

Programmi svolti 3P

a.s. 2023 – 2024

DOCENTE COORDINATRICE: MASO BARBARA

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	MASO BARBARA
STORIA	MEVI CATIA
FILOSOFIA	PUOCCI NINZIA / PRINCIPALI STEFANIA
INGLESE	TREGLIA PATRIZIA
SPAGNOLO	CAROCCI MARZIA
FRANCESE	BETTELHEIM BARBARA
CONVERSAZIONE INGLESE	CARTISANO GIOVANNA
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	PÉREZ VILLAREAL JESÙS TERESA
CONVERSAZIONE FRANCESE	COUDERC ISABELLE
MATEMATICA E FISICA	MONASTRA STEFANO
SCIENZE	GIOIA CATERINA
STORIA DELL'ARTE	LOSCHIAVO ALESSANDRO
ED. FISICA	MEDORI VALERIO
RELIGIONE	CAMPANILE GIACOMO

Programma: Lingua e letteratura italiana

A.S. 2023 2024

Classe III

Indir. Linguistico

sez. P

Docente: Barbara Maso

Libri di testo

Letteratura visione del mondo, Dalle origini a Boccaccio, Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi , vol.1°A, Loescher,
La Divina Commedia a cura di Umberto Bosco, *Inferno*, Le Monnier

Per quanto riguarda i prerequisiti minimi, le finalità e gli obiettivi generali e specifici alle varie articolazioni all'insegnamento della materia, la metodologia didattica, gli strumenti di verifica nonché le griglie di valutazione della produzione orale e scritta si fa riferimento al documento di programmazione didattica del dipartimento di lettere

SEZIONE 1

PROGRAMMA CURRICOLARE

Cultura e società nel Medioevo

- Il passaggio dal latino volgare a vari volgari romanzi;
- Cultura e società nell'alto Medioevo: visione teocentrica e "contemptus mundi"; la visione simbolica della realtà (bestiari e lapidari); le indulgenze; l'uso didascalico delle immagini; l'interpretazione allegorica dei testi: Agostino di Ippona, *De doctrina Christiana*.
- l'ideologia cavalleresca militare e le *chansons de geste*; lettura di un brano antologico da *La chanson de Roland*
- l'ideologia cortese, **Andrea Cappellano** e i romanzi cortesi: lettura del decalogo dell'amore dal *De amore* di **Andrea Cappellano**; lettura antologica di un brano dal romanzo di *Tristano e Isotta* di Thomas, "Tristano e Isotta: la morte dei due amanti"; lettura antologica dal romanzo di Chrétien de Troyes, *Lancillotto o Il cavaliere della carretta*: la notte

d'amore tra Ginevra e Lancillotto; lettura antologica dal romanzo di Chrétien de Troyes, *Percéval*, "L'iniziazione del cavaliere".

- La lirica in lingua d'oc: temi e autori. **Contessa di Dia**, *Sono stata in grave angoscia*; **Jaufré Rudel**, *L'amore di lontano*; **Bernart de Ventadorn**, *Il canto dell'allodola*

Dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola siciliana.

- **Giacomo da Lentini**, *Diamante, né smiraldo, né zafino, Madonna à 'n sé virtute con valore; Io m'aggio posto in core a Dio servire, Amore è un desio che vèn da core; Or come pote sì*
- *gran donna intrare; Chi non avesse mai veduto foco; A l'aire claro ò vista ploggia dare*
- **Giacomino Pugliese**, *Un osoletto che canta d'amore*
- **Cielo d'Alcamo**, *Rosa fresca aulentissimna*

L'età comunale in Italia

- Situazione socio-politica
- Mentalità, centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali, pubblico e lingua
- la corrente razionalistica e quella mistica all'interno della cultura cristiana del Medioevo
- La letteratura religiosa: **Francesco d'Assisi** *Il cantico delle creature*;
- **Bonaggiunta Orbicciani**: *Voi ch'avete mutata la mainera*
- **Guittone d'Arezzo**: temi della sua produzione poetica
- La poesia comico-realistica: temi, forme ed autori. **Cecco Angiolieri**, *S'io fosse foco*, **Rustico Filippi**: *Dolce mio marito Aldobrandino*
- Approfondimento. La rilettura in chiave moderna della poesia comico realistica: *Re Carlo tornava dalla guerra* di Fabrizio De André e Paolo Villaggio

Il Dolce stil novo

- La poetica. Averroismo *vs* aristotelismo-tomistico nella poesia in volgare tra '200 e '300.
- Definizione del Dolce stil novo: Dante, Purgatorio, XXIV, vv. 49-60.
- **Guido Guinizzelli:** *Al cor gentil rempaira sempre amor, l' voglio del ver la mia donna laudare, Il vostro bel saluto e 'l gentil sguardo; Dolente, lasso, già non m'asecuro; Vedut'ho la lucente stella Diana; Chi vedesse a Lucia un var capuzzo ;*
- **Guido Cavalcanti:** la poetica. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core; I vegno il giorno a te infinite volte;*

Dante Alighieri

- Biografia e produzione letteraria
- Da Vita nova capp I, II,III,XVIII, XXVI, LXI, XLII; *Donne ch'avete intelletto d'amore*(le prime due strofe); *Tanto gentile e tanto onesta pare ; Oltre la spera che più larga gira*
 - Da le Rime, *Guido i' vorrei che tu Lapo ed io*
 - De vulgari eloquentia: struttura e contenuti
 - Epistola XII: lettera a Cangrande della Scala e la presentazione della *Commedia*
- Dalla *Commedia*, *Inferno* canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX

La prosa nel '200: la storiografia, la novellistica.

Giovanni Boccaccio

- Biografia e produzione letteraria: opere minori del periodo napoletano e fiorentino.
- Dal "Decamerone": lettura e commento di *Il proemio; Introduzione alla prima giornata: "Lo scenario della peste" "Una nuova società"; Introduzione alla quarta giornata e la novella delle papere*

- **Novelle:** *Ser Ciappelletto, Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Federico degli Alberghi, Guido Cavalcanti, Cisti Fornaio, Melchisedech giudeo, Madonna Filippa, Alibech e l'eremita; Guido Cavalcanti*

Francesco Petrarca

- Biografia e produzione letteraria
- Dal *Secretum*, Libro III Raccoglierò i frammenti della mia anima”
- Dalle *Epistulae*: Dante poeta popolare: Il giudizio di Petrarca su Dante, *Familiars XXI*, 15; L'ascesa al monte ventoso, *Familiars IV*, 1
- Da *Rerum vulgarium fragmenta*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Quando io movo i sospiri chiamando; Movesi il vecchierel canuto et bianco; Apollo, s'anchor vive il bel desio, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i bei capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Pace non trovo, et non ò da far guerra ; Fiamma del ciel su le tue trecce piova, La vita fugge e non s'arresta una hora, Zephiro torna, e'l bel tempo rimena*

Laboratorio di lettura

Durante l'anno è stato organizzato un laboratorio di lettura: gli studenti hanno avuto modo di scegliere letture da una proposta di testi offerta dalla docente.

Di seguito i libri letti:

Natalia Ginzburg, *La strada che va in città*

Viola Ardone, *Oliva Denaro*

Francesca Giannone, *L'aportalettere*

Giulia Caminito, *L'acqua del lago non è mai dolce*

Partecipazione ad eventi, rappresentazioni

Festa internazionale del cinema, Roma, sezione *Alice nella città*

Teatro Argentina, *Un curioso accidente* di Carlo Goldoni, regia di Gabriele Lavia

Teatro India, Roma, visione spettacolo teatrale, *La casa nova* di Carlo Goldoni regia di Piero Maccarinelli

Teatro del Liceo Montale, *Bucefalo il pugilatore* scritto, diretto ed interpretato da Alessio De Caprio

Film visti in classe:

Adua e le sue compagne di **Antonio Pietrangeli**

La ragazza con la pistola di **Mario Monicelli**

Una giornata particolare di **Ettore Scola**

SEZIONE 2:

Temi di cittadinanza e costituzione

- la condizione della donna e l'immagine femminile dalla cultura greco romana all'età dei lumi (argomenti svolti in modalità CLIL nr. 6 ore)
- la condizione della donna in Italia durante il fascismo con visione dei film "Una giornata particolare" di Ettore Scola
- il percorso legale dell'eliminazione della disparità giuridica di genere nel secondo dopo guerra (la legge Merlin, l'abrogazione del reato di adulterio, del matrimonio riparatore, del delitto d'onore) con lettura del libro "Oliva Denaro" di Viola Ardone e visione del film "Adua e le sue compagne" di Antonio Pietrangeli e di "La ragazza con la pistola" di Mario Monicelli

PROGRAMMA DI STORIA

Professoressa : Mevi Catia

Classe III P 2023/2024

Liceo Eugenio Montale

La ripresa economica dopo il Mille. La rinascita dei commerci, le repubbliche di Venezia e di Genova, il comune aristocratico, il comune podestarile, le signorie, i principati ereditari. Le crociate. Tolleranza e intolleranza nella mentalità medievale.

Federico Barbarossa e lo scontro comuni-impero. Il papato di Innocenzo III. La politica di Federico II di Svevia. Lo scontro tra Impero e papato: il privilegio di Ottone, la lotta per le investiture, il concordato di Worms.

L'ascesa delle monarchie

Lo scontro tra la monarchia francese e il papato.

Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese.

La Magna Charta libertatum.

Dalla crisi del Trecento a Carlo V

La crisi del Trecento. La peste: aspetti medici, sociali, psicologici.

La guerra dei cent'anni. La guerra delle due rose. La formazione della monarchia

spagnola. La debolezza dell'area italiana: il ducato di Savoia, il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la signoria De Medici a Firenze, lo Stato della Chiesa. La politica dell'equilibrio.

La civiltà rinascimentale

Le scoperte geografiche. Le civiltà precolombiane.

Elisabetta I

La Riforma protestante. Martin Lutero e Giovanni Calvino. Il Concilio di Trento e la figura di Carlo V

Inghilterra: da Enrico VIII a Elisabetta I.

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Programma svolto di Filosofia

Classe III P

A.S. 2023-2024

Prof.ssa Nunzia Puocci e professoressa Stefania Principali dal 7 maggio al 7 giugno 2024

PROGRAMMA SVOLTO

Capitolo 1

1. La nascita della Filosofia

- Filosofia orientale
- Filosofia occidentale

Capitolo 2

2. La ricerca del principio di tutte le cose

- La scuola di Mileto
- Talete, Anassimandro, Anassimene

3. Pitagora e i pitagorici

- La nascita della matematica
- Il numero come principio del cosmo
- L'opposizione cosmica tra limite e illimitato
- Le dottrine astronomiche

4. Eraclito

- Svegli e dormienti
- La dottrina del divenire
- La dottrina dei contrari
- Il logos

Capitolo 3.

1. La filosofia eleatica

2. Parmenide

- Il sentiero della verità
- Il sentiero dell'essere
- L'essere e il non essere

Capitolo 4

1. I fisici pluralisti

- Empedocle, le quattro radici e il cosmo
- Anassagora, i semi, l'intelligenza ordinatrice
- Democrito e l'atomismo

Unità 2

L'indagine sull'uomo i Sofisti e Socrate

I sofisti

Democrazia e insegnamento sofistico

4. Protagora

La dottrina dell'uomo-misura e le varie interpretazioni

Umanismo, Fenomenismo e Relativismo

Il relativismo culturale, ovvero la molteplicità delle credenze e dei costumi

L'utile come criterio di scelta

5. Gorgia

Solo qualche accenno all'encomio di Elena

6. Socrate

La vita e la persona di Socrate.

Le fonti.

Confronto con i naturalisti presocratici, confronto con i sofisti.

Il contenuto e la forma nei diversi approcci filosofici a confronto di Socrate e Platone.

L'approccio filosofico: a confronto Socrate e i sofisti.

La ricerca filosofica

Concetto di virtù in Socrate e nei sofisti.

Il conosci te stesso socratico.

Il dialogo socratico.

“So di non sapere”.

Ironia e il dubbio, la confutazione socratica, brachilogia (il che cos'è: pars destruens del metodo socratico).

Maieutica (pars costruens del metodo socratico).

La ragione socratica e il ragionamento induttivo.

Il razionalismo morale: la virtù come scienza del bene, il vizio come difetto e ignoranza.

L'intellettualismo etico di Socrate.

Concetto di libertà, l'autodominio.

Il demone interiore.

Il processo a Socrate: l'Apologia di Platone. Le accuse

La religiosità, la politica di Socrate. Il rapporto con la città di Atene e le sue leggi.

La morte di Socrate.

Docente Treglia Patrizia
Materia Inglese
Anno Scolastico 2023-2024
CLASSE III P

FINALITA'

Ampliare gli interessi e gli orizzonti culturali dello studente.
Sviluppare la sua personalità e la sua capacità di analisi e sintesi.
Acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole.
Inserire lo studente nella realtà europea.

OBIETTIVI

Acquisire una più solida e sicura competenza comunicativa.
Comprendere messaggi orali diversificati.
Comprendere ed analizzare testi letterari e letture di argomento vario
Raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento
Europeo

CONTENUTI ESSENZIALI

Approfondimento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti
Letteratura
Contesto storico-culturale e caratteristiche della produzione di alcuni autori
più rappresentativi dalle origini a Shakespeare

OBIETTIVI MINIMI

Raggiungimento del livello B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo
Saper elaborare un testo scritto in modo sufficientemente corretto.
Conoscenza degli aspetti fondamentali del periodo storico indicato e di alcuni
autori
rappresentativi .

CONOSCENZE

Conoscenza dei vari registri linguistici per operare scelte autonome nell'uso
della L2, intesa non
solo come mezzo di comunicazione, ma come strumento di confronto tra
culture diverse,
Conoscenza dei fenomeni letterari e di alcuni autori significativi dalle origini
al '600

ABILITA'

Uso delle quattro abilità di base utili alla comunicazione.

Comprensione ed analisi di testi letterari.

COMPETENZE

Conseguimento di una competenza linguistica che permetta di comunicare in forma corretta in un contesto reale di situazione e, attraverso lo studio letterario, di sviluppare capacità critiche di analisi e sintesi.

METODOLOGIA DIDATTICA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si sono svolte attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dell'allievo. Si sono individuate le informazioni principali e da cui partire per poter analizzare un testo. La lettura analitica dei testi è stata poi finalizzata a stimolare la capacità di coglierne il significato e la strutturazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SUFFICIENZA

Esprimersi in maniera corretta e chiara.

Saper organizzare il lavoro autonomamente.

Acquisire un livello minimo di competenza linguistica pari a B1.

Saper comprendere, e analizzare testi di generi diversi (guidata/non guidata)

Si è valutato l'impegno, la partecipazione e il percorso complessivo compiuto dallo studente in considerazione dei livelli di partenza, dell'impegno e dei miglioramenti ottenuti e la puntualità nelle consegne

The Origins and the Middle Ages

History and Culture

From Pre-Celtic to Roman Britain

The Anglo-Saxons and the Vikings

The Norman Conquest and the Domesday Book

Anarchy and Henry Plantagenet

From Magna Carta to the Peasants' Revolt

Norman and Gothic Cathedrals
The Wars of the Roses

Literature and Genres

The development of poetry
The epic poem and the pagan elegy
The medieval ballad
The medieval narrative poem

Authors and Texts

Beowulf: a national epic
The hero comes to Herot
Beowulf and Grendel: the fight
Beowulf's funeral
From text to screen: Beowulf
Medieval Ballads
Lord Randal
The ballad through time
Blowin' in the Wind (Bob Dylan)
Eleanor Rigby (The Beatles)
I Lived (One Republic)
Geoffrey Chaucer
The Canterbury tales
The Prioress
The Merchant
The Wife of Bath

The Renaissance and the Puritan Age

History and Culture

The Early Tudors
Elizabeth I
Renaissance and New Learning
The Early Stuarts
The Civil war and the Commonwealth

Literature and Genres

The Sonnet
Metaphysical poetry

The Development of drama

William Shakespeare

Sonnets

Shall I compare thee

Like as the waves

My mistress' eyes

Shakespeare the dramatist

A Shakespearean play: general features

Why are many of Shakespeare's play set abroad?

Romeo and Juliet

Hamlet

Sono stati visti e analizzati i film: "Beowulf" e "Elizabeth"

Per quanto riguarda la grammatica a inizio anno sono state riviste alcune forme essenziali:

Passive forms

1st Conditional

2nd Conditional

3rd Conditional

Past Perfect

Reported Speech

Modal verbs to express possibility, certainty, advice and obligation.

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 3P Linguistico

A.S. 2023/2024

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets including participating in class discussions, understanding conversational strategies, giving presentations, asking and answering

questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing debating and role-plays are used. Student skills and knowledge of vocabulary and Topics at B1 + Level of the CEFR for languages are also developed

Topics:

Holidays

The U.K. : London

My favourite film

Should we fear chatbots and Artificial Intelligence?

How will school be in the future?

Smart Cities

Unusual jobs

The Globe Theatre

What is Happiness?

International Happiness Day Un Goal (Civics)

Festivities

The Commonwealth: Australia

Who is Banksy?

Graffiti: Art or vandalism?

The 60s (The Hippies, music..)

A film: The Truman Show

LICEO LINGUISTICO E. MONTALE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA FINALE DI SPAGNOLO CLASSE III P
Prof.ssa Marzia Carocci

1.OBIETTIVI

Lo studio della lingua spagnola come terza lingua e della sua civiltà ha mirato a:

- affinare le modalità di studio delle lingue straniere già acquisite anche con le altre due lingue, raggiungendo il livello B1 (marco común de referencia europea);
- fornire un panorama più ampio dei fenomeni culturali, letterari e linguistici dell'Europa nel suo insieme;
- fornire la conoscenza di una specifica cultura per alcuni fattori storico-culturali vicina alla nostra, e tuttavia poco conosciuta;
- avvicinare gli studenti alle problematiche sociali e umane dei paesi latino-americani vincolati all'Europa, appunto, attraverso la Spagna;

L'insegnamento dello spagnolo nell'arco del triennio si è proposto di portare lo studente a:

- comprendere messaggi orali (formali / informali) in diversificati contesti e attraverso distinti canali;
- stabilire rapporti interpersonali e sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo secondo logiche precise nel rispetto delle regole grammaticali e sintattiche e con corretta pronuncia;
- comprendere globalmente testi scritti relativi a tematiche culturali degli ambiti studiati;
- comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;

- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfosintattico);
- riconoscere i diversi generi testuali e individuare i generi funzionali alla comunicazione con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- riflettere a diversi livelli sulla comunicazione quotidiana;
- confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone elementi comuni / contrastanti;
- attivare modalità di apprendimento autonomo per quel che riguarda materiali / strumenti di studio e strategie idonee al raggiungimento di obiettivi prefissati.

2. METODOLOGIA E STRATEGIE

I primi tre anni di studio hanno avuto lo scopo principale di fornire allo studente uno strumento indispensabile per la comunicazione e per la scoperta della lingua e della civiltà spagnola. A tal fine è stato privilegiato un metodo comunicativo di tipo nozio-funzionale che ha mirato all'acquisizione delle funzioni comunicative, sempre nel rispetto delle norme morfosintattiche, ortografiche e della pronuncia. Le strategie per l'acquisizione della lingua impostata in tal modo hanno previsto:

- l'impiego frequente della lavagna multimediale (LIM); gli alunni sono dotati anche di un CD relativo a un eserciziaro che privilegia le capacità di ascolto e di produzione orale che hanno utilizzato anche a casa;
- l'uso di numerosi video per incrementare le capacità di ascolto e di comprensione; -l'uso quasi esclusivo della lingua spagnola da parte dell'insegnante per ogni tipo di conversazione al fine di favorire la dimensione comunicativa della disciplina;
- la pratica di qualsiasi esercizio comunicativo;
- la trattazione e l'approfondimento di tematiche proposte dagli stessi alunni, anche a costo di variazioni delle Unità Didattiche già fissate.

3.STRUMENTI

Power point personali

Flipped Class (classe invertita) per gli argomenti storici
mappe concettuali
testi originali in lingua
video didattici da internet
siti internet a scopo didattico
fotocopie

4. CONTENUTI

Per quel che riguarda i contenuti linguistici, ci si atterrà al libro di testo in adozione, Todo el Mundo 2, Zanichelli.

CONTENUTI GRAMMATICALI

- Imperativo de cortesía
- Imperativo negativo
- Indefinidos
- Subordinadas causales y finales
- Condicional simple y compuesto
- Uso del Condicional
- Subordinadas sustantivas (subjuntivo/infinitivo-indicativo/subjuntivo/infinitivo)
- El neutro
- Los cuatro tiempos del Subjuntivo
- Subordinadas condicionales (periodo hipotético)
- Pronombres relativos
- Subordinadas de relativo
- Verbos de cambio

FUNZIONI LINGUISTICHE E LESSICO

- Pedir y dar un consejo
- Expresar finalidad
- Dar órdenes yprohibir

- Las profesiones y el mundo del trabajo
- Solicitar un servicio, una información o pedir un favor
- Expresar probabilidad y aproximación
- Expresar opinión
- Expresar impersonalidad
- El mundo informático
- Expresar deseo
- Expresar sentimientos negativos y positivos
- Expresar condiciones posibles, improbables e imposibles
- El mundo de la television y del espectáculo
- Transmitir una información
- Organizar un cuento

Passando allo studio della storia della letteratura spagnola, si è seguito il libro di testo in adozione Contextos Literarios, volume unico, Zanichelli. Si è presentato il quadro storico e socio-culturale dal sec. XII all'inizio del sec. XVI. Si sono studiati la civiltà e le produzioni letterarie di alcuni tra i maggiori autori dei sec. XII - XVI. Si sono forniti strumenti di analisi testuale e linguaggio specifico. Gli alunni hanno letto, durante le vacanze estive, il testo semplificato di “ La Celestina ” di Fernando de Rojas e, durante le vacanze natalizie, “la Gitanilla” di Cervantes. Hanno partecipato allo stage linguistico a Salamanca dal 02 all’8 di maggio 2024. Hanno assistito allo spettacolo teatrale in lingua spagnola “Martes y 13” dell’Istituto Cervantes di Roma presso l’aula magna del nostro istituto. Infine ha visto il film “El secreto de sus ojos” vincitore del premio oscar nel 2010.

La comunicación literaria: ¿qué es la literatura?, ¿qué es la poesía? origen y desarrollo de la lengua castellana.

❖ La literatura medieval española

-marco histórico, cultural y social:

Los Árabes; los reinos cristianos; la Escuela de Traductores de Toledo y Alfonso X el Sabio; la Reconquista; los Reyes Católicos; la expulsión de los judíos; la Santa Inquisición; la sociedad medieval española y la división en

clases; las tres religiones monoteístas; el descubrimiento de América; El Camino de Santiago.

-marco literario:

La lírica en la Edad Media:

-El mester de juglaría/clerecía y el Cantar de mio Cid (anónimo): el Cid histórico y el Cid literario, contenido del poema; aspectos formales; análisis y comentario del fragmento del Cantar del Destierro “*De los sus ojos tan fuertemente llorando*”

El Romancero:

Distinción de los tipos de Romancero; Características de un Romance; lectura y análisis de: “*Romance del Infante Arnaldos*” y “*Romance del prisionero*”

La narrativa en la Edad Media:

-La Celestina (Fernando de Rojas): versiones y títulos de la obra; género; lengua y estilo; finalidad de la obra y la metáfora de “dorar la píldora”; argumento de la obra; el personaje de Calisto; el personaje de Melibea; el personaje de la Celestina; la crítica social y el pasaje a la época moderna; lectura de la versión simplificada nivel B1 edición ELI.

❖ La literatura del siglo de oro

-Marco literario

La narrativa en el siglo de Oro:

-Los nuevos géneros narrativos: la novela pastoril y la picaresca

-Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (anónimo): la novedad de la obra, estructura, la novela de formación, la novela moderna; lecturas: “Prólogo” y “El episodio con el ciego” (tratado I)

Obiettivi minimi:

Conoscenze:

- conoscenza degli obiettivi minimi degli anni precedenti;
- forma e uso dei principali verbi regolari e irregolari del Futuro, Condizionale, Congiuntivo e Imperativo negativo;
- uso dei verbi di trasformazione;
- conoscenza delle principali tradizioni della cultura spagnola e/o ispanoamericana;
- aspetti essenziali del quadro storico e socio-culturale e della produzione di alcuni autori/
artisti più rappresentativi dalle origini al sec XVI;

Competenze: (livello B1)

- elaborare un testo scritto senza commettere gravi errori grammaticali e sintattici;
- comprendere un testo scritto o orale di media difficoltà cogliendone i particolari;
- intervenire in un dibattito su argomenti di attualità esponendo la propria opinione con un linguaggio il più possibilmente corretto;
- ripetere, il più possibile con parole proprie, testi di civiltà di varia natura;
- contestualizzare un autore o un artista e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione;
- individuare gli aspetti più significativi di un testo letterario.

5. VALUTAZIONI E VERIFICHE

Verranno proposte tre verifiche scritte a quadrimestre, come da decisione del Consiglio Docenti di settembre 2023. Ogni volta lo studente è stato informato in anticipo degli argomenti e degli obiettivi oggetto della verifica (conoscenza-comprensione-produzione); l'insegnante ha consegnato gli elaborati corretti e riportanti la valutazione espressa in cifre. Oggetto di verifiche orali è stato

soprattutto la conversazione quotidiana in lingua e le conoscenze letterarie. Ai fini di una completa e ponderata valutazione, oltre alla necessaria conoscenza dei contenuti si è tenuto conto anche dei seguenti fattori:

- grado di attenzione costruttiva / partecipazione stimolante alle lezioni;
- puntualità e precisione dei compiti a casa;
- capacità interattiva con i compagni di classe e con l'insegnante in caso di attività di tipo comunicativo.

La programmazione ha previsto attività di recupero con:

- interventi di riallineamento in itinere
- interventi di recupero in relazione agli obiettivi non raggiunti

La docente di conversazione Teresa Pérez nelle sue 33 ore previste ha rafforzato le strutture grammaticali e proporrà dibattiti in classe al fine di migliorare le capacità espositive in lingua. Inoltre ha introdotto tematiche inerenti la civiltà spagnola ed ispanoamericana al fine di completare il percorso di integrazione culturale con il mondo ispano già iniziato al primo biennio.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
LINGUISTICO 3P

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2023– 2024

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Contar una anécdota de las vacaciones – palabras claves del verano
2. "La Celestina" Fernando de Rojas , Resumen oral de las 4 partes - Lecturas graduadas
3. "El día de muertos en México" -Origen pre hispánico, simbología , celebración . Textos y Vídeo
4. Proyección de la película de animación "Coco" , Walt Disney, 2017, Director :Lee Unkrich- Responder a las preguntas, comentarios .
5. "Las supersticiones en el mundo hispánico" – Contar una superstición y su origen.

6. “Tocar madera” Completar el texto de la canción sobre las supersticiones del compositor español Joan Manuel Serrat.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Ficha técnica para practicar distintas formas para aconsejar a partir de una situación dada:

“te aconsejo que “, “Te recomiendo que” (Usos del subjuntivo); “Yo que tú..” (Condicional) ;

“Con un imperativo”

2. Presentar algunas fiestas tradicionales de España e Hispanoamérica: La Tomatina (Buñol),

Las fiestas de San Isidro (Madrid), Las fallas (Valencia), Festival de los patios cordobeses

(Córdoba), La batalla de las flores (Cantabria), El carnaval de Santa Cruz (Tenerife), La noche

de San Juan (Valencia) ,El Inti Raymi (Perú) ,El carnaval de Ururo (Bolivia), La Vendimia de

Mendoza (Argentina), La Feria de las flores de Medellín (Colombia).

3. “A Dios le pido” Juanes. Completar el texto de la canción con el subjuntivo

. Practicar el uso

del verbo Pedir (presente/ pasado) + que + subjuntivo (presente / imperfecto).

4. “El flamenco”, origen y evolución . Texto y vídeos

5. “El camino de Santiago “ Peregrinación, leyenda, rutas, símbolos. Textos – Cultura .

6. “El Camino” , Producción EEUU, Emilio Estevez, 2010. Película ambientada en España en los lugares de la peregrinación .

A.S.2023-2024

CLASSE 3P

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Barbara Bettelheim

PROGRAMMA SVOLTO

GRAMMAIRE

Révision :

Adjectifs et pronoms possessifs - Adjectifs et pronoms démonstratifs -
Pronoms relatifs simples Pronoms relatifs variables – Adjectifs et pronoms
interrogatifs quel/lequel – Gallicismes- Prépositions – Articles contractés –
Partitif - Temps verbaux : indicatif présent, imparfait, passé composé, plus-
que-parfait, futur simple et futur antérieur ; conditionnel présent et passé ;
impératif ; subjonctif présent et passé (formation).

Arguments 3e année :

Subjonctif (emploi) - Passé simple – Accord du participe passé – Gérondif,
participe présent et adjectif verbal – Discours indirect – Les marqueurs de
temps - Phrase hypothétique – Voix passive –adjectifs et pronoms indéfinis.

CIVILISATION

LITTÉRATURE-HISTOIRE

Histoire de la langue française.

Les Serments de Strasbourg.

Structure de la société médiévale.

Les premières dynasties françaises.

La littérature épique et les chansons de geste

La Chanson de Roland

« Roland sent que la mort le saisit », extrait pg 16-17

La littérature courtoise

Le roman courtois

Chrétien de Troyes

La légende de Tristan et Iseut

François Villon

La Ballade des pendus pgg 64-65

Le XVIe siècle :

Renaissance et Humanisme.

François Rabelais, la vie et l'oeuvre

Pantagruel : « Pour cette raison, mon fils », extrait pg 89

Gargantua : « Fais ce que voudras », extrait pg 91

Michel de Montaigne et les Essais pgg123

« De l'institution des enfants », extrait pgg127-128

« Des cannibales », extrait pgg129-130

GÉOGRAPHIE-CULTURE

La France physique : frontières, bassins, massifs, fleuves, montagnes.

La France administrative : les régions de France avant la Réforme de 2016.

La Réforme de 2016 : les nouvelles régions et les raisons de leur nouvelle répartition.

Dijon (compréhension de texte).

Traditions de Provence (compréhension de texte).

Les Ritals (vidéo). 15 choses à ne pas faire en France. (vidéo) Les villes françaises (présentations des élèves).

Éducation civique

Harcèlement et cyber-harcèlement.

Le harcèlement à l'école.

Le harcèlement est-il puni par la loi ?

L'Insegnante

A.S. 2023 – 2024
Liceo Linguistico “E. Montale” di Roma
PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA
Professore: Stefano Monastra
Classe **3°P**

LA DIVISIONE TRA POLINOMI E LE SCOMPOSIZIONI

La divisione tra polinomi. Il teorema del resto, il teorema di Ruffini, la divisione mediante la regola di Ruffini, scomposizione mediante la regola di Ruffini. Scomposizione in fattori: raccoglimento totale, raccoglimento parziale, Scomposizione del trinomio speciale e sua generalizzazione. Scomposizione mediante prodotti notevoli. Scomposizione della differenza e della somma di cubi.

MCD ed mcm tra polinomi.

LE FRAZIONI ALGEBRICHE

Le frazioni algebriche: definizione, campo di esistenza, semplificazione, moltiplicazione, prodotto e potenza. Somma e differenza tra frazioni algebriche. Le equazioni fratte con numeratore di primo grado.

Le disequazioni fratte. Le disequazioni fratte con numeratore e denominatore scomponibili.

LE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Le equazioni di secondo grado incomplete, le equazioni di secondo grado complete: discriminante, formula risolutiva. La scomposizione di un trinomio di secondo grado. Le equazioni fratte con numeratore di secondo grado. Le equazioni di grado superiore al secondo.

LA PARABOLA

L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse y, vertice fuoco e direttrice della parabola. Il grafico della parabola. Le intersezioni della parabola con gli assi cartesiani. Intersezione tra retta e parabola.

Trovare l'equazione della parabola noti tre punti ovvero noti due punti e l'asse di simmetria ovvero noti un punto ed il vertice ovvero noti il vertice ed il fuoco.

LE DISEQUAZIONI

Le disequazioni di secondo grado risolubili con il metodo della parabola. Le disequazioni di grado superiore al secondo.

A. S. 2023 – 2024
Liceo Classico Linguistico Scienze Umane “E. Montale” di Roma
PROGRAMMA SVOLTO di FISICA
CLASSE 3°P
Professore: Stefano Monastra

Le grandezze

La misura delle grandezze. Il Sistema Internazionale di Unità. Multipli e sottomultipli di un'unità di misura, le equivalenze, la notazione scientifica, l'ordine di grandezza. L'intervallo di tempo. La lunghezza. L'area. Il volume. La massa. La densità.

La misura

Gli strumenti di misura. L'incertezza delle misure: errori casuali e sistematici. Il valore medio e l'incertezza. L'incertezza di una misura singola e ripetuta. L'incertezza relativa e percentuale. Le cifre significative.

La velocità

Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Il moto vario su una retta. La velocità istantanea: calcolo a partire dalla retta tangente al grafico spazio tempo. Calcolo della spazio percorso e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. Calcolo della posizione e del tempo nel moto rettilineo ed uniforme. Esempi di grafici spazio-tempo.

L'accelerazione

L'accelerazione media ed istantanea. Il grafico velocità-tempo. Il moto uniformemente accelerato

. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo e con velocità iniziale. La caduta libera. Il moto uniformemente decelerato. Il lancio verso l'alto, Esempi di grafici velocità-tempo.

I vettori

Grandezze scalari e vettoriali. I vettori, definizione, somma, differenza e moltiplicazione per uno scalare. Il metodo punta-coda ed il metodo del parallelogramma. I vettori: scomposizione di un vettore secondo due direzioni date, le componenti cartesiane di un vettore, definizione di seno e coseno di un angolo e relazioni con le componenti cartesiane.

I moti nel piano

I vettori posizione, spostamento e velocità. La composizione di moti. Il moto circolare uniforme. Periodo, frequenza e velocità istantanea nel moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico: grafici spazio-tempo e legge oraria.

Le forze

Gli effetti delle forze, le forze come grandezze vettoriali, il dinamometro e la sua taratura, il Newton. La forza peso e la massa. Le forze d'attrito. Le forze vincolari. La forza elastica. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. Il momento delle forze. La coppia di forze. L'equilibrio di un corpo rigido. Il baricentro. L'equilibrio di un corpo appeso e di un corpo appoggiato. Le leve.

PROGRAMMA SVOLTO
LICEO "E. MONTALE" di ROMA
A.S. 2023/2024

Prof.ssa Caterina Gioia
Ore settimanali : 2
Classe: Terza sez. P (indir.linguistico)

CHIMICA e SCIENZE DELLA TERRA

Reazioni di doppio scambio, cinetica, termodinamica ed equilibrio chimico, quest'ultimo collegato con le scienze della terra relativamente alla dinamica endogena ed ai fenomeni carsici.

BIOLOGIA

Genetica classica: Mendel e le sue leggi.

Genetica moderna: DNA e RNA, duplicazione e sintesi proteica, concetto di gene, ampliamento del concetto di gene (esempi di alleli multipli, dominanza incompleta e codominanza, poligenia e pleiotropia), mutazioni, controllo dell'espressione nei procarioti e negli eucarioti.

EDUCAZIONE CIVICA

Stile di vita e salute: l'epigenetica, la piramide alimentare e l'indice di massa corporeo al secondo periodo.

PROGETTO AIRC le arance della salute

I libri di testo adottati dalla classe sono i seguenti:

Il racconto della chimica Dalla mole all'elettrochimica Di S. Klein SCIENZE ZANICHELLI

La nuova biologia.blu PLUS La Genetica di Sadava, Craig Heller, Hillis, Hacker SCIENZE ZANICHELLI

#TERRA Il nostro pianeta la dinamica esogena - Scienze Zanichelli

Classe 3a, Sezione P

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2023-2024)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti:

Arte Preistorica

Cenni su Paleolitico, Mesolitico e Neolitico.

L'origine dell'arte: graffiti e dipinti rupestri.

La Venere di Wilendorf.

Reperti megalitici (Menhir, Dolmen e Cromlech)

e prime
capanne e palafitte).

strutture architettoniche (Nuraghi,

Arte Cretese-Micenea
Toro.

La città-palazzo di **Cnosso** e l'Affresco del

naturalistico.

Esempi di arte vascolare: stile Kamares e stile

La Dea dei Serpenti.

Micene, la città fortezza. **Porta dei Leoni** e

Tesoro di Atreo.

Agamennone e la tazza Esempi di arte orafa: la maschera di
di Vafio.

Arte Greca Età Arcaica La nascita delle **Poleis**. Lo stile
Geometrico e i vasi Dipylon.

architettonici. La struttura del Tempio e gli ordini

Paestum: templi di Hera 1° e 2°.

Kouros, Kore e la ricerca della bellezza ideale.

Scultura Arcaica: **Dorica** (gemelli di Polimede);
(Kouros di Milo; Hera di Samo) e

Ionica

Attica (Moskophoros).

Auriga di Lo stile **Severo** ed i primi capolavori in bronzo:
Bronzi di Riace. Delfi, Zeus di Capo Artemisio,

Il Discobolo di Mirone ed il problema delle
copie in marmo.

Età Classica L'Acropoli di Atene ed i suoi quattro
templi.

Il ruolo di **Fidia** e la decorazione del Partenone.

L'invenzione del Teatro e la sua struttura
architettonica.

Scultura: **Policleto** (Kanon, Doriforo, Diadumeno); **Prassitele** (Afrodite di Cnido, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), **Skopas** (Menade danzante, Pothos) e **Lisippo** (Apoxyomenos).

Ellenismo **L'Altare di Pergamo.**

Scultura: Galata morente e Galata suicida; Nike di Samotracia; Laocoonte.

Arte Romana Le origini La nascita di Roma ed il rapporto dei Romani con l'arte.

Architettura militare e civile: **opus, castra-città, strade consolari, ponti e acquedotti.**

Tipologie abitative: la **Domus** e l'**Insula**.

Età Repubblicana *Il Foro Boario: **Templi di Ercole Vincitore e di Portuno.**

Età Imperiale Augusto: il ***Teatro Marcello**, l'**Ara Pacis** e la ritrattistica imperiale (**Augusto di Prima Porta**).

I Flavi: l'**Anfiteatro Flavio** e l'**Arco di Tito**.

*Traiano: il **Foro**, la **Basilica Ulpia** e la

Colonna Traiana.

*Il **Circo Massimo**.

*Adriano: il **Pantheon**.

*Settimio Severo: **Arco di Trionfo**.

*In data 22/05/2024, la classe ha effettuato una uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo “Roma Repubblicana e Imperiale”, per individuare e analizzare dal vivo alcune delle opere studiate in classe o esaminate in loco.

Si specifica che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

Obiettivi minimi
civiltà del
rilevanti e collocarle
geografico.

Gli alunni dovranno saper riconoscere le diverse
passato attraverso i manufatti artistici più
dal punto di vista storico-
geografico.

Arte Greca
greca.

Argomenti essenziali:

Periodizzazione e concezione estetica dell'arte

Il tempio e gli ordini architettonici. Il teatro.

Policleto; La scultura greca: Kouros e Kore; il canone di
Lisippo. Fidia e i monumenti dell'Acropoli; Prassitele e

Arte Romana La periodizzazione dell'arte romana.
civile: Tecniche di costruzione. Architettura militare e
opus e strade consolari.
abitative (Domus La città romana (castra e foro) e le tipologie
e Insula).
Età imperiale: Ara Pacis, Augusto di Prima Porta.

Liceo di Stato "Eugenio Montale" Roma Prof. *Valerio Medori* Anno scolastico 2023-2024

EDUCAZIONE FISICA

PROGRAMMA CLASSE

CLASSE 3P

Profilo della classe

Studenti totali: n° 24

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 0

Livello di partenza

Analisi della situazione di partenza ed accoglienza degli studenti.

Precisazioni teoriche e pratiche riguardo la terminologia sportiva e delle abilità motorie di base.

Informazioni generali sulla sicurezza in palestra, negli spazi adibiti all'attività sportiva e all'interno dell'edificio scolastico.

Illustrazione del piano di gestione delle emergenze.

Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi in deambulazione o corsa leggera.

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica

La corsa come mezzo di riscaldamento

Corsa prolungata di resistenza

Esercizi di rapidità

Esercizi di stretching

Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.

Esercizi di coordinazione arti sup., arti inf. e combinati tra loro.

Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale

Esercizi a corpo libero ed in appoggio alla parete, per la mobilità articolare degli arti superiori ed inferiori.

Esercizi per la mobilità del rachide

Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera,

Esercizi con i piccoli attrezzi: palle mediche.

Esercitazione singolarmente e in coppie al Tennis Tavolo con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite

Esercizi di palleggi, passaggi, tiri in sospensione con i palloni da basket.

Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, arbitraggio.

Conoscenze teoriche

Cenni di motricità umana (apparato locomotore)

Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

Metodo di lavoro

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

Mezzi

Esercizi, giochi, percorsi e gare Liceo di Stato "Eugenio Montale" Roma

Prof. *Valerio Medori* Anno scolastico 2023-2024

Spazi

Palestra campo esterno

Attrezzature

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Obiettivi

Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative

Consolidamento degli schemi motori di base

Conoscenza e pratica di attività sportive

Potenziamento fisiologico

Rispetto delle regole e lealtà sportiva

Criteri di valutazione

Impegno

Partecipazione

Frequenza accettabile

Miglioramento evidente rispetto ai livelli di partenza

Applicazione delle regole e dei principi teorici

Capacità di raccolta, utilizzo, rielaborazione e esposizione degli argomenti teorici trattati.

Aspetti disciplinari

I ragazzi si sono dimostrati educati alla convivenza civile e scolastica ed hanno dimostrato interesse per la materia partecipando a tutte le lezioni proposte.

Rispetto degli spazi e dei compagni in tutti i momenti della lezione

3P Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2023-24

Pentecoste, celebra l'effusione dello Spirito Santo, dono del Risorto, e la nascita della Chiesa.

-Beata Vergine Maria di Fatima. Religione e devozione mariana.

-Religione, arte, storia e architettura. Basilica del Pantheon.

-Verso il Giubileo del 2025.

-Religione e musica. Alleluja Pasquale in Haendel dal Messiah

-La Passione secondo Giovanni di Bach. Pappano. Colori della Pasqua.

-La religione cristiana chiama miracoli di Gesù alcuni eventi narrati nei vangeli canonici

-Le parabole del Regno dei Cieli.

-San Valentino. Sanremo. Santa quaresima

-Religione e musica. Rap e giovani

-Religione e architettura. Chiesa del Padre Misericordioso. Architetto Maier. Vs Sant'Ivo alla Sapienza Borromini

-GIUBILEO 2025

-Ricordati di santificare le feste. Il terzo comandamento

-Religione e teatro. Il presepe vivente di Greggio.

-Composizioni poetiche natalizie delle tradizioni popolari.

- Colori e simboli del Natale

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-La basilica di San Pietro in Vaticano. Architettura, Arte e Religione.

-Preghiera della pace di San Francesco. Riflessioni sulla Pace.

-Il Cantico delle Creature (Canticum o Laudes Creaturarum), anche noto come Cantico di Frate Sole, è il testo poetico più antico della letteratura italiana. Ne è autore Francesco d'Assisi 1220.

-Perdono: una scelta possibile - cosa significa perdonare

Prof. Giacomo Campanile

FINALITÀ'	OBIETTIVI CONSEGUITI
Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente: 1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente. 2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.	1.Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9). 2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i	Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni

	documenti principali della tradizione cristiana.	dottrinali riguardo le grandi religioni. Saper lavorare in gruppo.
--	--	---

METODOLOGIA DIDATTICA

Nel processo didattico saranno avviate molteplici *abilità*: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la *ricerca interdisciplinare*, il confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.

