

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA

Programmi svolti a.s. 2023-2024

classe 4E- indirizzo classico

Classe 4 E, anno scolastico 2023/24 – prof. Andrea Barbetti
percorso di ITALIANO

primo modulo (in prerequisite)

Eroe e antieroe dell'età umanistico-rinascimentale

prima unità

L'eroe di un tempo

Recupero dei seguenti prerequisiti: la letteratura in lingua d'oil, ciclo carolingio e ciclo bretone, caratteristiche della chanson de geste e del romanzo cortese; (*personale*) etimologia, origine, sviluppo, pensiero dell'Umanesimo e del Rinascimento.

seconda unità

L'eroe in movimento

Morgante: la buffa creatura del poema di Luigi Pulci.

Angelica e Orlando: quando l'amore muta l'eroe. Il poema di Boiardo e il suo rapporto con la corte dell'epoca.

terza unità

L'elogio della follia

Ariosto: l'uomo, la vita, l'"Orlando furioso". La grandezza di un eroe diminuito. L'inchiesta, l'errore, l'intreccio. L'ironia del narratore. L'amore, la follia, la fragilità dell'uomo.

quarta unità

La sconfitta dell'eroe

Tasso: l'uomo, la vita, la "Gerusalemme liberata". La storia e le storie. Gli ideali della corte rinascimentali e il loro tramonto: il senso di un poema. Bifrontismo e religiosità nel poema.

Testi scelti in analisi

Luigi Pulci, Morgante, XVIII ott. 112-121, Il vanto di Margutte

Matteo M. Boiardo,

libro I, I ott. 1-3, Orlando innamorato (proemio)

Libro I, I, ott. 20-35, Angelica, un'apparizione

Ludovico Ariosto – Orlando furioso

canto I ott. 1-4, Il proemio (anche con power point)

canto XII ott. 4-20, Perduti nel palazzo di Atlante

canto XXIII ott. 100-136, XXIV ott. 1-3, Orlando il furioso

canto XXXIV ott. 70-87, Astolfo e il senno di Orlando sulla luna

Torquato Tasso - Gerusalemme liberata,

canto I ott. 1-5, il proemio

canto VII ott 1-22, Erminia fra i pastori (su pdf)

canto XII ott. 51-69, Il duello tra Tancredi e Clorinda

secondo modulo

Firenze, lo sai

ovvero: poesia e politica, armonia e conflitti fra Quattrocento e Cinquecento

prima unità

I valori dell'Umanesimo nella corte fiorentina

Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano: cenni sulla vita; pensiero umanistico e le loro opere

seconda unità

Lineamenti della politica moderna: Niccolò Machiavelli

Vita, studi, pensiero storico e politico: il naturalismo storico e il pessimismo. "Il principe", capolavoro di modernità politica: struttura del trattato, concetti di base: il principato nuovo, le milizie, la fortuna, la religione, rapporto fra virtù e fortuna, l'idea nuova di virtù. Elementi fondamentali delle altre opere storiche e politiche: "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio", "L'arte della guerra", "L'istoria fiorentina".

terza unità

Uno sguardo senza speranze: Francesco Guicciardini

Vita, studi, pensiero storico e politico: il pessimismo e l'antinaturalismo storico. Fra riflessioni politiche e morali e la storiografia: "Ricordi", "Considerazioni sopra i discorsi", "La storia fiorentina", "La storia d'Italia", "Del reggimento di Firenze".

testi scelti in analisi

Lorenzo de' Medici, dai "Canti carnascialeschi": Trionfo di Bacco e Arianna (anche in power point);

Leonardo Bruni, da "Epistulae": Gli studia humanitatis (*personale, facoltativo*)

Giovanni Pico della Mirandola,

da "Oratio de hominis dignitate": L'uomo universale (*personale, facoltativo*)

Angelo Poliziano, da "Lettera a Paolo Cortese": Imitare sì, ma come? (*personale, facoltativo*)

dalle "Rime" (CII): I' mi trovai fanciulle un bel mattino (*in pdf*, anche in power point)

Niccolò Machiavelli,

Lettera al Vettori: Quel cibo che solum è mio;

da "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio":

(I, 11, 8-10) Religione e coesione sociale; (I, 12, 15-16; 18-20) La Chiesa, la rovina dell'Italia; (II,2) La religione dei forti e quella dei deboli

da "Il principe" (o "De principatibus"):

la "Dedica" (*personale*); (I) (*in pdf*) quanti siano i generi di principati; (VII, *personale*) i principati nuovi che si acquistano con virtù; (XV) di quelle cose per le quali gli uomini sono laudati o vituperati; (XVIII) in che modo i principi debbono mantenere la parola data; (XXV) quanto possa la fortuna nelle cose umane.

Francesco Guicciardini,

da "I ricordi":

(*dal manuale*) storia e storiografia: l'attenzione per i dettagli (6,114,143); osservazioni sulla religione (28,123,125); (*in antologica del docente in pdf*) 11,15,23,26,41,48,60,140,141;

storia e storiografia: il valore conoscitivo (13,76,110); azione della fortuna e agire umano (30,216)

consigli di comunicazione politica (37,66,86); il bene e il male (134,201)

da "Storia d'Italia": (XVIII, 8) Il sacco di Roma

terzo modulo

tre x (contro) tre

ovvero i canoni del Rinascimento e l'opposizione ad esso (con breve introduzione)

prerequisiti: il "De vulgari eloquentia" di Dante, plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca

prima unità

Castiglione x Aretino

Il perfetto cortigiano e la sua dotta parodia: il "Cortegiano" di Castiglione e i "Ragionamenti" di Aretino a confronto. Cenni sulla vita e sulle opere dei due intellettuali.

seconda unità

Bembo x Folengo

La questione della lingua fra purismo e maccheronismo. Il dotto equilibrio di Bembo e il dotto squilibrio di Folengo. Cenni sulla vita e sulle opere dei due intellettuali, in particolar modo "Prose della volgar lingua" di Bembo e "Baldus" di Folengo (su quest'ultimo microsaggio introduttivo del docente).

terza unità

Tasso x Ariosto

Le rime del Tasso e le satire di Ariosto a confronto: origini, modelli e finalità, contenuti e stile (complementari al manuale abbiamo anche due microsaggi del docente).

testi scelti in analisi

Castiglione, da "Il cortegiano" (I, 26): la grazia e la sprezzatura;

Pietro Aretino, da "Ragionamenti": (*in pdf*) Madre e figlia a colloquio;

Pietro Bembo, da "Prose della volgar lingua" (I,1 8): La lingua della scrittura;

Teofilo Folengo, dal "Baldus": l'invocazione alle Muse (I, 1-63);

Torquato Tasso, dalle "Rime": (*in pdf* e anche in power point) Nei vostri dolci baci; Qual rugiada qual pianto; Tacciono i boschi, tacciono i fiumi

Ludovico Ariosto, Il peso della vita di corte (satira III, vv. 1-81, (*in pdf*))

quarto modulo

Signore e signori, su il sipario!

prerequisiti: il teatro tragico e comico latino d'età prearcaica

prima unità

Comico pregoldoniano

La "Lena" di Ariosto: la commedia ferrarese. La "Mandragola" di Machiavelli: la commedia fiorentina. Angelo Beolco: la commedia di opposizione. Cenni alla vita e alle opere del "Ruzante": ribellismo contenutistico e formale; il contributo di Dario Fo (*in pdf, su materiale didattico*)

seconda unità

Fra dramma e lieto fine

L' "Aminta" del Tasso: il dramma pastorale. (con microsaggio del docente complementare al manuale).

terza unità

Carlo, il ribelle

Goldoni: vita, poetica, drammi principali. Le "Memoires" come autobiografia di una vita particolare. La rivoluzione copernicana del suo teatro comico. Personaggi, contenuti e ambienti delle sue commedie.

quarta unità

Vittorio, il tragico

La tragedia di fine Settecento e il rapporto coi due secoli precedenti. Vittorio Alfieri: vita, poetica tragica, pensiero umano e politico; drammi principali. La "Vita" come autobiografia di una esistenza particolare. Altre opere non tragiche.

testi scelti in analisi

Niccolò Machiavelli, da la "Mandragola": Nicia incontra Callimaco (atto II, scena 2); La beffa (atto II, scena 6); Fra' Timoteo e Lucrezia (*in pdf*, atto III, scene 9-11);

Angelo Beolco o Ruzante,

da "Il Parlamento de Ruzante": il ritorno dalla guerra (scena 1); (*in pdf*) il ritorno dalla guerra (scene 2-4)

Torquato Tasso, da "Aminta": (*in pdf*) Aminta narra l'origine della sua passione (scena II, atto primo); o bella età dell'oro (coro, atto primo, scena 2, vv.656-723)

Carlo Goldoni

da "Prefazione alle commedie": Il genio per il teatro;

da "Memoires": (I, cap.4-5) In fuga con i comici;

da "La locandiera", lettura integrale dei passi antologici presenti nel manuale

Vittorio Alfieri

da "La vita": (Epoca prima, cap.4) Sviluppo dell'indole indicato da vari fattarelli
dalla tragedia "Mirra": (atto V, scene 2-4) Una confessione impossibile

quinto modulo**La grazia del cuore**
o incontro con Ugo Foscolo

prima unità (personale facoltativa, assegnata per l'estate in vista del successivo anno scolastico)

Neoclassicismo e Preromanticismo

La situazione storica. Il valore etimologico dei termini. Il senso, l'origine, le finalità dei due movimenti europei. Brevi cenni ad alcuni rappresentanti più significativi: Parini, Monti, Winckelmann, Canova, lo "Sturm und drang", la "Nuova Eloisa" di Rousseau, il giovane di Goethe, i poeti inglesi e Ossian.

seconda unità

I sonetti e la vita

Biografia di Foscolo: le idee, la coerenza, le peregrinazioni del poeta. I sonetti come testimonianza dell'esistenza del letterato, del suo stato d'animo, di una poesia fra classicità e romanticismo. Lavoro approfondito sui testi scelti.

terza unità

Il romanzo epistolare

Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" come il primo romanzo moderno della nostra letteratura. I modelli europei del romanzo epistolare (Richardson, Rousseau, Goethe). Identità e differenza fra Ortis e Werther, fra Ortis e Foscolo. Cenni della trama. I contenuti di base: la politica, l'amore, le illusioni e il loro rapporto con la "filosofia".

quarta unità

Un'aldilà d'eterna memoria

"Dei sepolcri": il carmen della morte e della vita oltre la morte. Genesi e struttura: la suddivisione dei versi sulla base della lettera al Guillon dell'autore medesimo. Le riflessioni di Foscolo: la memoria, la tomba e le urne dei forti; la poesia come illusione d'eternità.

Testi scelti in analisi:

Ugo Foscolo,

da "Poesie": "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto", "Alla sera" (anche in power point);

da "Ultime lettere di Jacopo Ortis":

(l'inizio del romanzo) il sacrificio della patria nostra; la bellezza, l'amore, le illusioni;

dai "Sepolcri": lettura integrale ad eccezione dei versi 53-90 (*personali*), 91-150 (*facoltativi*).

sesto modulo

Il passero solitario

Leopardi, la poesia, il pensiero

prima unità didattica

Lucidamente matto e disperatissimo

Aspetti della vita utili alla comprensione del pensiero. Il lavoro di Citati su Leopardi (*su power point*).
Le tre prime fasi: erudizione, bello, vero. L'amicizia con Pietro Giordani: il classicismo progressista.
L'amicizia con Antonio Ranieri. L'uomo e Recanati. L'intervento nel dibattito fra classicismo e romanticismo: differenze fra poesia d'immaginazione e poesia sentimentale.

seconda unità didattica

I due volti del pessimismo

Pessimismo storico e sue linee fondamentali: la teoria del piacere (i piaceri, il piacere infinita ricerca); la benignità della natura: il dono dell'immaginazione, fantasia e illusione; la natura e l'uomo antico; la ragione e lo sviluppo come elementi negativi; il rapporto fra gli antichi e l'età del fanciullo; il senso del vago, dell'indefinito; la teoria della visione e la teoria del suono.

Pessimismo cosmico e sue linee fondamentali: il meccanicismo cosmico e l'infelicità umana legata anche a fattori esterni; le nuove riflessioni sulla natura: indifferente e matrigna.

terza unità didattica (cenni)

Canti

Piccoli e grandi Idilli: genesi, struttura, pensiero, forma. L'impronta forte del pensiero filosofico nella lirica. Il ciclo di Aspasia: contenuti di base.

quarta unità didattica

Leopardi prosatore

Lo Zibaldone, diario di un animo pensante. Discorso di un italiano sulla poesia romantica. Le "Operette morali": il dialogo filosofico in forma di satira.

Testi scelti

Dallo "Zibaldone": Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo; I ragazzi e la società: il processo di crescita; La conoscenza, la vecchiaia, il dolore; Il progresso: lo scetticismo di Leopardi; L'uomo ha bisogno di illusioni; (Pensieri, LXVII-LXVIII) La noia

Da "I Canti": L'infinito; La sera del dì di festa; (spiegati anche con *power point*)

Dalle "Operette morali": Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese

A ciò si aggiunge **un sesto modulo** su Purgatorio di Dante, con introduzione alla Cantica e lettura integrale in classe dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XVI, XVII, XVIII, XXX; nell'ultimo mese ci siamo dedicati al Paradiso, specificatamente ai canti I, III (*autonomo*), VI.

Testi in adozione

- ITALIANO LETTERATURA 9788869644672 GIUNTA C CUORI INTELLIGENTI EDIZIONE BLU VOLUME 2 + EBOOK 2 GARZANTI SCUOLA

ALIGHIERI DANTE DIVINA COMMEDIA (LA) 2015 + EBOOK / EDIZIONE INTEGRALE U PETRINI

Roma, 3 giugno 2024

il docente

**Programma di Lingua e Letteratura Greca
classe 4E – a.s. 2023-2024**

Docente: Prof.ssa Daniela Pietrasanta

Libri di testo:

- Luigi Enrico Rossi – Roberto Nicolai, *Letteratura greca*, vol. 1 e 2, Mondadori education-Le Monnier
- Gaetano De Bernardis – Andrea Sorci, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, vol. U, Zanichelli Editore
- Roberta Sevieri (a cura di), *I Lirici. Dall'età arcaica all'età ellenistica*, Principato
- Materiale fornito dalla docente in formato digitale

Argomenti

La melica corale arcaica: Alcmene, Stesicoro, Ibico

La melica corale tardo arcaica: Simonide, Pindaro, Bacchilide

Antologia di testi:

Alcmene

fr. 3 C. = fr. 1 P. (Il Partenio del Louvre)

fr. 26 C. (La luminosa bellezza di Astimelusa)

fr. 147 C. (Eros fanciullo)

fr. 148 C. (Un Eros che riscalda il cuore)

Stesicoro

fr. 187 *PMG* (Elena)

fr. 192 *PMG* (La 'vera' e la 'falsa' Elena)

fr. 222 (b) D. (Il Papiro di Lilla)

Ibico

fr. S. 151 D. (L'encomio di Policrate)

fr. 286 *PMG* (La forza di Eros)

fr. 287 D. (Come un vecchio corsiero)

Simonide

fr. 11 W. (Un'eroica battaglia)

fr. 520 *PMG*; fr. 531 *PMG* (Il threnos per i caduti alle Termopili)

fr. 542 *PMG* (Encomio a Scopas)

fr. 543 *PMG* (Il lamento di Danae)

fr. 579 *PMG* (La virtù abita su rocce scoscese)

fr. 520 *PMG* (La precarietà della vita umana)

Pindaro

Olimpica 1 (La vittoria olimpica di Ierone)

Olimpica 14 (Per Asopico di Orcomeno vincitore nello stadio)

Bacchilide

Epinicio 5 (La vittoria olimpica di Ierone)

L'età classica

Il contesto storico: Dalle guerre persiane alla crisi della *polis*

La storiografia: Ecateo, Erodoto e Tucide

Il pensiero razionale ed Ecateo di Mileto (PPT forniti dalla docente)

Ecateo, Erodoto e Tucide: "proemi" a confronto.

Antologia di testi

Erodoto

Erodoto, I.2-5

Creso e Solone (I.29-33)

I costumi dei Persiani (I.131-135)

I cibi degli Egizi, n. 332, p. 490-491 (*GrecoLatino*)

L'esperimento di Psammetico (II.2)

Approfondimento: Elementi di linguistica. [https:// www.buntekuh.it/scienza/linguestoriche-origine/](https://www.buntekuh.it/scienza/linguestoriche-origine/)

La novella del ladro egizio (II.121)

Le piramidi (II. 124-125)

La relatività delle culture (III.38)

Le origini dell'alfabeto (V. 57-61)

Orribili usanze dei guerrieri sciti

la legge sola sovrana dei Greci (VII.101-105)

Tucidide

La scelta dell'argomento (1.1)

Il metodo (1.20-23)

L'Archeologia (1.2-5,2; 7-12)

L'Epitafio di Pericle (2.34-46)

La peste (2.47-54)

Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (5.85-113)

Gli uomini pronti a credere alle menzogne, p. 248, n. 151 (*GrecoLatino*)

La vera causa della guerra del Peloponneso, p. 271, n. 166 (*GrecoLatino*)

Preghiere e libagioni prima della spedizione, p. 659, n. 489 (*GrecoLatino*)

Senofonte

Antologia di testi

La battaglia di Cunassa (*Anabasi* 1.8.1-29)

La paideia ad Atene e a Sparta nel diverbio tra Senofonte e Chirisofo (*Anabasi* 4.6.10; 13-16)

La virtù attiva degli Spartani (*Costituzione degli Spartani* 10.1-8)

La Tragedia: messa in scena; struttura; l'origine della tragedia e Nietzsche; i primi tragediografi; Eschilo; Sofocle; Euripide

Il dramma satiresco: caratteristiche e particolarità; L'evoluzione storica; La funzione

Antologia di testi

Eschilo

Sette contro Tebe 792-821, Muoiono i re, la città si salva

Supplici 347-454, La tragica scelta di Pelasgo

Eumenidi 711-777, L'assoluzione di Oreste

Sofocle

Antigone 1-99, Antigone e Ismene: il contrasto tra sentimenti e ragion di Stato

Antigone 162-214, Il 'discorso della corona'

Antigone 441-525, Lo scontro tra Antigone e Creonte

Antigone 876-928, La solitudine di Antigone

Aiace 348-429, Aiace è solo

Aiace 815-865, Il suicidio di Aiace

Filottete 219-316, La solitudine di Filottete

Euripide

Alceste 280-325, Alceste si sacrifica per il marito

Alceste 614-705, Il confronto tra Admeto e Ferete

Medea 96-266, Dalla disperazione alla vendetta

Medea 446-626, Medea e Giasone

Medea 866-975, La finta riconciliazione

Medea 1019-1080, Il monologo di Medea

Ippolito incoronato 373-430, Il monologo di Fedra

Elena 252-329, La bellezza di Elena: una maledizione

Elena 528-596, L'incontro tra Elena e Menelao

Elena 1369-1450, Elena e il piano di fuga

La commedia

Commedia specchio della *polis*; caratteristiche della commedia antica; origine della commedia; il teatro in Sicilia; Aristofane; oltre Aristofane

Aristofane

Le rane, lettura integrale in italiano con testo a fronte (fornito dalla docente)

Oratoria e retorica

Le occasioni della parola, introduzione generale: Terminologia e generi; Breve storia della retorica da Omero al V sec. a.C.; I luoghi dell'oratoria: il tribunale e l'assemblea. Antifonte e Andocide

L'oratoria giudiziaria tra V e IV sec. a.C.

I logografi e il mercato dei discorsi; La struttura dell'orazione giudiziaria; tropi e figure retoriche; Lisia e l'etopea

Antologia di testi

Lisia

da *Per l'uccisione di Eratostene*

Le ragioni di un marito tradito: l'*exordium* e la *propositio* (*Orazioni* 1.1-4)

Adulterio e omicidio: la *narratio* (*Orazioni* 1.6-27)

L'imputato si difende: l'*argumentatio* (*Orazioni* 1.32-42)

Il finale: la *peroratio* (*Orazioni* 1.47-50)

Oratoria e retorica del IV sec. a.C. e Isocrate (cenni)

Antologia di testi

Isocrate

Contro Lochite 1-8

Panatenaico 43-46

Panegirico 51-53

Encomio di Elena, Greci e barbari in guerra per Elena, n. 209, pag. 324 (*GrecoLatino*)

Nel corso dell'anno sono stati inoltre svolti approfondimenti in lingua greca (versioni) dei seguenti autori: Erodoto, Tucidide, Platone, Epicuro, Isocrate, Dionigi di Alicarnasso.

Roma, 04 giugno 2023

La docente
Daniela Pietrasanta

Programma di Lingua e Letteratura Latina
classe 4E – a.s. 2023-2024

Docente: Prof.ssa Daniela Pietrasanta

Libri di testo:

- Emilio Pianezzola – Gian Biagio Conte, *La Bella Scuola*, Le Monnier Scuola, voll. 1 e 2
- Gaetano De Bernardis – Andrea Sorci, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, vol. U, Zanichelli Editore
- Materiali forniti dalla docente in formato digitale

Argomenti

Lucilio e la Satira

Lucrezio

Vita; Lucrezio e l'epicureismo romano; Il poema didascalico; *De rerum natura*: interpretazione, studio della natura e serenità dell'uomo, il corso della storia; lingua e stile; fortuna di Lucrezio
La metrica e l'esametro

Antologia di testi

Inno a Venere (1.1-43); cfr. Saffo, Inno ad Afrodite (fr. 1 V. = 1 G.)

Epicuro libera l'umanità dalla *religio* (1. 62-79)

Approfondimento:

- Religione e superstizione attraverso Cicerone, *De natura deorum* 2.71-72 e Lucrezio
- Italo Calvino, *Lezioni americane, Leggerezza: Lucrezio maestro di leggerezza?*

Gli errori della *religio*: il sacrificio di Ifigenia (1.80-101)

l.250-264

Lucrezio 3.152-158: Lucrezio e Catullo a confronto con Saffo (Saffo fr. 31, Catullo 51)

L'amore: *furor* e desiderio insaziabile (4.1073-1120)

Necessità della morte: la peste di Atene (6.1145-1196)

Approfondimento:

- Michael Von Albrecht, *Terror Et Pavor: Politica E Religione In Lucrezio* (https://basnico.files.wordpress.com/2011/05/von_albrecht-lucrezio.pdf)
- Chiara Rover, *MORBUS. Malattia e fisiologia in Lucrezio* (https://iris.uniroma1.it/retrieve/e383532b-1039-15e8-e053-a505fe0a3de9/Rover_Morbus_2021.pdf)

Filologia, biografia e antiquaria

L'età augustea: 43 a.C.-17 d.C.: Storia, cultura e società; PPT fornito dalla docente (su Augusto e l'ideologia augustea)

Tito Livio

vita e opere. *Ab Urbe condita Libri*: manifesto programmatico nella *praefatio*; il metodo storiografico liviano; il nuovo regime e le tendenze della storiografia liviana; fortuna di Livio

Antologia di testi

La *Praefatio*

Romolo e Remo: dalla lupa al fratricidio (fino al par. 4.8)

Il ratto delle Sabine (1.9.1-9)

Orazi e Curiazi (1.25)

La tragica storia di Lucrezia (1.57-59.1-2); cfr. Petronio, *Satyricon*, Una parodia di Lucrezia

Fabio Massimo *Cunctator* (22.12)

Utilità della storia, p. 509, n. 352 (*GrecoLatino*)

Il sacrificio di Orazio Coclite, p. 645, n. 479 (*GrecoLatino*)

La battaglia presso il lago Trasimeno, n. 112 p. 183 (*GrecoLatino*)

Scoramento dopo la battaglia di Canne, n. 253 p. 391 (*GrecoLatino*)

Pianto di Marcello davanti a Siracusa, n. 43, p. 66 (*GrecoLatino*)

Virgilio

Vita e opere: *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*. La fortuna

Antologia di testi

Bucoliche, Ecloga 1

Georgiche 1. 118-146, Il lavoro, necessità voluta da Giove

Georgiche 4.116-148, L'orto del *senex Corycius*

Georgiche 4. 453-527, L'epillio conclusivo: Orfeo ed Euridice

dall'*Eneide*:

Proemio (1.1-33)

L'incontro fra Didone ed Enea (1.561-630)

Didone affronta Enea (4.296-361)

L'ultimo atto di Didone (4.642-705)

Enea e la Sibilla (6.56-101)

Palinuro (6.337-383)

Caronte e Cerbero (6.385-425)

Anchise mostra ad Enea la futura gloria di Roma (6. 760-795)

Libro 4 e 6: lettura integrale in italiano

Orazio

Vita e opere; *Epodi*; *Satire*; *Odi*; *Epistole* e *Ars poetica*

La lettura metrica degli asclepiadei maggiori (Tyrtarion, Accademia Vivarium novum, <https://tyrtarion.net/>)

La lettura metrica della strofe alcaica (Tyrtarion: <https://tyrtarion.net/horatius/carm-i-9-vides-ut-alta>)

Antologia di testi

Epodo 4, Contro un arricchito

Approfondimento:

Gli *Epodi* e il rapporto con il mondo greco (Archiloco, Ipponatte e Callimaco); Archiloco, Epodo di Strasburgo (fr. 115W.) e Orazio, *Epodo* 10

Satira 1,6.1-11; 45-131, *Libertinus patre natus*
Satira 2,6, Tra vita cittadina e vita di campagna
Satira 2.7, Gli ammonimenti dello schiavo Davo

dalle *Odi*

Ode a Mecenate, 1.1
L'inverno della vita, 1.9
L'attimo fuggente, 1,11
La nave dello Stato, 1.14
L'Alceo romano, 1.32
'Nunc est bibendum', 1.37
L'*angulus* del poeta, 2.6
Gli anni scorrono veloci, 2.14
'Non omnis moriar', 3.30

Orazio in solido: approfondimento dello studio delle *Odi* di Orazio in un lavoro che ha unito competenze letterarie, filosofiche, informatiche, artistico-musicali e molto altro attraverso percorsi di rappresentazione digitale delle conoscenze (video, infografiche, presentazioni, mp3, avatar...) condensati in QR code posizionati sulle diverse facce di un solido a scelta. Lavoro inserito anche nelle attività di Educazione civica.

Epistulae 1.8 (il *funestus veteranus*); 1.11 (la *strenua inertia*) e 1.17 (il buon ritiro)
A. La Penna, *I fondamenti del messaggio morale di Orazio*

Ars Poetica: L'inizio dell'*Ars poetica* (1-23); Il poeta (333-390)

L'elegia latina: Gallo; Tibullo: il *Corpus Tibullianum*, la poetica: l'amore e la campagna; Propertio: Cinzia, dalla poesia d'amore alla poesia civile
La lettura metrica: il distico elegiaco

Antologia di testi

Tibullo

L'elegia proemiale (1.1)
La vita beata della campagna (1.10)

Propertio

Il poeta catturato e asservito (1.1)
L'elegia eziologica: il mito di Tarpea (4.4); cfr. con Livio

Ovidio (da completare)

Vita e opere; una poesia 'moderna'; *Amores*; poesia erotico-didascalica: *Ars amatoria*, *Medicamina faciei feminae*, *Remedia amoris*; le *Heroides*; le *Metamorfosi*; la fortuna

Antologia di testi

Amores 1.1, La Musa "zoppa" dell'elegia

Amores 1.4, Come si inganna un marito; cfr. *Tibullo* 1.6, 9-20 e *Heroides* 17. 77-90 (Elena a Paride).

Amores 1.9, Siamo tutti soldati d'amore

Nel corso dell'anno sono stati inoltre svolti approfondimenti in lingua latina (versioni) dei seguenti autori: Cesare, Cicerone, Livio, Seneca, Plinio il giovane, Quintiliano, Tacito.

Roma, 04 giugno 2023

La docente
Daniela Pietrasanta

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
A.S. 2023 – 2024 - CLASSE 4 E
Prof. Enrico Maria Scorzini

LIBRO DI TESTO

Orizzonti della Fisica - Parodi, Ostili - Secondo biennio - Pearson

I MOTI NEL PIANO

Posizione e spostamento. Il vettore velocità. Il vettore accelerazione.

Il moto circolare uniforme. Periodo, frequenza (l'Hertz), velocità istantanea, velocità angolare.

L'accelerazione centripeta.

Il moto armonico. Periodo, frequenza, pulsazione. La legge oraria del moto armonico.

I PRINCIPI DELLA DINAMICA

- Cinematica e dinamica. La spiegazione del moto: da Aristotele a Galileo.
- Il principio d'inerzia.
- Il principio di relatività galileiano.
- I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.
- Il secondo principio della dinamica. La massa inerziale. Massa e peso.
- Il terzo principio della dinamica. Coppie di forze e interazioni.

LE FORZE E IL MOTO

- Il moto lungo un piano inclinato.
- L'accelerazione di un corpo in moto su un piano inclinato senza attrito. Velocità finale e altezza del piano.
- Il moto dei proiettili. Il principio di indipendenza dei moti. Composizione dei moti e traiettoria di un proiettile. Equazioni del moto di un proiettile lanciato orizzontalmente da un'altezza h . La gittata di un proiettile.
- La composizione dei moti. La composizione degli spostamenti. La composizione delle velocità.
- La forza centripeta. La forza centrifuga apparente. La velocità orbitale di un satellite in prossimità della Terra.
- Il moto dei pianeti. Modelli geocentrici, il modello tolemaico. Il modello eliocentrico copernicano. Le leggi di Keplero. Principali caratteristiche dei pianeti del Sistema Solare.
- La legge di gravitazione universale. La costante di gravitazione universale G . L'accelerazione di gravità g .
- Il moto dei satelliti terrestri. Relazione tra velocità di rivoluzione e altezza dal suolo. I satelliti geostazionari.

LA CONSERVAZIONE DELL'ENERGIA

- Prodotto scalare e prodotto vettoriale.
- Il lavoro di una forza costante. La definizione generale di lavoro. Lavoro e fatica. Il lavoro di una forza variabile. Il lavoro della forza elastica.
- Definizione generale di energia. L'energia cinetica. Il Joule. Il teorema dell'energia cinetica.
- L'energia potenziale gravitazionale. Il lavoro della forza peso.
- L'energia potenziale elastica.
- Forze conservative e forze non conservative (dissipative).
- La legge di conservazione dell'energia meccanica.
- La legge di conservazione dell'energia totale.
- La potenza. Il Watt.

LA CONSERVAZIONE DELLA QUANTITÀ DI MOTO

- Urti centrali. Il sistema isolato. La conservazione della quantità di moto.
- La conservazione della quantità di moto negli urti. Gli urti elastici. Gli urti anelastici. Velocità finale del sistema in un urto completamente anelastico.

TEMPERATURA E CALORE

- Caldo e freddo. Calore ed equilibrio termico. La dilatazione termica e la taratura di un termometro. Le scale termometriche: Kelvin, Celsius e Fahrenheit.
- La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica. I coefficienti di dilatazione termica. Il caso anomalo dell'acqua.
- Calore e lavoro: l'esperimento di Joule. La capacità termica e il calore specifico.
- L'equazione fondamentale della termologia. La temperatura di equilibrio. Il calorimetro e la determinazione del calore specifico di un corpo.
- Atomi e molecole. Gli stati di aggregazione della materia. I passaggi di stato. Il calore latente di fusione e di vaporizzazione.
- Evaporazione ed ebollizione.
- La propagazione del calore. La conduzione. La legge di Fourier. La convezione. L'irraggiamento.

LA TERMODINAMICA.

- Lo stato di un gas. Le trasformazioni di un gas (isocore, isobare e isoterme). Il sistema termodinamico.
- La prima legge di Gay-Lussac: riscaldamento a pressione costante. Il coefficiente alfa.
- La seconda legge di Gay-Lussac: riscaldamento a volume costante.
- Le leggi di Gay-Lussac e a temperatura assoluta. Lo zero assoluto.
- La legge di Boyle.
- Le trasformazioni termodinamiche. Il piano di Clapeyron. Il lavoro. Il lavoro come area.
- Il primo principio della termodinamica.
- Attività sperimentale: costruzione di un termometro ad acqua.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
A.S. 2023 – 2024 - CLASSE 4 E
Prof. Enrico Maria Scorzini

LIBRO DI TESTO

Pensaci! - Bertoni, Ban Har, Ueo, Kang - Vol. 4 - Zanichelli

FUNZIONI GONIOMETRICHE, TRIANGOLI RETTANGOLI E FENOMENI PERIODICI

- Le funzioni goniometriche degli angoli acuti. La misura degli angoli in radianti. La lunghezza di un arco di circonferenza. Dai gradi ai radianti e viceversa. Seno, coseno e tangente di un angolo acuto nei triangoli rettangoli.
- La risoluzione dei triangoli rettangoli.
- Gli angoli orientati. Le funzioni goniometriche sulla circonferenza goniometria. Le relazioni fondamentali della goniometria. Il coefficiente angolare di una retta. I grafici delle funzioni goniometriche. Gli angoli associati.
- I valori delle funzioni seno, coseno e tangente per angoli particolari: 0° , 30° , 45° , 60° , 90° e i loro multipli. Espressioni goniometriche.
- Le funzioni goniometriche inverse.
- Fenomeni periodici e funzioni sinusoidali.
- Attività sperimentale: costruzione di un clinometro e suo utilizzo.

LE EQUAZIONI GONIOMETRICHE

- Le formule goniometriche di addizione, sottrazione e duplicazione.
- Le equazioni goniometriche elementari o riconducibili ad elementari.
- Le equazioni goniometriche contenenti una sola funzione goniometria.

LA TRIGONOMETRIA

- Angoli al centro ed angoli alla circonferenza. Il teorema della corda.
- Il teorema dei seni.
- Il teorema del coseno (o teorema di Carnot). L'area del triangolo.
- La risoluzione di un triangoli qualunque.

GLI ESPONENZIALI E I LOGARITMI

- Richiami ed approfondimenti sulle potenze. L'unità immaginaria i .
- La funzione esponenziale.
- Il logaritmo e la funzione logaritmica.
- Le proprietà dei logaritmi.
- Le equazioni esponenziali e logaritmiche. Le condizioni di esistenza delle equazioni logaritmiche. Equazioni esponenziali e logaritmiche che richiedono l'uso di una variabile ausiliaria.
- Le disequazioni esponenziali e logaritmiche.

IL CALCOLO COMBINATORIO

- Il principio fondamentale del calcolo combinatorio.
- Disposizioni (senza ripetizione) e permutazioni (semplici).
- Combinazioni (semplici).

GEOGEBRA

Utilizzo del software nella trattazione dei contenuti proposti.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE 4E a.s. 2023/24

Prof.ssa Serena Falaschi

Libri di testo

- Performer Heritage – Vol. 1°- From the Origins to the Romantic Age di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.
- Performer B2 seconda edizione ed. Zanichelli

Contenuti

Lingua: revisione, approfondimento e consolidamento delle seguenti strutture linguistiche studiate negli anni precedenti attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication.

- Past simple and past continuous
- Present perfect simple with ever/never/yet; already/just/recently; up to now/so far
- Present perfect continuous and duration form- for/since
- Used to-would- be used to; get used to
- Future continuous and future perfect
- Quantifiers
- Zero, first, second, third conditionals + mixed 1e mixed 2
- The gerund and the infinitive
- Phrasal verbs (B2)

Letteratura

- revisione delle tematiche introdotte alla fine del terzo anno e approfondimento
- studio del contesto storico-culturale e delle caratteristiche della produzione di alcuni artisti/autori rappresentativi da Shakespeare al Romanticismo:

Revision of William Shakespeare

The English Renaissance

Shakespeare the dramatist:

The Merchant of Venice: Three thousand ducats; I am a Jew; We do pray for mercy

Julius Caesar: Brutus's and Antony's speeches

Hamlet: Hamlet's mourning: To be or not to be

Macbeth: The three witches; I have done the deed; Life's but a walking shadow

The Tempest: Prospero and Caliban; Prospero's Farewell

From Charles I to the Commonwealth

The Puritans and The Puritan heritage

The Restoration of the monarchy- Charles II, James II, William III and Mary II, Queen Anne

The Scientific Revolution

Metaphysical poetry

John Donne – Song, No man is an island

John Milton-Paradise Lost: Satan’s speech

Milton and Dante: Lucifer

The Restoration Theatre:

William Congreve, The Way of the World: The conditions for marriage

The first Hanoverians-George I, George II

Augustan society

The spread of cultural debate and the birth of journalism-The Spectator and Il Caffè

William Hogarth and satire: Gin Lane

The rise of the novel

Daniel Defoe - Robinson Crusoe: The Journal; Man Friday

Jonathan Swift- Gulliver’s Travels: Gulliver and the Lilliputians; The Immortals

The Industrial Revolution

Britain and America

The French Revolution and the Napoleonic wars- George IV, William IV

The sublime: a new sensibility

William Blake, The Lamb and The Tyger; London

Romanticism

William Wordsworth, Preface to the Lyrical Ballads, Daffodils

Wordsworth and Leopardi: My Heart Leaps up; Nasce l’uomo a fatica

Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the albatross

John Keats- Ode on a Grecian Urn

Gothic Fiction

Edgar Allan Poe: The Black Cat

Educazione civica

Class group work on The birth of journalism and journalism as a new means of expression, The Spectator di Addison and Il Caffè di Pietro Verri come esempi di giornalismo (literature)

Travelling and problem solving: Agenda 2030 goal 11 sustainable cities and communities

Garbage cities

Roma, 04/06/24

Serena Falaschi

PROGRAMMA FINALE SVOLTO

Classe 4E - Storia

Anno Scolastico 2023/24

DOCENTI: Susanna Castagneris/Alberto Becherelli

1. La Francia assolutista di Luigi XIV: egemonia continentale; politica economica; persecuzione delle minoranze religiose
2. Equilibrio europeo, scienza, ideologie e imperi coloniali alle soglie del Settecento
3. L'Illuminismo, l'uso critico della ragione e la fondazione delle scienze economiche
4. Il dispotismo illuminato: riforme amministrative, giudiziarie ed educative in Austria, Prussia, Russia e negli Stati italiani
5. La rivoluzione industriale: presupposti socio-economici della società inglese e primato del settore tessile; progresso tecnologico, industria siderurgica ed estrattiva; innovazioni tecniche
6. La rivoluzione americana: contesto socio-economico; contrasti con l'Inghilterra; guerra e dichiarazione d'indipendenza; costituzione degli Stati Uniti
7. La rivoluzione francese: crisi dell'ancien régime e triennio monarchico-costituzionale; Repubblica giacobina; reazione termidoriana
8. Napoleone: ultima fase della Rivoluzione; campagna d'Italia e Trattato di Campoformio; l'Italia napoleonica e le Repubbliche giacobine; trionfo napoleonico e creazione dell'Impero; guerra in Europa
9. L'Età della Restaurazione: Congresso di Vienna e nuovo assetto europeo; Santa alleanza e quadruplice alleanza; Francia di Luigi XVIII; Restaurazione in Italia
10. I Moti del 1820: Spagna; Regno delle due Sicilie; Piemonte
11. L'indipendenza greca (1821-29): fattori internazionali; situazione dei popoli balcanici; movimento indipendentista; solidarietà dell'opinione pubblica europea; intervento di Francia, Inghilterra e Russia; pace di Adrianopoli e riconoscimento del regno di Grecia
12. Liberalismo e questione sociale nell'Europa degli anni Trenta: moti del 1831 in Italia; Mazzini e la Giovine Italia; evoluzione degli Stati italiani; regno di Carlo X, insurrezione di luglio e monarchia di Luigi Filippo d'Orleans in Francia; indipendenza del Belgio; insurrezioni in Italia e Polonia; Inghilterra delle riforme; unione doganale tedesca

13. L'Europa alla vigilia del 1848: Francia, Inghilterra e Stati e partiti nella penisola italiana
14. Il 1848 in Francia: rivoluzione di febbraio; proclamazione della repubblica; vittoria alle elezioni di Luigi Napoleone Bonaparte; secondo Impero di Napoleone III
15. Il 1848 nell'Europa centrale: contesto multinazionale asburgico; insurrezione di Vienna; rivoluzione in Ungheria e sollevazione dei popoli slavi; repressione degli ungheresi da parte dei croati; nomina a imperatore di Francesco Giuseppe
16. Oltre Mazzini, le correnti politiche risorgimentali (moderatismo, neoguelfismo, federalismo): pensiero di Gioberti, Balbo, D'Azeglio e Cattaneo; biennio delle riforme ed elezione di Pio IX
17. Il 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza
18. La Repubblica romana e la conclusione del biennio rivoluzionario in Italia
19. Borghesia e proletariato in Europa: sviluppo economico e cultura positivista; movimento operaio dopo il 1848; Marx, "Manifesto" e "Il Capitale"; l'Internazionale dei lavoratori del 1864; reazione di Pio IX e mondo cattolico
20. Seconda rivoluzione industriale e rapporto tra città e campagna nella seconda metà dell'Ottocento
21. Cavour e monarchia liberale in Piemonte (1850-55)
22. La proclamazione del Regno d'Italia: Seconda guerra d'indipendenza; spedizione dei Mille; intervento piemontese e plebisciti
23. L'egemonia europea tra 1850 e 1870: Francia di Napoleone III; declino dell'Impero asburgico e ascesa della Prussia; guerra di Crimea, guerra austro-prussiana e guerra franco-prussiana; Comune di Parigi; Germania bismarckiana ed equilibrio europeo (patto dei tre imperatori; congresso di Berlino e Triplice alleanza); Terza repubblica in Francia; Inghilterra di Gladstone e Disraeli; populismo e Russia di Alessandro II
24. Stato e società nell'età della Destra storica: isolamento della classe dirigente; divario tra Nord e Sud; brigantaggio e sua repressione; costi e completamento dell'unificazione; sviluppo di ferrovie e infrastrutture; modello liberista e interventi in ambito agricolo e industriale; politica fiscale e tassa sul macinato; questione romana e Terza guerra d'indipendenza; presa di Roma e "non expedit" di Pio IX; caduta della Destra storica
25. L'età della Sinistra storica: Depretis e il trasformismo; primi passi del movimento operaio; i cattolici intransigenti; politica economica e inchiesta Jacini; la politica estera e l'espansione coloniale; Crispi e la sconfitta di Adua

PROGRAMMA FINALE SVOLTO

Classe 4E - Filosofia

Anno Scolastico 2023/24

DOCENTI: Susanna Castagneris/Alberto Becherelli

1. La filosofia umanistico-rinascimentale: cronologia e caratteristiche essenziali del pensiero moderno; neoplatonismo rinascimentale; Cusano e Pomponazzi; lo scetticismo di Pierre Charron; Erasmo da Rotterdam; Lutero; Nicolò Machiavelli
2. La rivoluzione scientifica: il nuovo modo di vedere la natura e concepire la scienza; il superamento della cosmologia aristotelico-tolemaica e la nuova concezione dell'universo
3. Galilei e la fondazione della scienza moderna: Dialogo sopra i due massimi sistemi; Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze; esperimenti mentali, sensate esperienze e certe dimostrazioni
4. Newton: sistema del Mondo, metodologia e filosofia
5. Cartesio: regole del metodo; dubbio metodico e dimensione metafisica del pensare; Dio come giustificazione delle certezze umane; prova ontologica della sua esistenza; idee innate, avventizie e fattizie; dualismo anima e corpo; morale provvisoria; meditazioni metafisiche
6. Spinoza: concetto di sostanza; Natura naturante e Natura naturata; Dio come causalità immanente e ordine necessario e geometrico; dottrina dello Stato; dimensione sociale della morale
7. Leibniz: metafisica del pluralismo monadologico
8. Hobbes: linguaggio e sensazioni; ragionamento come calcolo e nesso tra sensazione e linguaggio; conoscenza scientifica; materialismo meccanicistico e materialismo etico; prospettiva contrattualistica; stato di natura come guerra di tutti contro tutti; confronto con i giusnaturalisti; legge naturale; Leviatano e concezione dello Stato
9. Locke: tradizione dell'empirismo inglese e suoi tratti principali; esperienza come limite della ragione; idee semplici di sensazione e riflessione; idee complesse; qualità primarie e secondarie; idee generali; conoscenza e sue forme; stato di natura e diritto naturale; fondazione del liberalismo; confronto con Hobbes; Stato civile e libertà; tolleranza e religione; Ragionevolezza del cristianesimo
10. Hume: obiettivi del Trattato sulla natura umana; impressioni e idee; negazione delle idee astratte; principio dell'abitudine; principio di associazione e suoi criteri; analisi critica del principio di causalità; credenza nel mondo esterno e nell'io; morale e società
11. Vico: concezione del sapere; fare divino e umano; limiti della conoscenza umana e polemica con

Cartesio; i quattro autori di riferimento; concezione della storia; diritto naturale; poesia e linguaggio

12. L'Illuminismo: caratteri generali; rapporto con borghesia e pensiero filosofico moderno; diffidenza verso i sistemi metafisici; critica alle religioni positive; deismo e ateismo; ideale della tolleranza religiosa; concezione della storia; politica e diritti civili; presentazione delle figure principali dell'Illuminismo francese: Bayle, Diderot, D'Alembert, Condillac, Voltaire, Montesquieu

13. Rousseau: Discorso sulle scienze e le arti; Discorso sull'origine della disuguaglianza; Contratto sociale; Emilio

14. Kant: criticismo come "filosofia del limite"; critica ai fondamenti del sapere; giudizi analitici a priori; giudizi sintetici a posteriori; giudizi sintetici a priori; conoscenza come sintesi di materia e forma; "rivoluzione copernicana"; concetto di trascendentale ed estetica trascendentale; distinzione tra fenomeno e noumeno; estetica, analitica e dialettica trascendentale; l'io penso come principio supremo della conoscenza; l'io legislatore della natura; critica alle prove dell'esistenza di Dio e nuova concezione della metafisica; legge morale assoluta e incondizionata; principi della ragion pratica; imperativi ipotetici e categorici; formalismo etico kantiano; primato della ragion pratica su quella teoretica; sentimento come terza facoltà umana; giudizio estetico e teleologico; definizione di bellezza; universalità del giudizio di gusto; concetto di sublime

PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024

CLASSE 4[^] SEZ. E - MATERIA: Scienze

DOCENTE: Luca Caretta

Richiami al programma di chimica del terzo anno.

Il numero di ossidazione.

Reazioni a doppio scambio; calcolo stechiometrico.

Reazioni di ossidoriduzione.

Cenni di elettrochimica; la pila Daniel

Teoria Acidi-Basi, prodotto ionico dell'acqua; pH e pOH.

Introduzione all'anatomia, cenni sulla storia dell'anatomia.

Organizzazione del corpo umano; cellule tessuti, organi, sistemi.

Apparato digerente: anatomia e funzione dei diversi tratti del canale digerente:

bocca, esofago, stomaco intestino.

Apparato circolatorio: evoluzione dei sistemi circolatori. Sistemi a doppia

circolazione chiusi. I vasi sanguigni, il cuore e l'attività cardiaca.

Apparato respiratorio, anatomia e fisiologia dell'apparato. Meccanica respiratoria,

scambio gassoso.

Sistema nervoso, organizzazione generale, funzionamento del neurone, il

potenziale d'azione, le sinapsi. Gli organi di senso.

Il docente

Luca Caretta

LICEO MONTALE PROGRAMMA FINALE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Materia: STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa: GIULIA GUECI
Classe: 4E
Ore: 62

● CONTENUTI

Unità di raccordo con il programma del terzo anno:

- **Arte paleocristiana e bizantina:** analisi e approfondimento delle basiliche paleocristiane a Roma attraverso attività di didattica orientativa (compito di realtà, cooperative learning, flipped classroom)
- **Arte Romanica:** periodizzazione e contesto storico; architettura (Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano, Romanico padano: Duomo di Modena);
- **Arte gotica:** periodizzazione e contesto storico; cattedrale gotica (novità costruttive e simbologia); chiesa di Saint Denis; chiesa di Notre-Dame de Paris; il Gotico in Italia (chiesa di San Francesco d'Assisi); la pittura fra Duecento e Trecento (iconografia, stile e protagonisti): Cimabue, Duccio, Giotto (ciclo di affreschi di San Francesco d'Assisi, cappella Scrovegni).

Unità didattiche

- **Arte Rinascimentale XV e XVI secolo**
 - **Primo Rinascimento:** contesto storico, politico e culturale del XV secolo; caratteri stilistici e poetica del Rinascimento; la prospettiva lineare centrale; biografia, linguaggio artistico e opere principali di **Brunelleschi, Donatello e Masaccio**. Principali corti rinascimentali italiane (Firenze, Urbino, Mantova e Milano); biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello da Messina**. La pittura fiamminga, J. van Eyck.
 - **La Maniera Moderna:** contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma; poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; riforma pretestante e Controriforma Cattolica: cause ed effetti. Biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio e Donato Bramante**; la pittura veneta (Giorgione e Tiziano); il Manierismo (Rosso Fiorentino, Pontormo, Bronzino).
- **Arte seicentesca**
 - **Naturalismo:** contesto storico, politico e culturale del XVII secolo; l'evoluzione della pittura italiana a cavallo fra la fine del '500 e l'inizio del '600 a seguito della Controriforma cattolica; biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Michelangelo Merisi, detto Caravaggio**.
 - **Barocco:** caratteri generali del contesto storico italiano – papale soprattutto – e della corrente culturale del Barocco; biografia e produzione artistica di **Gian Lorenzo Bernini**.

- **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (G. Nifosi, L'Arte svelata, vol.2 La terza)
- Mappe concettuali

- **VERIFICHE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo.

- **ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI**

Visita guidata alla mostra ESCHER, Palazzo Bonaparte Roma

Roma, 30/05/2024
Prof.ssa Giulia Gucci

Programma di Scienze motorie
Anno scolastico 2023-24
Classe 4^a sez E

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI IN BASE ALLA PROGETTAZIONE

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

La corsa continuata a regime aerobico
La corsa di velocità
Esercizi preatletici a corpo libero
Esercizi di coordinazione, di mobilità e potenziamento in circuito con e senza piccoli attrezzi
Esercizi e circuiti per il potenziamento dei gruppi muscolari
Percorsi di destrezza- Esercizi. ad effetto fisiologico generale; allungamento muscolare (stretching)
Consolidamento degli schemi motori di base, potenziamento e miglioramento capacità condizionali e coordinative
Andature pre- atletiche.
Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (circolatoria e respiratoria)
Esercizi di preatletismo (andature atletiche).
Esercizi di coordinazione seguendo i ritmi proposti
Esercizi e salti alla fune
Esercizi ritmici e saltelli alla funicella
Attività per lo sviluppo di capacità motorie di tipo coordinativo
Specialità tecniche individuali dell'atletica leggera (corsa, salti, lanci)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Norme comportamentali in palestra e negli ambienti sportivi
Le regole del gioco, i fondamentali individuali di attacco e difesa, i ruoli, l'arbitraggio
Elementi di ginnastica posturale
La postura corretta
Sport e fair play
I valori dello sport
Sviluppo degli argomenti teorici associati agli argomenti pratici trattati. Informazioni e conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio – respiratorio
Conoscenza delle regole fondamentali degli sport praticati
Applicazione delle stesse attraverso la direzione di partite mediante l'autoarbitraggio controllato dall'insegnante.
conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio - respiratorio

Lo sport, le regole e il fair play

Esercizi di mobilità e potenziamento con e senza piccoli attrezzi e giochi preparatori agli sport (pallavolo, basket, pallamano, tennis, tennis tavolo, badminton, calcetto)

Esercizi a coppie e in piccoli gruppi per la tecnica dei fondamentali individuali di attacco e difesa della pallavolo

Progressione di esercizi propedeutici ai fondamentali della pallavolo

Esercizi per la ricerca della cooperazione nell'applicazione dei fondamentali della pallavolo

Pratica dei giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, pallamano) rispettando le regole, accettando e rispettando l'altro.

Pratica dei giochi sportivi di squadra eseguendo la corretta tattica di gioco, assumendosi le responsabilità nei confronti delle proprie azioni e impegnandosi per il bene comune.

Educazione civica

L'attività sportiva come valore etico: il fair play.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ho ritenuto importante trasmettere il valore etico dell'attività sportiva attraverso il rispetto delle regole e la conoscenza di se stessi.

Partecipare alle lezioni e alle varie attività rispettando sia i compagni che il personale scolastico.

Collaborare con tutti.

Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.

Partendo dalle difficoltà che s'incontrano in campo sportivo, imparare a conoscere se stessi, le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni, attitudini, capacità e saperle applicare ai normali problemi della vita

Roma, 31 maggio 2024

La docente
Prof.ssa Nicoletta Bigioni

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
PROF.SSA PLOS ALESSANDRA
ANNO 2023 -2024
Classe 4E

1. alla scoperta delle proprie potenzialità

Le potenzialità della saggezza,
dell'umanità,
della giustizia,
del coraggio,
della temperanza,
della trascendenza.

2. Religioni a confronto

- a. Cosa è la religione e come nasce
- b. Buddismo
- c. Cristianesimo
- d. Ebraismo
- e. Islamismo
- f. induismo

3. Sette a confronto

- a. Differenza tra religione e sette
- b. Le sette apocalittiche millenariste
- c. Le sette psico-umaniste
- d. Le sette magico sataniche

Educazione civica

La questione arabo-israeliana; visione del film "il figlio dell'altra"

PROGRAMMA DELLA MATERIA ALTERNATIVA ALL'I.R.C.

Classe 4E

**Docente: Prof. Flavio Di Marco
A.S. 2023/2024**

Declinazione degli argomenti trattati

Educazione all'immagine e multimedia: il film, il Cinema, definizione di film;
la sceneggiatura: definizione; gli stadi della sceneggiatura;
le ragioni della sceneggiatura;
cinema classico e cinema moderno;
le situazioni drammatiche di Georges Polti.
Struttura del racconto;
lo spazio del racconto; modello attanziale: le sei funzioni di Greimas;
rapporti spaziali;
significato dello spazio raccontato;
le funzioni narrative dello spazio.
Il tempo del racconto;
durata e rapporti temporali.
Progettazione di una scheda di analisi dei film e delle serie TV.
Visione e analisi dei film: "Matrix" (1999) e "The prestige" (2006).