

Programmi svolti

Classe 3R – Liceo Linguistico

a.s. 2023-2024

a cura del Coordinatore Prof.ssa Cola Carmen

Composizione del Consiglio di Classe

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
Maietti Gianluca	Lingua e letteratura italiana
De Ascentiis Maria Grazia	Lingua e cultura inglese
Giovanna Cartisano	Conversazione in lingua inglese
Elisa Fernandez Savino	Lingua e cultura spagnola
Acevedo Zacarias	Conversazione in lingua spagnola
Rossi Marcelli Marina	Lingua e cultura francese
Couderc Isabelle	Conversazione in lingua francese
Falcone Maria Paola	Storia
Principali Stefania	Filosofia
Cocco Carmine	Matematica e Fisica
Carmen Cola	Scienze Naturali
Lo Schiavo Alessandro	Storia dell'Arte
Fradeani Paolo	Scienze Motorie
Campanile Giacomo	Religione
Delli Castelli Nadia	Materia alternativa

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Maietti Gianluca

1 - RIPASSO SUL MEDIOEVO

Dal latino alle lingue romanze: la nascita dei volgari e delle lingue nazionali

Primi documenti volgari in Italia (Affresco della Basilica di San Clemente, Placito Capuano, Indovinello Veronese) e in Francia (Giuramento di Strasburgo).

La distribuzione delle lingue e delle letterature europee.

La cultura medievale: teocentrismo, simbolismo, allegorismo, ascetismo, misticismo, universalismo; enciclopedismo, il libro e la trasmissione del sapere, il clericus, le università.

2 – RIPASSO SULLA NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA

Contesto storico e socio-culturale in Francia

La cavalleria e l'ideale cavalleresco; la società cortese e i suoi valori

La produzione in lingua d'oïl (con testi)

Il poema epico (chanson de geste) e la Chanson de Roland e il ciclo carolingio.

Il romanzo cortese-cavalleresco e il ciclo bretone.

La produzione dei trovatori in lingua d'oc

La lirica provenzale: gli ideali dell'amor cortese, trovatori e giullari, forme poetiche ed esecuzione, l'eredità della poesia trobadorica.

3 - LA LETTERATURA NELL'ITALIA DEL DUECENTO

Contesto storico-culturale dell'Italia del Duecento

Situazione politica in Italia nel Duecento; Confronto tra età feudale e comunale; La lingua; Le origini e il ritardo della letteratura italiana

Panoramica sui generi letterari dell'Italia del Duecento

La lirica comico-parodica, realistica e popolare

Francesco D'Assisi, Laudes creaturarum

Cecco Angiolieri, S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado

Exemplum, novella, i libri di viaggi, le cronache

Novellino, Prologo

4 - LA LIRICA D'AMORE DEL DUECENTO

Le origini della lirica italiana e l'esperienza della scuola siciliana; il tema amoroso, le novità della poesia dei siciliani, il sonetto e Iacopo da Lentini.

Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente; Amor è un desìo che ven da core*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La scuola siculo-toscana: l'innesto della lirica siciliana in Toscana ed Emilia, affinità e differenze rispetto ai siciliani.

Dolce stil novo. Con fondamenti di analisi del testo.

Guido Guinizelli, con testi, *Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.*

5 - DANTE ALIGHIERI

OPERE IN VOLGARE

La *Vita Nova* caratteristiche e struttura dell'opera; livelli di analisi e di interpretazione. Lettura e commento di passi scelti.

Le *Rime* struttura generale dell'opera; caratteristiche contenutistiche con particolare riferimento all'eterogeneità della raccolta, stilistiche e compositive

Il *Convivio* Struttura e contenuti dell'opera con particolare riferimento alla metafora del convivio. Lettura e commento di passi scelti

OPERE IN LATINO

Il *De vulgari eloquentia*: struttura e contenuti dell'opera.

Il *De Monarchia* (cenni alla teoria dei due soli)

6 - FRANCESCO PETRARCA

La vita (la formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il dissenso, il bisogno di gloria e l'impegno politico); Una nuova figura di intellettuale

OPERE IN VOLGARE

Canzoniere. Lettura e commento di poesie scelte.

OPERE IN LATINO

Le opere religioso-morali e il *Secretum* tra meditazione e conversazione

7 - GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, la personalità, le origini familiari, il periodo napoletano, l'incontro con Petrarca.

Le opere del periodo napoletano. Cenni al contenuto di *Caccia di Diana*, *Filostrato*, *Filocolo*, *Teseida*.

Le opere del periodo fiorentino. Cenni al contenuto di *Comedia delle ninfe fiorentine*, *Amorosa Visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano*.

Cenni alle opere in latino e all'ultima produzione.

Il pensiero e la poetica da tradizione e sperimentalismo: il preumanesimo di Boccaccio.

Il Decameron con lettura e analisi di novelle. *Decameron*, *Proemio*, *Una lieta brigata al tempo della peste (introduzione alla prima giornata)* *Ser Ciappelletto (I,1)* *Lisabetta da Messina (IV, 5)* *Chicibio cuoco (VI,4)*.

8 - LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Composizione, titolo, struttura, metro, argomento, le tre guide di Dante, le fonti letterarie e filosofiche, la topografia del mondo ultraterreno, i quattro sensi delle scritture, l'interpretazione figurale, lingua e stile.

Canti analizzati per intero e dettagliatamente (contesto, parafrasi, commento stilistico e contenutistico):

I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.

9 - SCRITTURA

Esercitazioni sulla tipologie A e C della prima prova scritta del nuovo Esame di Stato, attraverso verifiche di analisi del testo e esercitazioni in classe sulle capacità argomentative (dibattito).

Roma, 6 giugno 2024

IN FEDE

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

LITERATURE

The Origins and the Middle Ages

Historical and social background:

From Pre - Celtic to Roman Britain.

Anglo-Saxon Britain

The Norman Conquest: William the Conqueror, The Domesday Book, The Feudal system-

Anarchy and Henry Plantagenet; from Magna Charta to The Wars of The Roses.

The Renaissance and the Age of Shakespeare

The Tudors: Henry VIII, Elizabeth I

Culture:

The words of Poetry/Drama.

The development of poetry/drama.

The epic poem.

The medieval ballad.

Beowulf: a national epic –“*Beowulf and Grendel: The fight*”

Medieval Ballads: *Geordie – Lord Randal*

Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales

“*The Wife of Bath*”

The Renaissance and the Age of Shakespeare:

Social and cultural background.

The Golden Age of Drama

William Shakespeare: life and works.

The sonnets: " *Shall I compare thee*" – "*My mistress' eyes*".

The plays:

Hamlet: characters and themes. "*To be or not to be*".

Macbeth: characters and themes: "*After Duncan's murder*"

GRAMMAR

Revising, consolidation and development of

linguistic- communicative structures From Unit 1 to

Unit 2 from Performer B2

Books:

Spiazzi/Tavella/ Layton "Performer Heritage" from the Origins to the Romantic Age"

M.Spiazzi /M.Tavella/ M. Layton "Performer B2 Zanichelli

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions, understanding conversational strategies,

giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and

disagreeing, speculating, debating are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B1+ Level of the

CEFR for languages are also developed.

Speaking strategies for Debating, Civics

Topics:

Hobbies

My future

Inventions

I'm unique

Stereotypes

Subcultures

The Hippies (The 60s)

Are zoos a good thing?

Volunteering and charities in the UK

The Ferragni Gate

What is Democracy? (goal 16 2030 Agenda) (Civics)

What is the UN? (Civics)

The UN Declaration(Civics)

Human Rights Activists

Who is Banksy?

How to describe a painting or a work of Art

Are we addicted to sugar?

Travelling

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

prof.ssa Elisa Fernandez Savino

Gramática

Repaso de los tiempos del pasado
Las reglas de la acentuación
Morfología del presente de subjuntivo
el imperativo afirmativo
el imperativo negativo
Imperativo + pronombres
uso del imperativo
Contraste entre ser y estar
la voz pasiva
contraste entre muy y mucho, tan y tanto
El artículo neutro *lo*
pretérito imperfecto de Subjuntivo
morfología de los tiempos compuestos de subjuntivo
algunas perífrasis verbales
morfología del futuro regular
usos del futuro y las irregularidades del futuro
oraciones temporales nexos temporales

Vocabulario

En la ciudad, verbos para dar indicaciones, expresiones con ser o estar, la vida en sociedad, el tiempo atmosférico, de viaje, de vacaciones,

Funciones

Conceder y denegar permiso, moverse por la ciudad, identificar personas o cosas, valorar en pasado, organizar un relato o un texto, hablar del tiempo, narrar experiencias pasadas, expresar la duración, hablar del futuro incierto, referirse a acciones futuras, hablar por teléfono, Hablar de las características, pedir y dar consejos, expresar opiniones.

Literatura

La Edad Media. Historia y sociedad: época prerromana, romana, visigoda y musulmana, fusión de tres religiones y tres culturas, La Reconquista hasta 1492.
El Cid entre historia y leyenda.

España a principios del siglo XV, los RRCC, la expulsión de los judíos, la inquisición, La Celestina de Fernando de Rojas y El Lazarillo de Tormes.

Cultura

Toledo, Segovia, Salamanca, La mezquita de Córdoba, El Camino de Santiago.

Educación Cívica: La deforestación, La sequía y el efecto invernadero. (6 ore)

Testi in uso:

“ Todo el mundo habla español 2” di Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Ed. de Agostini.

“La pluma y el alma” Vol 1 Ramos, Santos, Santos, Ed. Deascuola

“Nueva gramática en vivo” Cortón, Salvaggio Ed. Europass

Roma 6 giugno 2024

Il docente
Elisa Fernández Savino

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplici, chiari e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato sull'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- El futuro. Usos.
 - El futuro para formular hipótesis. Actividad lúdica: "El semáforo rojo"
 - Dele B1. El lugar donde me gustaría vivir.
 - El imperativo afirmativo para dar instrucciones.
 - Actividad lúdica: Robots obedientes.
 - Usos del imperativo y del presente de subjuntivo para dar consejos.
 - Consejos para ser un buen estudiante.
 - El imperativo afirmativo y negativo para hacer recomendaciones.
 - Consejos y recomendaciones para llevar una vida sana.
 - Visión y comentario del video: "Consejos para ser feliz".
 - La publicidad.
 - Visión y comentario del video: "la otra carta". Carta a Papa Noel y carta a mis padres.
 - Dele A2. Mi momento favorito en la mesa.
 - Los viajes. El tiempo atmosférico. Los alojamientos.

- Visión y comentario del video: ¿Y si nos levantamos?. Tema: La obesidad y el sedentarismo.
- El crecimiento urbano.
- Las consecuencias de la superpoblación de los centros urbanos.
- Soluciones originales para los grandes problemas de los centros urbanos: Las ciudades inteligentes.
- Elaboración y presentación en power point sobre algunos modelos de ciudades inteligentes.
- Curiosidades y comentarios sobre Salamanca.
- Comentarios del Stage en Salamanca. Aspectos positivos y negativos.
- El condicional. Usos.
- El condicional para dar consejos: “Si yo fuera tú...”
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

prof.ssa Rossi Marcelli Marina

e

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

prof.ssa Couderc Isabelle

Lingua

Pronomi relativi e dimostrativi

Imperfetto e passé composé

L'accordo del participio con l'ausiliare être

I pronomi personali cod e coi en e y I pronomi doppi

Futuro semplice, condizionale presente

la coniugazione dei verbi in -ir di 2° e 3° gruppo

Comparativi e superlativi

I pronomi relativi

Il congiuntivo

Le frasi ipotetiche

Letteratura

Le origini della letteratura francese pag. 8,9 10

La chanson de geste et la chanson de Roland pag.13/14

La mort d'Olivier pag. 15

La mort de Roland pag. 16/17

La Mort de la Belle Aude (non sul libro)

<https://www.etudier.com/dissertations/La-Mort-De-La-Belle-Aude/576936.html>

La littérature courtoise pag. 18/19

Le Roman Courtois

Chrétien de Troyes pag. 26/27

Souffrir lui est doux pag.28

Rutebeuf pag.56

Cristine de pisan pag.58,59

Video di Alessandro Barbero su Christine de Pizan
<https://youtu.be/D9vzlwBffm4?si=uYELgm28pdGnfjbn>

François Villon, ballade des pendus

Commento ballade des pendus - https://bacdefrancais.net/ballade_des_pendus_villon.php

La lettre de Gargantua à Pantagruel pag. 89,90

Montaigne, qu'est-ce que'un essai ? Montaigne et l'éducation Pag.124,125

Au lecteur pg 126

De l'institution des enfants 127-128

Le pétrarquisme dans les poésies européennes pag.136,137

Ronsard

- Quand vous serez bien vieille
- Mignonne allons voir si la rose

- <https://commentairecompose.fr/mignonne-allons-voir-si-la-rose/>

<https://www.bacdefrancais.net/quand-vous-serez-bien-vieille-ronsard.php>

Nelle ore di compresenza con la professoressa Couderc sono stati svolti lavori di gruppo sulla geografia francese e esercitazioni per il Delf

Video

<https://youtu.be/EaNqp4FXh-s?feature=shared>

<https://youtube.com/watch?v=ZV8U856rM30&si=pExyaCk5UAITyORb>

<https://youtube.com/watch?v=PeMICp9G5wU&si=PMisOMSjnOP-JcOv>

https://youtu.be/ias_lZDHeCg?si=yVIBRVytnUIvUYmM

<https://youtu.be/vMENun3tEHE?si=j3EVFISHm9w9l25K>

https://youtu.be/yYoOXFX_PMY?si=rAH_i0o1yyNMxtWY

https://youtu.be/dH82lWRAOpQ?si=DUE1vrLr70o4_fyq

https://youtu.be/dH82lWRAOpQ?si=DUE1vrLr70o4_fyq

https://youtu.be/YWntwTH_hjk?si=LHv_Zrxq97jEku0x

<https://youtu.be/50wuiuvRBcQ?si=CfI6h80g5-jzxhiw>

<https://youtu.be/jqwTYSS-e0M?si=Fx5qkxR7Iv3TJZX4>

<https://youtu.be/vMENun3tEHE?si=DsgfS4q3l6dI6lsj>

STORIA

prof.ssa Falcone Maria Paola

**LIBRO DI TESTO: Giardina Sabatucci Vidotto, *Profili Storici - Le Ragioni Della Storia*
Vol. 1, La Terza**

Riepilogo anno precedente:

- I caratteri fondamentali del feudalesimo: vassallaggio, omaggio, ufficio/beneficio
- La condizione dei contadini nel feudo; i signori nei feudi
- La *constitutio feudis*: i feudatari cominciano a rendersi indipendenti dall'Impero
- L'Impero di Carlo Magno e il trattato di Verdun. La nascita delle lingue romanze

- I due poteri universali. Definizioni e differenze
- Ottone I e il Sacro Romano Impero di nazione germanica
- La lotta per le investiture: caratteri ed eventi essenziali

- Le crociate

- Il potere monarchico

- I comuni in Italia: le prime forme di autogoverno

- Papato e Impero

- Papato e monarchia francese

- Le monarchie nazionali

- La guerra dei Cento anni
- L'unificazione della monarchia spagnola e la 'reconquista'
- Visione del video del prof. Barbero: "Il 1492"
 - Cristoforo Colombo e i suoi viaggi
 - L'interesse della monarchia spagnole per le "Indie"
 - La cacciata degli Ebrei dalla Spagna
 - La corruzione della chiesa e Rodrigo Borgia
 - L'Accademia Fiorentina
 - La scoperta dei "nuovi mondi"
- Le scoperte geografiche:
- Le motivazioni economiche ovvero la fine della sicurezza delle vie di terra per i commerci con l'oriente. Le esigenze di rinnovamento scientifico della rappresentazione del mondo
- Cartina a 'T' e nuove rappresentazioni geografiche del mondo
- La riforma luterana: vita di Lutero, viaggio a Roma, i principi tedeschi e Lutero, la Bibbia di Lutero, il Papa e Carlo V contro Lutero, i sacramenti secondo Lutero, Lutero e i contadini (T. Muntzer)
- Carlo V: nascita e genealogia dell'Impero, i caratteri dell'Impero: la Dieta Imperiale e i principi elettori, vastità dell'Impero, la minaccia turca, il Papa contro l'Impero, Carlo V e Francesco I, la lega di Smacalda, il *Cuius Regio Eius Religio*, la pace di Cateau Cambresis, l'abdicazione e la divisione dell'Impero
- Caratteri della monarchia di Filippo II: la evangelizzazione forzata dei popoli conquistati, il tribunale dell'inquisizione e la persecuzione degli eretici

- La Controriforma: il Concilio di Trento; provvedimenti dottrinali e provvedimenti disciplinari

FILOSOFIA

Prof.ssa (Bullo Clarissa), sostituita dalle Prof.ssa Nunzia Puocci e nell'ultimo mese (dal 7 maggio al 7 giugno) dalla Prof.ssa Stefania Principali

PROGRAMMA SVOLTO

Capitolo 1

1. La nascita della Filosofia

- Filosofia orientale
- Filosofia occidentale

Capitolo 2

2. La ricerca del principio di tutte le cose

- La scuola di Mileto
- Talete, Anassimandro, Anassimene

3. Pitagora e i pitagorici

- La nascita della matematica
- Il numero come principio del cosmo
- L'opposizione cosmica tra limite e illimitato
- Le dottrine astronomiche

4. Eraclito

- Svegli e dormienti
- La dottrina del divenire
- La dottrina dei contrari
- Il logos

Capitolo 3.

1. La filosofia eleatica

2. Parmenide

- Il sentiero della verità
- Il sentiero dell'essere
- L'essere e il non essere

Capitolo 4

1. I fisici pluralisti

- Empedocle, le quattro radici e il cosmo
- Anassagora, i semi, l'intelligenza ordinatrice
- Democrito e l'atomismo

Unità 2

L'indagine sull'uomo i Sofisti e Socrate

I sofisti

Democrazia e insegnamento sofistico

4. Protagora

La dottrina dell'uomo-misura e le varie interpretazioni

Umanismo, Fenomenismo e Relativismo

Il relativismo culturale, ovvero la molteplicità delle credenze e dei costumi

L'utile come criterio di scelta

5. *Gorgia*

Solo qualche accenno all'encomio di Elena

6. *Socrate*

La vita e la persona di Socrate.

Le fonti.

Confronto con i naturalisti presocratici, confronto con i sofisti.

Il contenuto e la forma nei diversi approcci filosofici a confronto di Socrate e Platone.

L'approccio filosofico: a confronto Socrate e i sofisti.

La ricerca filosofica

Concetto di virtù in Socrate e nei sofisti.

Il conosci te stesso socratico.

Il dialogo socratico.

“So di non sapere”.

Ironia e il dubbio, la confutazione socratica, brachilogia (il che cos'è: pars destruens del metodo socratico).

Maieutica (pars costruens del metodo socratico).

La ragione socratica e il ragionamento induttivo.

Il razionalismo morale: la virtù come scienza del bene, il vizio come difetto e ignoranza.

L'intellettualismo etico di Socrate.

Concetto di libertà, l'autodominio.

Il demone interiore.

Il processo a Socrate: l'Apologia di Platone. Le accuse.

La religiosità, la politica di Socrate. Il rapporto con la città di Atene e le sue leggi.

La morte di Socrate.

MATEMATICA

prof. Cocco Carmine

1. La scomposizione in fattori e le frazioni algebriche.
 - 1.1. Scomposizione in fattori di un polinomio; il raccoglimento totale, il raccoglimento parziale, scomposizione tramite prodotti notevoli,
 - 1.2. Il trinomio particolare.
 - 1.3. Il mcm e il MCD di polinomi.
 - 1.4. Le frazioni algebriche; la semplificazione di una frazione algebrica, somma, prodotto e quoziente di frazioni algebriche.

2. La divisione fra polinomi e applicazioni alle equazioni.
 - 2.1. La regola di Ruffini, il teorema del resto e il teorema di Ruffini; la differenza e la somma di cubi.
 - 2.2. Le equazioni risolvibili con la fattorizzazione del polinomio e il principio di annullamento del prodotto.
 - 2.3. Le equazioni fratte.

3. Le equazioni di secondo grado.
 - 3.1. Le equazioni incomplete: spurie, pure, monomie.
 - 3.2. Le equazioni complete: formula risolutiva e formula ridotta.
 - 3.3. I sistemi di 2° grado.
 - 3.4. Le equazioni fratte.
 - 3.5. La relazione fra i coefficienti e le soluzioni dell'equazione. L
 - 3.6. La scomposizione del trinomio di 2° grado qualsiasi.
 - 3.7. Le equazioni parametriche di 2° grado.

4. Le disequazioni di secondo grado.

- 4.1. L'interpretazione geometrica di una disequazione di secondo grado (grafico della parabola)
- 4.2. La risoluzione di una disequazione di secondo grado con il segno di a e del Δ .
- 4.3. Le disequazioni risolubili con il quadro dei segni:
 - 4.3.1. disequazioni di grado superiore al secondo.
 - 4.3.2. disequazioni frazionarie.
- 4.4. I sistemi di disequazioni.
- 4.5. Le equazioni con il valore assoluto.

Libri di testo:

Bertoni et altri, Pensaci! voll. 2 e 3, Zanichelli.

Il docente

Carmine Cocco

FISICA

prof. Cocco Carmine

1. Le grandezze fisiche.

- 1.1. Le grandezze e la misura.
- 1.2. Il Sistema Internazionale di unità (SI).
- 1.3. La notazione scientifica.
- 1.4. Tempo. Lunghezza. Massa.
- 1.5. Le grandezze derivate: area, volume, densità.

2. La misura.

- 2.1. Gli strumenti di misura.
- 2.2. L'incertezza nelle misure.
- 2.3. La stima dell'incertezza.
- 2.4. Le cifre significative.
- 2.5. Errore statistico.
- 2.6. L'incertezza nelle misure indirette.

3. La velocità

- 3.1. Il modello punto materiale in movimento.
- 3.2. I sistemi di riferimento.
- 3.3. Il moto rettilineo.
- 3.4. La velocità media.
- 3.5. I paradossi del moto: Achille e la tartaruga.
- 3.6. Il grafico spazio-tempo.
- 3.7. Il moto rettilineo uniforme.

4. L'accelerazione

- 4.1. Il moto vario sulla retta.
- 4.2. La velocità istantanea.
- 4.3. L'accelerazione media.
- 4.4. Il grafico velocità-tempo
- 4.5. Il moto rettilineo uniformemente accelerato.

SCIENZE NATURALI

prof.ssa Carmen Cola

CHIMICA

Ripasso della chimica di base: la struttura atomica, gli orbitali, i legami e le reazioni chimiche. Il bilanciamento. Il concetto di mole, di concentrazione molare.

Nomenclatura. La nomenclatura classica e IUPAC. Composti binari e ternari. Idruri, idracidi, ossidi basici e acidi, idrossidi, ossiacidi, Sali.

Stechiometria dei composti chimici. Massa assoluta, massa relativa, u.m.a., la mole, il N. di Avogadro.

I gas e le leggi dei gas: la legge di Boyle, Charles, Gay Lussac, Avogadro e la legge dei Gas Ideali.

Didattica orientativa: competenza multilinguistica, competenza scientifica e impara a imparare

CLIL: gasses, special fluids (3ore)

Le soluzioni. Solvente, soluto, soluzioni solide, gassose, liquide. Concentrazione delle soluzioni: Molarità, molalità. Proprietà colligative della materia: innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico, pressione osmotica, coefficiente di dissociazione di Vant'Hoff.

Stechiometria di reazione. Regole del bilanciamento nelle reazioni chimiche, soprattutto tra ossido e acido, ossido e ossiacido, idrossido e acido. Reazioni con agente limitante ed in eccesso.

Le reazioni chimiche

Termodinamica

Il calore e il lavoro, il calorimetro. Cenni a Entalpia Entropia e Energia Libera. Primo e secondo principio di Termodinamica.

Cinetica chimica, velocità di reazione, l'effetto della temperatura sulla velocità di reazione, fattori che influenzano la velocità di reazione, equazione cinetica, i catalizzatori.

Legge dell'azione di massa, l'equilibrio chimico, il principio di Le Chatelier, perturbazione dell'equilibrio, fattori che influenzano l'equilibrio chimico.

Soluzioni Acidi e basiche con Didattica orientativa: competenza multilinguistica, competenza scientifica e impara a imparare (3ore)

Acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted. Acidi e basi secondo Lewis. Il pH. Acidi forti e deboli, basi forti e deboli. Autoprotolisi dell'acqua e prodotto ionico dell'acqua. Calcolo di pH in soluzioni con acido o base, forte e debole.

SCIENZE DELLA TERRA

Didattica orientativa: competenza scientifica e impara a imparare. 3 ore su Minerali e Rocce: classificazione dei minerali e dei tre gruppi di rocce magmatiche sedimentarie e metamorfiche. Ciclo delle rocce.

Lavoro di gruppo di classificazione e riconoscimento in laboratorio.

L'EVOLUZIONE

Darwin e la teoria evolutiva: il panorama storico, gli esponenti maggiori del fissismo, gradualismo e attualismo. Il concetto di evoluzione prima di Darwin. Le giraffe di Lamarck. La vita e le opere di Darwin. I capisaldi della teoria evolutiva, le prove scientifiche.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030, SDG n.3 Salute e benessere, l'osmolarità nelle endovene.

Agenda 2030, SDG n. 15 la Vita sulla terra, l'importanza della Biodiversità.

Testi adottati

Posca, Chimica più, Zanichelli Editore

Parotto, La dinamica endogena. Zanichelli Editore

Roma 6 giugno 2024

prof.ssa Cola Carmen

STORIA DELL'ARTE

prof. Lo Schiavo Alessandro

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Preistorica		Cenni su Paleolitico, Mesolitico e Neolitico. L'origine dell'arte: graffiti e dipinti rupestri. La Venere di Wilendorf. Reperti megalitici (Menhir, Dolmen e Cromlech) e strutture architettoniche (Nuraghi, capanne e
prime palafitte).		
Arte Cretese-Micenea		La città-palazzo di Cnosso e l'Affresco del Toro. Esempi di arte vascolare: stile Kamares e stile
naturalistico.		La Dea dei Serpenti. Micene, la città fortezza. Porta dei Leoni e Tesoro di
Atreo.		Esempi di arte orafa: la maschera di Agamennone e la
tazza		di Vafio.
Arte Greca	Età Arcaica	La nascita delle Poleis . Lo stile Geometrico e i vasi
Dipylon.		La struttura del Tempio e gli ordini architettonici. Paestum : tempio di Hera 1°. Kouros, Kore e la ricerca della bellezza ideale. Scultura Arcaica: Dorica (gemelli di Polimede); Ionica (Kouros di Milo; Hera di Samo) e Attica
(Moskophoros).		
di		Lo stile Severo ed i primi capolavori in bronzo: Auriga Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace. Il Discobolo di Mirone ed il problema delle copie in
marmo.		
	Età Classica	L' Acropoli di Atene ed i suoi quattro templi. Il ruolo di Fidia e la decorazione del Partenone.
		L'invenzione del Teatro e la sua struttura architettonica.
Prassitele con Dioniso), (Apoxyomenos).		Scultura: Policleto (Kanon, Doriforo, Diadumeno); (Afrodite di Cnido, Apollo Sauroctonos, Hermes Skopas (Menade danzante) e Lisippo
	Ellenismo	L' Altare di Pergamo .

Samotracia;		Scultura: Galata morente e Galata suicida; Nike di Laocoonte.
Arte Romana	Le origini	La nascita di Roma ed il rapporto dei Romani con l'arte. Architettura militare e civile: opus, castra-città, strade consolari, ponti e acquedotti.
		Tipologie abitative: la Domus e l' Insula .
Portuno.	Età Repubblicana	*Il Foro Boario: Templi di Ercole Vincitore e di
ritrattistica	Età Imperiale	Augusto: il *Teatro Marcello , l' *Ara Pacis e la imperiale (Augusto di Prima Porta).
Traiana.		I Flavi: l' Anfiteatro Flavio . *Traiano: il Foro , la Basilica Ulpia e la Colonna *Il Circo Massimo. *Adriano: il Pantheon . *Settimio Severo: Arco di Trionfo.

*In data 29/05/2024, la classe ha effettuato una uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo "Roma Repubblicana e Imperiale", per individuare e analizzare dal vivo alcune delle opere studiate in classe o da esaminare in loco.

Si specifica che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

Obiettivi minimi del collocarle	Gli alunni dovranno saper riconoscere le diverse civiltà passato attraverso i manufatti artistici più rilevanti e dal punto di vista storico-geografico.
---------------------------------	--

Argomenti essenziali:

Arte Greca	Periodizzazione e concezione estetica dell'arte greca. Il tempio e gli ordini architettonici. Il teatro. La scultura greca: Kouros e Kore; il canone di Policleto;
------------	--

Fidia e i monumenti dell'Acropoli; Prassitele e Lisippo.

Arte Romana

La periodizzazione dell'arte romana.

Tecniche di costruzione. Architettura militare e civile:
opus e strade consolari.

(Domus

La città romana (castra e foro) e le tipologie abitative

e Insula).

Età imperiale: Ara Pacis, Augusto di Prima Porta.

SCIENZE MOTORIE

prof. Fradeani Paolo

CONTENUTI DELLE ATTIVITA'

ü Percezione di sé e schemi motori

- percepire e controllare le informazioni degli analizzatori cinestetici, ottici, acustici e tattili, nel quadro di un evolutivo processo di consolidamento dello schema corporeo
- utilizzare nelle attività pratiche la terminologia specifica
- esercizi: equilibrio statico e dinamico, coordinazione motoria e sviluppo capacità coordinative, accoppiamento e combinazione, circuiti di destrezza, andature

ü Capacità condizionali : forza, rapidità/velocità, resistenza, mobilità articolare /

- principi dell'allenamento sportivo; lo stretching
- conoscere e saper definire i vari concetti relativi alle capacità condizionali
- conoscere le strutture anatomo-fisiologiche (apparato cardio-circolatorio e respiratorio; apparato muscolare e scheletrico)
- **competenze** : essere in grado di effettuare un lavoro di potenziamento muscolare, di rilevare la propria frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, essere in grado di tollerare una attività di resistenza generale per alcuni minuti; essere in grado di compiere gesti motori in tempi rapidi, essere in grado effettuare movimenti articolari efficaci per una corretta pratica motoria e sportiva; essere in grado di riconoscere alcune semplici modalità di misurazione delle capacità condizionali
- **azioni**: corsa, salti, saltelli, andature, staffette, gare di velocità; partenze in varie posizioni, cambi direzione, es. con funicella, circuit training, esercizi di trofismo del sistema muscolare, es. con piccoli e grandi attrezzi (cavallina, quadro svedese, asse di equilibrio, spalliera), esercizi di stretching e di rilassamento

ü Le attività sportive, regole e fair play

- **Atletica leggera:** avviamento alla pratica della corsa veloce e di resistenza, del salto in alto e del salto in lungo, del getto del peso, tecnica della staffetta e passaggio del testimone

- **Giochi sportivi di squadra con la palla e attività a formule polisportive :** pallavolo / pallacanestro/ pallamano/ attività a formule polisportive. Badminton. Percorsi con l'ausilio di piccoli attrezzi per lo sviluppo della coordinazione motoria.
- **conoscenza:** i fondamentali dei giochi, le regole, le modalità di esecuzione dei movimenti specifici e nozioni sulle strategie di gioco; la lealtà sportiva e il valore della regola;
- **competenze:** essere in grado eseguire in modo adeguato azioni di palleggio-bagher passaggio, tiro da fermo e in corsa, ricezione e controllo della palla; gestione dello spazio e del tempo di gioco; tattica di squadra e ruoli. Schemi di coordinazione oculo manuale nell'applicazione della tecnica nel gioco del badminton
- **azioni:** esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra; giochi propedeutici, partita; compiti di arbitraggio e di giuria
- **Orienteering** - teoria a pratica dell'attività sportiva (**1P**)

ü **Argomenti proposti: salute e benessere, sicurezza e prevenzione**

- conoscenze: elementi di base degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore (Biennio); le norme igienico-sanitarie, principi elementari di una corretta alimentazione; prevenzione degli infortuni; nozioni di base di pronto soccorso (e in relazione ad infortuni inerenti la traumatologia sportiva); la diversità nella cultura contemporanea; sport come strumento educativo (Argomento di Educazione Civica trattato con la classe 4F : Educare alla complessità – Sport e civismo / il valore del silenzio nella ricerca della propria consapevolezza). Nel triennio: il Doping e i danni recati dal fumo.

Metodologia e didattica : la conduzione del gruppo-classe : orientata a stimolare tra gli studenti la collaborazione e il confronto efficace e creativo; si è tenuto costantemente conto dell'individualità dello studente, del livello di partenza e delle richieste degli alunni oltre che della disponibilità degli spazi e delle attrezzature scolastiche. Considerate nella progressione delle lezioni l'entità del carico del lavoro per durata , intensità e pause di recupero.

Verifica e valutazioni

- Osservazione diretta e continua degli studenti durante le lezioni; prove pratiche sugli argomenti trattati con attività individuali e di gruppo; eventuali relazioni scritte o prove strutturate di diversa tipologia; utilizzo di batterie di test per la verifica delle capacità motorie
- Nella valutazione dello studente si è tenuto conto della sua partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni, delle sue condizioni di partenza, del comportamento, delle sue capacità di apprendimento in relazione agli obiettivi raggiunti, della sua compostezza e autonomia.

Relazione conclusiva

Le classi hanno lavorato con impegno e i risultati acquisiti evidenziano un maggior padronanza delle capacità fisico-motorie e sportive, oltre ad una più adeguata consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza e rispetto del proprio corpo. Per le classi del Liceo delle Scienze Umane, presso la succursale dell'Istituto Buon Pastore, le attività svolte si sono dovute necessariamente adeguare alla struttura dell'impianto che non consente un'attività maggiormente diversificata e strutturata.

In particolare gli studenti che hanno avuto il riconoscimento del sostegno hanno dimostrato impegno e partecipazione costante durante l'intero anno scolastico; positivo il contributo del gruppo classe che ha favorito positivamente lo sviluppo personale e sociale.

L'attenzione di sensibilizzazione verso corretti stili di vita ha generato un atteggiamento di maggiore responsabilità, oltre a consentire un dialogo su temi concernenti la salute e l'autonomia personale.

Inoltre l'ascolto e l'osservazione hanno consentito l'elaborazione di capacità di modificazione e di autocorrezione. Positivo il riscontro sul controllo delle tensioni che ha generato una più efficace capacità di autodisciplina; la partecipazione del gruppo-classe alle lezioni, in particolare attraverso i giochi di squadra, ha migliorato il senso di collaborazione e di affiatamento, oltre a sviluppare capacità di riconoscimento e di sostegno, soprattutto in presenza di studenti con disabilità.

Roma 2 giugno 2024

f.to

Prof. Paolo Fradeani

RELIGIONE

prof. Campanile Giacomo

- Pentecoste, celebra l'effusione dello Spirito Santo, dono del Risorto, e la nascita della Chiesa.
- Religione, arte, storia e architettura. Basilica del Pantheon.
- Religione e musica. Alleluja Pasquale in Haendel dal Messiah
- La Passione secondo Giovanni di Bach. Pappano. Colori della Pasqua.
- La religione cristiana chiama miracoli di Gesù alcuni eventi narrati nei vangeli canonici

- Le parabole del Regno dei Cieli.
- San Valentino, Sanremo, Santa Quaresima.
- Religione e musica. Rap e giovani
- GIUBILEO 2025.
- Ricordati di santificare le feste. Il terzo comandamento.
- Poesie e canti della tradizione natalizia
- Religione e teatro. Il presepe vivente di GRECCIO
- Religione e morale. Amicizia
- Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi
- La basilica di San Pietro in Vaticano. Architettura, Arte e Religione.
- Preghiera della pace di San Francesco. Riflessioni sulla Pace.
- Il Canto delle Creature (Canticum o Laudes Creaturarum), anche noto come Canto di Frate Sole, è il testo poetico più antico della letteratura italiana. Ne è autore Francesco d'Assisi 1220.
- Religione e storia. Nel 538 a.C. emise anche un editto che consentiva agli Ebrei non solo di fare ritorno in patria, ma di ricostruire il tempio di Gerusalemme. Libro di Esdra 1.
- Perdono: una scelta possibile - cosa significa perdonare

Prof. Giacomo Campanile

MATERIA ALTERNATIVA

prof.ssa Delli Castelli Nadia

RELAZIONE FINALE MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC

DOCENTE: Nadia Delli Castelli

Materiale utilizzato: Fotocopie insegnante, materiale web, CD.

Modulo 1: Social Media

Visione del film "The social Dilemma".

laboratorio sul film: Discussione, valutazione e analisi.

I social Media nel vissuto quotidiano: esempi.

Social Media e paesi emergenti.

Modulo 2: Educazione all'immagine

L'uso delle immagini (poster, cartelloni, volantini) nella propaganda nazista contro gli ebrei.

Poster, cartelloni e volantini nella Repubblica Democratica Tedesca: l'uomo forte, l'operaio e il contadino.

Modulo 3: La Resistenza contro le dittature

"La Rosa Bianca" storia e Film.

Discussione, esempi e approfondimento.

Modulo 4: La difesa dei diritti.

Martin Luther King: estratti dalla "Lettera dal carcere di Baltimora".

Modulo 5: Orientamento

Laboratorio sui "Talenti". Laboratorio sui "Valori"