



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sto web: www.liceomontaleroma.it

A.S. 2023/2024

Documento dei Programmi Finali

Classe IV i – Liceo delle Scienze Umane

a cura del Coordinatore Prof. Reschini Marco

Composizione del Consiglio di Classe

Docente

Materia

Coronella Sara

Sostegno

Santivetti Letizia

Sostegno

Latteri Stefano

Italiano/Latino

Pitrelli Stefania

Scienze Umane/Filosofia

Liserre Olga

Inglese

Russello Laura

Matematica/Fisica

Martino Antonio

Scienze Naturali

Berrettini Paola

Storia

Mammoliti Michelangelo

Storia dell'Arte

Botticelli Luigi

Scienze Motorie

Reschini Marco

IRC

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/24
Prof. Stefano Latteri

Programma svolto di Italiano

1. Testi adottati:

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria – *I classici nostri contemporanei 2 Dal Barocco al Romanticismo*
– Paravia
Dante Alighieri – *Purgatorio* – Zanichelli

2. Programma svolto:

Il Cinquecento e la grande stagione del poema epico e cavalleresco in Italia

Contesto letterario e culturale tra Quattrocento e Cinquecento

La letteratura in volgare nell' Umanesimo e Rinascimento: cenni alla lirica e al fenomeno del "petrarchismo"; il genere epico-cavalleresco attraverso gli esempi di Pulci e Boiardo.

Ludovico Ariosto

Introduzione all'autore: cenni biografici; rapporto con la corte degli Estensi; fasi di lavorazione e struttura della sua opera più importante, *l'Orlando Furioso*.

L'Orlando Furioso: i principali modelli letterari e l'argomento dell'opera, la tecnica narrativa (*l'entrelacement*), lo spazio e il movimento dei personaggi all'interno dell'opera.

Abbassamento, straniamento e ironia come chiavi di lettura del *Furioso*.

Lettura dei seguenti testi tratti dall'opera:

Proemio (canto I, ottave 1-4)

Incipit (canto I, ottave 5-81)

Il Palazzo di Atlante (canto XII)

La follia di Orlando (canti XXIII – XXIV)

Astolfo sulla luna (canto XXIV)

Produzione poetica minore di Ariosto: *Rime*, lettura del sonetto *O sicuro, secreto e fidel porto*.

Le *Satire* di Ariosto e il rapporto con il modello di Orazio; lettura e commento della *Satira III*.

Contesto storico e culturale della seconda metà del Cinquecento

La riforma protestante e il concilio di Trento; sviluppi culturali e letterari in seguito al clima controriformistico: l'importanza della città di Roma, il fenomeno del Manierismo e la diffusione dell'anticlassicismo. Aristotele come paradigma per la poetica del Cinquecento: la diffusione dell' "aristotelismo critico".

Torquato Tasso

Il dibattito sul poema epico alla luce dei principi aristotelici e la collocazione dell'opera di Tasso in questo contesto; cenni biografici sull'autore

La Gerusalemme Liberata: genesi e fasi di pubblicazione della *Gerusalemme liberata*; scelta dell'argomento e presenza del "meraviglioso cristiano" alla luce dei dettami della poetica di Aristotele. la definizione di "poema eroico" di Tasso, la ricerca dell'unità all'interno del poema e il "bifrontismo spirituale" attraverso alcuni aspetti: gli eroi del poema, il tema della guerra e dell'amore, il meraviglioso.

Lettura dei seguenti testi tratti dall'opera:

Proemio (canto I, ottave 1-5)

Il giardino di Armida (canto XVI, ottave 1-2, 8-35)

Aminta: il genere del dramma pastorale, la vicenda, lo stile e la componente edonistica all'interno dell'opera. Lettura e commento del primo intermezzo corale, "*S'ei piace, ei lice*".

Il pensiero politico del Rinascimento: Machiavelli e Guicciardini

(N.B: la seguente parte del programma è stata svolta attraverso la metodologia di *peer tutoring*)

Cenni alla vita dei due autori; il pensiero politico e i fattori determinanti; Machiavelli, presentazione delle opere: *Il Principe, I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, La Mandragola*. Guicciardini, *I Ricordi*.

Lavoro in classe su testi scelti tratti dal *Principe* e dai *Ricordi*; confronto e dibattito in classe sui testi affrontati.

Il Seicento, il Barocco e la Rivoluzione Scientifica

Contesto storico e culturale del Seicento

Dalla Controriforma all'*Ancien Régime*; la "questione della lingua" e il ruolo degli accademici della Crusca. Introduzione al Barocco: etimologia e significato del termine; cambiamento dei canoni estetici rispetto alla visione umanistico-rinascimentale. Contesto culturale, centri di diffusione della cultura, figura dell'intellettuale e dell'artista nell'età barocca; canoni estetici della letteratura: ingegno, arguzia, stupore e meraviglia. Panoramica sulla letteratura barocca in Europa e in Italia. Tesoro e l'uso della metafora. Lettura del testo *La Metafora* tratto dall'opera *Il cannocchiale aristotelico*.

La lirica e l'epica barocca in Italia: Giovan Battista Marino

Cenni alla vita dell'autore; la raccolta di liriche la *Lira*; lettura del sonetto *Donna che si pettina*; il tramonto del poema epico; l'*Adone*: contenuto e modelli di riferimento; i temi principali e il confronto con i modelli epici del Cinquecento.

Cenni al passaggio dall'epica al romanzo; Cervantes e la nascita del romanzo moderno.

Galilei e la rivoluzione scientifica

Introduzione a Galileo Galilei: importanza storica e letteraria della sua figura; cenni alla vita e prima produzione in latino. Il *Sidereus Nuncius*: caratteristiche del trattato; lettura del testo *La superficie della Luna*.

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: struttura dell'opera e principali temi affrontati; forma e stile. Lettura e commento di un testo tratto dall'opera, *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*.

Il Settecento e il Siècle des Lumières

Il pensiero del primo Settecento attraverso l'analisi di alcuni concetti chiave: il giusnaturalismo, la definizione del secolo come "crisi della coscienza europea" (P. Hazard), l'antidogmatismo e la laicizzazione del sapere; luoghi e mezzi di diffusione della cultura: le accademie e i giornali, la diffusione delle riviste; cenni al contesto storico e politico; il nuovo *status* del letterato. Panoramica generale sui generi letterari del periodo: il romanzo, la trattatistica, la biografia e la memorialistica, il genere epistolare; analisi della poetica del primo Settecento attraverso la lettura del testo di A. Muratori *L'intelletto e la fantasia* dal trattato *Della perfetta poesia italiana*. La Questione della lingua: le posizioni dei conservatori e le tendenze innovatrici (Cesarotti e Verri); lettura del testo di Alessandro Verri *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*. La poetica dell'Arcadia e la riforma del Melodramma di Pietro Metastasio. Giambattista Vico, cenni alla vita e alla *Scienza Nuova*.

L'illuminismo in Italia; Cesare Beccaria, la vita e le opere; il trattato dei *Delitti e delle pene*; lettura del testo *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*.

Giuseppe Parini

Cenni biografici sull'autore; pensiero e poetica; la raccolta delle *Odi*: struttura e modelli di riferimento; lettura dell'Ode *La salubrità dell'aria*. Il *Giorno*: la questione della pubblicazione, i contenuti e i temi affrontati; gli elementi stilistici della satira e della parodia presenti all'interno dell'opera. Lettura dell'incipit, *Il "giovin signore" inizia la sua giornata*.

Il teatro tra Settecento e Ottocento

Carlo Goldoni

Carlo Goldoni e la riforma del teatro: cenni biografici sull'autore e principali collaborazioni teatrali. Presupposti e punti chiave della "riforma goldoniana". Caratteristiche della riforma del teatro di Goldoni, lettura e commento della *Prefazione all'edizione Bettinelli*. Fasi della commedia goldoniana e principali temi affrontati. Verifiche orali. La *Locandiera*: trama caratteristiche della commedia, sistema dei personaggi, chiave di lettura dell'opera. Lettura di testi scelti tratti dalla commedia.

Vittorio Alfieri

Introduzione al genere tragico nella produzione teatrale del Settecento in Europa e in Italia. Vittorio Alfieri: cenni biografici sull'autore e motivazioni del suo avvicinamento al genere tragico. Il processo di scrittura della tragedia alfieriana: "ideare, stendere, verseggiare". Visione politica dell'autore in relazione alle sue opere; la poetica di Vittorio Alfieri e il concetto di titanismo. I trattati: osservazioni sul trattato *Della tirannide*; lettura del testo *Vivere e morire sotto la tirannide*. Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della tragedia alfieriana. Panoramica generale su alcune delle sue tragedie più celebri. Lettura del testo *I conflitti interiori di Saul*, tratto dal *Saul* (atti I, III, V); trama della tragedia *Mirra*.

Alessandro Manzoni

Cenni biografici sull'autore, concezione poetica e influenze culturali; *Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo, luogo e azione*; *Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante. Caratteristiche principali della tragedia manzoniana e rapporto con le unità aristoteliche; cenni alla trama del *Conte di Carmagnola*. *Adelchi*: trama e lettura del testo *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (atto V).

L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo

Introduzione al contesto storico e culturale dell'età napoleonica: le ideologie, le istituzioni culturali, la propaganda e il ruolo dell'intellettuale. Introduzione al Neoclassicismo. I canoni estetici del "gusto neoclassico" e l'apporto fondamentale di Johann Joachim Winckelmann. Lettura del testo *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*. Cenni alla figura di Vincenzo Monti e al suo ruolo di intellettuale. Il "gusto preromantico": principali caratteristiche e tendenze letterarie; *Sensucht* e *Sturm und Drang*; la poesia cimiteriale e i *Canti di Ossian*.

Ugo Foscolo

Cenni biografici sull'autore; l'entusiasmo e la delusione napoleonica e gli anni dell'esilio; il suo pensiero e la sua poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: il rapporto con il romanzo epistolare e con il modello del *Giovane Werther* di Goethe; i temi e la trama dell'opera, la componente autobiografica.

Lettura dei seguenti testi: *La sepoltura lacrimata*, *Illusioni e mondo classico*.

Divina Commedia – Purgatorio

Introduzione al Purgatorio; struttura e criterio di suddivisione dei peccati (confronto con l'Inferno); caratteristiche stilistiche, temi ricorrenti e chiavi di lettura della seconda cantica.

Lettura e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VIII, IX (vv. 46-63 e 73-132), XI, XVI, XVII (vv. 90-96), XXII (vv.18-99), sintesi dei canti dal XXIII al XXVII, XXVIII, XXX.

Produzione scritta

Sono state affrontate e approfondite, attraverso esercitazioni in classe e verifiche, le seguenti tipologie: tipologia C, tipologia B, tipologia A.

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/24
Prof. Stefano Latteri

Programma svolto di Latino

1. Testi adottati:

Fedeli, Malaspina, Antonelli – *Musae Comites II L'età Augustea* – DeA Scuola / Petrini

2. Programma svolto:

Età di Cesare

Prosa

Storiografia repubblicana – Sallustio

Cenni biografici sull'autore; le opere: il *De coniuratione Catilinae* e il *Bellum Iugurthinum*; concezione storiografica e metodo dell'autore; gli *excursus*, i discorsi e i "ritratti sallustiani". Testi affrontati:

De Catilinae coniuratione: il proemio, "l'elogio dell'*ingenium*" (1), "il programma storiografico" (3-4); "il ritratto di Catilina", (5, in latino), il discorso di Catone (53-54).

Sallustio, *Bellum Iugurthinum - excursus*: la scomparsa del *metus hostilis* e il *mos partium et factionum*.

Cicerone

Quadro storico di Roma nell'ultimo secolo della repubblica: dalla guerra sociale alle idi di marzo (89-44 a.C.). Introduzione a Cicerone.

Le Orazioni: lettura, traduzione e commento dell'*exordium* dell'orazione *In Verrem* e dell'*exordium* della *Catilinaria I*, con analisi stilistico retorica e relativo confronto; lettura (in traduzione) del "ritratto di Clodia", dalla *Pro Caelio* (47-50).

Le opere retoriche: letture di passi scelti in traduzione dal *De Oratore I*, 18-20; *De ridiculis* (II, 235-245). Dall' *Orator*: "Gli *officia* dell'oratore: persuadere, dilettere, commuovere" (in traduzione, 69-70). Il *Brutus*: struttura dell'opera e principali argomenti affrontati.

Le opere politiche e filosofiche: il concetto di "eclettismo" in Cicerone e il metodo dossografico; panoramica generale sulle opere di stampo platonico (*De re publica*, *De legibus*), stoico (*De officiis*), e le opere di carattere gnoseologico (*Academici libri*). Lettura, traduzione e commento di passi scelti dal *De Re Publica*: "Le forme di governo" (in latino: I, 39; 41-43; 69). Lettura di passi scelti in traduzione dal *De officiis* sull'*utile*, l'*honestum* e il *decorum*.

Età di Augusto

Contesto storico: l'“età di Augusto”: gli ultimi conflitti civili, i principali eventi storici dal secondo triumvirato alla battaglia di Azio; la *Pax Augusta* e l'istituzione del principato.

Contesto culturale: la restaurazione dei *mores* e religiosa e la riorganizzazione dello Stato sotto Augusto; I valori dell'età augustea attraverso l'interpretazione di alcune fonti letterarie (*Res Gestae Divi Augusti*) ed iconografiche. Gli ideali diffusi durante il principato di Augusto: il tema della *Pax Augusti*, la *Pietas* e l'*Aurea Aetas*. I "circoli" culturali sotto Augusto: Mecenate, Asinio Pollione, Messalla Corvino. Il rapporto del poeta di età augustea con i modelli greci; la poesia impegnata e celebrativa e il "modello" della *recusatio*.

Poesia

Virgilio

Cenni biografici sull'autore; Le *Bucoliche*: i modelli e la poetica, i contenuti e i temi; lettura, traduzione e commento dell'*ecloga* I (versi 1-35; i restanti in traduzione); l'*ecloga* IV (cenni al contenuto del testo): i temi trattati e le ipotesi interpretative.

Georgiche: i rapporti con la poesia epico-didascalica; il contenuto e la struttura dell'opera.

Eneide: Introduzione all'*Eneide*: il rapporto dell'opera virgiliana con la poesia epica latina di età repubblicana e con i modelli della letteratura greca; lettura traduzione e commento del proemio. Testi in latino: proemio (I, 1-11); testi in traduzione: “Didone innamorata” (IV, vv.1-31), “A caccia” (IV, vv.129-172), “La rabbia di Didone” (IV, vv.296-392); “La profezia di Anchise” (VI, vv.752-892).

Orazio

Cenni biografici sull'autore; carattere della prima produzione poetica dell'autore negli *Epodi*.

Satire: i temi trattati nella raccolta e lo stile dell'opera, attraverso la lettura dei seguenti testi in traduzione, con sporadici e opportuni riferimenti al testo latino: “Autoritratto di un uomo comune”, (I,6); “Che noia, che barba quel seccatore” (I,9); “Il topo di campagna e il topo di città” (II,6).

Odi: la struttura della raccolta, i modelli; i concetti di *imitatio* e *lex operis*; i principali temi affrontati attraverso la lettura e l'analisi dei seguenti brani:

“La vita è un istante”: Ode I,11 (in latino, con analisi, traduzione e commento);

“Uno scorcio suggestivo”: Ode I,9;

“La sconfitta di una regina”: Ode I,37 (cenni al contenuto e ad alcuni punti del testo);

“Un'opera immortale”: Ode III,30;

“*In medio stat virtus*”: Ode II,10.

Lo stile dell'autore e la definizione di *callida iunctura*.

Cenni alla raccolta delle *Epistole*.

Elegia latina – Tibullo e Propertio

I rapporti letterari dell'elegia latina con i modelli greci e con la poesia neoterica; il “codice etico” degli elegiaci; cenni a Cornelio Gallo, precursore del genere elegiaco a Roma.

Tibullo: cenni biografici, struttura del *Corpus Tibullianum*; temi e stile dell'autore. Lettura del testo "Vita e poesia" (*Elegie*, I,1).

Properzio: cenni biografici; la raccolta delle elegie, le elegie d'amore per Cinzia e l'elegia civile (IV libro); stile dell'autore.

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2024
Prof.ssa Pitrelli Stefania

Programma di Scienze Umane

TESTO: Matera, Biscaldi, Giusti, Pezzotti, Rosci: Scienze Umane, corso integrato. Antropologia, Sociologia, Psicologia, Pedagogia, anno 4°, DEA Scuola

SOCIOLOGIA

Unità 1: Il cambiamento sociale.

- Dalla struttura al processo sociale;
- Differenze e disuguaglianze sociali;
- Karl Marx;
- Max Weber.

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Unità 2: Le dinamiche della cultura

- Potere, conflitto e cambiamento culturale;
- Tradizione e modernità;
- Oralità e scrittura.

Unità 3: Le dimensioni culturali dell'esistenza.

- Il corpo;
- L'identità;
- Il potere;
- Le dimensioni culturali del sacro.

PSICOLOGIA

Unità 4: L'individuo.

- La psicologia della personalità;
- La vita emotiva;
- La psicologia del ciclo di vita.

Unità 5: Le relazioni.

- La psicologia sociale;
- La famiglia;
- Il lavoro.

PEDAGOGIA

Unità 7: Svolte nella scienza e nella pedagogia.

- Il valore della scienza e l'esigenza del metodo;
- Francesco Bacone;
- Galileo Galilei;
- Comenio e la nascita della pedagogia moderna.

Unità 8: Modelli educativi fra Seicento e Settecento.

- L'educazione dei ragazzi e delle ragazze delle famiglie borghesi;
- John Locke;
- François Fénelon;
- Giambattista Vico.

Unità 9: Il diritto all'istruzione nel Settecento.

- Cosa si intende per Illuminismo;
- La scuola nel periodo della rivoluzione francese;
- Jean Jacques Rousseau.

Unità 10: Educazione, pedagogia e scuola nel primo Ottocento.

- Educazione e scuola in Francia e Italia fra Settecento e Ottocento;
- L'educazione del popolo;
- Heinrich Pestalozzi;
- Friedrich Froebel;
- Ferrante Aporti.

Unità 11: Pedagogia, scuola, società nella seconda metà dell'Ottocento.

- La scuola nell'Italia unita;
- Il Positivismo;
- Aristide Gabelli: l'approccio positivista in pedagogia.

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2024
Prof.ssa Olga Liserre

Programma svolto di Inglese

The Puritan Age

Charles I's reign and the Civil War
The Commonwealth

The Restoration

The Restoration of the monarchy
The Glorious Revolution

The Augustan Age

The first Hanoverians
The birth of political parties
Augustan society
Reason and common sense
William Hogarth and satire (The Gin Lane)

The rise of the novel
Daniel Defoe: "Robinson Crusoe", "The Journal" and "Man Friday"
Jonathan Swift: "Gulliver's Travels", "The Immortals"
Samuel Richardson, "Pamela"
Henry Fielding, "Tom Jones"
Laurence Sterne, "Tristram Shandy"

Revolution and Renewal - The Romantic Age

The Industrial Revolution
Britain and America
The French Revolution
The Sublime
William Blake: "The Lamb" and "The Tyger", "The Chimney Sweeper"
William Wordsworth: "Daffodils"
P.B. Shelley: "Ode to the West Wind"
S. T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" (part I)

How to write a summary, how to write an opinion essay (+ linkers)

LIBRO DI TESTO

Spiazzi-Tavella-Layton, *Compact Performer Shaping ideas*, Zanichelli

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2024
Prof.ssa Russello Laura

Programma svolto di Matematica

MODULO I: CIRCONFERENZA

Circonferenza e sua equazione. Dall'equazione al grafico.
Raggio, diametro, corda e arco di circonferenza.
Rette e circonferenze. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza.

MODULO II: FUNZIONI GONIOMETRICHE

Misura degli angoli. Misura in gradi e radianti. Dai gradi ai radianti e viceversa.
Angoli orientati.
Circonferenza goniometrica.
Funzioni seno e coseno. Espressioni con le funzioni goniometriche seno e coseno.
Prima relazione fondamentale.
Funzioni tangente e cotangente. Espressioni con le funzioni goniometriche tangente e cotangente.
Funzioni goniometriche di angoli particolari.
Funzioni goniometriche di angoli associati.

MODULO III: FORMULE GONIOMETRICHE, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Formule di addizione e sottrazione del seno e del coseno.
Formule di duplicazione del seno e del coseno.
Equazioni goniometriche elementari. Equazioni riconducibili a equazioni elementari.
Equazioni lineari in seno e coseno.
Disequazioni goniometriche elementari e non elementari.

MODULO IV: TRIGONOMETRIA

Triangoli rettangoli.
Teoremi sui triangoli rettangoli: primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli.
Risoluzione dei triangoli rettangoli.
Triangoli qualunque. Teorema dei seni. Teorema del coseno.
Risoluzione dei triangoli qualunque.

MODULO V: ESPONENZIALI

Potenze con esponente reale. Proprietà delle potenze con esponente reale.
Funzione esponenziale.
Equazioni esponenziali. Equazioni esponenziali con raccoglimenti. Particolari equazioni con potenze con basi diverse.
Disequazioni esponenziali.

MODULO VI: LOGARITMI

Definizione di logaritmo.
Proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto, di un quoziente e di una potenza.

Funzione logaritmica.

Equazioni logaritmiche. Scrivere i due membri come logaritmi di uguale base.

Equazioni logaritmiche in cui si utilizza un'incognita ausiliaria.

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2024
Prof.ssa Russello Laura

Programma svolto di Fisica

MODULO I: LA MECCANICA DEI FLUIDI

La pressione.
La legge di Pascal. Il torchio idraulico.
La legge di Stevino. I vasi comunicanti.
La legge di Archimede. Il galleggiamento.

MODULO II: LA TEMPERATURA

Definizione di temperatura.
Il termometro e le scale di temperatura.
La dilatazione termica dei solidi: dilatazione lineare e volumica.
Temperatura, pressione e volume di un gas. Trasformazione isobara, isocora e isoterma.
Prima e seconda legge di Gay-Lussac. Legge di Boyle.

MODULO III: GAS PERFETTO

Definizione gas perfetti.
Legge di Avogadro.
Equazione di stato del gas perfetto.

MODULO IV: IL CALORE

Definizione di calore. Equivalenza tra calore e lavoro.
La propagazione del calore attraverso la materia: conduzione, convezione. Irraggiamento.

MODULO V: TERMODINAMICA

Trasformazioni termodinamiche. Principio zero della termodinamica. Stati di equilibrio di un sistema. Alcune trasformazioni particolari: adiabatica e ciclica.
Il lavoro termodinamico. Rappresentazione grafica e segno del lavoro.
Energia interna.
Il primo principio della termodinamica. Primo principio della termodinamica adattato alle trasformazioni isocore, isobare e isoterme.
Macchine termiche.
Il secondo principio della termodinamica. Enunciato di Kelvin e di Clausius.

MODULO VI: ONDE MECCANICHE E SUONO

I moti ondulatori. Onde trasversali e longitudinali.

Il suono e le onde meccaniche.

Le onde periodiche. Profilo d'onda, onde armoniche e non armoniche.

Lunghezza d'onda e ampiezza.

Il periodo e la frequenza.

Caratteristiche delle onde sonore: altezza, intensità e timbro.

ED.CIVICA

Partecipazione alla mostra "Senzatomica".

Riflessioni sulla minaccia delle armi nucleari e sulle conseguenze catastrofiche dell'utilizzo di tali armi. Riflessione sul presente e su quale possa essere oggi il contributo di ogni singolo individuo.

Liceo Statale Eugenio Montale

Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2024
Prof. Martino Antonio

Programma svolto di Scienze Naturali

Introduzione

Attenendomi alle indicazioni dipartimentali, il programma di Scienze Naturali è stato svolto inserendo i temi scientifici all'interno di un metodo di indagine storico-epistemologico. Lo sguardo umano sui fenomeni scientifici, intrecciato alle vicende contingenti degli autori più importanti ed alle tematiche culturali più ampie, hanno permesso di affrontare i temi proposti in maniera sempre multidisciplinare e trasversale senza tralasciare i dettagli della disciplina.

1. Le reazioni chimiche

- Gli acidi e le basi.
- Definizioni di Acidi e Basi.
- Richiami sulla costante di equilibrio e sul principio di Le Chatelier.
- Acidi e basi deboli: trattazione matematica di semplici problemi.
- Acidi e basi forti: trattazione matematica di alcuni problemi.
- I casi di tampone acido e basico: trattazione qualitativa ed esempi quantitativi.
- Idrolisi basica ed acida: trattazione qualitativa ed esempi quantitativi.
- 5 lezioni di laboratorio sulle titolazioni di acido debole con base forte.
- Le reazioni redox in ambiente acido e basico.
- Il metodo del numero di ossidazione.
- La pila: aspetti quantitativi e storici legati agli studi di Alessandro Volta e la controversia con Galvani.

Scienze della Terra

- La tettonica delle placche, dinamiche esogene ed endogene: seminario proposto dal dipartimento centrale.

2. Il corpo umano

- L'apparato digerente: composizione e lettura acido-base della digestione.
- Il sistema endocrino: panoramica generale degli ormoni, gli organi e le ghiandole che li producono e l'omeostasi.
- Il pancreas ed il diabete: affondo sul rapporto tra alimentazione e patologie. Lettura di brani scelti dal testo di Valter Longo "La dieta della longevità".
- Stress fisico e salute: studio del lavoro di Colhoun degli anni '50 dal titolo "Fogna del comportamento" o "Universo 21"

- Studio del rapporto tra disturbi alimentari e abuso di dispositivi elettronici.
- Cenni al sistema respiratorio.
- Il cuore e la circolazione sanguigna. Lettura introduttiva dal testo di R. Guenon “Simboli della scienza Sacra” sul rapporto simbolico nelle tradizioni tra cuore e cervello.
- Il sangue ed i gruppi sanguigni: richiami di genetica.
- Approfondimento del microbiota intestinale e della sua funzione immunitaria.
- Il sistema immunitario ed i tipi di vaccini esistenti.
- Lettura del diario di Edward Jenner “La ricerca sulle cause e gli effetti del vaiolo vaccino” a cura di Dario Antiseri.
- Il sistema nervoso: generalità.
- La memoria: letture di brani scelti dal testo “Meno dodici” di Pierdante Piccioni.
- La percezione della realtà: lettura di brani scelti dal testo “L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello” di Sacks.
- Sistema nervoso ed emozioni: analisi sintetica del testo della Lucangeli “Sull’emozione di apprendere”.
- Cenni sull’affettività e la cura della depressione attraverso la pet therapy. Presentazione del testo “L’uomo incontrò il cane” di Konrad Lorenz.
- Le malattie neurodegenerative: Parkinson e Alzheimer alla luce delle parole di Mohammed Ali. Presentazione del libro “Le ali di una farfalla”.
- La Trisomia 21 e la ricerca sulle malattie neurodegenerative.

Temi di Educazione civica trattati

- L’alimentazione ed il microbiota intestinale.
- Stress: cause e cattive abitudini.
- L’effetto dell’abuso di smartphone sulla salute. Visione critica di spezzoni del documentario di Netflix “The social dilemma”
- Alimentazione e salute: le conseguenze degli allevamenti intensivi. Visione del documentario di report: Food for profit.
- Immunità innata e artificiale: la questione vaccinale.
- Lettura del diario di Edward Jenner “La ricerca sulle cause e gli effetti del vaiolo vaccino” a cura di Dario Antiseri.
- Lettura di testi scelti del dottor Valter Longo “A dieta della longevità”.
- Il caso dei nanetti Laron e del legame tra cancro e ormone della crescita.

Testi:

Oltre ai testi indicati dal dipartimento sono stati utilizzati brani estrapolati da:

- “Breve storia della Chimica” di Asimov.
- “Breve storia della Biologia” di Asimov.
- “L’abolizione dell’uomo” di Lewis.

- Brani estrapolati da “La dieta della longevità” di Valter Longo.
- “Meno dodici” di Pierdante Piccioni.
- “L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello” di Sacks.
- “Le ali di una farfalla” autobiografia di Mohammed Ali
- “La ricerca sulle cause e gli effetti del vaiolo vaccino” diario di Edward Jenner a cura di Dario Antiseri.

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2024
Prof.ssa Stefania Pitrelli

Programma svolto di Filosofia

TESTO: Abbagnano, Fornero: I nodi del pensiero. Volume 1, dalle origini alla scolastica e volume 2, dall'Umanesimo a Hegel. Pearson/Paravia

Volume 1

Unità 5: **Le filosofie ellenistiche e il neoplatonismo.**

Capitolo 1:

- **Le scuole filosofiche ellenistiche.**

Capitolo 2:

- **Epicuro:** la vita, gli scritti, le testimonianze, la scuola epicurea, la filosofia come quadrifarmaco, l'etica.

Capitolo 3:

- **Lo stoicismo:** la scuola stoica, la logica, la filosofia greca a Roma.

Capitolo 4:

- **Lo scetticismo:** i caratteri generali del pensiero scettico, Pirrone, Timoteo, Sesto Empirico.

Capitolo 5:

- **Il neoplatonismo e Plotino.**

Unità 6: **La patristica e Agostino.**

Capitolo 1:

- **La nascita della filosofia cristiana:** Cristianesimo e filosofia, i caratteri generali della patristica.

Capitolo 2:

- **Agostino:** i tratti generali del pensiero agostiniano, ragione e fede, la creazione e il tempo, la polemica contro il manicheismo e il problema del male, libertà, grazie e predestinazione, la teoria pedagogica.

Unità 7: **La scolastica e Tommaso.**

Capitolo 1:

- **La scolastica e il rapporto fede-ragione:** le origini della scolastica, Anselmo d'Aosta, la disputa sugli universali, aspetti della filosofia islamico-araba.

Capitolo 2:

- **Tommaso:** il rapporto tra fede e ragione, l'ontologia, la teologia, l'etica.

Capitolo 3:

- **La crisi e la fine della scolastica:** Guglielmo di Ockham.

Volume 2

Unità 1: **L'Umanesimo e il Rinascimento.**

Capitolo 1:

- **La civiltà umanistico-rinascimentale:** l'intellettuale laico e i nuovi "luoghi" della cultura, l'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento, l'Umanesimo e il Rinascimento tra l'Italia ed Europa, Montaigne.

Capitolo 2:

- **Il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali:** Cusano, Ficino.

Capitolo 3:

- **Rinascimento e religione:** l'età della Riforma: Erasmo da Rotterdam, Lutero, Calvino, controriforma e riforma cattolica.

Capitolo 4:

- **Rinascimento e politica:** Machiavelli, Tommaso Moro, Grozio.

Capitolo 5:

- **Rinascimento e natura:** Bruno, Campanella.

Unità 2: **La rivoluzione scientifica, Galileo e Bacon.**

Capitolo 1:

- **La rivoluzione scientifica:** lo schema concettuale, le forze ostili alla scienza moderna, la rivoluzione astronomica, Giordano Bruno.

Capitolo 2:

- **Galilei:** la battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza, le scoperte fisiche e astronomiche, il metodo della scienza, metodo e filosofia, il processo, la riabilitazione di Galilei e l'attuale posizione della Chiesa cattolica.

Capitolo 3:

- **Bacon:** come interpretare la natura per dominarla.

Unità 3: **Il razionalismo: interpreti e critici.**

Capitolo 1:

- **Cartesio:** il metodo, il dubbio e il cogito, Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane, il dualismo, la conoscenza del mondo fisico, la filosofia pratica.

Capitolo 2:

- **Pascal:** il problema del senso della vita, i limiti della mentalità comune: il divertissement, i limiti della scienza: dalla ragione al cuore, i limiti della filosofia, la "meta-filosofia" e la ragionevolezza del cristianesimo, la scommessa su Dio.

Capitolo 3:

- **Spinoza:** la metafisica, la teoria dello Stato.

Unità 4: **Ragione ed esperienza nel pensiero inglese: da Hobbes a Hume.**

Capitolo 1:

- **Hobbes:** ragione e calcolo, la politica.

Capitolo 2:

- **Locke:** l'empirismo inglese e i suoi tratti principali, ragione ed esperienza, la politica, tolleranza e religione.

Capitolo 4:

- **Hume:** le impressioni e le idee, morale e società.

Unità 5: **L' Illuminismo.**

Capitolo 2:

- **I caratteri generali dell'Illuminismo.**

Capitolo 3:

- **I protagonisti dell'Illuminismo francese:** Montesquieu, Voltaire, Rousseau.

Unità 6: **Kant.**

Capitolo 1:

- **Il progetto filosofico:** L'iter filosofico di Kant, le basi del criticismo, il criticismo come "filosofia del limite", l'orizzonte storico del pensiero kantiano.

Capitolo 2:

- **La Critica della ragion pura:** il problema generale, i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura, il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale.

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2023
Prof.ssa Paola Berrettini

Programma svolto di Storia

1. L'Europa del '700

L'antico regime; Demografia ed economia; Le lotte per l'egemonia

2. L'illuminismo

La civiltà dei Lumi; Lo sviluppo culturale; La dimensione europea e mondiale dell'Illuminismo; il dispotismo illuminato; l'illuminismo e le riforme in Italia

3. La rivoluzione industriale in Inghilterra

Le trasformazioni in campo tecnologico e l'avvento del sistema di fabbrica<,

4. La rivoluzione americana

Le colonie americane ed i rapporti economici con la madrepatria; la guerra d'Indipendenza; la nascita degli Stati Uniti d'America

5. La rivoluzione francese

La crisi dell'Antico regime; gli avvenimenti del 1789; Verso la monarchia costituzionale; gli avvenimenti del 1792; La Repubblica francese; la dittatura giacobina; il Terrore; la seconda fase repubblicana

6. La parabola politica di Napoleone

Il generale Bonaparte; dal Consolato all'Impero; Le vicende dell'impero napoleonico

7. L'età della Restaurazione ed i moti rivoluzionari

L'Europa dopo Napoleone; Il congresso di Vienna; il romanticismo; i moti degli anni '20; le rivoluzioni del 1830-1831

8. L'Europa dell'800

Economia e società; l'industrializzazione; i progressi dei trasporti; le rivendicazioni del proletariato; Il pensiero politico: liberismo e socialismo;

9. Le rivoluzioni del 1848

Il 1848 in Europa; La Francia della seconda repubblica; La situazione nei paesi dell'Europa centrale; la nascita del pensiero socialista; Marx ed il Capitale

10. Il Risorgimento Italiano

L'Italia tra il 1831 ed il 1848; La prima guerra d'Indipendenza; I Piemonte di Vittorio Emanuele II; Cavour; il Risorgimento di Mazzini e Garibaldi; La seconda guerra d'Indipendenza; la spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia

11. L'Europa del Secondo Ottocento

L'Inghilterra e l'età vittoriana; Gli imperi in difficoltà: Austria-Ungheria e Russia; la diffusione dell'anarchismo; la competizione per l'egemonia tra Francia e Prussia

12. L'Italia Unita tra modernismo e problemi atavici

La situazione sociale ed economica dopo l'unificazione del 1861; la Destra storica al potere, brigantaggio, analfabetismo, sfruttamento del lavoro minorile; la sinistra di De Pretis al potere; la sinistra autoritaria di Crispi; le lotte sociali e la nascita del Partito socialista; dal primo Governo Giolitti al secondo governo Crispi

13. Le grandi potenze europee

La Germania di Bismarck; la Francia della Terza Repubblica; L'Inghilterra

14. Economia e società in Europa

Le trasformazioni dell'industria; le trasformazioni sociali; le nuove ideologie politiche e sociali

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2024

Prof. Mammoliti Michelangelo

Programma svolto di Storia dell'Arte

Materiale didattico

- Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, Zanichelli
- Blog e podcast di sintesi. www.quellodiarte.com

La decadenza di Roma e l'arte paleocristiana

La decadenza dell'impero romano.

La pittura compendiarica.

Il mosaico.

L'editto di Costantino.

Gli edifici di culto: i mausolei e le basiliche.

Il simbolo.

Opere:

- Il mausoleo di santa costanza.
- L'antica basilica di San Pietro.
- I mosaici del catino absidale di Santa Pudenziana.
- La decorazione absidale della cappella di S.Aquilino nella basilica di San Lorenzo a Milano.

Il tardo-antico a Milano e a Ravenna

Il riflesso di Roma nella nuova capitale dell'impero d'Occidente.

Teodosio e il ritorno della cultura classica-romana.

La tendenza tardo antica: schematizzazione e assenza di profondità spaziale.

Definizione architettonica nel mosaico del mausoleo di Galla Placidia.

San Vitale e il bizantino.

I biblia pauperum.

Opere:

- La basilica di san Lorenzo.
- Il mausoleo di Galla Placidia.
- Sant'Apollinare nuovo.

Il romanico e il gotico

La persistenza delle maestranze romane dopo la decadenza di Roma.

Le tecniche costruttive medievali.

Tecniche edificatorie romaniche.
Tecniche edificatorie gotiche.
Le Influenze reciproche tra gotico e romanico.

Opere analizzate

- Sant' Ambrogio a Milano.
- Il Duomo di Modena.

Verso il rinascimento.

La trasformazione della tecnica.
La ricerca dello spazio: saper portare l'arte dal greco al latino.
La committenza nell'Italia dei Comuni.

Opere:

- Giotto: il crocifisso di Santa Maria Novella.
- Giotto: Compianto sul Cristo morto.
- Simone Martini: Maestà di Siena.
- Simone Martini e Lippo Menni: Annunciazione di Siena.
- Ambrogio Lorenzetti: Allegoria del buono e del cattivo governo.

Il quattrocento

I centri della cultura rinascimentale: Firenze e Urbino.
La storia e lo spazio: la citazione dell'antico e la prospettiva.
L'umanesimo nella figurazione.
Dal capomastro all'architetto.
L'importanza del colore nel quattrocento e l'abbandono dell'oro.

Opere:

- Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore
- Brunelleschi: Lo Spedale degli Innocenti
- Brunelleschi: La formella del Sacrificio di Isacco
- Ghiberti: La formella del Sacrificio di Isacco
- Brunelleschi: Il crocifisso di Santa Maria Novella
- Donatello: Il crocifisso di Santa Croce
- Donatello: San Giorgio e il rilievo di San Giorgio e il Drago
- Donatello: Banchetto di Erode
- Donatello: David
- Masaccio e Masolino: Sant'Anna Metterza
- Masaccio: Crocifissione del polittico di Pisa
- Masaccio e Masolino: La Cappella Brancacci
- Masaccio: Trinità di Santa Maria Novella
- Alberti: Il tempio Malatesta
- Alberti: Palazzo Rucellai
- Alberti: Santa Maria Novella

- Piero della Francesca: Flagellazione di Urbino
- Piero della Francesca: Pala Brera, Sacra conversazione con santi e Federico da Montefeltro
- Piero della Francesca: I ritratti dei coniugi Montefeltro
- Botticelli: La primavera
- Botticelli: La Nascita di Venere
- Botticelli: Il tondo del Magnificat

Il Cinquecento

Nuove tendenze nella cultura umanistica del secondo rinascimento.

La formazione della pittura veneta.

Dalla prospettiva aerea al tonalismo.

L'architettura di Bramante e Palladio.

Michelangelo e la Maniera.

Opere:

- Bramante: Santa Maria presso San Satiro
- Bramante: Tribuna di Santa Maria delle Grazie
- Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio
- Leonardo: L'ultima Cena.
- Leonardo: La Gioconda.
- Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine.
- Raffaello: Deposizione Baglioni.
- Raffaello: La scuola di Atene.
- Raffaello: La Trasfigurazione
- Michelangelo: Pietà.
- Michelangelo: Cappella Sistina, Genesi e Giudizio Universale
- Andrea Mantegna: San Sebastiano
- Andrea Mantegna: Cristo in scurto
- Giovanni Bellini: Pala dell'Incoronazione della Vergine
- Giovanni Bellini: Orazione nell'Orto
- Giorgione: la Tempesta
- Giorgione: Venere di Dresda
- Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano
- Tiziano: Venere di Urbino
- Tiziano: Assunzione della vergine
- Palladio: Basilica palladiana
- Palladio: Villa Almerico Capra
- Palladio: Chiesa del Redentore.

Il Barocco

La crisi del rinascimento.

La riforma protestante, il sacco di Roma, il concilio di Trento.

Il ritorno al naturalismo e all'immediatezza della rappresentazione.

L'effimero e l'illusione. Il teatro, la Morte.

Il piano urbanistico di Roma

Opere:

- Caravaggio: Vocazione di San Matteo. San Matteo e l'Angelo. Martirio di San Matteo
- Caravaggio: David con la testa di Golia
- Gianlorenzo Bernini: Fontana dei Quattro Fiumi
- Gianlorenzo Bernini: David
- Gianlorenzo Bernini: Estasi di Santa Teresa

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2023
Prof. Luigi Botticelli

Programma svolto di Scienze Motorie

Attività pratica:

Esercizi a corpo libero

- potenziamento dei vari segmenti corporei;
- di respirazione;
- di forza veloce per gli arti;
- di coordinazione generale;

Esercizi preatletici:

- esercizi in circuito per l'esercizio della destrezza;
- esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali:
- resistenza generale,
- forza degli arti superiori ed inferiori,

Pallavolo: fondamentali tecnico-tattici, schemi di squadra, partite, regolamento.

Badminton: tecnica dei fondamentali di gioco, regolamento tecnico.

Attività teorica:

- A. Cenni apparato muscolare e scheletrico, apparato cardio-circolatorio.
- B. Educazione alimentare.

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane

Classe IV sez. i
A.S. 2023/2024
Prof. Reschini Marco

Programma svolto di IRC

Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- conoscere la dimensione spirituale dell'essere umano e le risposte religiose affermate nella Storia (cfr. le grandi Religioni).
- Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni apprezzandone i valori come fondamento e ispirazione dei popoli.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Altro.

Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

UDA 1 - La dimensione personale e sociale dell'essere umano:

- Io e gli altri: concetto di "libertà" e "società".
- Concetto di libertà: possibilità di esprimere ciò che siamo (se stessi) e confronto con i limiti che la libertà incontra.
- Rapporto tra libertà e responsabilità: ogni uomo risponde dei propri atti e delle loro conseguenze.
- Uomo come essere sociale (cfr. Aristotele):
 - 1) nella dimensione personale: relazionalità e realizzazione di sé;
 - 2) nella sfera pubblica: la società come comunità di persone unite da un fine comune, legate tra loro da diritti e doveri.
- Riflessione sulle realtà della vita dell'uomo nella società: rapporto tra "io" e "altri", alla luce di cosa suggerisce la religione.
- Acquisizione di una capacità critica motivata imparando a essere se stessi e a saper ascoltare.

UDA 2 - Origine della religione

- Concetto di *ierofania*: manifestazione del sacro attraverso la realtà (il profano) e nella realtà. Rapporto tra "sacro" e "profano": un binomio di complementarità e non di opposizione.
- L'esperienza del sacro: "il sacro è un elemento nella struttura della coscienza e non uno stadio nella storia della coscienza stessa. L'esperienza del sacro è indissolubilmente legata allo sforzo compiuto dall'uomo per costruire un mondo che abbia un significato" (Mircea Eliade - storico delle religioni).
- *L'homo religiosus* (da *relegere* - stare attenti) è l'uomo che sta attento alle manifestazioni del sacro e le coglie nelle realtà del mondo.
- Elementi costitutivi di una religione: divinità, testi sacri, personaggi, luoghi sacri, riti e credenze, simboli, feste e ricorrenze.
- Monoteismo e politeismo.
- Il significato del credere in senso religioso: fiducia, convinzione, incontro. L'incontro con l'Oltre come sorgente della fede: rivelazione del divino e risposta della libertà dell'uomo a Dio che si manifesta (cfr. Dei Verbum - Concilio Vaticano II)

UDA 3 - Le tre grandi Religioni monoteiste:

a. L'Ebraismo

- Elementi fondamentali della storia della religione ebraica e del popolo di Israele:
 - ✧ La ricerca di Dio (Abramo), la monolatria, l'Alleanza;
 - ✧ Isacco, Giacobbe, Giuseppe;
 - ✧ Mosè e i 10 Comandamenti;
 - ✧ Re, profeti ed esilio.
- Elementi della fede ebraica:
 - ✧ la Torah - il dono della Legge;
 - ✧ Festività, tradizioni e luoghi sacri
 - ✧ Tanak - Bibbia ebraica
- L'esodo: un cammino di liberazione - la figura di Mosè
 - Cristianesimo ed ebraismo a confronto.

b. Il Cristianesimo

- Concetto di Dio come "Trinità": tre persone in un'unica natura.
- Vita e insegnamenti principali di Cristo: contesto storico-culturale.
- Elementi della fede cristiana:
 - ✧ Annuncio della "buona novella" (cfr. *εὐαγγέλιον*): la vicinanza di Dio tanto da farsi carne (*Incarnazione*).
 - ✧ Redenzione e salvezza di Cristo: perdono dei peccati e figliolanza divina.
 - ✧ Novità e pienezza del Comandamento dell'amore: da "*Amerai il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore [...] e il prossimo tuo come te stesso*" (Lc 10, 27) a "*Questo è il mio comandamento: che vi amiate gli uni gli altri, come io vi ho amati*" (Gv 15, 12).
 - ✧ Le Beatitudini (Mt 5, 3 - 12): una via per migliorarsi ed essere felici.
- Testi sacri: la Bibbia - correlazione e complementarità tra AT e NT.
- Simbolismo: pesce, alfa e omega, croce, monogramma cristologico.

- Feste principali: Natale e Pasqua.
- Riti: la celebrazione dell'Eucarestia e i Sacramenti.
- Divisione tra Cattolicesimo e Luteranesimo:
 - ✚ Accenni storici del XVI sec.: Martin Lutero.
 - ✚ Principali differenze: giustificazione mediante le opere (Gc 2, 14 - 26) e il rapporto "grazia e libertà", "fede e opere".
- Divisione tra Cattolicesimo e Chiesa Ortodossa:
 - ✚ Somiglianze e differenze.

c. L'Islamismo

- Monoteismo della religione islamica (cfr. *islam*: "colui che è sottomesso").
- Vita e insegnamenti di Maometto
- Il Testo sacro: il Corano, che significa "recitare a voce alta"
- Elementi del credo islamico - i 5 pilastri dell'Islamismo:
 - ☪ Professione di fede (un solo Dio e Maometto come suo profeta)
 - ☪ Preghiera ad Allah cinque volte al giorno rivolti verso La Mecca
 - ☪ Ramadan (digiuno)
 - ☪ Offrire l'elemosina (zakkat) ai poveri.
 - ☪ Compiere il pellegrinaggio a La Mecca, almeno una volta nella vita
- Feste e ricorrenze:
 - ☪ ID AL-ADHA (febbraio): ricorda il sacrificio del figlio di Abramo, Isacco.
 - ☪ AU AL-MUHARRAM (marzo): è il capodanno islamico.
 - ☪ MAULID AN-NABI (maggio): nascita di Maometto. Si festeggia con una notte di veglia, la preghiera pubblica nella moschea e grandi feste nelle famiglie.
 - ☪ RAMADAN: è il mese del grande digiuno che si conclude con una festa molto solenne (ID AL-FITR).

UDA 4 - Le grandi Religioni orientali

a. L'Induismo (cfr. *Brahmanesimo*)

- Origini: frutto di un insieme di pensieri e credenze indiane risalenti al 2000 a.C.
- Politeismo: al di sopra di tutti è Brahman che si rende presente nel mondo sotto tre forme (Trimurti):
 - ☉ Brahma, il creatore, che governa il creato aiutato da divinità minori;
 - ☉ Vishnu, il conservatore, insieme alla moglie Lakshmi;
 - ☉ Shiva, il distruttore.

Ci sono poi un'infinità di altri dèi minori tra cui Khali, la dea della morte, Kamadeva, il dio elefante, Sarasvati, la dea della scienza e dell'arte.
- I testi sacri: Veda (1.500 a.C), i *Brahman (libri sacerdotali)* e le Upanishad (insegnamenti segreti).
- Elementi essenziali della fede induista:
 - ॐ Ordine del mondo eterno ed immutabile al quale tutto è ordinato (cfr. Dharma).
 - ॐ Scopo dell'uomo: liberarsi dalla situazione terrena per congiungersi con Brahman, l'Assoluto.

- ॐ Dottrina della trasmigrazione delle anime (cfr. metempsicosi)
- ॐ Ahimsā: la non-violenza.
- ॐ Puruṣārta, i quattro scopi legittimi della vita: 1) Artha (ricchezza materiale, successo, benessere, potere); 2) Kāma (piacere, soddisfazione dei desideri, anche sessuali); 3) Dharma (giustizia, etica, ordine, valori, anche religiosi); 4) Mokṣa (o mukti, la libertà assoluta).
- Credenze e pratiche:
 - ॐ **Varṇa**, il sistema castale hindu.
 - ॐ **Āśrama**, gli stadi della vita.
- Feste (spesso legate alla celebrazione di una divinità).

b. Il Buddhismo

- Vita e insegnamenti di Siddhārtha Gautama, il Buddha (illuminato).
- Religione non-teista (cioè che non parla di divinità).
- Concetto di divinità (*Deva*): al pari degli altri essere senzienti, non hanno trascendenza, non sono creatori e onnipotenti, soggetti al Samsara.
- I testi sacri - *Tripitaka*, "tre canestri" - sono raccolti in tre canoni: il Canone pāli, il Canone cinese (大藏經, Dàzàng jīng) e il Canone tibetano.
- Dottrine fondamentali buddiste:
 - ✿ Quattro nobili verità.
 - ✿ Ottuplice sentiero (retta visione, retta intenzione, retta parola, retta azione, retta sussistenza, retto sforzo, retta presenza mentale, retta concentrazione).
 - ✿ Samsara: ciclo di vita-morte-rinascita.
 - ✿ Dharma: legge morale - condotta di vita
 - ✿ Karma: ciclo di rinascita secondo le azioni della vita precedente
 - ✿ Ahimsa (compassione e non-violenza)
 - ✿ Meditazione che conduce alla Bodhi (risveglio - illuminazione)
 - ✿ Nirvana (cessazione della sofferenza): il traguardo ultimo della propria.
- Confronto fra Buddhismo e le altre religioni

UDA 5 - L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reale (es. emozioni, simboli). Imparare a leggere i simboli (segni visibili di qualcosa di invisibile) nella realtà attorno a noi.
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.
- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).