

**Programma svolto FILOSOFIA**

**Prof. Antonio Saina**

Le domande della filosofia

La scuola di Mileto e la ricerca dell'Archè (Talete - Anassimandro - Anassimene)

Pitagora e il numero

Eraclito e il divenire

Parmenide e l'ontologia

I fisici pluralisti (Empedocle - Anassagora - Democrito)

La filosofia della Polis: I sofisti e Socrate

Platone: La teoria delle idee e la conoscenza - Anima e corpo, ragione e passioni - La

repubblica e la teoria dello Stato - La revisione delle dottrine negli ultimi dialoghi.

Aristotele: Il cambiamento del contesto storico e il rapporto con Platone; Logica - Metafisica -

Fisica - Etica e politica

Nel corso dell'anno sono stati ritagliati diversi momenti di riflessione sull'amore, l'amicizia, il concetto di giustizia, l'importanza del dubbio ed il rapporto fra etica e relativismo.

Le scuole dell'età ellenistica (Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo), dell'età imperiale (Plotino), la filosofia cristiana e medievale (Agostino, Tommaso) sono state affrontate in autonomia da piccoli gruppi di studenti che poi hanno esposto alla classe il risultato del loro lavoro.

**Programma svolto LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Prof.ssa Irene Bilotta**

**MODULO 1**

**LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA**

o La nascita della letteratura latina, forme arcaiche e preletterarie: cultura prevalentemente orale, Carmen e verso saturnio, i carmina, poesia sacrale, l'arte di improvvisare, Atellana, Fescennini, Ludi e Saturia, i Canti d'occasione, carmina triumphalia, neniae, carmina convivalia, laudatio, facta e dicta, prime testimonianze scritte, Leggi delle XII Tavole, Appio Claudio Cieco primo scrittore romano, Annali dei Pontefici, Iscrizioni, prime opere letterarie, grande slancio celebrativo, Circolo degli Scipioni, Processo di ellenizzazione, ricerca di un'identità mitica, inizio sotto il segno dell'epica, Il teatro nel periodo arcaico, origini greche, spettacoli romani, la tragedia da Atene a Roma, esigenza di adattamenti, o Livio Andronico e la traduzione dell'Odissea, vita opere poetica, lingua e stile, Odissea, romanizzazione del testo omerico, l'innesto dello spirito romano nell'epica greca, canti indigeni e imitazione greca;

o Nevio e il Bellum Poenicum, vita opere poetica, epica storica e celebrativa, nuovo codice epico, produzione teatrale, innovazione;

o Ennio e gli Annales vita opere poetica, Annales opera di un poeta doctus, polemica letteraria, le tragedie;

o Le origini della prosa latina, Catone Le Origines e il De agri cultura, vita opere e poetica, la figura, Carthago delenda est, polemica contro la casta nobiliare, eroismo di un tribuno.

**MODULO 2**

**IL TEATRO: LA COMMEDIA DI PLAUTO E DI TERENCE**

La commedia, origini, commedia greca antica, caratteri, Menandro e la Commedia Nuova, la commedia a Roma, commedia latina, eredità greca e innovazioni latine, palliata e togata, autori della commedia latina, esaurirsi del genere.

**1. Tito Maccio Plauto**

Plauto vita opere poetica, fortuna, diversi tipi di commedia plautina, commedie della beffa, del romanzesco, dell'agnizione, del sosia, dei caratteri, struttura delle trame, i personaggi tipologia e ruoli, imitazione e originalità, modelli, componente italica, sviluppo della parte musicale, caricature fantasiose, spunti meta teatrali, rovesciamento carnevalesco, nomi parlanti, lingua e stile, figure e tipi nella commedia plautina, figure convenzionali, stereotipo e caricatura, riconoscibilità e schematicità, sotto la maschera del Lenone, il soldato borioso e il parassita affamato, la Mostellaria commedia con fantasma, beffe e inganni con regia dello schiavo, modello greco e originalità plautina, Personaggi e nomi parlanti della Mostellaria, la Patria Potestas, o COMMEDIE TRATTATE NEL DETTAGLIO: Aularia Trama temi personaggi; Miles Gloriosus Trama temi personaggi, Pseudolus Trama temi personaggi, Mostellaria Trama temi

personaggi; Plauto Anfritrone Trama, temi, personaggi; Aularia il vecchio avaro e la serva curiosa A I Sc I vv 40-54, Miles Gloriosus Il soldato spaccone e il parassita affamato A I Sc I vv 1-78, Pseudolus; Un'epica canaglia il lenone A I Sc III vv 281-292, 305-311, Mostellaria A I Sc I vv 1-84, A II Sc II vv 409-430, A II Sc III vv 431-531, A V Sc I vv 1150-1181, Un servo molto evoluto, Lo spettacolo va a cominciare, La casa stregata, Ritorno all'ordine e perdono; Plauto Anfritrone "Son io o non son io?"

Lettura, commento, analisi morfosintattica, testuale, retorica, stilistica, traduzione, analisi di traduzioni contrastive dei brani.

## 2. Publio Terenzio Afro

o Terenzio vita opere poetica fortuna, uno schiavo tra aristocratici romani, uomo di teatro, divertimento e riflessione, l'amore la vita la comprensione tra gli uomini, dalla maschera al volto, modelli temi struttura, nuovo rapporto con i modelli, dalla comicità alla Humanitas, drammaturgia funzionale, lingua e stile, il Circolo degli Scipioni, l'humanitas e il rinnovamento dei tipi comici, La vita del Liberior la trasgressione da controllare, Homo sum, gli Adelphoe fratelli padri figli, oltre le commedie di Plauto, l'educazione, un problema reale. Le sei commedie e trame modelli temi struttura personaggi: Andria, Hecyra, Heautontimorumenos, Eunuchus, Phormio, Adelphoe, Eunuchus .

Lettura, commento, analisi morfosintattica, testuale, retorica, stilistica, traduzione, analisi di traduzioni contrastive dei brani.

## MODULO 3

### LA POESIA LIRICA E CATULLO

o Catullo, vita, opere, poetica, i poetae novae, relazione con Lesbia-Clodia, morte prematura, Liber catulliano, Nugae, Carmina docta, epigrammata, ambiente letterario, poetae novae e otium, disimpegno come espressione del disagio, concezione dell'amore, passione dirompente, nuovo rapporto di coppia, il patto d'amore, influsso della poetica ellenistica, dimensione soggettiva, varietas e arte allusiva, lingua stile metrica, immediatezza dell'espressione, parole d'amore, frammenti di una storia, identikit di Lesbia, Catullo traduttore di Saffo, lessico Donna in Latino, Catullo, tre parole per il bacio Basium Osculum Savium, le diverse traduzioni d'autore di, la dialettica degli opposti, Bella e affini in latino, il Foedus e la fides, il servitium amoris, il foedus amoris, fine di un sogno, illusioni di un amante sincero, la realtà del tradimento, Odi et amo, poesia del passato realtà del presente, una preghiera laica, Lesbia Clodia una donna di malaffare?, Clodia negli scritti di Cicerone, il tema nel tempo Sforisci bel fiore, Amici parenti nemici, il gruppo degli amici e il sistema dei valori, familiari e altre figure, l'amore per il Fratello, la poesia del sepolcro, Ugo Foscolo In morte del fratello Giovanni, il ritmo funebre nel carme 101, traduzione di servizio, traduzioni contrastive, confronto tra traduzioni, Catullo l'insostenibile leggerezza del nuovo, modernità di Catullo, un nuovo rapporto di coppia, un rapporto controverso con la società.

o LIBER: Carme 5 Dammi mille baci, Carme 51 Dichiarazioni d'Amore- Ille mi par esse deo videtur Carme 2 Il passero di Lesbia, Carme 3 Il passero di Lesbia è morto, Carme 86 La più bella di tutte le donne, Carme 109 Patto d'amore, Carme 85 Odi et Amo, Carme 70 La donna è mobile, Carme 72 Ti amo di più ma ti voglio meno bene Carme 101 Sulla tomba del fratello.

Lettura, commento, analisi morfosintattica, testuale, retorica, stilistica, traduzione, analisi di traduzioni contrastive dei brani.

## MODULO 4

### CICERONE: L'ARTE DEL PARLARE E L'ETICA

o Cicerone vita, opere e poetica, pensiero, modelli, lingua e stile, le opere filosofiche, struttura dialogica e metodo dossografico, filosofia come conforto e impegno politico, i dialoghi politici, De Republica, struttura e temi, il Somnium Scipionis e la promessa dell'immortalità, temi e stile, la tradizione separata, i grandi dialoghi morali, le orazioni, dall'asianesimo all'indirizzò rodiota, genere giudiziario e genere politico, le principali orazioni Verrine, Catilinarie, Pro Archia, Pro Milone, dalle orazioni cesariane alle Filippiche, i caratteri dell'eloquenza ciceroniana, docere, delectare, fidem facere, sensus movere, probare delectare flectere, architettura dei periodi, concinnitas, le opere retoriche, principali opere retoriche, De inventione, De oratore, Excursus de ridiculis, Partitiones oratoriae, Orator, Brutus, De optimo genere oratorum, Topica, le epistulae, il più antico epistolario latino, epistulae ad Atticum, epistulae ad familiares, epistulae ad Quintum fratrem, epistulae ad Marcum Brutum, varietà contenuti toni, stile, lingua, epistografia, le opere poetiche, le opere filosofiche, struttura dialogica e metodo dossografico, filosofia come conforto e impegno politico, i dialoghi politici, De Republica, struttura e temi, Laelius de Amicitia, opera struttura temi stile. Cicerone: che cosa ci rimane di lui, morale doveri premi, una politica a rischio, Cicerone e la morale, pragmatismo e misticismo, il canto del

cigno della repubblica.

o BRANI: Oratio I in Catilinam 1-2, 27-29, 32-33 II 7-9 De officiis III 21-22, 23-25, 28, De Oratore, Excursus de Ridiculis, II, 216-290 De Republica VI 9-29 Somnium Scipionis.

Lettura, commento, analisi morfosintattica, testuale, retorica, stilistica, traduzione, analisi di traduzioni contrastive dei brani.

## MODULO 5

### IL GENERE STORIOGRAFICO: CESARE

o Cesare, vita opere e poetica, pensiero, caratteristiche dei generi letterari delle opere di Cesare, i modelli e la fortuna, parole famose, Cesare e il suo progetto politico, Cleopatra, il corpus caesarianum, Bellum Alexandrinum, Bellum Africum, Bellum Hispaniense, i Commentarii De Bello Gallico, struttura caratteristiche e contenuto, i Commentarii De Bello Civili, struttura caratteristiche e contenuto, oggettività e propaganda, rappresentazione di sé e dell'avversario, veridicità dei Commentarii, opere perdute, lingua e stile, antropofagia e sopravvivenza, lessico militare, l'armamento del soldato legionario, lessico: il vocabolario della Guerra, il pianto di Cesare, Lacrime ipocrite?, Cesare e la questione dell'informazione, fare storia e scrivere di storia, curiosità intellettuale e attitudine al raziocinio, logica, informazioni di guerra, la figura di Cesare da Dante a Goscinnny, architettura del periodo e variazioni del ritmo narrativo, sobrietà e accortezza dell'ornatus retorico.

o Commentarii De Bello Gallico, la Gallia e i suoi abitanti, dal sacco di Roma alla conquista della Gallia, il lessico virtus cultus humanitas, le classi sociali dei Galli, i Germani, la Gallia Comata geografia e popolazioni, le classi sociali i cavalieri, la religione, guerra e ospitalità, La capitolazione di Alesia, luci e ombre di Vercingetorige, il discorso di Critognato.

De Bello Gallico I 1, VI 15, VI 16 17, VI 23, VII 77 De bello civili III 103-104

## Programma svolto LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **Prof.ssa Rita Nigri**

Dalle origini al Quattrocento: quadro storico e culturale

#### ☒ Il Duecento

o L'epoca e le idee:

o La letteratura cortese-cavalleresca: la Chanson de Roland

o Il romanzo cortese

o La poesia cortese provenzale: cenni

o La poesia religiosa: cenni

o La scuola siciliana

o La poesia siculo toscana

☒ Il Trecento: contesto socio-culturale, i centri di istruzione, il mecenatismo, intellettuali presso le corti, la riscoperta dei valori del mondo classico.

o Il Dolce Stil Novo e la società comunale

☒ Guido Guinizzelli: Al cor gentil reimpaira sempre amore,

☒ Guido Cavalcanti: Chi è questa che ven che ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core

o La poesia comico-realistica:

☒ Cecco Angiolieri: S'ì fossi foco, Tre cose solamente; enno in grado;

o Dante Alighieri:

☒ I Trattati: Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia

☒ da Vita nuova: Tanto gentile e tanto onesta pare

☒ da Rime: Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io

☒ Lettera a Cangrande della Scala

o Francesco Petrarca

☒ Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Movesi vecchierel canuto e biancho, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque.

☒ Dal Secretum: L'Accidia

☒ dalle Familiars: Ascesa al monte Ventoso

☒ APPRENDIMENTO COOPERATIVO: Petrarca: la nascita di una moderna vita interiore

o Giovanni Boccaccio

☒ dal Decameron: La peste e la brigata, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia (visione dell'episodio cinematografico di Pier Paolo Pasolini), Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Nastagio degli Onesti, Chichibio, Frate Cipolla

☒ Lavoro di rielaborazione: produzione di una presentazione individuale

sulla novella di Federigo degli Alberighi e confronto con l'episodio contenuto in Meraviglioso Boccaccio dei fratelli Taviani  
☑ APPRENDIMENTO COOPERATIVO: Boccaccio, Federigo degli Alberighi cfr con G. Guinzelli Al cor gentil rempaira sempre Amore

- ☑ Il Quattrocento: caratteri e luoghi dell'Umanesimo
    - o L'età delle corti
  - ☑ Pico della Mirandola: L'uomo al centro del creato
  - ☑ L.B. Alberti: Virtù e fortuna
  - ☑ L. Valla: La falsa donazione di Costantino
  - o Il Petrarchismo:
    - ☑ Gaspara Stampa: Voi ch'ascoltate in queste meste rime
    - ☑ Lettura critica: La corte del Rinascimento italiano di G. Alfano.
  - o Mecenate e divertimento popolare
  - o La questione della lingua
  - o I cantari, Pulci, Boiardo (sintesi)
  - ☑ Ludovico Ariosto
    - o da Orlando furioso: Proemio, La fuga di Angelica (ottave 5-24; 38-45)
  - ☑ Dante Alighieri, La Divina Commedia, lettura e analisi di Inferno, canti I-III-V-VI-X-XIII
  - ☑ LABORATORIO DI SCRITTURA: analisi del testo poetico, esercitazioni sul testo argomentativo.
  - ☑ Lettura autonoma di I. Calvino, Marcovaldo
- Metodologia didattica:  
Obiettivo principale è stato quello di realizzare sempre di più una didattica inclusiva basata sull'apprendimento e centrata sul discente.  
Le metodologie utilizzate sono le seguenti:
- ☑ lezioni frontali (anche con presentazioni preziosi o ppt)
  - ☑ lavori di gruppo, apprendimento cooperativo, educazione tra pari;
  - ☑ classe virtuale (utilizzando la piattaforma Classroom di Google Workspace for Education)

Obiettivi minimi per le terze classi

1. Letteratura
  - a. Conoscenza essenziale del percorso storico-letterario
  - b. Acquisizione del linguaggio specifico relativo al fenomeno letterario
2. Produzione scritta
  - a. Produzione semplice ma corretta della tipologia A presente nella prima prova dell'esame di Stato
  - b. Collegare i dati studiati e ragionare su di essi senza errori ortografici e morfosintattici gravi, usando un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso
3. Esposizione orale
  - a. Coerenza logica nell'esposizione
  - b. Utilizzo pertinente del lessico specifico
  - c. Sa ascoltare, talora intervenire nel dialogo e nella discussione, formulare e rispondere a domande scritte e orali, usando un linguaggio chiaro

#### Programma di Educazione civica

5 ore

- ☑ In seguito alla visione del film Io capitano svolgere un elaborato scritto: A) "Combattere la povertà significa partire dai piccoli gesti concreti: scrivi un tema su un gesto di solidarietà che hai fatto o che vorresti fare"; B) "Situazioni difficili, contesti di povertà e persone più vulnerabili: il mondo della musica da sempre racconta anche queste realtà. Scegli una canzone che tratti tali tematiche e analizzane il testo in un elaborato scritto", Agenda 2030, obiettivo 16.
- ☑ L'impatto delle attività umane quotidiane sui cambiamenti climatici attraverso la lettura e analisi guidata a partire dall'opera di Italo Calvino, Marcovaldo, Agenda 2030, obiettivo 15.
- ☑ Rielaborazione del brano di Pico della Mirandola letto in classe: L'uomo al centro del creato. Riflessione scritta: "La celebrazione della dignità umana e la visione antropocentrica, di cui il brano è permeato, potrebbero essere lette in chiave anti ecologica: se l'uomo è al centro del mondo allora tutti gli altri esseri viventi possono essere considerati delle mere risorse per gli esseri umani. Rifletti su questo aspetto.

#### Programma svolto IRC

**Prof. Reschini Marco**

## Finalità dell'azione didattica

Nel corso dell'anno scolastico IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, interattive e partecipate, come anche di circle time e discussioni guidate per un maggior dialogo educativo con e della classe, lavori di gruppi, rielaborazioni e ricerche personali.

## Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- ☑ il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come scoperta della propria dimensione interiore rintracciando costruttivamente le dimensioni antropologiche della persona: la relazione con se stessi, con gli altri, con il mondo e con Dio;
- ☑ il recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale Dell'essere umano);
- ☑ comprendere/vivere la realtà attraverso il valore delle storie per superare i pregiudizi e aprirsi all'alterità (capacità d'ascolto ed empatia);
- ☑ l'acquisizione degli strumenti per valutare e discernere ciò che fa bene da ciò che fa male riconoscendo il senso e il valore delle regole come base della socialità;
- ☑ il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e Nell'animo umano;

- ☑ la conoscenza delle proprietà, del linguaggio e degli elementi della comunicazione umana e religiosa per spiegare i contenuti fondamentali della religione;
- ☑ valorizza la preziosità del creato e tutela l'importanza della natura con senso civico;
- ☑ dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.

## Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- ☑ la capacità di conoscere la dimensione interiore dell'essere umano.
- ☑ La comprensione e il riconoscimento di ciò che fa bene (costruttivo per sé e gli altri) e ciò che fa male (distruttivo per sé e gli altri) in rapporto con la nostra società.
- ☑ Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- ☑ Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Oltre.

## Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

- UDA 1 - La persona umana e la sua dignità: il "castello interiore"; di S. Teresa D'Avila
- Natura e definizione di cosa sono i pregiudizi. Le 3 componenti con cui si forma il pregiudizio: componente cognitiva (parte dagli stereotipi), valutativa/relazione (crea distanza), comportamentale (discriminazione e violenza).
- Contestualizzazione storico-culturale di Teresa D'Avila (figura rivoluzionaria ed emblematica per lo sviluppo della spiritualità cristiana) e della sua opera: "Il Castello interiore"(1577) rappresenta un insegnamento fondamentale per comprendere e scoprire la presenza di Dio nell'animo umano.
- "Il Castello interiore" come metafora della vita e del suo viaggio esistenziale: scoprire chi siamo, come siamo fatti e ciò di cui abbiamo bisogno; in modo da imparare a realizzarci. Valore educativo e relazionale di sé nella costruzione della propria identità e dignità e per lo sviluppo del personale progetto di vita.
- Il valore nell'essere umano della sua dimensione spirituale: imparare a coltivare la propria interiorità. Attività laboratoriale: descrizione del proprio castello interiore (visualizzazione e plastificazione del proprio sé).

## UDA 2 - L'uomo e la Grazia Divina

- Lettura di Graziato (A. D'Avenia): analisi e comprensione del testo. "Nasciamo tutti dotati della facoltà di vedere il miracoloso. Non vederlo è una scelta" (cfr. C.

McCarthy).

- Il valore della Grazia: il favore - il soccorso gratuito - che Dio dà perché si risponda al suo invito di entrare in amicizia con Lui (cfr. diventare figli di Dio). La giustificazione divina ri-stabilisce la collaborazione tra la Grazia di Dio e la libertà dell'essere umano.  
- Attività laboratoriale (cfr. attività del salva-donaio) per accorgersi dei doni che nella vita abbiamo e imparare ad avere occhi luminosi in grado di cercare la bellezza e lo stupore anche in mezzo alle difficoltà.

UDA 3 – L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà

L'essenziale è invisibile agli occhi (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reali (es. emozioni, simboli).

- Visione film *Miracle* di Gavin O'Connor (2004): empatia, diversità ed estraneità, il tessuto dei rapporti nelle sue plurime sfaccettature.  
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.  
- Gli ingredienti delle relazioni: ascolto e accettazione dell'altro per ciò che è, la capacità di saper disinnescare, sincerità, apertura e accoglienza (vs chiusura e giudizio)  
- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).

Programma svolto STORIA DELL'ARTE

**Prof. Michelangelo Mammoliti**

La classe 3G ha mostrato fin dall'inizio un discreto interesse per la Storia dell'Arte, sebbene l'attenzione degli studenti sia stata inizialmente altalenante. Con il passare del tempo, tuttavia, si è osservato un progressivo aumento dell'impegno e della partecipazione alle lezioni. Gli studenti hanno iniziato a seguire con maggiore costanza, dimostrando una crescente curiosità verso gli argomenti trattati. Alla fine dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato di aver raggiunto una strutturazione delle conoscenze completa e soddisfacente, segno di un percorso di apprendimento ben consolidato.

Al termine del percorso formativo, non sono emerse criticità rilevanti. Questo indica che il processo educativo è stato gestito efficacemente e che gli studenti hanno saputo assimilare i contenuti proposti senza incontrare difficoltà significative.

Il programma didattico è stato principalmente basato su lezioni frontali, seguendo scrupolosamente i temi presentati nel libro di testo *Artologia 1: dalla Preistoria al Gotico*. Per arricchire e integrare il percorso di studio, si è suggerito agli studenti di utilizzare le sintesi delle lezioni preparate dal docente in formato podcast. Questi materiali aggiuntivi sono stati resi disponibili sul sito [www.quellodiarte.com](http://www.quellodiarte.com), offrendo un valido strumento per il ripasso e l'approfondimento individuale.

Per la valutazione delle competenze acquisite, si è preferito utilizzare prove orali. L'attenzione è stata focalizzata soprattutto sulla capacità degli studenti di leggere e interpretare le opere d'arte, nonché sull'analisi stilistica delle stesse. Questo metodo di valutazione ha permesso di apprezzare le abilità critiche e interpretative degli studenti, oltre a verificare la loro capacità di contestualizzare le opere studiate all'interno dei vari periodi storici e artistici.

Materiale didattico

Emanuela Pulvirenti, *Artologia*, Zanichelli  
Blog e podcast di sintesi. [www.quellodiarte.com](http://www.quellodiarte.com)

L'arte preistorica

La formazione dell'arte.

Il rapporto tra arte e magia.

L'architettura megalitica.

Le pitture rupestri.

Opere:

- La venere di Willendorf
- Le pitture di Lescaux
- Stonehenge

L'arte Mesopotamica ed egizia

L'arte nella mezzaluna fertile.

Sumeri, Babilonesi e Assiri.

La costruzione delle città mesopotamiche.

I grandi periodi della storia egizia.  
L'unificazione dei due regni.  
Singolarità dell'arte egizia.  
La pittura e il canone egizio.  
La scultura la materia e il potere.  
L'evoluzione della mastaba alla piramide.  
Il tempio egizio.

Opere:

- La statuetta di Gudea
- La ziggurat di Ur
- La stele di Hammurabi
- Il bassorilievo del leone morente
- Lamassù
- Le piramidi di El-Giza.
- Il tempio di Amon Karnak.
- Micerino e la moglie.
- I ritratti di Nefertiti, Akhenaton e Tutankhamon.

Le civiltà pre-elleniche

Creta.

L'origine mitica della civiltà cretese: Dedalo e il labirinto.

Periodizzazione della storia cretese.

La città Palazzo.

La talassocrazia di Creta sull'Egeo.

Sviluppo organico delle città-palazzo e loro caratteristiche.

La scoperta di Sir Arthur John Evans e la problematica del restauro (1900,1932)

La pittura vascolare: lo stile Kamares, lo stile vegetale, lo stile marittimo e lo stile palaziale.

### Storia dell'Arte

Opere:

- Il gioco del toro, la taurocatapsia.
- La città di Cnosso.

Micene:

Micene cultura terricola.

Periodizzazione della storia micenea.

Analogie e differenze con la cultura cretese.

La costruzione architettonica.

La sintesi artistica nell'arte orafa.

Opere:

- La costruzione della tomba a Thòlos e Il tesoro di Atreo.
- Le città micenee: le acropoli di Tirinto e di Micene.
- La porta dei leoni.
- La maschera di Agamennone.

L'arte greca

Gli ordini dell'architettura Greca: Dorico, Ionico, Corinzio.

Stili e periodizzazione della scultura greca: Arcaico (Dorico, Attico, Ionico), Severo, Classico, Ellenistico.

Il canone e le correzioni ottiche.

Il tempio: Il partenone.

Opere:

- Kleobi e Bitone.
- Moscophoros.
- Hera di Samo.
- Kouros di Milo.
- Zeus o Poseidon di Capo Artemisio.
- Mirone, Discobolo.
- Mirone, Athena e Marsia.
- Policleto di Argo, Doriforo.
- Policleto di Argo, Diadumeno.
- Prassitele, Apollo Sauroctono.
- Prassitele, Hermes con Dioniso.
- Prassitele, Venere Cnidia.
- Skopas, Menade danzante.
- Lisippo, Apoxyomenos.
- Lisippo (attr.), Pugile a riposo.

- Aghesandro Laocoonte.

- Altare di Pergamo.

Gli etruschi

Formazione della società etrusca e analogie con il mondo greco.

Caratteristiche sociali e credenze popolari degli etruschi.

Pittura e decorazione.

La scultura.

L'arte funeraria.

Opere:

- Apollo di Veio.

- La lupa capitolina.

- La chimera di Arezzo.

- Il sarcofago degli sposi.

- L'arringatore.

- L'arte delle necropoli.

L'arte romana

Principi e praticità dell'arte romana.

Vitruvio e i canoni dell'architettura: Utilitas, Firmitas e Venustas.

L'età imperiale.

Gli stili della pittura.

La scultura.

Verso il medioevo

La pittura romana e la pittura compendiaria.

Il mosaico.

L'editto di Costantino.

Gli edifici di culto: i mausolei e le basiliche.

Il simbolo.

Il Romanico e il Gotico

## SCIENZE UMANE

**Prof.ssa Brunella Veronica Pansera**

### METODI, STRUMENTI, TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Lo studio delle Scienze Umane ha implicato un percorso storico-tematico, con ampie incursioni interdisciplinari in territori affini, di analisi delle principali scuole e teorie del pensiero antropologico, sociologico, psicologico e pedagogico in linea con gli obiettivi didattici previsti per il primo anno del secondo biennio. Tra le metodologie d'insegnamento è stata privilegiata la lezione frontale integrata da momenti di discussione collettiva, da ricerche individuali o di gruppo e da approfondimenti.

### PROGRAMMA SVOLTO

Conoscenza delle seguenti unità tematiche (testo di riferimento: Scienze umane, Percorsi e parole di Angelo Scalisi e Francesca Nicola, casa editrice Zanichelli).

Antropologia UNITÀ 1: CHE COSA È L'ANTROPOLOGIA

1 Che cos'è l'antropologia e che cosa studia

2 Il concetto di cultura : inculturazione ed acculturazione

.

Antropologia UNITA' 2: Teorie e pratiche dell'Antropologia

1 Concetti e metodi dell'antropologia: Etnocentrismo e Relativismo

2 Pregiudizio e stereotipo

3 Olismo

4 Comparativismo

5 Margaret Mead e Ruth Benedict

6 Ricerca su campo, ricerca etnografica, antropologia applicata e la professione antropologo

Antropologia UNITÀ 3: Origine e sviluppo dell'Antropologia

1 Antropologia evoluzionista

2 Antropologia culturale: Tylor, Morgan, Frazer, Bachofen

Antropologia UNITA' 4 L'Antropologia del primo novecento

1 Particolarismo e Diffusionismo

2 Boas e Malinowski

3 Lo strutturalismo di Levi Strauss

4 L'antropologia interpretativa di Geertz

Sociologia UNITÀ 1: LA SCOPERTA DELLA SOCIETÀ

1 La società: una presenza invisibile



- 2 Quando nasce la sociologia
- 3 Osservazione partecipante e osservazione non partecipante
- 4 I focus Group
- 5 Auguste Comte, il fondatore del Positivismo, la legge dei tre stadi.
- 6 Herbert Spencer
- 7 Émile Durkheim, il padre della sociologia, solidarietà, coesione sociale, suicidio
- 8 Vilfredo Pareto
- Psicologia UNITA' 1 Lo sviluppo affettivo e psicosessuale
- 1 Le teorie dell'attaccamento: Bowlby ed Ainsworth.
- 2 Le emozioni e lo sviluppo dell'intelligenza emotiva
- 3 Percorso interdisciplinare: un'analisi psicologica di alcuni Vizi capitali presenti nella Divina commedia di Dante

#### Psicologia UNITÀ 2 IL MONDO INTERNO

- 1. La nascita della psicoanalisi: Sigmund Freud
  - ☒ L'isteria e le sue cause
  - ☒ Conoscere l'inconscio: libere associazioni, sogni, lapsus, atti mancati
  - ☒ L'analisi dei sogni
  - ☒ La sessualità infantile
  - ☒ Il complesso edipico
  - ☒ La struttura dell'apparato psichico: le due topiche
  - ☒ La psicoterapia
  - ☒ Gli sviluppi del pensiero psicoanalitico
- 2 L'inconscio collettivo: Carl Gustav Jung
  - ☒ Il rapporto con le teorie di Freud
  - ☒ Il concetto di "complesso"
  - ☒ I tipi psicologici
  - ☒ La psicologia analitica
  - ☒ La struttura della psiche umana
  - ☒ L'individuazione
  - ☒ L'Ombra
  - ☒ Anima e Animus
- 3 I meccanismi di difesa: Anna Freud
- 4 Melanie Klein
- 5 Winnicott

#### Pedagogia UNITÀ 1: La cultura scolastica e Tommaso D'Aquino

- 1 L'accordo tra la ragione e la fede, l'apprendimento come processo attivo ed il ruolo dell'insegnante in Tommaso D'Aquino.
- 2 l'apprendimento per inventio e l'habitus.

#### Pedagogia UNITÀ 2 INNOVAZIONI PEDAGOGICHE NELL'UMANESIMO E NEL RINASCIMENTO

- 1 Che cosa s'intende per Umanesimo e Rinascimento.
- 2 La cultura pedagogica dell'Umanesimo ed i caratteri generali della pedagogia umanistico rinascimentale.
- 3 Coluccio Salutati, Pico della Mirandola, Leon Battista Alberti, Leonardo Bruni, Lorenzo Valla,
- 4 Il principe ed il cortigiano: Machiavelli e Castiglione

#### Pedagogia UNITÀ 3: LE TEORIE PEDAGOGICHE SI DIFFONDONO IN EUROPA

- 1 Il modello collegiale e la critica al sapere dottrinale
- 2 Il contubernium di Gasperino Barzizza
- 3 Guarino Guarini
- 4 Pietro Paolo Vergerio
- 5 Vittorino da Feltre
- 6 L'Utopia: Tommaso Campanella e Thomas More
- 7 La critica al pedantismo di Françoise Rebelais e Michel de Montaigne
- 8 Il mito del buon selvaggio

#### Pedagogia UNITA'4 la Pedagogia tra Riforma e Controriforma

- 1 Comenio
- 2 Melantone
- 3 Johannes Sturm
- 5 Erasmo da Rotterdam
- 6 Giovanni Pietro Giussani
- 7 La compagnia di Gesù e la Ratio Studiorum

#### STORIA

**Prof. Achille Afeltra**

La crisi dell'Impero carolingio; l'età signorile. Il fenomeno dell'incastellamento e la signoria di banno.  
Aristocrazia nel Medioevo, la società tripartita. Storia culturale: l'anno Mille e il mito della fine del mondo.  
La rinascita dopo il Mille, i progressi dell'agricoltura  
La rinascita delle città, mercanti, artigianato e nuove professioni, borghi e borghesi  
La ripresa del commercio, importazioni ed esportazioni. I nuovi strumenti della navigazione. Compagnie e commende. La lega anseatica.  
Le Repubbliche marinare  
Introduzione alla lotta per le investiture. Potere politico e religioso. La dissoluzione dell'impero carolingio  
Ottone I e la rinascita dell'impero: il Sacro romano impero germanico. Il privilegium Othonis; la figura dei vescovi- conti.  
Lo scisma d'Oriente. L'esigenza di rinnovamento della Chiesa.  
Gregorio VII e lo scontro con Enrico IV. L'umiliazione di Canossa.  
Normanni in Inghilterra.  
Normanni nell'Italia meridionale  
Le crociate, dal passaggio al pellegrinaggio armato, l'appello del papa Urbano II. Motivazioni e caratteristiche delle crociate.  
La nascita del comune, aristocratici e milites, mercanti, nascita delle arti o mestieri, mercanti, banchieri, nascite della Università  
Comune consolare. Comuni vs impero, Federico Barbarossa, la dieta di Roncaglia. Giuramento e lega  
Federico II ascesa e linea di governo.  
Nuclei fondanti. Il progetto teocratico di Innocenzo III, Federico II: dieta di Capua, crociate e diplomazia, Costituzioni di Melfi, cultura e interessi. La fine degli Hohenstaufen e l'ascesa degli Angiò in Italia.  
Angioni vs Aragonesi, i vespri siciliani, pace di Caltabellotta. Nascita della monarchia nazionale in Francia  
Affermazione della monarchia francese; battaglia di Bouvines. Inghilterra, la Magna Carta. La crisi del Trecento; carestie e diffusione della peste. Il papato alla fine del Medioevo, da Celestino V a Bonifacio VIII.  
Aspetti distruttivi e creativi della crisi del Trecento. Mezzadria, lavoro a domicilio, Rivolte contadine e urbane: jacquerie e rivolta dei Ciompi. Il papato alla fine del Medioevo. Da Celestino V a Bonifacio VIII.  
Bonifacio VIII vs Filippo il Bello. La cattività avignonese  
Scisma d'Occidente, Concilio di Costanza. Nascita delle Signorie  
La nascita delle monarchie nazionali. La situazione del resto dell'Europa.  
La Guerra dei Cent'anni. Premesse della guerra. Prima e seconda fase, l'intervallo, terza fase e riscossa francese.  
La nascita delle signorie e principati

#### Programma svolto FISICA

**Prof.ssa Laura Russello**

#### MODULO I: LE GRANDEZZE FISICHE

Notazione scientifica, potenze di 10 e ordine di grandezza.

Il Sistema Internazionale delle unità di misura.

Grandezze fondamentali, derivate e loro unità. I prefissi.

#### MODULO II: LA MISURA

Gli strumenti di misura: strumenti digitali e analogici.

La precisione, il campo di misura, la portata, la sensibilità e la prontezza degli strumenti di misura.

L'incertezza delle misure. L'incertezza dovuta allo strumento, gli errori casuali e sistematici.

Come esprimere l'incertezza di una misura.

L'incertezza di una misura singola.

L'incertezza di una misura ripetuta. Il valore medio e la semidispersione massima.

L'incertezza relativa e percentuale.

Le cifre significative: definizione e arrotondamento. Le cifre significative di una misura e nelle operazioni.

#### MODULO III: LA VELOCITÀ

La cinematica.

Il punto materiale in movimento. La traiettoria. Il sistema di riferimento cartesiano.

La velocità media nel moto rettilineo. Lo spostamento nel moto rettilineo. Formule inverse.

Il grafico spazio-tempo.

Il moto rettilineo uniforme. La proporzionalità diretta. La legge oraria quando il moto inizia dalla posizione zero. La legge oraria generale.

Il grafico velocità-tempo.

#### MODULO IV: L'ACCELERAZIONE

L'accelerazione media. Le formule inverse.

Il segno dell'accelerazione media.

Il grafico velocità-tempo.

Il moto rettilineo uniformemente accelerato con velocità iniziale nulla. Legge oraria.

L'accelerazione di gravità e la caduta verticale.

Il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità. Le leggi generali della velocità e della posizione. La formula che lega la posizione alla velocità.

Il lancio verticale verso l'alto. Il tempo di volo, l'altezza massima e la velocità al ritorno.

Grafici spazio-tempo e velocità-tempo del moto uniformemente accelerato.

#### MODULO V: I VETTORI E I MOTI NEL PIANO

Grandezze scalari e vettoriali.

I vettori.

Operazioni con i vettori: metodo punta-coda e del parallelogramma, moltiplicazione di un vettore per un numero, sottrazione di un vettore da un altro.

Le componenti cartesiane di un vettore. Il seno e il coseno.

Il moto circolare uniforme. Il periodo e la frequenza. Il raggio vettore e lo spostamento angolare. La misura di un angolo in radianti. Passaggio da gradi in radianti e viceversa. La velocità angolare e il vettore velocità. L'accelerazione centripeta.

Il moto armonico.

#### MODULO VI: LE FORZE E L'EQUILIBRIO

Le forze. La forza cambia la velocità.

La forza-peso. La relazione tra forza-peso e massa. Il valore della costante  $g$  sulla terra.

La forza elastica e la legge di Hooke.

Le forze di attrito radente statico e dinamico.

L'equilibrio del punto materiale: la condizione di equilibrio, le forze di reazione vincolare.

Come scomporre la forza-peso per studiare l'equilibrio su un piano inclinato.

La forza equilibrante.

#### MODULO VII: I PRINCIPI DELLA DINAMICA

La dinamica.

Il primo principio della dinamica: enunciato, sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.

Il secondo principio della dinamica: enunciato, unità di misura della forza e un altro modo di misurare la massa.

Il terzo principio della dinamica: enunciato.

#### MODULO VIII: LE FORZE E IL MOVIMENTO, IL LAVORO

La caduta lungo un piano inclinato.

Il moto parabolico dei proiettili: lancio orizzontale e obliquo.

Il lavoro di una forza costante: forza e spostamento paralleli e concordi, forza e spostamento paralleli e discordi, forza e spostamento perpendicolari.

#### ED. CIVICA:

Cambiamento climatico. Visione del documentario "Gli ultimi ghiacciai".

#### Programma svolto SCIENZE NATURALI

**Prof.ssa Camilla De Stefanis**

#### CHIMICA

- Nomenclatura e reazioni inorganiche: distinzione tra sostanze inorganiche ed organiche, elettronegatività e numero di ossidazione, composti binari e nomenclatura (tradizionale, IUPAC, ossidi, composti binari dell'idrogeno, ioni, Sali)
- Modelli atomici: Thomson e la scoperta del protone e del neutrone, Curie e la radioattività, Rutherford e il modello atomico planetario, numero atomico e numero di massa, l'atomo quantistico, Bohr e il modello atomico dell'idrogeno, spettri atomici, quantizzazione dell'energia dell'elettrone, Heisenberg e il principio di indeterminazione, De Broglie e il dualismo onda-particella, Schrödinger e la fisica delle onde applicata all'elettrone, nube elettronica
- Gli orbitali atomici: proprietà degli orbitali e l'energia degli elettroni, numeri quantici ( $n$ ,  $l$ ,  $m$ ,  $spin$ ), configurazione elettronica, Pauli e il principio di esclusione, regola di Hund, configurazione elettronica dei gas nobili

#### BIOLOGIA

- Mendel e la genetica: differenza tra genotipo e fenotipo, legge della dominanza, legge della segregazione, quadrato di Punnett e test cross, legge dell'assortimento indipendente, mutazioni (albinismo), dominanza incompleta e codominanza, geni con più forme alleliche (i gruppi sanguigni), malattie autosomi che, Daltonismo ed emofilia
- L'evoluzionismo e la biodiversità: differenza tra la teoria di Lamarck e di Darwin, la selezione naturale, prove a sostegno dell'evoluzione (biogeografia, fossili, strutture omologhe e analoghe), microevoluzione (Biston Betularia, fringuelli delle Galapagos), selezione artificiale, diversi modelli di selezione naturale: stabilizzante, divergente, direzionale, classificazione degli organismi viventi, binomia, sistema gerarchico (attuali domini: Archea, Bacteria, Eukarya), l'evoluzione del genere Homo (Australopithecus, Habilis, Ergaster, Erectus, Neanderthalensis, Sapiens)

## EDUCAZIONE CIVICA

- I cambiamenti climatici (punto 13 Agenda 2030 per il futuro sostenibile)
- La storia dei cambiamenti climatici e l'evoluzione dei viventi legata a tali cambiamenti

## Programma svolto INGLESE

**Prof.ssa Francesca Foglia**

Contenuti generali:

Dal libro di testo Language for life digital gold B1+, Ben Wetz, Elizabeth Sharman, Oxford University Press (Grammar), Compact Performer Shaping Ideas, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli Editore (Literature), Ellis Island: Rosalia's story, Bookworms, Oxford University Press.

Grammar

1. Lost & found

☒ Past Perfect

☒ Subject and Object questions

☒ past simple vs Past Perfect

2. Fads and fashions

☒ past habits, used to and would

3. It's up to you

☒ Present perfect

☒ Present perfect continuous

☒ Since and for

Literature

1. Towards a National Identity

☒ The Celts

☒ The Romans

☒ The Anglo-Saxons

☒ From the Heptarchy to the Norman Conquest

☒ Anglo-Saxon Literature

☒ The epic poem

☒ Beowulf

☒ The fight

2. Shaping Society

☒ The Normans

☒ The Plantagenets

☒ The Magna Carta

☒ The Plague

☒ The medieval ballad

☒ Lord Randal

☒ Geordie

☒ The medieval narrative poem

☒ Geoffrey Chaucer

☒ The Canterbury Tales

☒ The Prologue

☒ The Wife of Bath

Lavoro di gruppo The contemporary tales, scrittura in versi con soggetto moderno, evidenziandone le caratteristiche e la morale.

3. Rewriting Reality

☒ The Tudors

☒ Elizabeth I

☒ Spanish Armada Speech

☒ James I

☒ Elizabethan Theatre

☒ William Shakespeare

☒ The sonnets

☒ Shall I compare thee

☒ My mistress' eyes

☒ The Canon and the First Folio

- ☑ Much Ado About Nothing, analisi e visione della commedia in chiave moderna c/o il Teatro Torlonia
- ☑ A Midsummer Night's Dream, analisi, riassunto e commento individuale
- ☑ Hamlet
- ☑ To be or not to be
- ☑ The Tempest
- ☑ Caliban and Prospero

### EDUCAZIONE CIVICA

Lettura in classe del testo Ellis Island: Rosalia's story e test di comprensione e commento sul processo di emigrazione che ha vissuto la protagonista.

### Programma svolto SCIENZE MOTORIE

**Prof.ssa Vagnoli Giorgia**

#### CONTENUTI

#### TEORIA:

##### EDUCAZIONE CIVICA

- Argomento con verifica: Alimentazione eco- sostenibile, Junk Food, allevamenti intensivi
- Vigili del fuoco, Evento in Caserma in occasione della giornata Nazionale della Protezione Civile
- Riflessioni in aula su comportamenti responsabili a scuola e nei contesti riguardanti la disciplina
- Dibattito e riflessioni personali sull'utilizzo personali di console e videogiochi
- Gioco in aula "Convergenza"
- Condivisione criteri di Valutazione della disciplina – autovalutazione individuale attraverso un punteggio
- Sensibilizzazione alla sicurezza riguardante patologie che riguardano il cuore
- Presentazione del Manifesto del gioco
- Consolidamento linguaggio corretto della disciplina in relazione agli esercizi praticati
- Ripetizione tecnica della ricezione nella pallavolo (teoria applicata alla pratica)
- Regole e regolamenti dei giochi sportivi praticati

#### PRATICA:

- Attività ludico-motorie di socializzazione e di Team Building (attenzione all'altro, concentrazione, affiatamento di gruppo, lo sguardo, comunicazione non verbale)
  - Le Andature tecniche di coordinazione, Corsa
  - Esercizi di riscaldamento e Stretching
  - Attività di corporeità ed espressione (gestione del proprio corpo in uno spazio condiviso, ritmo, orientamento...) con l'ausilio della musica
  - Staffetta e Circuito di coordinazione, attività di gioco e resistenza con grandi e piccoli attrezzi
  - Consolidamento della tecnica dei fondamentali della pallavolo e azioni guidate.
  - Giochi Pre-Sportivi e Sportivi: Pallarilanciata, Lancio e cambio campo, CalcioTennis (gioco libero)
  - Pallavolo (lanci con e senza rete, azioni controllate, palleggi e bagher in coppia e in piccoli gruppi (tecnica), partite anche contro altre classi, squadre da 4-5-6
  - Pallamano a quattro squadre
  - Badminton (Voleggi a coppie e in piccoli gruppi – servizio)
  - Basket (Lezione peer to peer a tre gruppi svolta da compagni che giocano a pallacanestro)
  - Tennistavolo (gioco libero)
  - Danze di socializzazione e folkloristiche (Chapelloise, Yiffy Mixer, Yugo, Maim Maim)
  - Un piccolo gruppo impara una piccola coreografia sulla canzone Donna di Mia Martini in occasione della giornata Mondiale contro la violenza di genere
  - Lezione dimostrativa di Tennis con Maestri Fit per il progetto Racchette in classe
- Sperimentazione del gioco "Musicando" presentato e ideato dalle alunne della classe 5I  
 Alcune studentesse e alcuni studenti hanno partecipato alle seguenti attività previste dal potenziamento e dal centro sportivo scolastico:  
 Corporeità ed espressione e danze coreografiche, Basket, TTX, Tennistavolo.

### Programma svolto MATEMATICA

**Prof.ssa Paola Baiera**

- Scomposizioni in fattori di un polinomio
- Raccoglimento a fattor comune e parziale
- Scomposizione riconducibile a prodotti notevoli
- Scomposizione somma e differenza di cubi
- Scomposizione trinomio notevole

I radicali:

Definizione

Condizione di esistenza di un radicale

Operazioni con i radicali

Frazioni algebriche:

Condizione di esistenza di una frazione algebrica

Operazioni con le frazioni algebriche

Equazioni lineari fratte

Equazioni di secondo grado:

Equazioni pure, spurie e complete

Equazioni di secondo grado intere e fratte

Parabola:

Equazione generale

Grafico della parabola

Intersezione retta e parabola

Disequazioni di secondo grado:

- Risoluzione algebrica e grafica

Svolti numerosi esercizi sugli argomenti studiati.

Libro di testo: Matematica multimediale azzurro vol.3, Bergamini, Barozzi, Trifone

Ed. Zanichelli

Programma svolto IRC

Prof. Marco Reschini

- Obiettivi raggiunti

Conoscere, utilizzare e scegliere correttamente una applicativo office. Realizzare documenti con tecniche di base. Stampare un oggetto con Stampante 3D della scuola.

- Contenuti elaborati

Periodo OTTOBRE-NOVEMBRE

La Suite Office

Introduzione ai concetti base di compilazione documentale

Introduzione ad funzioni base di excel

Periodo DICEMBRE- MARZO

Introduzione ai concetti base di compilazione documentale

Introduzione ad funzioni base di excel

Periodo MARZO - MAGGIO

Funzionamento di una stampante digitale

Elementi di progettazione in CAD

Tecnica di scelta delle impostazioni base temperatura e materiali