

Liceo Ginnasio *Eugenio Montale*
a.s. 2023/2024, classe 3L, indirizzo Linguistico
Lingua e letteratura italiana - docente Prof.ssa Laura Turconi

Relazione

Nell'arco dell'anno scolastico la classe ha mostrato al suo interno sensibili differenze per quanto riguarda l'andamento disciplinare, la frequenza, la partecipazione e l'impegno, con risultati divaricati quanto al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Anche il recupero in itinere, sempre praticato dai docenti, si è rivelato efficace in alcuni casi, in altri ha rivelato fragilità strutturali che sono state attenzionate attraverso il colloquio con i genitori.

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti:

1. *Analisi e contestualizzazione dei testi* - Nel corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato di sapere gradualmente sempre di più:
 - condurre una lettura diretta del testo letterario, anche integralmente di interi libri
 - fornire la versione in prosa di brani di poesia
 - utilizzare, nell'analisi del testo, elementi fondamentali di retorica, stile e metrica;
 - collocare il testo in un quadro di confronti con le altre opere dello stesso autore o di altri autori;
 - mettere in rapporto il testo con la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;
2. *Conoscenze e competenze linguistiche* – Gli studenti sono in grado di:
 - eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e con coerenza logico-argomentativa;
3. *Competenze trasversali di cittadinanza attiva:*
 - Collaborare e partecipare

A queste competenze si aggiungono le **competenze digitali:**

- Gestire una propria casella di posta.
- Utilizzare Framapad nei lavori di gruppo
- Creare e condividere presentazioni

Metodologia didattica

Centralità della lettura ed interpretazione dei testi, nel corso della quale vengono sollecitati anche gli interventi degli alunni. Lezione frontale di letteratura. Utilizzo della tecnica del brainstorming. Lavori di gruppo-

È stato inoltre utilizzato il RE per caricare materiale e ampliare la scelta antologica attraverso il riferimento a link di siti qualificati.

Tipologia delle verifiche

Le prove scritte hanno compreso la tipologia dell'analisi testuale (tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato); del confronto intertestuale; del testo collaborativo tramite Framapad; del saggio di natura letteraria; della versione in prosa.

Le verifiche orali si sono svolte nella forma tradizionale dell'interrogazione e dell'intervento dal posto, o attraverso la presentazione in powerpoint

Criteri di valutazione

Nella prova scritta sono stati valutati: (1) l'uso della lingua (correttezza, proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova); (2) le conoscenze (dell'argomento, del contesto di riferimento, delle caratteristiche formali del testo); (3) le capacità logico-critiche ed espressive (di analisi, di sintesi; originalità e creatività; organicità e coerenza; pertinenza e fondatezza dei giudizi personali). Per il colloquio lo studente è stato valutato sulla base (1) delle conoscenze generali e specifiche; (2) della capacità di utilizzare e collegare le conoscenze; (3) della padronanza della lingua italiana e del lessico specifico della disciplina.

Le griglie di valutazione e correzione sono quelle approvate dal Dipartimento di Lettere ad inizio anno scolastico. Per ottenere una misurazione complessiva del rendimento si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione costruttiva alle lezioni online, della puntualità nel rispetto delle scadenze, della cura nello svolgimento e nella consegna delle prove e esercitazioni somministrate.

Criteri di sufficienza (standard minimi)

Considerazione del progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Sufficiente acquisizione delle abilità di lettura e di scrittura.

Sufficiente chiarezza espositiva.

Sufficiente conoscenza dei contenuti proposti.

Impegno, interesse, partecipazione.

Gestione appropriata del materiale di lavoro ed atteggiamento collaborativo in classe.

Contenuti del programma svolto di Italiano

Dal latino alla frammentazione linguistica a dei volgari. Primi documenti scritti nella nostra penisola: il placito capuano, l'indovinello di san Clemente.

La mentalità medievale e l'**allegorismo**, differenza con il simbolo moderno.

Elementi di letteratura francese, prerequisiti per il genere lirico e il poema cavalleresco della letteratura italiana:

- la *chanson de geste* celebrazione epica dei valori guerreschi e cristiani della feudalità crociata: dalla *Chanson de Roland*, "Verso lo scontro di Roncisvalle".
- I valori cortesi. Dal *De amore* di Andrea Cappellano: "L'amore nobilita". I catari e la crociata contro gli Albigesi.
- La lirica trobadorica: temi, esponenti, forme metriche. Testi da Bernart de Ventadorn e Guglielmo di Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
- Il romanzo cavalleresco e la materia bretona. "Lancillotto e Ginevra" sul sito <https://letteritaliana.weebly.com/lancillotto-e-ginevra.html>

La letteratura d'ispirazione religiosa:

- Il *Cantico di Frate Sole* e l'inizio della tradizione letteraria italiana: analisi del componimento. Approfondimento da parte dell'insegnante sulle fonti francescane; la rinuncia ai beni paterni nei film di Cavani, Zeffirelli e Rossellini; eresie e gli ordini mendicanti; pauperismo e millenarismo;
- Il genere poetico della "lauda"; Iacopone da Todi, analisi di *Donna de Paradiso*

– La Scuola siciliana:

- La *Magna curia* di Federico II; esponenti della Scuola siciliana; analisi di GIACOMO DA LENTINI, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- la parodia dei modi cortesi: CIELO D'ALCAMO, *Rosa fresca aulentissima*

– La lirica in terra toscana tra Duecento e Trecento

- I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo e Bonaggiunta Orbiciciani da Lucca (cenni).
- Il “Dolce Stil Novo”: la concezione della donna-angelo. GUIDO GUINIZZELLI, *Al cor gentil reppaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*; GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira?; Perch'io non spero di tornar giammai*. Ritratto di Guido Cavalcanti in una novella del *Decameron*.
- L'esperienza stilnovistica dantesca nella Vita Nova: struttura dell'opera e confronto con l'*Itinerarium mentis in Deum* di Bonaventura da Bagnoregio; analisi del I capitolo. della “prima apparizione di Beatrice” (cap II); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI); analisi del sonetto “*Oltre la spera che più larga gira*” e del finale della *Vita Nova* (cap. XLI-XLII).

Verifica scritta basata sull'analisi comparativa di tre sonetti appartenenti ai tre maggiori poeti dello Stilnovo (Guinizzelli, Cavalcanti e Dante)

- Altri aspetti del tirocinio poetico di Dante nelle *Rime*: *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro* (dalle “rime petrose”); *Chi udisse tossir la malfatata* (dalla tenzone con Forese).
- La poesia comico-realistica: CECCO ANGOLIERI, *S'i' fosse fuoco, arderei'l mondo*.

– Petrarca

Petrarca, primo umanista: biografia e pensiero culturale, politico, religioso; le opere latine e volgari. Il *Canzoniere*, analisi di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I), *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III), *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI), *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV), *Benedetto sia 'l giorno e l'mese e l'anno* (LXI), *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC), *Chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI), *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (CCLXXII), *Zephiro torna, e'l bel tempo rimena* (CCCX, in fotocopia), *Quel rosignuol che sì soave piagne*, *Fiamma dal cielo su le tue treccie piova* e i sonetti babilonesi. Lavori di gruppo su Framapad sui vari livelli di analisi stilistica dei sonetti letti; verifica sommativa con analisi testuale di un sonetto nuovo (*Spirto felice che sì dolcemente*)

– Boccaccio

La vita. Le opere minori. Il *Decameron*, sua struttura e il genere della novella (sue fonti); analisi delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto* (sintesi), *Andreuccio da Perugia*. Lavori di gruppo sulle seguenti novelle ed esposizione alla classe. *Lisabetta da Messina*; *Tancredi e Ghismunda*, *Nastagio degli Onesti* (confronto con IACOPO PASSAVANTI, *Il carbonaio di Niversa*); *Cisti fornaio*; *Chichibio e la gru*; *Calandrino e l'elitropia*
Verifica scritta: analisi testuale di una novella nuova (*Monna Filippa*, VI giornata)

– Divina Commedia - Inferno

- Vita di Dante. Visione su Rai play del documentario curato da Alessandro Barbero “Alighieri Durante detto Dante”

- Il pensiero politico ed ecclesiologico.
 - Il titolo, il genere, il fine, gli stili della *Commedia*; datazione delle tre cantiche. L'allegorismo medievale: interpretazione letterale, allegorica, morale, anagogica; il concetto di "figura" e l'interpretazione "tipologica"; l'"allegoria dei teologi" nell'epistola XIII di Dante a Cangrande della Scala e l'"allegoria dei poeti" nel *De Vulgari Eloquentia*. Il rapporto con le fonti pagane (l'Eneide di Virgilio; il *Somnium Scipionis*) e cristiane; il genere letterario della "visione".
- Struttura dell'*Inferno*. La logica del contrappasso. Struttura e "funzionamento" delle similitudini in funzione del realismo dantesco.
- **Lettura e l'analisi integrale dei seguenti canti tratti dall'*Inferno* dantesco: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI-**
- È stato appreso a memoria il I canto

Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA

Lettura integrale del romanzo di GIUSEPPE CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*, in collegamento con la visione del film di Garrone, *Io capitano*, nella Giornata mondiale del Migrante del 18/12/2023. In seguito gli alunni hanno elaborato un commento scritto sulla vicenda della giovane atleta somala Saamia.

2 ore (II quadrimestre): Visione nel teatro della sede centrale del Liceo dello spettacolo "Bucefalo il pugilatore", storia del pugile romano Lazzaro Anticoli, ucciso alle Fosse Ardeatine; successivo dibattito con l'autore, attore e regista Alessio De Caprio. L'attività si collega alla Giornata della Memoria (prof.ssa L. Turconi)

Visione, interrogazione e dibattito sulla ricostruzione dell'attentato di via Rasella da parte di A. Barbero <https://www.youtube.com/watch?v=BM62adfs3gQ>

La docente
Prof.ssa Laura Turconi

Roma 12/06/2024

Programma di Religione Cattolica
Prof.ssa Plos Alessandra
Anno 2023 – 2024
Classe 3L

La dimensione spirituale dell'uomo

Le emozioni e i pensieri spinte all'azione

I vizi capitali ieri e oggi

Gola
Invidia
Lussuria
Accidia
avarizia
Ira
Superbia

Le virtù teologali e cardinali; risposta ai pensieri negativi; strada per crescere nell'Autostima:
I 6 pilastri dell'autostima

Ed. Civica

Il volontariato

La lotta alla mafia

Matematica 3L – Argomenti svolti

Rappresentazione di dati in classi e calcolo della media. Analisi di grafici. Indici di dispersione.

Probabilità: eventi certi e incerti, scommesse eque, frequenza e probabilità, assicurazioni.

Introduzione alla divisione fra polinomi. Verifica di una divisione con resto e divisione di un polinomio per un monomio. Regola di Ruffini. Teorema del resto e teorema di Ruffini.

Equazioni risolubili con il principio di annullamento del prodotto. Equazioni parametriche. Equazioni fratte.

Introduzione alle equazioni di secondo grado; classificazione, formula risolutiva. Formula risolutiva ridotta. Dimostrazione della formula risolutiva. Sistemi di secondo grado.

Equazioni fratte. Equazioni letterali. Relazione tra coefficienti e radici. Equazioni parametriche.

Disequazioni di secondo grado. Disequazioni risolubili con la regola dei segni e sistemi di disequazioni. Equazioni e disequazioni con i valori assoluti. Equazioni irrazionali.

Disequazioni irrazionali.

Circonferenza: corde, archi, proprietà. Posizioni reciproche retta-circonferenza. Proprietà della tangente. Angoli al centro e alla circonferenza. Poligoni inscritti e circoscritti. Area del cerchio e lunghezza della circonferenza.

Simmetrie assiali e traslazioni nel piano cartesiano. Composizione di trasformazioni.

Trasformazione di curve. Omotetie e similitudini.

Equazione della parabola con vertice nell'origine. Parabola con asse verticale. Parabole ad asse di simmetria orizzontale. Intersezione retta-parabola.

Equazione della circonferenza nel piano cartesiano.

Il docente

Enrico Pietropoli

Roma, 12/06/2023

Fisica 3L - Argomenti svolti

Introduzione alla fisica. Grandezze fisiche e loro misura. Notazione scientifica, ordine di grandezza e SI. Lunghezza, tempo e massa. Grandezze derivate e loro unità di misura. Densità. Strumenti di misura e loro caratteristiche. Errori causali e sistematici. Incertezza di una singola misura. Incertezza relativa. Incertezza nelle misure ripetute. Incertezza nelle misure indirette. Cifre significative. CLIL: Quantities and measures.

Introduzione alla cinematica: punto materiale, traiettoria, sistema di riferimento. Velocità media e istantanea. Grafici spazio-tempo. Moto rettilineo uniforme. Legge oraria. Grafici spazio-tempo e velocità-tempo.

Moto uniformemente accelerato. Caduta dei gravi. Legge oraria con velocità iniziale non nulla e posizione iniziale non nulla. Lancio verticale verso l'alto.

Grandezze scalari e vettoriali. Operazioni tra vettori. Grandezze vettoriali della cinematica. Componenti cartesiane di un vettore con seno e coseno.

Composizione dei moti e delle velocità. Moto circolare uniforme: velocità angolare, periodo, frequenza. Accelerazione centripeta. Moto armonico. CLIL: Kinematics.

Concetto di forza e di equilibrio. Forza peso e forza elastica. Forze di attrito. Radente e viscoso; statico e dinamico. Equilibrio di un punto materiale. Piano inclinato. Momento di una forza. Corpo rigido e suo equilibrio. Momento di una coppia di forze. Forze equilibranti in diverse situazioni. Baricentro, equilibrio di corpi appoggiati e appesi.

Fluidi. Pressione. Legge di Pascal. Torchio idraulico. Legge di Stevino. Pressione atmosferica. Esperienza di Torricelli. Esperienze di laboratorio su legge di Stevino (vasi comunicanti), e spinta di Archimede. Legge di Archimede. Diavoleto di Cartesio.

Esperienze di laboratorio di idrostatica. CLIL: Statics: forces and fluids.

I principi della dinamica. Sistemi inerziali. Forze apparenti nei sistemi non inerziali.
Il docente

Enrico Pietropoli

Roma, 12/06/2024

CLASSE III L

PROGRAMMA DI STORIA 2023/24

- La nascita e l'affermazione dell'Europa feudale: aspetti demografici, economici, sociali, politici e culturali
- La fase di espansione dell'Europa feudale e dall'XI secolo: incremento demografico e sviluppo economico. I Normanni. Le crociate
- I comuni in Italia e in Europa
- Papato ed Impero (da Ottone I a Federico I)
- Monarchie nazionali
- La Magna Charta
- Federico II.
- Gli angioini, la guerra del Vespro. Filippo il Bello e gli Stati Generali, Bonifacio VIII, la Cattività Avignonese, Cola di Rienzo, lo Scisma d'Occidente.
- La società comunale italiana e i suoi sviluppi, i conflitti sociali, il tumulto dei Ciompi
- La crisi del Trecento in Europa. La peste: calo demografico e conseguenze economico-sociali.
- La guerra dei Cento anni e la Guerra delle Due Rose
- Caratteri generali degli stati nazionali e degli stati regionali: i primi passi delle Monarchie Nazionali e l'accentramento del potere.
- Significato e valore delle "scoperte geografiche". Conseguenze demografiche ed economiche. La rivoluzione dei prezzi.
- La Riforma luterana e le religioni riformate in Europa. Calvino. La Chiesa Anglicana.
- La Riforma cattolica e controriforma
- Carlo V
- L'età di Filippo II ed Elisabetta I
- Guerre di religione in Francia
- La crisi del '600
- La prima rivoluzione inglese

Roma, 8-6-2024

Giuseppe Badalucco

CLASSE III L

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 2023/24

- Contesto storico-culturale della nascita, caratteri e metodo della disciplina
- I Presofisti: aspetti essenziali (Scuola di Mileto, Pitagora, Eraclito, Parmenide, Democrito)
- La sofistica: il contesto storico, politico e culturale, le caratteristiche specifiche (Protagora)
- Socrate e il metodo della ricerca
- Platone: la dottrina della conoscenza, l'anima e la politica, la dottrina delle idee, il *Timeo*
- Aristotele: l'impostazione scientifica. Elementi essenziali della logica, della fisica, della metafisica e dell'etica
- Caratteri storico-culturali dell'età ellenistica ed elementi essenziali delle scuole ellenistiche (epicureismo, stoicismo e scetticismo)
- Il Neoplatonismo
- L'impatto del Cristianesimo sulla filosofia occidentale
- Agostino: esistenza, anima, storia, la salvezza, il male
- Cenni sulla Scolastica

Roma, 8-6-2024

Giuseppe Badalucco

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE - CLASSE 3L a.s. 2023/24

Prof.ssa Serena Falaschi

Libri di testo

Performer Heritage – Vol. 1°- *From the Origins to the Romantic Age* di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli

Performer B2 seconda edizione ed. Zanichelli (conversazione)

Contenuti:

Lingua: revisione, approfondimento e consolidamento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti e uso dei phrasal verbs (B1/B2) attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication).

Letteratura:

The great invasions: The Celts; the Romans; the Anglo-Saxons

The creation of the state: from the Heptarchy to the Norman Conquest; the Vikings

Anglo-Saxon literature

The epic poem: *Beowulf* -The call of the hero; The fight

The Normans: Norman Britain and medieval society and buildings

The Plantagenets: Henry II; Richard I; John Lackland; Henry III; Edward I

The legacy of the Magna Carta

A time of change: wars and social revolts- The Hundred Years' War and the end of feudalism

The Black Death

The medieval ballad: *Lord Randal*

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer and Boccaccio

The Canterbury Tales: When in April, The Prioress, The Wife of Bath

The Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I, Elizabeth I

Portraits of Elizabeth I and the mask of youth

The first of the Stuarts: James I

The English Renaissance and the Chain of Being

The Sonnet: Wyatt and Petrarch- *I find no peace; Pace non trovo*

William Shakespeare: the sonnets-*Shall I compare thee; My mistress' eyes*

The development of drama

The Elizabethan Theatre: the Elizabethan playhouse and the Globe Theatre

Shakespeare's plays: dates, structure, stage directions, progression, style, characters and descriptive language

Romeo and Juliet- The Prologue: from the sonnet to the play.

Educazione civica

Common Law system e Magna Carta and the fight for human rights, attività di approfondimento, speaking e debate.

Debates about education system in UK

Conversazione Lingua Inglese

Docente: Jane Helen Stewart

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B1+/B2 level of the CEFR for languages.

Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as oral comprehension, the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, to develop their fluency, accuracy and cohesion in speaking and to improve their vocabulary range.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Topics covered:

Phrasal verbs
Language learning
Identity
Self regulation
Climate change and environmental issues
Art and Banksy
Sustainable development goals
New Year's Eve and New Year's resolutions
Sport
Schooling and education
Technology
Six minute english topics
'Monologues' fluency activity
Scotland
Social media
Film: Suffragette

Roma, 04/06/2024

Serena Falaschi

Jane Helen Stewart

Programma di Francese

Anno Scolastico 2023/2024

Classe III L

LETTERATURA: DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE: DIX SIÈCLES D'HISTOIRE DE FRANCE:

Du V au XI siècle : la naissance de la France.	Les Francs. Les Carolingiens.
Du XI au XIII siècle: la croissance.	Les Capétiens. L'essor économique. Le schisme d'Occident et la papauté en Avignon. Les croisades.
Du XIV au XV siècle: les temps difficiles.	La grande peste. La guerre de Cent ans. La féodalité. La religion chrétienne. La bourgeoisie des villes.

LA LITTÉRATURE POPULAIRE:

Les chansons de geste.	Qu'est-ce qu'une chanson de geste ? La Chanson de Roland (XI siècle): <i>Roland et son épée Durendal pag.185</i>
Les récits satiriques.	Le Roman de Renart (XII-XIII siècles): <i>Ysengrin se fait moine pag.188</i> Les fabliaux (XIII-XIV siècles) : <i>La vieille qui graissa la main au chevalier pag.190.</i>
Le théâtre médiéval.	Le théâtre religieux. Le théâtre profane: La Farce de Maître Pathelin: <i>Du drap à crédit pag.192</i>

LYRISME ET LITTÉRATURE COURTOISE:

Qu'est-ce que la littérature courtoise?	
La fin'amors.	L'idéal de la fin'amors, ou code de l'amour courtois. Le Roman de la Rose. G. De Lorris : <i>Sers et Honore toutes femmes pag.197</i>

L'évolution du lyrisme.	Rutebeuf : <i>La complainte Rutebeuf</i> pag.198 François Villon: <i>Ballade des pendus</i> fotocopia
Le roman courtois.	Les thèmes du roman courtois. Le Roman de Tristan et Iseut: <i>Le philtre d'amour</i> pag. 202 Chrétien de Troyes: Lancelot ou le chevalier à la charrette <i>Le pont de l'épée</i> pag. 204

LE XVI SIÈCLE ET LA RENAISSANCE FRANÇAISE:

Le règne de François premier. Protestants et catholiques: le temps des déchirements.	Les guerres d'Italie. L'idée de Réforme. La Réforme en France. La Contre-Réforme cotholique. Les guerres de religion.
---	---

L'HUMANISME:

La vie intellectuelle et l'humanisme. De la pensée médiévale à l'humanisme.	Les lieux de savoir et l'éducation.
--	-------------------------------------

RABELAIS OU L'APPÉTIT DES MOTS:

La vie et l'oeuvre de Rabelais.	Gargantua: <i>La journée de Gargantua</i> pag. 215
---------------------------------	--

LA PLÉIADE:

Joachim du Bellay:	Les Regrets: <i>Heureux qui comme Ulysse...</i> pag. 225
Pierre de Ronsard:	Sonnets pour Hélène: <i>Quand vous serez bien vieille...</i> pag.229 Odes: <i>Mignonne, allons voir...</i> pag. 226
La Pléiade, une révolution poétique.	L'évolution de la poésie. Clément Marot. L'école de Lyon. De la Brigade à la Pléiade.

MONTAIGNE ET SES EXPÉRIENCES:

La vie et l'oeuvre de Montaigne	Les Essais: <i>Avertissement au lecteur</i> pag. 235 <i>Comment éduquer un enfant</i> pag. 237 <i>Vivre à propos</i> pag. 238
---------------------------------	---

GRAMMATICA:

Revisione dei moduli di grammatica del biennio ed integrazione di nuovi tramite il libro di test: Fiches de grammaire.

CONVERSAZIONE:

Lexique, exposés, exercices d'écoute, interaction, dialogues, lectures de civilisation, relativi al testo di conversazione in adozione, tematiche relative alle istituzioni politiche e alla geografia della Francia, approfonditi con l'ausilio dell'insegnante madrelingua Isabelle Couderc per allenare la classe alla comprensione e alla produzione scritta e orale.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno sono state svolte 6 ore di Educazione Civica.

Nel I quadrimestre sono state svolte 5 ore di Educazione Civica. Quattro ore sono state dedicate allo studio dei diversi organi dell'Unione Europea (con l'ausilio della prof.ssa Couderc), ed una ad un approfondimento sulla "Magna Carta" (con l'ausilio della prof.ssa Di Filippo).

Nel II quadrimestre è stata svolta, sempre con la prof.ssa Di Filippo, un'ora sul tema dell'Inflazione.

LIBRI DI TESTO:

- Écritures vol.1, Anthologie littéraire en langue française, ed. Valmartina.
- Eiffel en ligne, Cideb (vol.2)
- Fiches de grammaire, ed. Edisco (grammatica).
- abc DELEF, ed. CLE International (civiltà)

Roma, 30-05-2023

Le insegnanti

Prof.ssa Laura Lambertini

Prof.ssa Isabelle Couderc

Programma di Lingua e letteratura spagnola
III L - anno scolastico 2023-2024
liceo linguistico "E.Montale"

Verbi: perifrasi verbali, perifrasi soler, es necesario, empezar a , acabar de, volver a , dejar + infinito , seguir+gerundio, seguir sin+infinito, verbos de cambio, verbi di cambiamento e trasformazione

Modi: indicativo, gerundio dei verbi regolari e irregolari, congiuntivo, participio, imperativo (affermativo e negativo) condizionale

Tempi: uso del Pretérito indefinido e Pretérito perfecto , pluscuamperfecto

Fraasi: coordinate, subordinate causali, temporali, finali, costruzioni perifrastiche, discorso diretto e indiretto

Connettori: conectores del discorso , elementi discorsivi per organizzare il discorso

Aggettivi: comparativi e superlativi irregolari

Avverbi: interrogativi ed esclamativi di tempo, luogo, quantità, locuzioni avvertirli

Preposizioni: verbi che reggono una preposizione diversa dall'italiano

Esponenti culturali e letterari: il Medioevo e il Rinascimento nei loro elementi storico -culturali ed esponenti letterari fondamentali

Prof. Emanuele Imperiale

Roma, 12/06/2024

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 07/06/2024

Anno Scolastico: 2023/2024.

Classe: 3L

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programa:

- Experiencias pasadas: "Lo mejor y lo peor de mis vacaciones del verano".
- Comprensión auditiva: La salud y las enfermedades.
- El condicional. Usos.
- Escritura creativa y exposición oral del tema: "Si yo fuera..."
- El imperativo afirmativo. Usos.
- Actividad lúdica: Robots obedientes.
- La navidad. Canciones en español.
- Visión y comentario del video: "Consejos para ser feliz".
- Usos del imperativo afirmativo y negativo: "Consejos para ser un buen estudiante".
- La publicidad. Tipos de publicidad.
- Escritura creativa: "Elaborar la publicidad para un invento chino".
- Enfoque por tareas: En grupos de tres personas, elaborar un video publicitario (de un producto o de sensibilización sobre un argumento de interés público).
- Presentación y corrección de los videos de publicidad.
- El crecimiento urbano.
- Las consecuencias de la superpoblación de los centros urbanos.
- Soluciones originales para los grandes problemas de los centros urbanos: Las ciudades inteligentes.
- Elaboración y presentación en power point sobre algunos modelos de ciudades inteligentes.
- Curiosidades y comentarios sobre Salamanca.
- Comentarios del Stage en Salamanca. Aspectos positivos y negativos.
- El planeta tierra. Los animales.
- Elaboración y presentación en power point de los temas: "El maltrato de los animales" y "Los animales en peligro de extinción".
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

Prof. Zacarias Acevedo.

SCIENZE NATURALI
PROGRAMMA SVOLTO
LICEO "E. MONTALE" di ROMA
A.S. 2023/2024

Prof.ssa Caterina Gioia

Ore settimanali : 2

Classe: Terza sez. L (indir.linguistico)

CHIMICA e SCIENZE DELLA TERRA

Reazioni di doppio scambio, cinetica, termodinamica ed equilibrio chimico, quest'ultimo collegato con le scienze della terra relativamente alla dinamica endogena ed ai fenomeni carsici.

BIOLOGIA

Genetica classica: Mendel e le sue leggi.

Genetica moderna: DNA e RNA, duplicazione e sintesi proteica, concetto di gene, ampliamento del concetto di gene (esempi di alleli multipli, dominanza incompleta e codominanza, poligenia e pleiotropia), mutazioni, controllo dell'espressione nei procarioti e negli eucarioti.

EDUCAZIONE CIVICA

Stile di vita e salute: l'epigenetica, la piramide alimentare e l'indice di massa corporea al secondo periodo.

PROGETTO AIRC le arance della salute

I libri di testo adottati dalla classe sono i seguenti:

Il racconto della chimica Dalla mole all'elettrochimica Di S. Klein SCIENZE ZANICHELLI

La nuova biologia.blu PLUS La Genetica di Sadava, Craig Heller, Hillis, Hacker SCIENZE ZANICHELLI

#TERRA Il nostro pianeta la dinamica esogena - Scienze Zanichelli

Roma, 7 giugno 2024

Firmato
Prof.ssa Caterina Gioia

Liceo “Eugenio Montale”
Programma di Scienze motorie
Anno scolastico 2023-24
Classe 3[^] sez L

**ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI IN BASE ALLA
PROGETTAZIONE**

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- La corsa continuata a regime aerobico
- La corsa di velocità
- Esercizi preatletici a corpo libero
- Esercizi di coordinazione, di mobilità e potenziamento in circuito con e senza piccoli attrezzi
- Esercizi e circuiti per il potenziamento dei gruppi muscolari
- Percorsi di destrezza- Esercizi. ad effetto fisiologico generale; allungamento muscolare (stretching)
- Consolidamento degli schemi motori di base, potenziamento e miglioramento capacità condizionali e coordinative
- Andature pre- atletiche.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (circolatoria e respiratoria)
- Esercizi di preatletismo (andature atletiche).
- Esercizi di coordinazione seguendo i ritmi proposti
- Esercizi e salti alla fune
- Esercizi ritmici e saltelli alla funicella
- Attività per lo sviluppo di capacità motorie di tipo coordinativo
- Specialità tecniche individuali dell’atletica leggera (corsa, salti, lanci)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Norme comportamentali in palestra e negli ambienti sportivi
- Le regole del gioco, i fondamentali individuali di attacco e difesa, i ruoli, l'arbitraggio
- Elementi di ginnastica posturale
- La postura corretta
- Sport e fair play
- I valori dello sport
- Sviluppo degli argomenti teorici associati agli argomenti pratici trattati. Informazioni e conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio – respiratorio
- Conoscenza delle regole fondamentali degli sport praticati
- Applicazione delle stesse attraverso la direzione di partite mediante l'autoarbitraggio controllato dall'insegnante.
- conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio - respiratorio

Lo sport, le regole e il fair play

- Esercizi di mobilità e potenziamento con e senza piccoli attrezzi e giochi preparatori agli sport (pallavolo, basket, pallamano, tennis, tennis tavolo, badminton, calcetto)
- Esercizi a coppie e in piccoli gruppi per la tecnica dei fondamentali individuali di attacco e difesa della pallavolo
- Progressione di esercizi propedeutici ai fondamentali della pallavolo
- Esercizi per la ricerca della cooperazione nell'applicazione dei fondamentali della pallavolo
- Pratica dei giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, pallamano) rispettando le regole, accettando e rispettando l'altro.
- Pratica dei giochi sportivi di squadra eseguendo la corretta tattica di gioco, assumendosi le responsabilità nei confronti delle proprie azioni e impegnandosi per il bene comune.

Educazione civica

L'attività sportiva come valore etico: il fair play.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ho ritenuto importante trasmettere il valore etico dell'attività sportiva attraverso il rispetto delle regole e la conoscenza di se stessi.

- Partecipare alle lezioni e alle varie attività rispettando sia i compagni che il personale scolastico.
- Collaborare con tutti.
- Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.
- Partendo dalle difficoltà che s'incontrano in campo sportivo, imparare a conoscere se stessi, le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni, attitudini, capacità e saperle applicare ai normali problemi della vita

Roma, 31 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Nicoletta Bigioni