



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane

# **Documento finale del Consiglio di Classe**

## **4A**

A cura del coordinatore  
Prof.ssa Maria Di Pasquale

a. s. 2023/2024

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Disciplina/e</b>
Nicola Garcea	Letteratura Italiana
Maria Di Pasquale	Latino e Greco
Giuseppe Molino	Storia e Filosofia
Diana Maggio	Matematica e Fisica
Paola Mathis	Storia dell'Arte
Maria Vittoria Barbarulo	Scienze naturali, Chimica, Biologia
Manuela Manganelli	Scienze Motorie
Elisabetta Bolzan	IRC

**LICEO CLASSICO EUGENIO MONTALE**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**CLASSE IV SEZIONE A**  
**DISCIPLINA ITALIANO**  
**DOCENTE NICOLA GARCEA**

Testo di riferimento Jacomuzzi V.- Jacomuzzi S., *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, voll. 1-2, Sei

**Ripasso dell'età del Rinascimento**

- Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione
- Rinascimento e antirinascimento: la cultura della contraddizione
- Intellettuali e pubblico
- La questione della lingua
- Platonismo e aristotelismo
- Il classicismo rinascimentale
- Dall'imitazione alla precettistica
- L'anticlassicismo

**Ripasso di Ludovico Ariosto**

- Vita, opere e poetica

**Lettura, analisi e commento della seguente antologia:**

- Dall'*Orlando furioso*: Canto I, ottave 1-45; 55-66

**Niccolò Machiavelli**

- Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento del "Principe", capp. XV, XVIII e XXV

**Francesco Guicciardini**

- Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
  - Dai *Ricordi*: 6, 110, 114, 189, 220 (T1); 30, 117, 161 (T2); 15, 16, 17, 32, 118 (T4)

**L'età della Controriforma**

- Antirinascimento e controrinascimento: il "rinascimento inquieto"
- Il concetto di Manierismo

**Torquato Tasso**

- Vita, opere e poetica: il "bifrontismo" spirituale. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
  - Dalla *Gerusalemme liberata*: proemio, canto I, ottave I-V

**Il Barocco**

- Temi, caratteristiche e generi letterari

- La metafora. Lettura e commento di un brano tratto da *Il cannocchiale aristotelico*, di Emanuele Tesauro
- La lirica barocca: Giovan Battista Marino. Lettura, analisi e commento della seguente antologia: *L'elogio della rosa*, dall'Adone; *Onde dorate*, da *La lira*
- La Commedia dell'Arte
- Galileo e la rivoluzione scientifica, contenuto e caratteristiche del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

### **L'età della ragione**

- Un sapere in movimento: la repubblica delle lettere
- La reazione alla lirica barocca: *L'Arcadia*. Generi e tendenze della letteratura arcadica
- La ricerca storiografica di Ludovico Antonio Muratori (cenni)

### **Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico**

- Vita, opere e poetica. Lettura, riassunto e interpretazione de *La locandiera*.

### **Giuseppe Parini e la critica alla nobiltà**

- Vita, opere e poetica. Contenuto e caratteristiche de' *Il Giorno*

### **Vittorio Alfieri e il titanismo**

- Vita, opere e poetica (sintesi)

### **Neoclassicismo e Preromanticismo**

- Le premesse del Neoclassicismo
- Le premesse del Preromanticismo
- I vari aspetti del Neoclassicismo
- I vari aspetti del Preromanticismo

### **Ugo Foscolo**

- Vita, opere e poetica.
- Nichilismo e superamento nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- La religione delle illusioni
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti sonetti:
  - *Alla sera*
  - *A Zacinto*
  - *In morte del fratello Giovanni*
- Il carme *De' Sepolcri*: lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-90

### **Il Romanticismo in Europa**

- Caratteri generali
- Tendenze e fasi del Romanticismo europeo

### **Il Romanticismo in Italia**

- Caratteri generali

### **Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica**

- La conversione religiosa e l'adesione ai principi del Romanticismo italiano
- Introduzione al coro dell'atto III di *Adelchi* (*Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*)
- Introduzione a *Il cinque maggio*

- Il *sugo* de *I promessi sposi* e il concetto di *provvida sventura*

**Parte monografica: Dante Alighieri, *La Divina Commedia. L'Inferno. Il Purgatorio*:**

- Enciclopedismo e allegorismo; la cultura del medioevo; teocentrismo e antropocentrismo
- Il "visibile parlare di Dante; il significato della *Divina Commedia*
- Allegoria, metafora, figura e realismo figurale
- I quattro sensi delle scritture. L'Epistola a Cangrande
- Allegoria dei teologi e allegoria dei poeti; il numero nella *Divina Commedia*
- I caratteri generali dell'*Inferno*
- La topografia del regno dell'*Inferno*
- I caratteri generali del *Purgatorio*
- La topografia del regno del *Purgatorio*
- La questione di Celestino V nel III canto dell'*Inferno*
- Struttura dell'*Inferno*; il contrappasso
- La teoria dell'amore. Sintesi del canto XVII
- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*
  - Canto I
  - Canto III
  - Canto V
- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*
  - Canto I
  - Canto II
  - Canto III
  - Canto VI
  - Canto XVII, vv. 91-139

**Analisi di un testo narrativo**

- Il concetto di autore reale e autore implicito
- I vari tipi di narratore (eterodiegetico, omodiegetico, extradiegetico e intradiegetico)

**Grammatica testuale**

- Guida alla redazione dei testi richiesti all'Esame di Stato
- L'analisi di un testo poetico

**Ripasso degli elementi di morfo-sintassi e di sintassi del periodo**

**LICEO CLASSICO EUGENIO MONTALE**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**CLASSE IV SEZIONE A**  
**DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA**  
**DOCENTE NICOLA GARCEA**

Attività di debate sui seguenti argomenti: *“prevenzione e contrasto di ogni forma di discriminazione (L. 1107/2015 art. 1 comma 16); il mondo del lavoro (punto 8 agenda 2030); bullismo e cyberbullismo”*. L’attività è stata articolata in tre incontri, in cui gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno dibattuto sulle seguenti mozioni:

- *“Ogni forma di discriminazione dell'identità ed espressione di genere deve essere punita da una legge ferrea”*
- *I social media rappresentano una minaccia per la democrazia*
- *“La discriminazione tra uomo e donna sul lavoro è ormai superata”*

# **PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

*Anno scolastico 2023/24*

-----

*CLASSE: 4<sup>^</sup> A - indirizzo: Classico*

*MATERIA: Latino*

*DOCENTE: prof.ssa Maria Di Pasquale*

ARGOMENTI SVOLTI

## **La poesia alla fine dell'età repubblicana**

### **Tito Lucrezio Caro**

#### **L'autore**

1. Notizie biografiche

#### **L'opera**

2. Il genere didascalico
3. Il valore della poesia
4. Lo sfondo storico-culturale
5. Il titolo e la struttura
6. L'apertura del poema
7. La funzione di Epicuro
8. Le paure degli uomini
9. La storia degli uomini
10. Guardare dall'alto
11. Pessimismo ambiguo
12. Lingua e stile.

#### • **Marco Tullio Cicerone**

L'autore.

1. La formazione culturale.
2. L'ascesa politica fino al consolato.
3. Anni difficili: l'esilio e la guerra civile.
4. L'ultima stagione.

L'opera

1. Le orazioni (prima, seconda, terza, quarta e quinta fase).
2. Approfondimento: i generi dell'oratoria e la struttura dell'orazione.
3. Le opere retoriche (*De oratore, Brutus, Orator*).
4. Le opere politiche: (*De re publica, de legibus*).
5. Le opere filosofiche (*de finibus honorum et malorum, tusculanae disputationes, de natura deorum, de divinazione, de fato, Cato maior de senectute, Laelius de amicitia, De officiis*)

6. Lo stile.
7. Letture di approfondimento: i processi a Roma; una lezione di convivenza civile: la filantropia; Cicerone e l'ideale della filantropia.

- **L'età di Augusto**

1. I nodi della storia.
2. Società e cultura.
3. Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età di Augusto
4. I circoli culturali
5. Il circolo di Mecenate
6. Il circolo di Messalla Corvino.
7. Il circolo di Asinio Pollione.

- **Publio Virgilio Marone**

1. La vita.
2. Le *Bucoliche*.
  - Cronologia e struttura.
  - Il genere bucolico: modello teocriteo.
  - I rapporti col neoterismo.
  - Gli elementi di originalità.

- 3. Le Georgiche**

- La struttura.
- Genesi e fonti.
- Il complesso rapporto con Lucrezio.
- Pubblico e ideologia.
- Il finale.

- 4. L'Eneide**

- L'epica nella società augustea.
- I problemi connessi alla struttura.
- La struttura: un nuovo modello di epica.
- Un codice innovato.
- Rapporto tra mito e storia: l'ideologia del principato.
- Il *Fatum*.
- La riflessione sulla sofferenza.
- Enea, eroe della *pietas*.
- Un'enciclopedia di valori.
- Lo stile.

- **Quinto Orazio Flacco**

1. La vita.
2. La cronologia delle opere.
3. L'*Ars Poetica*.
  - lettura di approfondimento sull'*Ars Poetica*.
4. Gli *Epodi*.
5. *Sermones*.
6. Le *Odi*.

- L'Alceo romano.
- Il rapporto con gli altri modelli greci.
- Il motivo dell'*ego primus*.
- I filoni tematici delle *Odi*.
- Le forme metriche.
- Motivi ricorrenti.
- I fondamenti ideologici.

## 7. Le *Epistulae*.

### L'ELEGIA

- definizione e caratteri del genere;
- l'elegia greca arcaica
- l'elegia nell'età alessandrina;
- l'elegia latina

#### 1. Cornelio Gallo

#### 2. Tibullo (cenni)

#### 3. Propertio (cenni)

#### 4. Publio Ovidio Nasone

- La vita
- Gli *Amores*
- *Heroides*
- *Le Metamorfosi*
- Caratteri ed intrecci
- I modelli e la tecnica narrativa
- I temi
- Il superamento dell'epica
- I *Fasti*
- Le opere dell'esilio

### • **Gli storici dell'età augustea.**

#### • **Tito Livio**

1. Uno storico- letterato.
2. La storiografia di età augustea: Asinio Pollione e Pompeo Trogo.
3. *Ab Urbe condita libri*: la struttura dell'opera.
4. Il metodo storiografico di Livio.
5. La visione della storia.
6. Il rapporto con il principato.
7. La funzione degli *exempla*.
8. Esaltazione di Roma e conservatorismo politico.
9. La tecnica narrativa.
10. Lo stile.

## Classico latino

- **Lucrezio**

*De rerum natura*, I, 1-43, "L'inno a Venere"

*Ibid.*, I, 62-79, "L'elogio di Epicuro"

*Ibid.*, I, 80-101, "Il sacrificio di Ifigenia"

- **Virgilio**

*Bucoliche*, I ecloga

- **Orazio**

*Carmina*, I, 11: *Carpe diem*

*Ibid.*, I, 1: *Maecenas atavis edite regibus*

*Ibid.*, III, 30: *Exegi monumentum aere perennius*

- **Catullo**

*Carmina*, 1: *cui dono lepidum novum libellum*

*Ibid.*, 5: *Vivamus mea Lesbia atque amemus*

*Ibid.*, 51: *Ille mi par esse deo videtur*

*Ibid.*, 85: *Odi et amo*

*Ibid.*, 101: *multas per gentes et multa per aequora vectus*

- ❖ **Versioni**

**Nel 1^ Quadrimestre è stato tradotto Cicerone (10 versioni)**

**Nel 2^ Quadrimestre è stato tradotto Tito Livio (10 versioni)**

- ❖ **Lettura estiva integrale in traduzione italiana delle seguenti opere di autori latini:**

- Seneca, *De brevitate vitae*, edizione BUR

- Seneca, *Medea*

Roma, 6 giugno 2024

L'insegnante  
*Maria Di Pasquale*

# PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Anno scolastico 2023/24

-----

CLASSE: 4<sup>^</sup> Sez. A - indirizzo: *Classico*

MATERIA: *Greco*

DOCENTE: *prof.ssa Maria Di Pasquale.*

## Programma svolto

- **L'età classica**

- **I secoli V e IV a. C.**

1. Le guerre persiane
2. La lega delio-attica e l'ascesa di Atene
3. L'età di Pericle
4. La guerra del Peloponneso
5. Il secolo IV a. C.: l'egemonia spartana e tebana
6. Filippo di Macedonia

- **Letteratura e comunicazione nell'età classica**

1. La letteratura nella polis democratica
2. Oralità e scrittura: presenze e conflittualità
3. Un genere al tramonto: l'epica
4. Un genere rinnovato: il ditirambo

- **Il teatro**

- **La tragedia**

1. La novità dell'invenzione tragica
2. Il significato culturale della tragedia
3. Il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi
4. L'origine della tragedia
5. Nietzsche e la polemica sull'arte tragica
6. I primi tragediografi
7. L'organizzazione degli spettacoli teatrali
8. Le parti della tragedia
9. La "morta" della tragedia
10. La trasmissione dei testi teatrali

- **Eschilo**

1. La vita e le opere
2. Eschilo drammaturgo
3. Lingua e stile
4. *Persiani*
5. *Sette contro Tebe*
6. *Supplici*

7. *Prometeo Incatenato*
8. *Oresteia*
9. Eschilo satiresco

- **Sofocle**

1. La vita e le opere
2. Il poeta e il suo tempo
3. Sofocle drammaturgo: la centralità dell'eroe tragico
4. *Aiace*
5. *Antigone*
6. *Trachinie*
7. *Edipo re*
8. *Elettra*
9. *Filottete*
10. *Edipo a Colono*

- **Euripide**

1. La vita e le opere
2. La crisi della ragione
3. Tradizione e sperimentazione
4. Il primo Euripide: *Alceste*
5. I grandi personaggi femminili: *Medea e Ippolito*
6. Le tragedie patriottiche: *Eraclidi e Supplici*
7. Le donne troiane: *Ecuba, Troiane, e Andromaca*
8. La riscrittura del mito: *Elettra, Eracle, Fenicie*
9. I drammi d'intreccio: *Oreste, Ione, Ifigenia in Tauride*
10. L'ultimo Euripide: *Ifigenia in Aulide e Baccanti*
11. Euripide satiresco: *Ciclope* (cenni)
12. *Reso* (cenni)

- **Gli storici**

- **Erodoto (dal Pintacuda- Venuto)**

1. Notizie biografiche
2. L'opera
3. Il problema delle composizioni delle *Storie*
  - la questione erodotea
  - la comunicazione orale
  - ipotesi sulla datazione dell'opera e sulle modalità di composizione
  - il problema della conclusione dell'opera erodotea
4. il metodo storiografico erodoteo
  - le fonti
  - l'attendibilità di Erodoto
5. il mondo di Erodoto
  - la politica
  - l'uomo e gli dei
6. lingua e stile

7. *lexis poikile e lexis eipomene*
8. lo ionico di Erodoto

- **Tucidide** (fotocopie tratte dal volume di G. Guidorizzi, *Letteratura greca*, Edizioni scuola)
  1. La vita.
  2. Le *Storie* o *Guerra del Peloponneso*.
  3. La composizione delle storie di Tucidide.
  4. La definizione del ruolo dello storico.
  5. Tucidide e la democrazia ateniese.
  6. Lo sguardo sul presente: principi e metodi.
  
- **Senofonte**
  1. La vita e le opere.
  2. Le opere storiche.
  3. Le opere socratiche (sintesi).
  4. Le opere pedagogiche-politiche e gli scritti tecnici (sintesi).

## Classico greco

### **Archiloco**

Fr. 1 W, εἰμὶ δ' ἔγώ

Fr. 2 W, ἐν δορί

Fr. 3 W, lo scudo abbandonato

### **Mimnermo,**

fr. 1W, Quale vita senza amore?

fr. 2 W, Siamo come le foglie

fr. 4 W, Titono

fr. 6 W, morire a sessant'anni

### **Solone**

Fr. 9W, il giogo di un tiranno

Fr. 23 W, Beato chi...

### **Ipponatte**

Fr. 36 W, Pluto il cieco

Fr. 128 W, Narrami o Musa...

### **Teognide**

Fr. 19.26, la σφρηγίς

Fr. 27-38, l'ideale aristocratico

### **Saffo**

Fr. 1V, Ode ad Afrodite

Fr. 16V, la cosa più bella è ciò che si ama

Fr. 31 i sintomi della passione

Fr. 34 V, Notturmo

### **Alceo**

Fr. 332 V, ora bisogna bere

Fr. 346 V, il dono di Dioniso

### **Alcmane**

Fr. 159 Calame, *Notturmo*

### **Platone**

*Antologia di passi scelti* (tratti dal versionario Grecolatino)

- Socrate e i giovani (p. 282 n. 176)
- Socrate e le calunnie contro di lui (p. 273 n. 17)
- I più antichi accusatori di Socrate (p. 317 n. 203)
- I discorsi semplici e veritieri di Socrate (p. 29 n. 17)
- Alcibiade si dichiara a Socrate (p. 685 n. 509)
- Alcibiade elogia Socrate (p. 288 n. 180)
- Alcesti e il sacrificio di amore (p. 307 n. 194)
- Eros è il più antico tra gli dèi (p. 683 n. 507)

### **Sono stati tradotti i seguenti autori:**

**Tucidide** (1<sup>^</sup> Quadrimestre), 10 versioni

**Platone** (2<sup>^</sup> Quadrimestre), 10 versioni

### **Lecture estive**

Plutarco, *La vita di Alessandro e Cesare*

Roma, 6 giugno 2024

Il Docente  
Maria Di Pasquale

LICEO CLASSICO EUGENIO MONTALE  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024  
CLASSE IV SEZIONE A  
DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA  
/Didattica orientativa

Docente: Maria Di Pasquale

**Argomento: L'educazione dei giovani nel mondo greco/romano.**

**Greco:** l'educazione dei giovani greci nel V-IV secolo a. C. (Sofisti, Socrate, Platone e Isocrate)

**Latino:** Cicerone e la formazione dell'oratore per il *negotium*

Partendo dalla simulazione di un dialogo immaginario tra i Sofisti, Platone e Cicerone, fate un confronto tra i modelli educativi del mondo greco-romano con quelli odierni, puntando l'attenzione sul fine della formazione nell'età antica e nell'età moderna.

**PROGRAMMA CLASSE IV A**  
**FILOSOFIA**  
**Anno scolastico 2023-24**

**LA FILOSOFIA ELLENISTICA**

- Epicuro
- Lo stoicismo

**PLOTINO**

- Vita e pensiero
- La forma dell'universo con l'uno
- L'intelletto, l'anima e la materia.
- Le differenze tra elementi platonici ed elementi aristotelici
- Uno: è l'ineffabile
- Anima: "anima mundi"

**SANT'AGOSTINO**

- La vita
- Il manicheismo
- L'illuminazione in Sant'Agostino
- La conversione e Sant'Ambrogio
- libero arbitrio
- Le confessioni, caratteri e originalità dell'opera
- Il concetto di male e il concetto di peccato nel passaggio tra mondo antico e cultura cristiana

**NEOPLATONISMO E NEO-ARISTOTELISMO RINASCIMENTALE**

**GIORDANO BRUNO**

- La vita
- La religione in Giordano Bruno, le tesi eretiche, la funzione "natura naturans"
- Il "De infinito".

## GALILEO GALILEI

- La vita e le opere
- La caduta dei gravi
- Le macchie solari e lunari
- Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

## CARTESIO

- La vita e le opere
- Il razionalismo moderno
- Il dubbio ed il cogito ergo sum
- Dio come certezza della conoscenza umana.
- "Le tre prove dell'esistenza di Dio"
- Res cogitans e res extensa
- La ghiandola pineale

## SPINOZA

- Vita e opera
- La sostanza
- Il panteismo
- L'uomo e la vita morale

## PASCAL

- Vita e opera
- Spirito di geometria e di finezza
- Il divertimento
- Dio

## L'EMPIRISMO

- Locke
- Hume

**PROGRAMMA CLASSE IV A**  
**STORIA**  
**Anno scolastico 2023-24**

- La rivoluzione inglese
- L'età di Luigi XIV
- L'Illuminismo
- Il dispotismo illuminato
- La Rivoluzione americana
- La Rivoluzione francese
- L'età napoleonica
- La Rivoluzione industriale
- Restaurazione e primi moti d'indipendenza
- Il dibattito politico in Italia: Mazzini e Gioberti
- Il 1848 in Italia
- Cavour e il processo di unificazione italiana

Roma, 11 giugno 2024

Il docente  
Giuseppe Molino

**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA – classe 4 A**  
**LICEO E. MONTALE Indirizzo Classico A.S. 2023/2024**  
**Docente: Prof.ssa DIANA MAGGIO**

**MODULO 0: Richiami sulle Funzioni**

- Definizione di funzione, dominio e insieme immagine
- Rappresentazione nel piano cartesiano
- Proprietà delle funzioni

**MODULO 1: Funzioni goniometriche, triangoli rettangoli e fenomeni periodici**

- Misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti
- Le funzioni goniometriche seno e coseno e loro proprietà -La prima relazione fondamentale della goniometria – grafico della sinusoide e cosinusoide
- La seconda relazione fondamentale della goniometria - definizione di tangente sulla circonferenza goniometrica - grafico della tangente - definizione di cotangente
- Le funzioni goniometriche inverse
- Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche: Fenomeni periodici e funzioni sinusoidali - dilatazioni e compressioni - Ampiezza e periodo
- Archi associati

**MODULO 2: Le equazioni e le disequazioni goniometriche**

- Formule di addizione, sottrazione e duplicazione , bisezione– Risoluzione di identità goniometriche
- Equazioni goniometriche:
  - elementari
  - riconducibili a equazioni elementari
  - Equazioni goniometriche lineari omogenee e non omogenee: metodo grafico
- Equazioni di grado superiore al primo: Equazioni goniometriche di secondo grado in una sola funzione goniometrica - Equazioni goniometriche di secondo grado omogenee
- Disequazioni goniometriche elementari - 1° metodo : utilizza la circonferenza goniometrica - 2° metodo : utilizza il grafico delle funzioni
- Disequazioni di secondo grado riconducibili alle elementari
- risoluzione di disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola

**MODULO 3: Trigonometria**

- Teoremi sui triangoli rettangoli

- Risoluzione dei triangoli rettangoli

#### **MODULO 4: Esponenziali e logaritmi**

- Potenze con esponente reale – proprietà delle potenze
- La funzione esponenziale: definizione e proprietà . Grafico della funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali elementari- equazioni con sostituzione di variabile e uso delle proprietà delle potenze
- Funzioni logaritmiche : proprietà e grafici - grafici e simmetrie rispetto agli assi cartesiani
- Proprietà dei logaritmi - formula del cambiamento di base
- Equazioni logaritmiche

Roma , 8 Giugno 2024

L'insegnante  
Diana Maggio

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – classe 4 A**  
**LICEO E. MONTALE Indirizzo Classico A.S. 2023/2024**  
**Docente: Prof.ssa DIANA MAGGIO**

**MODULO 1: L'energia meccanica**

- I principi della dinamica
- Il lavoro di una forza - prodotto scalare - Potenza
- L'energia cinetica
- Forze conservative - L'energia potenziale della forza-peso e l'energia potenziale elastica
- La conservazione dell'energia meccanica e sua applicazione
- Lavoro delle forze non conservative

**MODULO 2: I fluidi**

- La pressione
- Il principio di Pascal e il torchio idraulico
- La legge di Stevino
- La spinta di Archimede e il galleggiamento dei corpi

**MODULO 3: La termologia**

- Definizione operativa della temperatura - Le scale termometriche Celsius e Kelvin  
L'equivalenza calore-lavoro e il mulinello di Joule
- L'equilibrio termico – Capacità termica e quantità di calore scambiata
- Calore specifico dell'acqua - Il calorimetro e la determinazione del calore specifico di una sostanza - Temperatura di equilibrio
- La dilatazione lineare dei solidi
- Legge di dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi - Il comportamento anomalo dell'acqua
- Le leggi dei gas: Prima e seconda legge di Guy- Lussac (anche in funzione della temperatura assoluta) e legge di Boyle
- Dal grafico alle variabili termodinamiche delle trasformazioni isocore, isobare ed isoterme
- Equazione di stato dei gas perfetti - La mole - numero di Avogadro e quantità di sostanza
- Il modello microscopico di gas perfetto- energia cinetica media- temperatura dal punto di vista microscopico - Energia interna
- I passaggi tra stati di aggregazione - Calore latente di fusione, solidificazione , vaporizzazione - esempi

**MODULO 4: I principi della termodinamica**

- Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche
- Il lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica nel piano  $p$ - $V$
- Il primo principio della termodinamica : applicazione alle diverse trasformazioni
- Macchine termiche reversibili - il ciclo di Carnot- rendimento di una macchina termica ed enunciato di Carnot del secondo principio
- Il secondo principio della termodinamica: altri enunciati (Kelvin e Clausius)
- Trasformazioni reversibili e irreversibili

**MODULO 5: Le onde elastiche e il suono**

- Le onde meccaniche - onde longitudinali e trasversali - Onde periodiche: profili d'onda a  $t$  fissato ed  $x$  fissato e parametri caratteristici delle onde - esempio delle onde sonore - simulazione di onda meccanica sulla superficie dell'acqua - fronti d'onda
- Grafici e grandezze caratteristiche dell'onda armonica : Ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità
- Il suono; caratteristiche distintive delle onde sonore - fronti d'onda
- Intensità dell'onda sonora e limiti di udibilità
- Il fenomeno dell'eco
- Interferenza di onde meccaniche - Condizioni per l'Interferenza costruttiva e distruttiva

Roma, 8 Giugno 2024

L'insegnante

Diana Maggio

PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024  
CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. A

DOCENTE: Paola Mathis

MATERIA: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. Particolare attenzione si è dedicata all'acquisizione delle competenze metodologiche di analisi dell'opera dal punto di vista storico, tecnico, stilistico, iconografico e iconologico.

La classe si è dimostrata attenta e interessata e complessivamente e si possono ritenere raggiunti gli obiettivi disciplinari. Fatti salvi alcuni casi più fragili che comunque hanno raggiunto risultati sufficienti, il profitto della classe si attesta su risultati tra il discreto e il buono con qualche risultato ottimo.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA/DIDATTICA ORIENTATIVA

I quadrimestre - Modulo 1: La salvaguardia del Patrimonio culturale: Beni culturali e terremoti; Storia e principi del restauro. *I casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e delle chiese dell'area dell'Italia centrale colpita dal sisma del 2016. Storia e principi del Restauro (3 ore).*

II quadrimestre - L'UNESCO: storia e funzioni dell'organismo internazionale; i requisiti per l'inserimento nella Lista dei siti del patrimonio mondiale; il sito UNESCO Centro storico di Roma (1 ora in classe + 4 ore uscita didattica).

USCITE DIDATTICHE

Itinerario Roma rinascimentale e barocca: da Villa Farnesina alla Lungara a Piazza Navona e la Chiesa di Sant'Ignazio (16/04/2024). L'uscita didattica è collegata all'attività di Ed. civica sull'UNESCO e i siti inseriti nella lista del Patrimonio mondiale e al progetto "Narrazioni multimediali" ed. 2023 (modulo n. 7 "Tutela patrimonio culturale") collegato al bando "Per chi crea" della SIAE.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, Zanichelli

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

OPERE:

*Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente*

*Affreschi e mosaici della basilica di San Clemente.*

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione* del Duomo di Parma e le sculture del Battistero.

## Unità 2: IL GOTICO

### 2.1 – Architettura gotica

Impianto strutturale della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta). Architettura cistercense e degli ordini mendicanti.

### 2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo

Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla “maniera greca” al naturalismo: Cimabue e Giotto.

### OPERE:

*Saint-Chapelle; Basilica di San Francesco ad Assisi;*

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifissione della basilica di S. Francesco ad Assisi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

## Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

### 3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo ‘stiacciato’).

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della ‘pala unificata’. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

### OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; Cappella de' Pazzi; Cupola di S. Maria del Fiore; Basiliche di San Lorenzo e di S. Spirito.*

Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci.*

Donatello: *Crocifisso di S. Croce; San Giorgio; Convito di Erode; David (1408-1409); David (1440); Cantoria; Monumento equestre al Gattamelata; Altare del santo a Padova (Deposizione); Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden: *Compianto sul Cristo morto*

Hugo van der Goes: *Trittico Portinari*

## Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

4.1 - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. Leon Battista Alberti.

## 4.2 – Lo sviluppo della pittura: Piero della Francesca; Sandro Botticelli

### OPERE

Leon Battista Alberti: *Facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano.*

Domenico Veneziano: *Pala di S. Lucia dei Magnoli; Adorazione dei Magi*

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Storie della Vera Croce; Pala di Brera; Madonna di Senigallia; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida all'analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

### Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

5.1 - Leonardo

5.2 - Michelangelo

5.3 - Raffaello

### OPERE

Leonardo: *Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Battaglia di Anghiari; Cenacolo; Monna Lisa.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II (Mosè e Prigioni); Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale); Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Biblioteca Laurenziana; La Cupola di San Pietro; Piazza del Campidoglio.*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo); Trasfigurazione.*

### Unità 6 - DAL MANIERISMO AL BAROCCO: il “risveglio dei sensi”

– Introduzione a Caravaggio

### CONTENUTI FONDAMENTALI

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica. La struttura della cattedrale gotica. Giotto

Inquadramento storico dell'Umanesimo: l'antropocentrismo, la rivalutazione dell'antico, l'invenzione della prospettiva. Il concorso del 1401. Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli. Il Rinascimento maturo a Firenze, Roma: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

Prof.ssa Paola Mathis

**Scienze motorie**  
**Programma svolto**  
**a.s. 2023/2024**

Il comportamento degli studenti, è stato sempre corretto ed educato. La classe ha dimostrato sempre buon interesse, senso di responsabilità e partecipazione attenta al dialogo educativo.

Le attività proposte, sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Rari i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti.

In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso.

Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni teorico-pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale.

**CONTENUTI:**

**AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI:** - Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

**LE CAPACITA' CONDIZIONALI:**

**INCREMENTO della RESISTENZA:** - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi.

**INCREMENTO della FORZA:** - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

**INCREMENTO della VELOCITA':** - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

**INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE:** - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilizzazione eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

**SPORT:**

**ARRAMPICATA SPORTIVA:** Esercizi propedeutici per l'arrampicata con l'utilizzo di spalliere e quadro svedese. Giornata presso l'associazione sportiva MONKEY ISLAND per una giornata dedicata a questo sport.

**AVVIAMENTO ALL'ATLETICA:** andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette. Alcuni studenti hanno partecipato alla fase d'istituto di corsa campestre.

**PALLAVOLO:** Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco.. Regolamento- Arbitraggio

**TENNIS TAVOLO:** esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe

**GIOCHI di RACCHETTA:** mini tennis, singolo e doppio, esercitazioni, partite con applicazione del regolamento

**GINNASTICA con LA MUSICA:** esercizi a corpo libero e coreografie a cura degli studenti

**CALCETTO:** fondamentali individuali e partite con arbitraggio a cura degli studenti

L'insegnante  
Prof. Manuela Manganelli

PROGRAMMA a.s.2023-2024  
CLASSE IV sezione A - Liceo Classico  
MATERIA: Lingua e Cultura Inglese  
DOCENTE: Cristina Maria Felicetti

**Testo: AMAZING MINDS NEW GENERATION – VOL.1**

- **Toolkit:** How to read prose (The main ingredients of a story - Types of narrator - The structure of a story) - Fiction: Novel

**3. FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE (1625-1760)**

**HISTORICAL BACKGROUND**

- Charles I and the Civil War
- Oliver Cromwell and the Commonwealth
- The Restoration
- The Augustan Age

Exam First Extension: “Blue Plaque to Oliver Cromwell” – “10 Downing Street” (Reading and Use of English)

**SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND**

- “Through Turmoil to Stability”
- FIRST Reading and Use of English: “The Age of Science”

**LITERARY BACKGROUND**

- Puritan and Restoration Literature (1625-1714)
- English Poetry in the 17<sup>th</sup> Century
- Restoration Prose
- The New Life of Drama
- The Age of Classicism (1714-1760)
- Poetry in the Age of Newspapers and Novels
- The Age of Prose
  
- Movers and Shakers – CLIL Science and Philosophy: **Isaac Newton** (*Youth and early career – Successes and challenges*)

- POETRY – **John Milton** (Life and works) – ***Paradise Lost*** (A poem about disobedience and redemption - Main themes and style).– *Satan’s speech* (comprehension, analysis, interpretation)
- Samuel Pepys: *The Great Fire of London* (excerpt pp.237-238)
- PROSE – The Rise of the Novel (What are ‘Novels’? - What Made Novels possible? - A Versatile Genre – An Instrument to explore urban scenarios) . Amazing Minds Video (3)
- **Daniel Defoe** (life and works) – ***Robinson Crusoe*** (Plot; 'A fictional biography; Robinson Crusoe: the 'economic man'; The island as a microcosm; The creation of a sustainable world)
  - *Robinson wants to leave England* (Comprehension);
  - *Robinson's first day on the island* (Comprehension, analysis, interpretation, 'your voice')
- **Jonathan Swift** (life and works) – ***Gulliver’s travels*** (Plot - Through the eyes of Lemuel Gulliver - A hymn to relativism - A variety of meanings – A non-sustainable scientific community)
  - The Academy of Lagado* (Comprehension, analysis, interpretation)
  - ***A Modest Proposal: Infant flesh*** (Comprehension, analysis, interpretation)

CLIL Art – Thomas Gainsborough: “Mr and Mrs Andrews”

#### 4. THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

##### HISTORICAL BACKGROUND

- Britain and the American Revolution – Declaration of American Independence - T.Jefferson:”All Men are created equal” (Comprehension, analysis, interpretation)
- The French Revolution and the Napoleonic Wars
- The Industrial Revolution
- Social Reform

##### SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

New Social and Environmental Landscapes

##### LITERARY BACKGROUND

- Poetry: Pre-Romantic Trends
- Two Generations of Romantic Poets
- Romantic fiction

- CLIL Art – *Nature in Painting: From Rural to Sublime* (Landscape painters)
- POETRY: Romantic Poets – A New Sensibility
- **William Blake** (Life and Works) – ***Songs of Innocence and Experience***  
*The Chimney Sweeper* (Comprehension, analysis, Interpretation)  
*The Lamb* (Comprehension, analysis, interpretation)  
*The Tyger* (Comprehension, analysis, interpretation).
- **William Wordsworth** (Life and works - 'Recollection in tranquillity'; The plea to return to nature; A plain and easy style)  
*Preface to Lyrical Ballads* (Comprehension, analysis, interpretation)  
*My Heart Leaps Up* (Comprehension, analysis)  
*I Wandered Lonely as a Cloud* (Comprehension, analysis, interpretation)
- Cultural Landmarks – *The Cradle of English Romanticism* (Reading and Use of English - Part 5).
- “Men and Nature”: Wordsworth and Leopardi – *Lines Written in Early Spring* (W.Wordsworth): Comprehension; *La Ginestra o il Fiore del Deserto* (G. Leopardi): Comprehension; “Compare and contrast”
- **Samuel Taylor Coleridge** (Life and works) –The fantastic and the supernatural  
***The Rime of the Ancient Mariner*** (A ballad - The Mariner's Tale - Interpretation and moral teaching – A tale about respect for nature)  
*Instead of the Cross, the Albatross* (Comprehension, analysis, interpretation)  
*A sadder and wiser man* (Comprehension, analysis, interpretation)
- Movers and Shakers – CLIL Philosophy: *Three Revolutionary Thinkers*
- **Percy Bysshe Shelley** (Life and works) - A prophet of social change; Imagination and nature  
***Ode to the West Wind*** (Comprehension, analysis, interpretation)
- **John Keats** (Life and works) - Keats' negative capability; Truth through Beauty, Nature and the double meaning of Beauty  
***Ode on a Grecian Urn*** (Comprehension, analysis, interpretation)
- **Jane Austen** (Life and works) - An 'anonymous' author; Austen and the Novel of Manners; Between tradition and innovation; Psychological analysis; Irony and happy ending  
***Pride and Prejudice*** (Plot; Main characters; the conflict between pride and prejudice; Love and class consciousness; Women and the problem of financial stability)  
*It is a truth universally acknowledged* (Comprehension, analysis, interpretation)  
*Darcy's proposal*(Comprehension, analysis, interpretation, 'your voice').

- Cross-cultural perspectives - '*Jane Austen: a movement, a lifestyle*' – “*The secret of Jane Austen’s popularity*” (Reading) – “*The Jane Austen’s Industry*”(Reading and Use of English. Part 6)
- **Mary Shelley** (Life and works)  
***Frankenstein, or the Modern Prometheus*** (Plot, The structure, A Romantic Prometheus, The Monster as a 'pure' and 'primitive' man; Monstrosity and social prejudice, A warning against the dangers of science, A summary of the connotations of Romantic Nature).  
*A spark of being into the lifeless thing* (Comprehension, analysis, interpretation)

**Film:** *Bright Star*

## **Testo: PERFORMER B2**

### UNIT 3: URBAN SPACES

SB: Vocabulary activator + Listening p.49 – “Smart cities” (Reading and Use of English – Part 7) -

B2 First Training: Video – Reading and Use of English – Part 7) – Framing vocabulary: Word formation (adjective suffixes); Sustainable cities (p.51) – Grammar: Future continuous – Future perfect – Listening (Part 3 - Multiple matching) p.53 – Exam training p.53 – Framing vocabulary: Collocations with “street” – Listening p.53 – Recreational facilities for young people (Reading – INVALSI training) – Grammar: Quantifiers (p.54) – Framing vocabulary: Phrasal verbs with “come” – “The biggest disco in the world!” (Multiple-choice cloze) – “City sports” (Open cloze) – Framing vocabulary: Adverbs of degree – “Framing language” p.56 – Video: “My Dream City” – Framing Vocabulary: Street Art; Adjectives to describe Art – How to write an informal email (Strategies, language) – Framing language: “So”, “Such”, “such as” – Exercises p.62, n. 1, 2 – Listening: “How to give a successful presentation”

WB: ex. p.27 (Collocations with “street”; Quantifiers) – “Overview of the Expo” (Reading) – Exercises pp.28-29

### UNIT 4: WANDERING THE WORLD

SB: Vocabulary activator p.63 – Video: “Travelling” – “Cool Antarctica” (Reading) – INVALSI training: “Virtual reality tourism ready for takeoff” (Multiple-matching: gapped text) – Framing vocabulary: Adjectives to describe places) – Word formation: adverb suffixes – Phrasal verbs with “get” – “Couchsurfing” (Word formation) – Collocations with “travel” – Grammar: Gerund and the Infinitive – Phrasal verbs with “get” – Word formation: ex. p.69 – Framing vocabulary: Types of holidays – Adjectives to describe experiences

WB: “To Infinity and Beyond!” (Multiple-choice questions) – INVALSI training: “How to become a responsible traveller”(Reading)

## ACTIVE CITIZENSHIP LAB:

"My cultural heritage": discussion - Vocabulary: Cultural heritage - Listening ("Tell your living heritage story") - Video ("Tangible and intangible cultural heritage").

"Cultural diversity: the common heritage of humanity" - "Dive into living heritage and sustainable development": Reading + ex. - "My cultural heritage project": Discussion - "Open Hub in the ancient Saint Peter's cloisters" (Reading + ex.).

Cristina Maria Felicetti

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE IV SEZIONE A

PROFESSORESSA ELISABETTA BOLZAN

Testo in adozione: Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'altro*, Ed. DeA Scuola.

**I dogmi del Cristianesimo:** incarnazione – passione, morte, resurrezione – Dio uno e Trino.

**La visione cristiana dell'esistenza:** uomo *imago Dei* – rapporto uomo-donna – il peccato e il male – la sofferenza e la morte – pasqua ebraica e pasqua cristiana – la legge di Dio per essere liberi: 10 Comandamenti – le Beatitudini.

**I valori cristiani:** natura morale dell'essere umano – libertà e responsabilità – la coscienza morale – dignità umana e sacralità della vita – il comandamento più grande: l'amore.

**IV edizione Stati Generali della Natalità “Esserci: più giovani, più futuro”:** questione demografica italiana.

Ore totali: 38.

Roma, 6 giugno 2024

La Docente  
Prof.ssa Elisabetta Bolzan