PROGRAMMA SVOLTO

Révision grammaire

Les temps verbaux, l'hypothèse, ce qui/ce que, les verbes d'opinion, locutions + subjonctif, verbes impersonnels, accord du participe passé avec avoir, participe présent/gérondif, l'emploi du subjonctif, le discours indirect, l'expression de l'opposition et de la concession, l'expression de la cause et de la conséquence, l'expression du but.

Littérature

Lecture et commentaire du livre Bleu Roi.

Le 17^e siècle : le siècle d'or du théâtre français.

Louis XIII et Louis XIV.

Molière: sa vie, son théâtre.

La vie des acteurs à l'époque de Molière.

L'École des femmes, lecture intégrale et analyse de la pièce.

Baroque vs Classicisme.

La préciosité.

René Descartes et Le Discours de la méthode.

Révision : Les guerres de religion.

Introduction au 18^e siècle.

L'Encyclopédie.

Les Lumières.

Montesquieu : la vie, l'œuvre, la pensée.

Les lettres persanes, extrait pg.269-270

De l'Esprit des lois, extrait pg.272-273

Voltaire : la vie, l'œuvre, la pensée.

Candide, lecture intégrale et analyse.

L'Affaire Calas : Le traité de la tolérance, Prière à Dieu (lecture).

Micromégas, extrait pg.278

Rousseau : la vie, l'œuvre, la pensée.

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes :

« Ceci est à moi », extrait pg.303-304

Émile ou De l'éducation, extrait pg.307-308

Introduction politique, sociale et culturelle au 19^e siècle.

Chateaubriand et le « mal du siècle ».

René, extrait

Lamartine et le lyrisme romantique.

Méditations poétiques, Le lac

Victor Hugo :

Ses grands combats politiques.

Les Misérables : introduction au roman et préparation au film.

Les Misérables, film.

Les Châtiments, extrait « Ceux qui vivent... »

Les Contemplations, « Demain, dès l'aube »

Éducation civique/Culture

Jean Giono : L'homme qui plantait des arbres (vidéo)

Jean Giono, l'écrivain de la violence humaine (vidéo)

Les Institutions françaises : liberté, égalité, fraternité.

Les lieux des institutions françaises.

Le système politique français.

Débats :

Un fait de l'actualité qui vous a marqués.

La jalousie (et ses conséquences).

La peine capitale.

Le mensonge peut-il être nécessaire ?

Peut-on surmonter une frustration intellectuelle ?

Le tabagisme et ses conséquences.

Histoire de l'art

(compresenza con il prof. Loschiavo)

Les mosaïques de San Vitale à Ravenne.

Saint-Denis et l'abbé Suger.

Giotto, le petit berger qui inventa la Renaissance.

La porte du baptistère de Florence.

Donatello.

Masaccio.

Antonello de Messine.

Léonard de Vinci : la Cène.

Léonard de Vinci : la Joconde.

Michel-Ange, le génie tourmenté.

Le David de Michel-Ange.

PROGRAMMA FINALE DI SPAGNOLO CLASSE IV P

Prof.ssa Marzia Carocci

1. Obiettivi generali della disciplina

Lo studio della lingua spagnola come terza lingua e della sua civiltà ha mirato a:

- affinare le modalità di studio delle lingue straniere già acquisite anche con le altre due lingue, raggiungendo il livello B1 (marco común de referencia europea);
- fornire un panorama più ampio dei fenomeni culturali, letterari e linguistici dell'Europa nel suo insieme;
- fornire la conoscenza di una specifica cultura per alcuni fattori storico-culturali vicina alla nostra, e tuttavia poco conosciuta;
- avvicinare gli studenti alle problematiche sociali e umane dei paesi latino-americani vincolati all'Europa, appunto, attraverso la Spagna;

L' insegnamento dello spagnolo nell'arco del triennio si propone di portare lo studente a:

- comprendere messaggi orali (formali / informali) in diversificati contesti e attraverso distinti canali;
- stabilire rapporti interpersonali e sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo secondo logiche precise nel rispetto delle regole grammaticali e sintattiche e con corretta pronuncia;
- comprendere globalmente testi scritti relativi a tematiche culturali degli ambiti studiati;
- comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfosintattico);
- riconoscere i diversi generi testuali e individuare i generi funzionali alla comunicazione con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- riflettere a diversi livelli sulla comunicazione quotidiana;
- confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone elementi comuni / contrastanti;
- attivare modalità di apprendimento autonomo per quel che riguarda materiali / strumenti di studio e strategie idonee al raggiungimento di obiettivi prefissati.

2. Metodologia e strategie

Il quarto anno di studio ha affinato le conoscenze già acquisite della lingua e puntando in special modo sulla comprensione di un testo letterario e di attualità. L'insegnante ha fornito il materiale in fotocopia e fatto ampio uso delle prove d'esame degli anni precedenti. A tal fine è stato privilegiato un metodo comunicativo di tipo nozio-funzionale che ha mirato all'acquisizione delle funzioni comunicative, sempre nel rispetto delle norme morfosintattiche, ortografiche e della pronuncia. Le strategie per l'acquisizione della lingua impostata in tal modo hanno previsto:

- l'impiego frequente della lavagna multimediale (LIM);
- flipped class (per gli argomenti di storia)

-l'uso di numerosi video per incrementare le capacità di ascolto e di comprensione, in particolare si vedranno alcuni film in lingua originali ispirati alle opere letterarie che gli alunni studieranno quest'anno.

-l'uso quasi esclusivo della lingua spagnola da parte dell'insegnante per ogni tipo di conversazione al fine di favorire la dimensione comunicativa della disciplina;

-la pratica di qualsiasi esercizio comunicativo;

-la trattazione e l'approfondimento di tematiche proposte dagli stessi alunni.

3.Contenuti

Passando allo studio della storia della letteratura spagnola, è stato seguito il libro di testo in adozione Contextos Literarios, volume unico, Zanichelli. Si è studiato il quadro storico e socio-culturale dal sec. XVI al XIX, oltre alle produzioni letterarie di alcuni tra i suoi maggiori autori. Sono stati forniti strumenti di analisi testuale e linguaggio specifico. Gli alunni hanno letto, durante le vacanze estive, il testo semplificato di "Fuenteovejuna" di Lope de Vega e durante le festività natalizie "El sí de las niñas" di L.F. de Moratín. Nell'ambito dell'approfondimento sull'Argentina, gli alunni hanno visto il film "La Noche de los lápices" sulla dittatura di Videla ed i *desaparecidos* e ha ascoltato l'intervista a Pablo Díaz nell'ambito di Derechos Humanos de la *fundación Abuelas de Plaza de Mayo*. Gli alunni hanno visto il film di Pedro Almodóvar "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Infine la classe ha assistito alla visione in lingua spagnola dello spettacolo teatrale "Martes y 13" della compagnia teatrale dell'Istituto Cervantes di Roma.

El Siglo de Oro

Marco histórico y social: Juana la Loca, Carlos I, Felipe II; la sociedad del s. XVI.

Marco literario: los temas del Renacimiento

La poesía del siglo de oro; Garcilaso de la Vega soneto XXIII *En tanto que de rosa y azucena*; el teatro del s. de oro, los géneros, los temas y sus personajes, la comedia española de Lope de Vega lectura integral de la comedia *Fuenteovejuna*.

El Barroco

Marco histórico y social: Felipe III, Felipe IV, Carlos II.

Marco literario: contraste Renacimiento/Barroco; la poesía barroca: conceptismo y culteranismo; Góngora soneto 1582 *Mientras por competir con tu cabello*; F. de Quevedo ,*cerrar podrá mis ojos*, el teatro barroco, P. Calderón de la Barca *La vida es sueño* (lectura de la Jornada I vv. 102-172, Jornada II vv. 2157-2187, argumentos, el tema del libre albedrío y el sentido de la vida).

La Ilustración

Marco histórico y social: qué es la ilustración, el pensamiento político y económico ilustrado, los pensadores.

Marco literario: el neoclasicismo, el teatro neoclásico, L. Fernández de Moratín *El sí de las niñas* (argumento, la crítica social, la enseñanza moral, lectura de la obra completa).

El Romanticismo

Marco histórico y social: Carlos IV, La guerra de la Independencia, La guerra carlista, Isabel II, la burguesía. Amadeo de Saboya; La Primera República; la Restauración y el Desastre del 98.

Marco literario: los temas, los liberales y los conservadores, la constitución de 1812 de Cádiz, J. de Espronceda *La canción del pirata* (significado de la poesía y estructura del texto);

El Realismo

Rasgos principales y características; Leopoldo Alas Clarín y visión de unas partes de la película *La Regenta* de TVE.

El Modernismo

Características principales: la influencia francesa; Juan Ramón Jiménez *Platero y yo*: lectura de unos capítulos (Mariposas blancas, La Miga, Paisaje Grana, Melancolía).

4. Valutazioni e verifiche

Sono state proposte tre verifiche scritte a quadrimestre, come da decisione del Consiglio Docenti di settembre 2023. Ogni volta lo studente è stato informato in anticipo degli argomenti e degli obiettivi oggetto della verifica (conoscenza-comprensione-produzione); l'insegnante ha consegnato gli elaborati corretti e riportanti la valutazione espressa in cifre.

Oggetto di verifiche orali è stata soprattutto la conversazione quotidiana in lingua e le conoscenze letterarie. Ai fini di una completa e ponderata valutazione, oltre alla necessaria conoscenza dei contenuti si è tenuto conto anche dei seguenti fattori:

- grado di attenzione costruttiva / partecipazione stimolante alle lezioni;
- puntualità e precisione dei compiti a casa;
- capacità interattiva con i compagni di classe e con l'insegnante in caso di attività di tipo comunicativo.

La programmazione ha previsto attività di recupero con:

- interventi di riallineamento in itinere
- interventi di recupero in relazione agli obiettivi non raggiunti

La docente di conversazione Teresa Pérez nelle sue 33 ore previste ha rafforzato le strutture grammaticali e proposto dibattiti in classe al fine di migliorare le capacità espositive in lingua. Inoltre ha introdotto tematiche inerenti la civiltà spagnola ed ispanoamericana al fine di completare il percorso di integrazione culturale con il mondo ispano già iniziato fin dal primo biennio.

1. *Presentar algunos refranes y su significado . Ejemplos de uso en contextos cotidianos*
2. *“Fuenteovejuna” Lope de Vega Cideb – Resumen oral de los tres actos. Lecturas graduadas*
3. ***“El móvil” Microrrelato del escritor español contemporáneo Juan José Millás : Lectura con actividades para hipotizar (a lo mejor, igual, probablemente, puede que , es posible que , me imagino que ...)***
4. ***Presentación de algunos microrrelatos de Juan José Millás : “Mi pierna derecha” , “La pastilla de jabón” , “Un curioso intercambio” , “Dos pares de calcetines” entre otros.***
5. ***“Por qué se celebra el 25 de noviembre el día internacional contra la violencia de género? – “Estereotipos de género” Comentarios y reflexiones a propósito del Día internacional contra la violencia de genero.***

6. **Las inteligencias múltiples – Texto y actividades . Visualizar, comentar y expresar opiniones sobre el siguiente vídeo : “La Autoestima es la clave para la inteligencia de tu hijo” 4’55**

SEGUNDO CUATRIMESTRE

7. **FIESTAS Y TRADICIONES** : “ LA CORRIDA : ¿Arte o tradición? , características del espectáculo, el traje de luces” **TEXTO**. **BÚSQUEDA** : Orígenes de la corrida . La corrida en la actualidad: Debate , argumentos a favor y en contra la corrida. **VÍDEO**
8. **EI DESPILFARRO DE ALIMENTOS** : **Presentación de la problemática a través de los siguientes vídeos** : “29 Sep. – Día internacional sobre el desperdicio de la comida” , 1’32 ; “Desecho de alimentos” 3’11 (diferencia entre pérdida y desperdicio) ; “El escándalo del despilfarro alimentario y de tirar la comida a la basura por negocio “ ; “Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente “ 1’50 ; “WASTE- Desperdicio de comida y recursos “ 6’47 ; “¿Cuánta agua dulce disponible hay? 3’14 ;”Huella hídrica de los alimentos” 6’10 ; “Huella de carbón en la industria alimentaria” 1’57.
TRABAJO DE ED. CÍVICA - EN PAREJAS
9. **SOLUCIONES AL DESPILFARRO DE ALIMENTOS** : **A través de los siguientes vídeos**: “Una aplicación para luchar contra el desperdicio de comida “ 1.05 ; “Mercadona: medidas para evitar el desperdicio de alimentos” 3’35 ;”Nevera solidaria, contra el despilfarro de alimentos” 4’29; **La comida no se tira – cámara abierta 3’10 (Too good to go) ”Decálogo contra el desperdicio alimentario” 3’27.**
TRABAJO DE ED. CÍVICA - EN PAREJAS.
10. “Malas notas” **Temas de actualidad con propuestas para debatir (Modelo de EXAMEN DELE B2 expresión e interacción oral nivel B2)**
11. **Preguntas para responder sobre temas diferentes: Actividad interactiva en parejas extendido al grupo clase- Expresar opiniones**
12. **¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica ? Hispanoamérica : Países, territorio. TEXTO**
13. **Paisajes y lugares de hispanoamerica** : **Torres del Paine (Chile) , La montaña de 7 colores (Perú), Ushuaia (Patagonia Argentina) ,Las cataratas de Iguazú (Argentina/Brasil) ,La isla de Pascua (Chile) , El Perito Moreno (Argentina), Machu Picchu (Perú) – En parejas**

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto

FINALITA’ EDUCATIVE PROPRIE DELLA DISCIPLINA D’INSEGNAMENTO

L’insegnamento della filosofia ha la finalità di rendere lo studente consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull’esistenza dell’uomo e sul senso dell’essere e dell’esistere.

Tale consapevolezza dovrà formarsi grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, in modo che lo studente possa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

La filosofia ha anche la finalità di contribuire alla formazione di una personalità autonoma, libera e responsabile che sappia orientarsi nel contesto storico-culturale attuale.

CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE: OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Conoscere gli autori e i problemi filosofici fondamentali
- Conoscere il lessico specifico della disciplina

In riferimento al "saper fare" in contesti significativi:

- Saper usare in modo adeguato i termini specifici in un contesto dato
- Saper esporre in modo chiaro ed organico le idee e i problemi analizzati
- Saper utilizzare in modo adeguato i concetti-chiave in rapporto ai diversi contesti storico-filosofici
- Saper ricostruire i passaggi fondamentali di un'argomentazione filosofica utilizzando diverse tecniche di ragionamento
- Saper ricostruire il legame fra i principali filosofi o temi trattati con il contesto storico culturale di riferimento
- Potenziare la capacità di generalizzare e di astrarre le categorie specifiche della disciplina
- Consolidare la capacità di confrontare e di rielaborare in modo autonomo quanto studiato.

CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

MODULO 1

Il Quattrocento ed il Cinquecento: l'età umanistico-rinascimentale

UNITA' 1

Umanesimo e Rinascimento

- Umanesimo e Rinascimento: coordinate storico-sociali e concetti generali; il "ritorno al principio" declinato nella filosofia della natura, nella religione e in politica. La concezione rinascimentale dell'uomo.
 - Platonismo e aristotelismo rinascimentali, la laicizzazione del sapere.
- Rinascimento e naturalismo: la filosofia di Giordano Bruno e l'intuizione dell'infinità dell'universo. La concezione di Dio e dell'universo; l'etica eroica e "l'eroico furore".
- Rinascimento e religione: i caratteri generali, la polemica fra Erasmo e Lutero.
 - Rinascimento e politica: i caratteri generali, la prospettiva storicistica di Machiavelli; il giusnaturalismo di Grozio.

UNITA' 2

La rivoluzione scientifica e Galilei

- **La rivoluzione scientifica:** periodizzazione ed importanza storiografica, lo schema concettuale ed il nuovo modo di vedere la natura e la scienza.
- **La rivoluzione astronomica:** le caratteristiche dell'universo aristotelico-tolemaico, Copernico e l'eliocentrismo: innovazione e limiti del suo sistema. Dal mondo "chiuso" all'universo "aperto": da Copernico a Bruno. Keplero e lo studio delle orbite dei pianeti.
- **Galileo Galilei:** la biografia intellettuale, le opere. Le "*Lettere copernicane*": il rapporto fra scienza e fede; la battaglia per l'autonomia della scienza ed il rifiuto del principio d'autorità.
- Le principali scoperte astronomiche e fisiche: il principio d'inerzia, le leggi sulla caduta dei gravi, il secondo principio della dinamica, il valore scientifico del cannocchiale.
- Il metodo della scienza: il momento analitico e quello sintetico, "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni", induzione e deduzione, esperienza ed esperimento, verifica, metodo e filosofia (presupposti e giustificazioni del metodo) . La difesa del copernicanesimo nel "Dialogo sopra i due massimi sistemi"; il processo, l'eredità galileiana.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi Galilei, *Lettera a Cristina di Lorena* T1 "*Il modo corretto di intendere la Bibbia e di fare ricerca*".
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

MODULO 2

Tra Seicento e Settecento: l'età del razionalismo e dell'empirismo

UNITA' 1

La ragione e il suo metodo: Cartesio ed il razionalismo

- L'età del razionalismo e dell'empirismo, caratteri generali.
- **Cartesio:** la biografia intellettuale e le opere.
- "*Il Discorso sul metodo*": I problema del metodo e le sue regole, dal dubbio metodico al dubbio iperbolico, la natura del *cogito* e le sue implicazioni.
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane, le principali prove dell'esistenza di Dio. Il dualismo: la "res cogitans" e la "res extensa" e le loro caratteristiche, la possibilità dell'errore.
- La filosofia pratica: la morale provvisoria e lo studio delle passioni; l'eredità cartesiana nella filosofia moderna.
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 2

Spinoza e Leibniz

- **Spinoza:** la biografia intellettuale, la filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale.
- La metafisica: il concetto di sostanza e le sue caratteristiche, la visione panteistica di Dio e il confronto con la visione cartesiana e leibniziana. L'ordine geometrico ed unitario dell'essere.
- L'etica: l'analisi geometrica dell'uomo, gli affetti primari e la libertà dell'uomo. La virtù tra ragione ed emozione, i generi della conoscenza.
- La religione e la libertà di pensiero, la concezione dello Stato.
- **Leibniz:** la biografia intellettuale, l'ordine contingente del mondo, le verità di ragione e le verità di fatto.
- L'universo monadistico e le caratteristiche delle monadi, Dio monade perfetta; materia prima e materia seconda, i rapporti fra le monadi e la dottrina dell'armonia prestabilita.
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 3

Il pensiero politico moderno

- L'evoluzione del pensiero politico fra Cinquecento e Settecento in Europa: lo **storicismo** e Machiavelli, il **giusnaturalismo** e l'origine del contrattualismo.
- **T. Hobbes:** la biografia intellettuale, la concezione della ragione e della conoscenza. Il pensiero politico: dallo stato di natura alla nascita dello Stato, il patto, il *Leviatano* e le caratteristiche dell'assolutismo politico.
- **J. Locke:** la biografia intellettuale, il pensiero politico: stato di natura, società civile e libertà, le caratteristiche del liberalismo, lo stato liberale e la tutela dei diritti individuali. Tolleranza e religione: la visione laica del rapporto fra fede e ragione.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi Locke, *Lettera sulla tolleranza*, T3 "*La tolleranza come segno del cristianesimo autentico*".
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 4

L'empirismo inglese

- Caratteri generali dell'empirismo a confronto con il razionalismo.

- **J. Locke:** la biografia intellettuale, il rapporto fra ragione ed esperienza; le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente, la conoscenza e le sue forme.
- **D. Hume:** la biografia intellettuale, la teoria della conoscenza: le impressioni e le idee, il principio di associazione, la critica al principio di causa ed il ruolo dell'abitudine.
- **Laboratorio delle competenze:** uso delle mappe concettuali, esercizi e domande aperte "Per esposizione orale" su contenuti, concetti, lessico specifico.

MODULO 3

Il Settecento: dall'Illuminismo a Kant

UNITA' 1

Caratteri generali dell'Illuminismo e Rousseau

- **Caratteri generali dell'Illuminismo:** il nuovo uso della ragione ed il ruolo degli intellettuali, il contesto storico-sociale. I protagonisti in Francia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau e l'*Enciclopedia*.
- **J. J. Rousseau:** la biografia intellettuale, l'uomo dallo stato di natura alla società civile nel "*Discorso sulle scienze e sulle arti*" e nel "*Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini*": contenuti e riflessioni.
- L'evoluzione del pensiero politico e il "*Contratto sociale*": gli obiettivi, i temi, il modello politico democratico e la volontà generale; la struttura del patto, la sovranità eroica, i modelli di governo e le finalità dello Stato. Il confronto con il pensiero politico di Hobbes e Locke.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi passi di Rousseau, "*Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini*", T1 "La perdita dell'originario stato di felicità"; "*Contratto sociale*", T2 "La clausola alla base del patto".
- **Laboratorio delle competenze:** uso delle mappe concettuali, esercizi e domande aperte "Per esposizione orale" su contenuti, concetti, lessico specifico.

UNITA' 2

Kant e il criticismo

- **I. Kant:** il criticismo come "filosofia del limite", la biografia intellettuale, le basi del criticismo nella *Dissertazione* del 1770, il percorso filosofico fino alle tre opere critiche.
- La "**Critica della Ragion pura**": il problema generale, la "rivoluzione copernicana" in ambito gnoseologico. I giudizi analitici a priori e sintetici a posteriori, i giudizi sintetici a priori, fenomeno e noumeno. Le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera: l'estetica trascendentale e le forme pure dello spazio del tempo; l'analitica trascendentale e le categorie, la deduzione trascendentale e il ruolo dell'*Io penso*. Lo schematismo trascendentale e l'io legislatore della natura. La dialettica trascendentale: la ragione e le sue

tre idee trascendentali; la critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale. L'uso regolativo delle idee e le conclusioni dell'opera.

- La "**Critica della Ragion pratica**": lo scopo e la struttura dell'opera, le caratteristiche dell'etica kantiana, la legge morale e le sue formule, le massime e gli imperativi, il "dovere-per-il dovere". La "rivoluzione copernicana" in ambito morale, il rigorismo, il formalismo e l'autonomia della legge, il rapporto fra legalità moralità e il rispetto della legge. I postulati della ragion pratica e il primato della ragion pratica. Le conclusioni dell'opera.
- La "**Critica del giudizio**": lo scopo e la struttura dell'opera, i giudizi determinanti ed i giudizi riflettenti, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. L'universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana estetica. La definizione di bello e bellezza e la sua oggettività ed universalità, differenza con il piacevole. Le caratteristiche della bellezza artistica e del genio; il sublime dinamico e matematico e le sue caratteristiche, differenza tra bello e sublime.
- **Laboratorio delle competenze**: uso delle mappe concettuali, esercizi e domande aperte "Per esposizione orale" su contenuti, concetti, lessico specifico. Esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico.

Proposte di lettura estive: a scelta di ogni studente almeno uno fra i seguenti libri consigliati
Marx – Engels "*Manifesto del partito comunista*", Nietzsche "*Così parlò Zarathustra*", Nietzsche "*La nascita della tragedia*", Freud "*L'interpretazione dei sogni*", Freud "*Il disagio della civiltà*", Lisa Whiting- Rebecca Buxton "*Le regine della filosofia*". Eric J. Hobsbawm "Il secolo breve. 1914-1991", Antonio Scurati "M. Il figlio del secolo", Antonio Scurati "M. L'uomo della provvidenza", Cioni, Di Caro, Doni, Galiberti AA.VV "Donne della Repubblica" Il Mulino;

Marco Patricelli "I banditi della libertà"; Renata Viganò "L'Agnese va a morire"; Beppe Fenoglio "Una questione privata. I ventitrè giorni della città di Alba"; Giovanni De Luna "La Repubblica inquieta", Marco Damilano "il Presidente".

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i contenuti minimi sotto specificati
- Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti minimi sotto indicati
- Usare in modo adeguato i termini e i concetti essenziali specifici della disciplina
- Riconoscere i principali concetti-chiave della storia della filosofia ed il loro legame fondamentale con il contesto storico-culturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI

Si indicano i seguenti contenuti essenziali comuni definiti dal Dipartimento di Filosofia e Storia all'inizio dell'a.s. 2023/24:

Primo quadrimestre

- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali
 - Elementi essenziali del pensiero politico dell'età moderna
 - La rivoluzione scientifica e astronomica
 - Razionalismo ed empirismo: aspetti generali
 - Cartesio: il metodo, il *cogito* e il dualismo metafisico
- Secondo quadrimestre
- Spinoza: il monismo, l'etica
 - Locke: l'empirismo
 - Hume: critica ai principi di causa e di sostanza
 - Caratteri generali dell'Illuminismo
 - Kant: contesto storico-culturale e criticismo, aspetti essenziali della gnoseologia ((*Critica della Ragion Pura*), dell'etica (*Critica della ragion pratica*)).

FILOSOFIA ATTIVITA' CLIL

Per la classe IVP nell'a.s. 2023-24 l'attività CLIL in lingua inglese è stata svolta in Filosofia in collaborazione ed in compresenza con la prof.ssa De Toma docente di lingua.

La classe IVP ha sviluppato un modulo di sei ore totali in relazione ai seguenti temi e contenuti del programma di filosofia. Hobbes and Locke: new developments in political science. Historical, social and cultural background of the 17th century .Hobbes: extract from "Leviathan" con ex. Leibniz: Who is Leibniz? Best of All Possible Worlds. Rationalism and Leibniz. General features of Enlightenment. Introduction to Kant.

Le lezioni sono state svolte sia nel primo che nel secondo quadrimestre, utilizzando prevalentemente video/ filmati da Youtube, e reading dalla Britannica, esercizi e *speech*. L'interazione è stata principalmente basata su Listening, Reading e Speaking con esercizi di tipo comunicativo.

PERCORSO DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE, PROGETTI ED USCITE DIDATTICHE

- Progetto per la valorizzazione delle eccellenze – XXXII Campionati di Filosofia.
- Partecipazione della classe alla conferenza sul "*Saggiatore*" di Galilei presso Università Lateranense il 23 novembre 2023.
- Partecipazione alle iniziative d'istituto per il "Progetto Memorie" a.s 2023-24.

- Partecipazione alle iniziative "Progetto Libriamoci": lavori di gruppo su due racconti di Giorgio Bassani "*Lidia Mantovani*", "*Una notte del 1943*"; su due racconti di Franca Coen, "*Radici*", "*Un destino collettivo*".

METODOLOGIA DIDATTICA

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- lavori di gruppo.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento ai principali concetti filosofici.

Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti accompagnando gli alunni nella costruzione via via più autonoma di mappe concettuali o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi delle principali dottrine filosofiche. Durante tutte le lezioni è stato fatto il costante riepilogo degli argomenti spiegati per favorire l'apprendimento, consolidarlo e supportare gli studenti più fragili.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messe in evidenza le caratteristiche generali del pensiero di un filosofo in riferimento al suo contesto, le dottrine specifiche e la loro ossatura logico-concettuale, con una costante attenzione al lessico specifico della disciplina.

Lo scopo didattico è stato la comprensione delle radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo storico del pensiero occidentale, in modo che gli alunni possano cogliere sia la portata potenzialmente universalistica della filosofia e sia la sua dimensione "viva ed attuale".

Sano stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto sia la costruzione di mappe concettuali sia lo svolgimento di esercizi specifici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, lettura ed analisi di testi antologici, domande semistrutturate ed aperte proposte durante il corso dell'anno scolastico.

Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali.

Si è usata come griglia di valutazione generale quella comune adottata dal dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti
- la collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio
- l'uso del lessico specifico della disciplina

- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale si sono considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare. La seguente griglia di valutazione è stata adattata e opportunamente ricalibrata tenendo conto:

- per gli alunni DSA delle specifiche misure compensative e/o dispensative da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel PDP condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con PEI delle specifiche esigenze di individualizzazione da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel Piano Educativo Individualizzato condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con svantaggio socio-economico o relazionale delle eventuali misure di personalizzazione scelte dal consiglio di classe.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti uso gravemente inadeguato del lessico specifico esposizione molto confusa e disorganizzata mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico disinteresse totale per il dialogo educativo
4	conoscenza molto lacunosa degli argomenti uso inadeguato del lessico specifico scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico esposizione confusa, frammentaria ed insicura scarsa partecipazione al dialogo educativo
5	conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave qualche difficoltà nell'uso del lessico specifico esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti
6	conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti uso sufficientemente pertinente del lessico specifico esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole

7	conoscenza organica degli argomenti uso pertinente del lessico specifico esposizione corretta e coerente adeguata partecipazione al dialogo educativo
8	conoscenza completa ed approfondita degli argomenti buona capacità di analisi e sintesi uso pertinente del lessico specifico esposizione sicura, corretta ed appropriata buona partecipazione al dialogo educativo
9 - 10	conoscenza organica ed approfondita degli argomenti piena padronanza del lessico specifico esposizione sicura ed appropriata, capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari ottima partecipazione al dialogo educativo

CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

STRUMENTI

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia 2021 vol 2, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web, le funzioni della piattaforma Google Workspace for Education.

Programma di Storia dell'Arte Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Paleocristiana Domus Ecclesiae, Catacombe e affreschi simbolisti.
(appendice al progr. del 1° anno) Struttura della basilica Cristiana: la prima basilica di S. Pietro.

Arte Ravennate

Architettura Bizantina in Italia: Basilica San Vitale.

(appendice al progr. del 1° anno) I mosaici di Giustiniano e Teodora.

Arte Romanica
Milano.

(appendice al progr. del 1° anno)

Struttura della basilica Romanica: Sant'Ambrogio a

Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico.

La struttura della cattedrale gotica.

Il Gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi.

Giotto: gli affreschi ad Assisi e a Padova.

Il primo Rinascimento

Caratteristiche generali: Arte e Umanesimo, il primato di
Firenze e l'importanza degli studi prospettici.

Concorso per la 2a porta del Battistero di Firenze.

Brunelleschi: cupola del Duomo, Ospedale degli

Innocenti.

Donatello: S. Giovanni Evangelista, banchetto di Erode,
Profeti Abacuc e Geremia, David, Maddalena

Penitente.

Masaccio: la Cappella Brancacci e la Trinità a Firenze.

Botticelli: dittico di Giuditta e Oloferne, la Primavera,
la Nascita di Venere; la Calunnia.

Mantegna: Orazione nell'orto; camera degli sposi;
il Cristo morto.

Antonello da Messina: S. Girolamo nel suo studio;
ritratto d'uomo (Trivulzio), Annunziata di Palermo; Pietà.

Il secondo Rinascimento

Il '500 e il nuovo protagonismo di Roma.

prospettiva
Vergine delle Rocce,
dama dell'Ermellino.

Leonardo: formazione, la progettazione

multidisciplinare, lo sfumato, lo sfondo e la

naturalistica. Opere: Annunciazione,

l'Ultima Cena, la Gioconda, la

Michelangelo: formazione e concezione della Scultura.

Madonna della scala, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni.

L'uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo "**Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma**", è stata svolta in data
28 Maggio 2023.

Si specifica che la classe ha partecipato al progetto di avvicinamento al CLIL "**la Storia dell'Arte in Francese**" per un totale di 14 ore di compresenza con la docente di Lingua Francese della stessa classe, durante le quali gli alunni hanno potuto assistere, anche tramite video-proiezioni, all'introduzione ad artisti, alla spiegazione delle loro opere e ad interloquire su tali opere in lingua Francese.

Si specifica, inoltre, che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

Obiettivi minimi
punto di
passato attraverso
rappresentativi.

Gli alunni dovranno saper riconoscere, e collocare dal
vista storico, le diverse correnti artistiche del
l'analisi delle opere principali degli artisti più

Argomenti essenziali:

Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica.
La struttura della cattedrale gotica.
Giotto: la rinuncia ai beni terreni; la predica agli uccelli.

Il primo Rinascimento

Inquadramento storico dell'Umanesimo.
Il concorso del 1401.
Brunelleschi: la cupola del Duomo di Firenze.
Donatello: il David; la Maddalena penitente.
Masaccio: il Tributo; la cacciata dal Paradiso.
Botticelli: la Primavera; la Nascita di Venere.
Mantegna: la Camera degli Sposi.
Antonello da Messina: S. Girolamo nello studio.

Il secondo Rinascimento

Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce,
l'Ultima Cena, la Gioconda.

Prof.ssa Caterina Gioia

Ore settimanali : 2

Classe: QUARTA sez. P (indir.linguistico)

CHIMICA

Le reazioni acido –base. Il concetto di pH. Reazioni con trasferimento di protoni e di elettroni.

Pila Daniell, idrolisi salina, idrolisi dell'acqua.

SCIENZE DELLA TERRA

Dinamica endogena: vulcanismo e sismicità.

BIOLOGIA

Le caratteristiche e funzioni degli apparati e sistemi del corpo umano: muscolare-scheletrico, respiratorio, digerente, endocrino, cardio-circolatorio, escretore, immunitario, nervoso, riproduttore.

EDUCAZIONE CIVICA

Il rischio nelle scienze naturali con particolare riguardo al rischio sismico e vulcanico al secondo periodo.

Progetto Arance della salute AIRC.

PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

Professore: Stefano Monastra

LE DISEQUAZIONI

Le disequazioni di secondo grado risolubili con il metodo della parabola. Disequazioni di grado superiore al secondo. Disequazioni fratte.

ESPONENZIALI E LOGARITMI E FUNZIONI

I numeri irrazionali. Le potenze con esponente razionale e reale, proprietà delle potenze. Definizione di funzione, dominio di funzione, funzioni crescenti, decrescenti, iniettive. La funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. La definizione e le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmo. Equazioni logaritmiche.

GONIOMETRIA

La misura degli angoli in gradi ed in radianti. La circonferenza goniometrica, gli angoli orientati. Funzioni seno, coseno, tangente, cotangente. Sinusoide e cosinusoide. Le relazioni fondamentali della goniometria. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati. Le formule goniometriche. Equazioni goniometriche elementari.

FUNZIONI

La classificazione delle funzioni. Dominio e codominio di una funzione. Dominio delle funzioni algebriche, intersezione con gli assi cartesiani e lo studio del segno.

Programma svolto di Fisica A.S. 2022-2023
Docente S. Monastra

Il lavoro e l'energia

La definizione di lavoro. La potenza. Il lavoro di una forza variabile. Il concetto di energia. L'energia cinetica e la relazione tra lavoro ed energia cinetica. Forze conservative e non conservative. L'energia potenziale. L'energia potenziale della forza peso e della forza elastica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia totale.

La gravitazione

Le leggi di Keplero. Dimostrazione della terza legge di Keplero nel caso di orbita circolare. La legge di gravitazione universale. Massa inerziale e massa gravitazionale, il calcolo dell'accelerazione di gravità. L'energia potenziale gravitazionale, la conservazione dell'energia meccanica nel caso della legge di gravitazione universale, la velocità di fuga. Il raggio di Schwarzschild.

L'equilibrio dei fluidi

La pressione. La legge di Pascal. Il torchio idraulico. La legge di Stevino. I vasi comunicanti. La spinta di Archimede. La pressione atmosferica. La misura della pressione atmosferica: l'esperimento di Torricelli.

La temperatura

La definizione operativa di temperatura. Le scale di temperatura Celsius e assoluta. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Il comportamento anomalo dell'acqua. Le trasformazioni dei gas: le leggi di Gay-Lussac e di Boyle. La legge di Avogadro, i concetti di peso atomico e molecolare, numero di Avogadro, mole, unità di massa atomica. L'equazione di stato del gas perfetto.

Il calore

Calore e lavoro. Capacità termica e calore specifico. Conduzione convezione ed irraggiamento. Il calore solare e l'effetto serra.

Il modello microscopico della materia

La teoria cinetica dei gas. La temperatura dal punto di vista microscopico. Il teorema di equipartizione dell'energia. L'energia interna.

Il primo principio della termodinamica

Gli scambi di energia. L'energia interna di un sistema fisico. Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica e sue applicazioni. Le trasformazioni adiabatiche.

Il secondo principio della termodinamica

Le macchine termiche. Enunciati di lord Kelvin, Clausius e loro equivalenza. Le trasformazioni reversibili e irreversibili. Il teorema di Carnot. Il ciclo di Carnot. Il frigorifero.

EDUCAZIONE FISICA

Profilo della classe

Studenti totali: n° 22

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 0

Livello di partenza

Valutazione obiettiva della coordinazione (arti superiori, arti inferiori e combinati), della mobilità articolare ed elasticità

muscolare, della reattività, dell'orientamento spazio-temporale;

Prove di rapidità con navetta adattata; di resistenza; forza esplosiva degli arti superiori con il lancio palla medica;

Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi in deambulazione o corsa leggera.

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica

La corsa come mezzo di riscaldamento

Corsa prolungata di resistenza

Esercizi di rapidità

Esercizi di stretching

Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.

Esercizi di coordinazione arti sup., arti inf. e combinati tra loro.

Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale

Esercizi a corpo libero ed in appoggio alla parete, per la mobilità articolare degli arti superiori ed inferiori.

Esercizi per la mobilità del rachide

Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera,

Esercizi con i piccoli attrezzi: palle mediche.

Esercitazione singolarmente e in coppie al Tennis Tavolo con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite

Esercizi di palleggi, passaggi, tiri in sospensione con i palloni da basket.

Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, arbitraggio.

Conoscenze teoriche

Cenni di motricità umana (apparato locomotore)

Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

Metodo di lavoro

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

Mezzi

Esercizi, giochi, percorsi e gare

Spazi

Palestra campo esterno

Attrezzature

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Obiettivi

Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative

Consolidamento degli schemi motori di base

Conoscenza e pratica di attività sportive

Potenziamento fisiologico

Rispetto delle regole e lealtà sportiva

Criteri di valutazione

Impegno

Partecipazione

Frequenza accettabile

Miglioramento evidente rispetto ai livelli di partenza

Applicazione delle regole e dei principi teorici

Capacità di raccolta, utilizzo, rielaborazione e esposizione degli argomenti teorici trattati.

Aspetti disciplinari

I ragazzi si sono dimostrati educati alla convivenza civile e scolastica ed hanno dimostrato interesse per la materia partecipando a tutte le lezioni proposte.

Rispetto degli spazi e dei compagni in tutti i momenti della lezione

Programma svolto di Religione Prof. G. Campanile.

-Significato teologico della Pentecoste nella Bibbia

-La religione nel Salento. Storia, arte e spiritualità. Dolmen di Montalbano. La Cattedrale di Monopoli. I martiri di Otranto

-Verso il Giubileo 2025

-Religione e morale. Etica dello sport

-Religione e musica. Alleluja Pasquale in Hendel. Dal Messiah. Piero della Francesca - Resurrezione

-Religione e musica. Il mistero della Pasqua Cristiana

-La Flagellazione di Cristo è un dipinto, tempera su tavola (58,4x81,5 cm) di Piero della Francesca, realizzato nel 1450 circa e conservato nella Galleria Nazionale delle Marche di Urbino.

-La Passione secondo Giovanni di Bach. Pappano. Colori della Pasqua.

-Religione, musica, salvezza.

-Le Parabole del Regno di Dio

- San Valentino, Sanremo, Santa Quaresima.
- Canti, musiche e danze delle tradizioni natalizie nazionali e internazionali.
- La Basilica di Santa Maria Maggiore. Arte, religione. storia
- Arte, colori e simboli della tradizione natalizia
- Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi
- Religione e storia. Riforma cattolica e concilio di Trento. Lettura del giornale. Poesia sulla guerra di Trilussa
- Preghiera della pace di San Francesco. Riflessioni sulla Pace.
- Il Cantico delle Creature (Canticum o Laudes Creaturarum), anche noto come Cantico di Frate Sole, è il testo poetico più antico della letteratura italiana. Ne è autore Francesco d'Assisi 1220.
- Perdono: una scelta possibile - cosa significa perdonare

Prof. Giacomo Campanile

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
<p>Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente. 2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9). 2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
<p>Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso</p>	<p>Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.</p>	<p>Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni. Saper lavorare in gruppo.</p>

METODOLOGIA DIDATTICA
<p>Nel processo didattico saranno avviate molteplici <i>abilità</i>: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la <i>ricerca interdisciplinare</i>, il confronto e il <i>dialogo</i> con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI
Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.