

Documento programmi finali del Consiglio della classe III M
a cura del Coordinatore: Prof. Claudia Gargiulo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, SocioPsicoPedagogico, Classico Sportivo

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: <http://www.liceomontaleroma.it>

A.S. 2023-2024

Composizione del Consiglio

Claudia Gargiulo	LINGUA FRANCESE
Isabelle Couderc	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
Maria Grazia De Ascentiis	LINGUA INGLESE
Jane Helen Stewart	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
Rachele Ciccotti	LINGUA SPAGNOLA
Teresa Perez	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
Floriana Marzi	MATEMATICA E FISICA
Stefano Latteri	ITALIANO
Fabrizio Imbimbo	STORIA E FILOSOFIA
Maria Adelaide Tomei	SCIENZE
Paola Mathis	STORIA DELL'ARTE
Elisabetta Bolzan/ Marco Noviello	RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA
Manuela Manganelli	SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

INSEGNANTE: GARGIULO CLAUDIA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

FINALITÀ E OBIETTIVI

Comprensione interculturale, non soltanto in situazioni di vita quotidiana ma estesa agli aspetti più significativi della civiltà e cultura del paese.

Consapevolezza dei propri processi di apprendimento per l'acquisizione di una sempre maggiore autonomia nell'organizzazione del lavoro.

Perfezionamento della competenza comunicativa attraverso la conoscenza della lingua e l'ulteriore sviluppo delle abilità orali e scritte.

Comprensione di testi letterari e letture di argomento differenziato.

Capacità di appropriazione personale delle informazioni.

CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE

Comprensione di messaggi orali in contesti diversificati.

Produzione di messaggi orali tipo diverso e adatti al livello previsto.

Comprensione globale di testi scritti di argomento differenziato.

Comprensione globale di testi letterari.

Produzione di testi scritti diversi per temi e finalità.

Uso di strutture e meccanismi linguistici.

Attivazione di modalità di apprendimento autonomo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Uso comunicativo della lingua in un contesto reale di situazioni, graduato in base ad un approccio progressivo con attività adeguate alle capacità di apprendimento degli studenti.

Lo studio della letteratura ha seguito la stessa gradualità adottata per le strutture grammaticali, partendo con la lettura e analisi di testi semplificati e brani antologici.

Sono state attivate le seguenti strategie: lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo e a coppie, esercitazioni guidate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Capacità di comprensione e rielaborazione del testo attraverso verifiche orali e scritte.

Capacità di esprimersi in maniera corretta e fluida.

Capacità di organizzare il lavoro autonomamente.

Impegno e partecipazione allo svolgimento delle attività proposte.

Precisione nell' eseguire i compiti assegnati.

Alla fine del corrente anno scolastico una parte degli alunni ha raggiunto il livello linguistico B1

CRITERI DI SUFFICIENZA E OBIETTIVI MINIMI

Livello minimo della competenza linguistica (niveau intermédiaire) A2/B1

Capacità di comprensione e analisi di un testo vario genere, anche se con incertezza.

Capacità di produzione di un testo scritto abbastanza corretto e scorrevole e di messaggi orali appropriati alla situazione. Percorso complessivo compiuto dallo studente in base alla propria situazione di partenza, all'impegno e ai miglioramenti ottenuti.

ELENCO CONTENUTI ESSENZIALI

Grammatica: Aggettivi e pronomi indefiniti (tutti)

Avverbi di quantità

Avverbi di modo in -ment

Pronomi relativi composti

Pronomi interrogativi

Pronomi possessivi

Pronomi dimostrativi neutri

Comparativi e superlativo (assoluto e relativo)

Cod/Coi (singoli e in coppia)

Modi e Tempi verbali: Tutti i tempi dell'indicativo, Imperativo, Condizionale presente e passato , congiuntivo presente e passato (formazione e uso)

Differenze d'uso tra indicativo e congiuntivo: vari casi (fotocopia)

Gallicismi (revisione)

I tre tipi di frasi ipotetiche

L'espressione della restrizione

Tutte le subordinate: causali, consecutive, concessive, finali, temporali, oppositive.

Gerundio-Participio presente

Civiltà : Aspetti geografici (regioni principali): arte, usi e costumi relativi alla Francia e ai Paesi francofoni.

Letteratura: Contenuti essenziali riguardanti il periodo relativo al Medioevo e al Rinascimento

LIBRI DI TESTO

Amandine Barthès, *Littérature et culture 1.*

Françoise Bidaud, *Grammaire de Français*

Delf B1

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo, fotocopie e uso della lim

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Dibattito su argomenti differenziati.

Trattazione sintetica in lingua, sia orale che scritta.

Riassunto orale e scritto.

Traduzione di frasi per l'applicazione delle regole grammaticali studiate

Analisi del testo, comprensione e produzione

Domande a risposta aperta e chiusa

CONTENUTI GENERALI

Dal testo letterario: **Littérature et culture,1:**

LE MOYEN – AGE : Histoire – cadre social

Evolution de la langue. Le serment de Strasbourg

Genèse de la littérature

Art du temps

Le monde des héros : la littérature épique.

Les Chansons de Geste. La Chanson de Roland, lecture : « Roland sent que la mort le saisit »

Le monde des dames et de l'amour : la littérature courtoise. « La fin'amor »

La poésie courtoise : troubadours et trouvères

Bernard de Ventadour, « Ce n'est merveille si je chante »

Guillaume d'Aquitaine, le troubadours à 2 facettes

Poèmes : « A la douceur de la saison nouvelle »+ poesie parodiche inserite

su classroom

Marie de France : la première femme écrivaine . Les lais.

Lecture : « Lai du chèvrefeuille »

La littérature populaire

Le Roman de Renard.

Les Fabliaux. Lecture : « Que la mort m'emporte »

Le théâtre : de la liturgie à la scène. Du théâtre religieux au théâtre profane. La Farce de Maître Pathelin. Lecture : « Bée »

Le renouveau poétique

Le lyrisme non-courtois : François Villon. Lecture : « Frères humains qui après nous vivez »

HUMANISME ET RENAISSANCE -Le XVI siècle : histoire-société-culture-religion

François Rabelais et son œuvre romanesque.

Extraits tirés de Gargantua et Pantagruel.

Michel de Montaigne et Les Essais.

Textes choisis

Per quanto riguarda gli argomenti grammaticali, vedasi quanto riportato nei contenuti essenziali.

Inoltre si è curata una preparazione costante all'esame Delf B1 con esercizi che permettessero l'uso delle 4 abilità linguistiche, in chiave comunicativa.

Educazione Civica (in collaborazione con l'insegnante madrelingua Isabelle Couderc)

- Répartition administrative et géographique des régions françaises et des Tom/Dom.

-Visione del Film : « Le fabuleux monde d'Amélie Poulain », con dibattito sulla tematica : rapporti umani e interazione sociale.

-Parità di genere

Nel corso dell'anno la classe è stata coinvolta in un'uscita didattica a teatro per la visione in lingua originale dei "Trois Mousquetaires" di A. Dumas.

L'insegnante

Prof.ssa Claudia Gargiulo

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

INSEGNANTE: DE ASCENTIIS MARIA GRAZIA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

LITERATURE

The Origins and the Middle Ages

Historical and social background:

From Pre - Celtic and Roman Britain.

Anglo-Saxon Britain

Norman England: William the Conqueror

The Feudal System: Richard The Lion King – John Lackland – The Magna Carta – The Model Parliament- The Wars of the Roses- Henry II's reign and reforms.

The Renaissance and the Age of Shakespeare

The Tudors: Henry VIII, Elizabeth I

The Stuart Dynasty.

Authors and works

The words of Poetry/Drama.

The development of poetry/drama.

The epic poem.

The medieval ballad.

Beowulf: a national epic – “*Beowulf and Grendel: The fight*”

The Ballad: *Geordie – Lord Randal*

Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales

“*The Wife of Bath*”

The Renaissance and the Age of Shakespeare:

Social and cultural background.

The Golden Age of Drama

William Shakespeare: life and works.

The sonnets:” *Shall I compare thee*” – “*My mistress’ eyes*”.

The plays:

Hamlet: characters and themes. “*To be or not to be*”.

Macbeth: characters and themes: “*After Duncan’s murder*”

GRAMMAR

Revising, consolidation and development of linguistic-

communicative structures + vocabulary

from Unit 1 to Unit 2 from Performer 2

Books: M.Spiazzi /M.Tavella/ M. Layton - “Performer B2-

Zanichelli

M.Spiazzi /M.Tavella/ M. Layton – “Performer Heritage” vol.1 - Zanichelli

L’insegnante
Prof,ssa Maria Grazia De Ascentiis

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
INSEGNANTE: JANE HELEN STEWART
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B1+/B2 level of the CEFR for languages. Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as oral comprehension, the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, to develop their fluency, accuracy and cohesion in speaking and to improve their vocabulary range.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Topics covered:

Phrasal verbs
Language learning
Identity
Self regulation
Climate change and environmental issues
Sustainable development goals
New Year's Eve and New Year's resolutions
Sport
Debating
Schooling and education
Technology
Six minute english topics
'Monologues' fluency activity
Scotland
Film: Little Women

L'insegnante
Prof.ssa Jane Helen Stewart

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
INSEGNANTE: CICCOTTI RACHELE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CONTENUTI GRAMMATICALI (compresa l'eventuale revisione di argomenti già trattati al II anno) (**CONTENUTI MINIMI IN GRASSETTO**)

Revisión de:

- **pretérito perfecto y pluscuamperfecto**
- **pretérito indefinido regular e irregular**
- **pretérito imperfecto**
- **uso de los pretéritos**

Nuevos argumentos:

- **subjuntivo presente**
- **el imperativo (todos los sujetos) afirmativo y negativo**
- **oración causal y final**
- **El futuro simple**
- **la oración temporal**
- **la oración hipotética de tipo I**
- **condicional simple y compuesto**
- **la oración hipotética de tipo II**
- **el subjuntivo perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto**
- **oración hipotética de tipo III**
- **Estilo indirecto en presente**
- **Estilo indirecto en pretérito**

FUNZIONI LINGUISTICHE

- **contar un cuento**
- **hablar de acciones pasadas**
- **dar órdenes**
- **hacer previsiones**
- **hablar de planes futuros**
- **escribir una carta**
- **expresar opiniones**

- **argumentar**
- **organizar un relato**
- **resumir un texto**
- **dar consejos**
- **contar en forma indirecta**

Il docente di conversazione nelle sue ore ha approfondito le strutture grammaticali e proposto dibattiti in classe al fine di migliorare le capacità espositive in lingua.

**CONTENUTI LETTERARI e di CIVILTÀ (DA ConTextos Literarios-Zanichelli)
(CONTENUTI MINIMI IN GRASSETTO)**

Seguono i contenuti storico-letterari e di civiltà previsti per il corrente anno. In grassetto i contenuti minimi.

Orígenes y la Edad Media

Contenuti storici	Contenuti letterari	Contenuti di Civiltà afferenti
<ul style="list-style-type: none"> • La dominación romana • Las invasiones bárbaras • La dominación árabe • La Reconquista • Los Reyes Católicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgos generales de las primeras manifestaciones literarias (jarchas y glosas). • Mester de juglaría y cantares de gestas: <i>El Cantar de Mio Cid</i> (algún texto antológico). • Rasgos generales del teatro medieval. • Mester de clerecía. • Breve referencia a Alfonso X, Juan Ruiz, Gonzalo de Berceo. • Fernando de Rojas y la <i>Celestina</i> (algún texto antológico). • Jorge Manrique y las <i>Coplas por la muerte de su padre</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las huellas de la dominación árabe en la cultura española: la arquitectura, la comida y el idioma. • El camino de Santiago: breve historia del Camino; El Camino hoy; Visión de la película sobre el Camino. Trabajo de búsqueda sobre testimonios actuales del Camino. • Los orígenes del castellano lengua oficial de España. • Fiestas típicas de España e Hispanoamérica (tarea de la vida real -trabajos de grupo)

Sono stati affrontati altresí i seguenti argomenti inerenti la letteratura contemporanea:

-Lettura integrale de *Luces de Septiembre* de Zafón

-Lettura integrale e analisi de *Historia de una gaviota* de Sepúlveda

- Antonio Gala y la obra *Anillos para una dama*

- Arturo Pérez Reverte y lectura de un fragmento de *Sidi*

- Lectura de un cuento de Márquez: *Un señor muy viejo con unas alas enormes*

Per **Educazione civica** si è trattato il tema de la contaminación de los mares profundizando la obra de Sepúlveda.

La classe ha aderito con interesse al progetto **Viaggio stage a Salamanca** rafforzando così le proprie conoscenze culturali e le proprie competenze linguistiche.

L'insegnante
Prof.ssa Rachele Ciccotti

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

INSEGNANTE: JESUS TERESA PEREZ

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Presentaciones – Hablar de las vacaciones
2. “Las supersticiones en el mundo hispánico” – Contar una superstición y su origen.
3. “Tocar madera” Completar el texto de la canción sobre las supersticiones del compositor español Joan Manuel Serrat.
4. Expresiones coloquiales para hablar de los sentimientos (ser un flechazo, quedarse de piedra, ponerse rojo como un tomate etc.) y su uso en contextos de vida cotidiana. Ficha con actividades
5. “La gaviota y el gato que le enseñó a volar” Luis Sepúlveda . Responder a las preguntas - personajes –valores - temas presentes en la película .
6. “El día de muertos en México” -Origen pre hispánico, simbología , celebración . Textos y Vídeo
7. Proyección de la película de animación“Coco” , Walt Disney, 2017, Director :Lee Unkrich- . Responder a las preguntas sobre la película
8. Ver el siguiente vídeo : “Por qué se celebra el 25 de noviembre el día internacional contra la violencia de género? – “ Comentarios y reflexiones a propósito del Día internacional contra la violencia de genero
9. Presentar algunas fiestas tradicionales de España e Hispanoamérica: La Tomatina (Buñol), Las fiestas de San Isidro (Madrid), Las fallas (Valencia), La feria de Abril (Sevilla) ,Los San Fermines (Pamplona) , Los patios de Córdoba (Córdoba) , La batalla de las flores (Cantabria), El carnaval de Santa Cruz (Tenerife) ,El carnaval de Ururo (Bolivia) , La Feria de las flores de Medellín (Colombia) (En parejas)

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. “Resistiré” Dinámico. Escuchar y completar el texto de la canción. Practicar la estructura

“Cuando + presente subjuntivo + futuro”.

2. Ficha técnica para practicar las distintas formas para aconsejar a partir de una situación dada : “te aconsejo que “, “Te recomiendo que” (Usos del subjuntivo); “Yo que tú..” (Condicional) ; “Con un imperativo”

3. “El flamenco”, origen y evolución . Texto y vídeos

4. “El camino de Santiago “ Peregrinación, leyenda, rutas, símbolos. Textos – Cultura .

5. “El Camino” , Producción EEUU, Emilio Estevez, 2010. Película ambientada en España en los lugares de la peregrinación. Responder a las preguntas sobre la película.

6. “El Derrame de petróleo” a través de los siguientes vídeos: “Derrames de petróleo” 4’16; “¿Qué pasa en un ecosistema cuando hay un derrame de petróleo ? Perú 2’25”. Responder a las preguntas. – Educación Cívica

7. Presentar y comentar vídeos sobre la contaminación de los mares por derrame de petróleo y por acumulación de plástico en diferentes lugares del mundo y sus consecuencias . Trabajo en parejas – Educación Cívica.

L’insegnante

Prof.ssa Jesús Teresa Pérez

PROGRAMMA DI MATEMATICA
INSEGNANTE: MARZI FLORIANA
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Completamento del calcolo polinomiale

Divisione tra un polinomio e un monomio
Divisione classica tra polinomi e prova
Divisione con il metodo di Ruffini tra polinomi
Teorema del resto (con dimostrazione)
Teorema di Ruffini (con dimostrazione)
Fattorizzazione di polinomi con il metodo di Ruffini

Equazioni e sistemi di secondo grado

Determinazione del numero di soluzioni di un'equazione.
Soluzione delle equazioni complete con la formula risolutiva.
Soluzione di equazioni di secondo grado pure, spurie e monomie.
Risoluzione di sistemi di secondo grado
Equazioni parametriche
Problemi risolvibili con le equazioni parametriche

Geometria analitica

Introduzione alla geometria analitica.
Il concetto di funzione
Elementi di una funzione nel piano cartesiano.

(Ripasso)I punti nel piano cartesiano Sistema di riferimento dimetrico e monometrico

Distanza tra due punti
Coordinate del punto medio di un segmento

La retta (ripasso)

La forma esplicita ed implicita di una retta.(ripasso)

Elementi caratteristici di una retta ricavati dalla sua equazione in forma esplicita (ripasso)

Elementi caratteristici di una retta ricavati dalla sua equazione in forma implicita (ripasso)

Condizione di appartenenza di un punto ad una retta. (ripasso)

Retta per due punti. (ripasso)

Intersezione di due rette . (ripasso)

Ripasso di uno dei metodi di risoluzione dei sistemi lineari

Condizione di perpendicolarità e parallelismo di due rette.

Distanza di un punto da una retta.

Fasci di rette propri e impropri

Problemi sulle rette

Le coniche.

Il concetto di conica come intersezione tra un piano e cono a doppia falda

Il concetto di luogo geometrico

La parabola

Definizione di parabola come luogo geometrico

Disegno di una parabola per punti partendo dalla sua definizione

Equazione della parabola desunta dalla sua definizione

Elementi caratteristici della parabola e loro espressioni algebriche legate ai coefficienti della sua equazione canonica.

Determinazione dell'equazione di una parabola per tre punti dati.

Determinazione dell'equazione di una parabola noti alcuni suoi elementi caratteristici

Problemi con la parabola

La circonferenza nel piano cartesiano

Definizione come luogo geometrico

Equazione della circonferenza ricavata dalla definizione

Formule sulla circonferenza

Deduzione di informazioni dai coefficienti dell'equazione di una circonferenza nota la sua equazione

Problemi sulla circonferenza

Libro di testo utilizzato : Bergamini-Trifone-Barozzi : matematica.azzurro con tutor vol.3

L'insegnante
Prof.ssa Floriana Marzi

PROGRAMMA DI FISICA

INSEGNANTE: MARZI FLORIANA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Il metodo scientifico moderno

Il metodo sperimentale

Le grandezze fisiche

Il tempo e lo spazio

La durata

La distanza

Il sistema metrico decimale e equivalenze

La densità.

Le funzioni e le leggi più diffuse: proporzionalità diretta e inversa, diretta e inversa al quadrato

Le grandezze derivate.

Le dimensioni delle grandezze fisiche.

Gli errori di misura

La rappresentazione di dati sperimentali.

Errori sistematici e accidentali.

La media e l'errore massimo.

Gli errori nelle grandezze derivate.

L'errore statistico

Le cifre significative.

Operazioni tra grandezze espresse con cifre significative

La notazione esponenziale

L'ordine di grandezza

Le caratteristiche degli strumenti di misura: prontezza, precisione, portata e sensibilità

Cinematica

Quiete e moto.

Modello matematico per la descrizione di un moto

Le condizioni iniziali

Scelta del sistema di riferimento per lo studio del moto.

Definizione di velocità media

Il moto rettilineo uniforme e le equazioni che lo caratterizzano

Definizione di accelerazione media

Interpretazione e scrittura di grafici relativi ad un moto rettilineo uniforme.

Piano spazio/tempo e velocità/tempo.

Le equazioni del moto uniformemente accelerato e la rappresentazione nel piano s/t e v/t

Caduta e salita verticale di un grave. Problemi correlati

I vettori

Definizione.

Grandezze vettoriali e grandezze scalari

Operazioni con i vettori :

- Addizione di vettori (metodi: punta-coda e parallelogramma);
- Prodotto di un vettore per uno scalare;
- Prodotto scalare di due vettori;
- Prodotto vettoriale tra due vettori

Scomposizione di un vettore secondo due direzioni.

Grandezze vettoriali della cinematica

I vettori posizione e spostamento

La velocità media e istantanea

L'accelerazione; media e istantanea

Dinamica

Le forze come vettori applicati

Forze attive, passive e apparenti

La forza peso. La forza elastica.

L'attrito: radente statico e dinamico (la forza al distacco), l'attrito volvente, l'attrito viscoso.

Le forze apparenti: la forza d'inerzia e quella di Coriolis.

Le reazioni vincolari

Analisi grafica di forze agenti su un punto materiale in varie situazioni (pendolo, piano inclinato ecc)

I principi della dinamica

Principio di inerzia

Legge di Newton

Principio di azione e reazione

Utilizzo e significato

Esempi .

Laboratorio Fisica

Analisi studio delle caratteristiche specifiche e utilizzo di strumenti di misura vari.

Libro di testo utilizzato: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica .azzurro . Terza edizione
Meccanica, termodinamica e onde - ed. Zanichelli

L'insegnante

Prof.ssa Floriana Marzi

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: LATTERI STEFANO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

1. Testi adottati:

Baldi, Giusso, Favatà – *Imparare dai classici a progettare il futuro* – voll. 1a e 1b - Paravia

Dante Alighieri – *Inferno* (edizioni varie)

2. Programma svolto:

Le origini

(periodo: settembre – ottobre)

Il Medioevo

Il contesto storico, sociale e culturale. Il ruolo della Chiesa e i centri di diffusione della cultura; ripresa di alcuni concetti chiave del pensiero medievale; l'enciclopedismo e la classificazione dei saperi; i mezzi di diffusione delle opere letterarie: il codice. Testimonianze scritte sulla nascita del volgare in Europa e in Italia dal tardo antico al medioevo: i graffiti di Pompei, l'*Appendix Probi*, il graffito della Catacomba di Comodilla, il concilio di Tours e il giuramento di Strasburgo. L'atto di nascita della lingua italiana: il *Placito Capuano*; la testimonianza sulle lingue *d'oc*, *d'oïl* e del sì nel *De Vulgari eloquentia* di Dante Alighieri; formule di confessione, sermoni. Il *Ritmo laurenziano* e il *Ritmo bellunese*.

La lirica volgare: Le letterature romanze in Europa; la letteratura in lingua *d'oc* e *d'oïl*; cenni alla *Chanson de geste* e al romanzo epico cavalleresco. Il codice etico dell'amore cortese: il *De Amore* di Andrea Cappellano. La lirica provenzale: i luoghi di diffusione, gli ideali cortesi nell'esperienza della poesia epica cavalleresca e nella lirica trobadorica; i modi della poesia trobadorica: il *trobar leu* e il *trobar clus*. Guglielmo IX d'Aquitania.

Testi:

Andrea Cappellano, *Tractatus De amore*

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

L'età dei comuni e il Duecento

Un quadro generale sull'Italia dopo l'anno Mille; l'età dei comuni e l'origine della letteratura italiana: la civiltà comunale e la laicizzazione della cultura; il Comune e la sua organizzazione politica, economica e sociale; i centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura sociale del mercante; la nuova concezione del mondo e dell'individuo, i valori della società comunale e mercantile; la situazione politica e letteraria in Italia.

La lirica siciliana e i rimatori siculo-toscani:

La nascita della "Scuola siciliana" sotto la corte di Federico II: temi tipici e rapporto con la lirica trobadorica. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo.

Testi:

Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core; Meravigliosamente*

Guittone D'Arezzo, *Ahi lasso, ora è stagion del doler tanto*

Il "Dolce Stil Novo"

Introduzione al *Dolce Stil Novo*. La sua definizione nel canto XXIV del *Purgatorio*; Analisi delle caratteristiche peculiari della poetica attraverso la lettura e il commento della poesia "manifesto" della corrente stilnovista: *Al cor gentil rempaira sempre amore*, di Guido Guinizzelli; *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Guido Cavalcanti: cenni biografici, formazione culturale e poetica. Testi:

Voi che per li occhi mi passaste il core

Fresca rosa novella

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

Perch'ì no spero di tornar giammai

La letteratura religiosa:

La vita religiosa del XIII secolo e i generi della letteratura religiosa; gli ordini mendicanti e San Francesco d'Assisi; la poesia didattica settentrionale (cenni); il rapporto tra fede e ragione in Bonaventura da Bagnoregio e Tommaso d'Aquino; la *Lauda* e Iacopone da Todi; il genere della *visio*: Bonvesin de la riva e Giacomino Da Verona.

Poesia popolare e giullaresca: le forme del ritmo e del contrasto, Cielo D'Alcamo. La poesia comico-parodica e Cecco Angiolieri.

Testi:

San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Iacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'enzo in grado*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La prosa nel Duecento

L'aneddotica e il *Novellino*, la novella, i libri di viaggi e Marco Polo; le cronache.

Dante Alighieri

(periodo: novembre-dicembre)

Introduzione a Dante: l'importanza e la portata storica, letteraria e culturale dell'autore. Vita dell'autore, formazione culturale e letteraria. La prima produzione in volgare e la raccolta delle *Rime*. Introduzione alla *Vita Nova*: Struttura dell'opera e influenze letterarie; analisi dei temi affrontati nell'opera attraverso la lettura di testi scelti; il significato dell'opera, la figura di Beatrice e il superamento della fase stilnovistica. Le riflessioni sul "volgare illustre" nel *De Vulgari eloquentia*. *Epistole*: caratteri generali della raccolta; lettura e commento dell'*epistola XIII a Cangrande della Scala*. Il *Convivio*: genesi dell'opera, contenuti e temi al suo interno; i quattro sensi delle scritture. Cenni al *De Monarchia*: presupposti storici e sociali dell'opera.

Testi:

Dalla *Vita Nova*: *Il libro della memoria* (cap. I), *La prima apparizione di Beatrice* (capp. II), *Il saluto* (capp. X, XI), *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"* (cap. XVII); *Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira*.

Dal *Convivio*: *Difesa ed elogio del volgare* (I, X 11-13 e I, XIII, 11-12).

Dal *De Vulgari Eloquentia*: *Caratteri del volgare illustre* (I, XVI-XVII).

N.B: gli argomenti affrontati relativamente alla *Commedia* sono riportati nell'apposita sezione.

Il Trecento, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio

(periodo: gennaio-maggio)

Contesto storico culturale del Trecento: la situazione politica ed economica; il passaggio dai comuni alle signorie; la condizione dell'intellettuale.

Francesco Petrarca: portata storica e meriti dell'autore all'interno del panorama letterario italiano; vita; il tema centrale del dissidio e il rapporto con la lingua latina e il volgare. Panoramica generale

sulle opere latine: le raccolte epistolari e gli scritti latini in prosa. Il *Secretum*: tempi di composizione; il tema del conflitto interiore all'interno dell'opera; i modelli letterari e filosofici.

Testi:

Una malattia interiore: l' "accidia" (*Secretum*, II)

L'amore per Laura (*Secretum*, III)

L'ideale dell'otium letterario (*De vita solitaria*, I)

L'ascesa al Monte Ventoso (*Familiari*, IV,1)

Il *Canzoniere* (*Rerum Vulgarium Fragmenta*): struttura e contenuto dell'opera; la figura di Laura all'interno dell'opera; le scelte linguistiche e stilistiche. Principali temi affrontati (lo scorrere del tempo e il decadimento della bellezza, la stilizzazione del paesaggio, la mistione di sacro e profano) attraverso la lettura, l'analisi e il commento dei seguenti testi:

Voi Ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Per fare una leggiadra sua vendetta (II)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)

Se la mia vita da l'aspro tormento (XII)

Movesi il vecchierel canuto e bianco (XVI)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno (LXI)

Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (CXXVIII)

Cenni ai *Trionfi* e osservazioni conclusive sulla portata storica e letteraria dell'autore.

Giovanni Boccaccio: la vita e la formazione culturale; l'esordio letterario e il periodo napoletano; i viaggi, il rapporto con il potere e l'amicizia con Petrarca; l'ultimo periodo e l'esplicito apprezzamento per la *Commedia* dantesca. Portata storica dell'autore per la letteratura successiva (in particolar modo per quella umanistica).

Opere del periodo napoletano: *La Caccia di Diana*, il *Filostrato*, il *Filocolo* e il *Teseida*.

Opere del periodo fiorentino: *La Commedia delle Ninfe fiorentine*, *L'Amorosa visione* e *l'Elegia di Madonna Fiammetta*.

Il *Decameron*: composizione, pubblicazione, diffusione e struttura dell'opera; l' "orrido cominciamento", la peste di Firenze e la brigata dei novellatori; i temi delle novelle e i "fili conduttori dell'opera": amore, industria e fortuna; la coerenza narrativa e le tecniche narrative; il significato del *Decameron* e valore dell'opera nella cultura europea. Testi:

La peste (introduzione)

Ser Ciappelletto (I,1)

Melchisedech giudeo (I,3)

Andreuccio da Perugia (II,5)

Lisabetta da Messina (IV,5)

Introduzione alla IV giornata: la novella di Filippo Balducci e le papere

Nastagio degli Onesti (V,8)

Cisti Fornaio (VI,2)

Chichibio cuoco (VI,4)

Divina Commedia – Inferno:

Il titolo dell'opera; la composizione, il viaggio ultramondano e i precedenti modelli letterari; forma metrica dell'opera. I meccanismi simbolici e l'allegoria all'interno dell'opera; la concezione figurale.

Cosmologia dantesca: i modelli filosofici di riferimento; i tre regni ultraterreni.

Inferno: struttura dell'Inferno; la formazione dell'Inferno e la distribuzione dei peccati; la legge del contrappasso e i suoi meccanismi.

Lettura e commento dei seguenti canti: Canto I, Canto II, Canto III, Canto IV (sintesi), Canto V, Canto VI, Canto VII (sintesi), Canto VIII, Canto X, Canto XIII.

Produzione scritta

Sono state affrontate e approfondite, attraverso esercitazioni in classe e verifiche, le seguenti tipologie: tipologia C, tipologia B, tipologia A.

L'insegnante
Prof. Stefano Latteri

PROGRAMMA DI STORIA

INSEGNANTE: IMBIMBO FABRIZIO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

IL FEUDALESIMO

LA CRESCITA DEMOGRAFICA, ECONOMICA E CIVILE DOPO IL MILLE

- Il Millenarismo
- Lo sviluppo demografico
- Il progresso agricolo
- L'urbanesimo
- La società urbana e la figura del mercante
- Il rinnovamento culturale e le università

POTERI UNIVERSALI E SITUAZIONE ISTITUZIONALE IN ITALIA. X-XII SECOLO

- Il Sacro romano impero di nazione germanica
- Le caratteristiche della Penisola italiana
- Il Regno normanno nell'Italia meridionale
- La Chiesa tra decadenza, rinnovamento monastico e ridefinizione papale
- La lotta per le investiture: il concordato di Worms

POTERI E ISTITUZIONI IN EUROPA

- Caratteri comuni degli Stati monarchici del Duecento
- La monarchia feudale inglese
- La monarchia feudale in Francia
- La *reconquista*
- I nuovi regni in Europa e gli slavi
- L'Impero bizantino fino Impero latino d'Oriente

L'ETA' DEI COMUNI

- L'origine dei comuni in Italia e in Europa
- Le fasi di sviluppo e le tipologie del comune italiano
- Le Arti
- I conflitti sociali e politici all'interno dei comuni
- Le repubbliche marinare

UNIVERSALISMO E PARTICOLARISMO MEDIEVALE. XII-XIV SECOLO

- Federico Barbarossa
- Le crociate
- Innocenzo III e Bonifacio VIII
- Federico II
- I mutamenti culturali e i nuovi ordini religiosi

LA CRISI DEL TRECENTO

- Aspetti e interpretazioni della crisi
- Il crollo demografico e la peste del 1348
- Caratteri e problemi del sistema economico dopo il crollo demografico
- Le rivolte contadine e i tumulti cittadini
- Le interpretazioni culturali e simboliche della peste
- Il papato avignonese e la crisi della Chiesa
- Il declino dell'Impero

XIX-XV SECOLO

- Il processo di formazione dello Stato moderno
- Elementi di continuità e frattura tra Medioevo e prima Età Moderna
- La Guerra dei Cent'anni
- Gli Stati dell'Europa dell'Est e del Nord

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Umanesimo: la centralità dell'uomo
- Il nuovo modello umano
- I luoghi e le forme della cultura
- Il progresso scientifico, artistico e tecnologico
- La stampa

L'ITALIA DEGLI STATI

- Signorie e principati

- Il Ducato di Milano
- Firenze
- Venezia
- L'Italia meridionale
- Le guerre italiane
- Le compagnie di ventura

LE SCOPERTE GEOGRAFICHE E GLI IMPERI COLONIALI

- Dal Mediterraneo all'Atlantico: nuovi modelli culturali per una nuova geografia
- Cristoforo Colombo
- Gli impero coloniali
- Le civiltà amerinde

I mezzi della conquista e la scoperta dell'“Altro”

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

INSEGNANTE: IMBIMBO FABRIZIO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

LE ORIGINI DELLA FILOSOFIA

- Il “grande parto” del genio ellenico
- Le condizioni storico-politiche
- Primordi e retroterra culturale della filosofia greca
- Il nome e la concezione della filosofia presso i Greci
- I rapporti con la sapienza orientale
- Confronti interdisciplinari
- La meraviglia
- Lettura di alcuni estratti da “Metafisica A”, Aristotele

LA SCUOLA DI MILETO

- Talete
- Anassimandro
- Anassimene

PITAGORA E I PITAGORICI

- La matematica e la dottrina del numero

- La fisica
- Antropologia e morale

ERACLITO

- Il divenire
- La dottrina dei contrari
- Il logos
- La conoscenza

SENOFANE

LA SCUOLA DI ELEA

- PARMENIDE (il sentiero della verità; il mondo dell'essere e della ragione; il mondo dell'apparenza e dell'opinione; essere, pensiero, linguaggio; la "terza via")
- ZENONE (la difesa di Parmenide; gli argomenti contro il movimento)

LA FISICA

- DEMOCRITO (la vita; verità e scienza; il sistema della natura; anima e conoscenza; etica; l'importanza di Democrito per la storia della scienza)

I SOFISTI

- Dalla "demonizzazione" alla rivalutazione
- Il contesto storico-politico
- Le caratteristiche culturali
- PROTAGORA (umanismo; relativismo; utilitarismo; politica)
- GORGIA

SOCRATE

- Vita e figura
- Rapporto con i sofisti
- Dialogo e ricerca
- Il non sapere
- L'ironia
- La maieutica
- Le definizioni
- Induzione e concetti
- La virtù come ricerca
- La virtù come scienza

- Virtù, felicità, politicità
- I “paradossi” dell’etica socratica
- La discussione sulla morale socratica
- Demone, anima, religione
- La morte

PLATONE (FASE DELLA GIOVINEZZA)

- Il contesto storico-politico
- La vita
- Le opere
- Il rapporto con Socrate
- Filosofia e mito
- Filosofia e politica
- *Apologia di Socrate*
- *Gorgia*

PLATONE (FASE DELLA MATURITA’)

- La dottrina delle idee
- *Simposio*
- *Fedro*
- Lo Stato ideale
- La giustizia
- Il “comunismo”
- Le degenerazioni dello Stato
- Aristocrazia e sofocrazia
- L’educazione dei custodi
- La dialettica della conoscenza
- Il mito della caverna
- L’arte

PLATONE (FASE DELL’ANZIANITA’) -*Timeo* (il demiurgo; la matematica, il male)

ARISTOTELE -Vita -Contesto storico-politico -Il rapporto con Platone

- Metafisica -Logica -Fisica -Etica -Politica -Estetica

L’insegnante

Prof. Fabrizio Imbimbo

PROGRAMMA DI SCIENZE
INSEGNANTE: TOMEI MARIA ADELAIDE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Finalità e obiettivi effettivamente conseguiti

Lo sviluppo delle capacità logiche, astrattive e di una mentalità scientifica è sufficiente. Più che sufficienti l'autonomia di giudizio e di collegamento

Conoscenza, abilità e competenze testate per la maggioranza della classe

Sufficiente conoscenza e comprensione dei principali nuclei tematici della disciplina Discrete capacità analitiche, sintetiche e applicative Buona la conoscenza e la comprensione di una terminologia specifica
--

Criteri di valutazione adottati
--

Conoscenza dei contenuti Linguaggio e capacità espositive ed espressive Capacità argomentativa (analisi-sintesi) Indicatori: interesse, partecipazione, impegno e frequenza
--

Criteri di sufficienza applicati

Corretta interpretazione del testo Conoscenza dei contenuti minimi Sufficiente competenza linguistica Sufficiente capacità di analisi e sintesi
--

Metodologia didattica

Lezione frontale, lezione interattiva, lezione individualizzata, problem solving, analisi dei casi
--

Libri di testo utilizzati

Pistarà: chimica vol;B .Parotto: scienze della terra. Sadava Biologia Blu

Strumenti didattici utilizzati

CD

Laboratorio scientifico e informatico

Tipologia delle prove effettuate

Test orali e scritti

Ricerche

Attività pluridisciplinari effettuate
--

Attività extracurricolari pertinenti la didattica disciplinare effettuate dalla maggioranza della classe

Contenuti delle unità didattiche e dei moduli programmati con l'indicazione delle ore svolte per ciascuna unità didattica e modulo

Modulo	Unità Didattica	Ore
	1g) tavola periodica	5
CHIMICA	1f) la nomenclatura chimica	10
	1a) struttura e duplicazione del DNA	8
BIOLOGIA	2b) sintesi delle proteine	5
	3c)genetica dei virus e batteri	6
	3d) Darwin e teorie evoluzionistiche	7
	3e) le mutazioni	10
	4f) leggi di Mendel e genetica non Mendeliana	

L'INSEGNANTE

PROF.SSA MARIA ADELAIDE TOMEI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ICEO LINGUISTICO STATALE "EUGENIO MONTALE" –
ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024

CLASSE 3[^] SEZ. M

Docente: Paola Mathis

Materia: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. A tal fine, si è adottata una didattica orientata alla costruzione attiva della conoscenza e ad un approccio euristico e collaborativo.

La classe è costituita da alunni e alunne con capacità e motivazioni diversificate: accanto a un gruppo più impegnato e dotato di metodo e buoni prerequisiti, vi è un gruppo intermedio, che ha lavorato in maniera quasi sempre adeguata, e un terzo più fragile che ha inizialmente faticato ad assumere un atteggiamento costante e proficuo nello studio; nel corso dell'anno, il divario, in termini di impegno e rendimento, si è progressivamente attenuato pur permanendo alcune fragilità. Nel complesso, comunque, il gruppo classe ha mostrato buone capacità di lavoro creativo e collaborativo e una vivacità che se ben indirizzata potrà portare a ottimi risultati. La valutazione generale si attesta su un profitto tra il sufficiente e il buono.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA/DIDATTICA ORIENTATIVA

“A caccia di opere”: le attività di recupero delle opere d'arte esportate illegalmente (6 ore + attività svolta a casa)

Il progetto ha avuto come finalità quella di approfondire il tema del traffico illegale di opere d'arte e l'attività di recupero svolta dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio e di sviluppare la coscienza dell'importanza della conservazione del patrimonio culturale anche attraverso la conoscenza della normativa specifica; ha inoltre previsto la realizzazione di un prodotto finale (video-documentario-articolo di taglio giornalistico) sulle vicende relative al trafugamento di un'opera d'arte antica.

USCITA DIDATTICA

Visita alla Caserma e al Caveau del Comando carabinieri per la Tutela del Patrimonio (7/03/2024)

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

G. Nifosì, *L'arte svelata. Il Mondo antico e Medioevo*, Laterza 2021

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ' DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

Unità 2: LE CIVILTÀ' DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Coppa di Vaphiò*)

Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kòre (*Kleobis e Biton; Kòre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policleto di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*); Storia del Partenone e del trasferimento delle sculture a Londra.

3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Mausoleo di Alicarnasso.*

Altare di Pergamo, cenni sulla scultura pergamena e alessandrina (*Donario di Attalo I; Laocoonte; Torso del Belvedere; Afrodite di Doidalsas; Fanciullo che strozza l'oca; Vecchia ubriaca; Nike di Samotracia*).

Mosaico della Battaglia di Alessandro Magno.

Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'opus *caementicium*); principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

ATTIVITA' COLLABORATIVA DI RICERCA SUL TERRITORIO

“Esploriamo i musei d’arte antica di Roma”: finalità dell’attività è quella di favorire l’apprendimento dei contenuti relativi al programma di arte greca e romana attraverso la conoscenza diretta delle opere conservate nei musei della città di Roma (Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo e Palazzo Altemps – Musei Capitolini e Centrale Montemartini).

Il progetto ha previsto la suddivisione in gruppi di lavoro che, guidati da itinerario con indicazioni forniti dalla docente, hanno esplorato il museo assegnato e approfondito una selezione di opere con la realizzazione finale di una presentazione.

Unità 5: ROMA IMPERIALE E L’ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L’età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

Unità 6: ETA’ TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino*

CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

(secondo quanto stabilito dalla programmazione di Dipartimento)

La periodizzazione e la concezione estetica dell’arte greca; Il tempio e gli ordini architettonici; il teatro; La scultura greca dall’età arcaica all’Ellenismo; il canone di Policleto; Fidia e i monumenti dell’Acropoli

La dimensione politica e utilitaristica della produzione artistica; L’uso dell’arco e della volta; le tecniche costruttive.

La città romana e le tipologie architettoniche; fori, archi di trionfo, colonne onorarie, basiliche; teatri e anfiteatri. Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Foro di Traiano; Il ritratto e il rilievo storico.

L’insegnante

Prof.ssa Paola Mathis

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

INSEGNANTE: BOLZAN ELISABETTA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Testo in adozione: Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'altro*, Ed. DeA Scuola.

Gesù di Nazareth: fondatore di una nuova religione – mistero della passione, morte e resurrezione quale “fatto centrale del cristianesimo”.

Storia della Chiesa: nascita nel giorno di Pentecoste – organizzazione delle prime comunità – il Cristianesimo nell’Impero Romano – “giusta fede” ed eresie – il Cristianesimo si espande in Europa – il Monachesimo – Scisma d’Oriente e pellegrinaggi.

Concorso “Più sollievo in ospedale”: la fragilità nella malattia come occasione di scoperta del proprio bisogno di relazione e di cura.

IV edizione Stati Generali della Natalità “Esserci: più giovani, più futuro”: questione demografica italiana.

Ore totali: 26.

L’insegnante

Prof.ssa Elisabetta Bolzan

PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA ALLA IRC

INSEGNANTE: NOVIELLO MARCO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Tematica trattata : L' IMMAGINE CORPOREA .

L'**immagine corporea** è la percezione che ognuno ha del proprio corpo e delle sue caratteristiche, come ad esempio la forma, il peso e le proporzioni. È una componente importante della nostra autostima e della nostra identità, e può influire sulla nostra vita quotidiana in molti modi

L'**immagine Corporea** per definizione è l'immagine che formiamo nella nostra mente del nostro corpo, la quale rappresenta il modo in cui il nostro corpo appare a noi stessi" (Schilder, 1936).

L'immagine corporea negli argomenti trattati :

-Immagine corporea ; analisi fattori che influenzano immagine corporea

-Immagine corporea e composizione corporea ; distinguo uomo donna ; prima parte

-Immagine corporea ; massa magra, muscolatura scheletrica ; prima parte

-Immagine corporea e composizione corporea ; distinguo uomo donna; seconda parte

-Immagine corporea ; massa magra, muscolatura scheletrica ; seconda parte

-Immagine corporea importanza delle calzature nella postura e nella dinamica di movimento

- Valutazione composizione corporea e BMI atleti e persone comuni

-Immagine corporea ; massa magra, muscolatura scheletrica; terza parte

-immagine corporea ; adattamenti e aggiustamenti nell'allenamento

Immagine corporea: attività sportive ,di prestazione ,di situazione

-Educazione all'immagine corporea : valutazione delle differenze e delle eventuali problematiche pratica sportiva maschile e femminile.

-Immagine corporea : sistema muscolare

-Immagine Corporea: funzione e tipologia muscolatura scheletrica

-Riferimenti alle tecniche e strumenti per la rilevazione composizione corporea

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali usufruendo di powerpoint preparati dal docente e con ricerche nel web scientificamente attendibili .

L'insegnante

Marco Noviello

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

INSEGNANTE: MANGANELLI MANUELA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

La classe 3M ha dimostrato sempre buon interesse, senso di responsabilità e partecipazione attenta al dialogo educativo. Il comportamento degli studenti, è stato sempre corretto ed educato.

Le attività proposte, sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Rari i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti.

In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso.

Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni teorico-pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale.

La classe ha partecipato al PCTO di classe Professione orienteering dimostrando un buon interesse e sviluppando le competenze previste dal progetto di PCTO

CONTENUTI :

AVVIAMENTO allo SPORT:

ORIENTEERING: esercizi sulle tecniche di base. La simbologia e la comprensione della carta . I ruoli nell'organizzazione gara.

Piccole esercitazioni nel cortile della scuola e a Villa Pamphili. Gara d'Istituto del Montale. Per alcuni degli studenti partecipazione alla manifestazione ERASMUS "OrientREERING" unità didattica trasversale sul riconoscimento delle piante.

ARRAMPICATA SPORTIVA: Esercizi propedeutici per l'arrampicata con l'utilizzo di spalliere e quadro svedese.

AVVIAMENTO ALL'ATLETICA: andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette. Alcuni studenti hanno partecipato alla fase d'istituto di corsa campestre.

PALLAVOLO: Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco.. Regolamento-Arbitraggio

TENNIS TAVOLO: esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe

GIOCHI di RACCHETTA: mini tennis, singolo e doppio, esercitazioni, partite con applicazione del regolamento

GINNASTICA con LA MUSICA: esercizi a corpo libero e piccole coreografie .

CALCETTO: fondamentali individuali e partite con arbitraggio a cura degli studenti

AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI: - Esercizi di coordinazione generale tramite

sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi

di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

LE CAPACITA' CONDIZIONALI:

INCREMENTO della RESISTENZA: - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi. **INCREMENTO della FORZA:** - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

INCREMENTO della VELOCITA': - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse

posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE: - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilizzazione eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

L'insegnante

Prof.ssa Manuela Manganelli