



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sto web: www.liceomontaleroma.it

A.S.2023/2024

Programmi svolti dal Consiglio della classe 3F

a cura del Coordinatore prof.ssa Daniela Zaghi

Composizione del Consiglio

Docente	Materia
Irene Bilotta	Latino, Italiano
Anna Rotondo	Scienze Umane, Filosofia
Giovanna Di Leo	Inglese
Daniela Zaghi	Scienze naturali
Giuseppina Lazzaro e Achille Afeltra	Storia
Michelangelo Mammoliti	Storia dell'arte
Marco Reschini	IRC
Luigi Botticelli	Scienze motorie
Federica Camilli	Matematica, Fisica

ITALIANO

Docente: Irene Bilotta

MODULO 1

METODO E COMPETENZE DI LETTURA /SCRITTURA

Tipologie testuali:

- Tipologia A: l'analisi testuale (comprensione, analisi e interpretazione)
- Tipologie B/C: l'argomentazione; la struttura di un testo, i requisiti di coesione e coerenza; individuazione e articolazione di argomenti; la formulazione di una tesi e la confutazione.

MODULO 2

IL MEDIOEVO - LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA

- Il Medioevo: contesto, società e istituzioni, economia, classi sociali, mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico, visione statica, ascetismo, concezione del sapere, rapporto con i classici, allegorismo, quattro sensi di lettura, luoghi di produzione della cultura, arti liberali, Trivio e Quadrivio, intellettuali: chierici, goliardi, giullari, storia della lingua e fenomeni letterari, l'idea della letteratura e forme letterarie, concezione, generi letterari e produzione latina, agiografia, exemplum, visioni, inni liturgici, opere teologiche, bestiari, lapidari, erbari, cronache, opere storiografiche, poesia goliardica, immaginario e enciclopedismo medievale.
- La lingua: latino e volgare; i primi documenti in Italia. La nascita lingue nazionali, primi documenti dei volgari romani, giuramenti di Strasburgo, Indovinello Veronese, Placito Capuano; pluralità dei volgari e loro peculiarità.
- L'età cortese: contesto, società e cultura. L'amor cortese: tendenze e generi principali. Andrea Cappellano, dal De amore, "Natura e regole del comportamento amoroso". Le forme della letteratura cortese.

I cicli epici: la canzone dei Nibelunghi, il cantare del Cid, il Cantare delle gesta di Igor, il ciclo Carolingio, il romanzo, il romanzo cavalleresco, il ciclo bretone, origine diffusione caratteristiche del genere, autori opere, temi trame personaggi.

Le canzoni di gesta: Chanson de Roland Chanson de Roland, lasse CLXX, CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXIX, Morte di Orlando e vendetta di Carlo.

- Il romanzo cortese-cavalleresco

Chrétien de Troyes, Lancillotto, o il cavaliere della carretta, "La donna crudele e il servizio d'amore"

La lirica provenzale: i temi, la lingua, gli autori, trovatori e giullari, forme poetiche, generi di componimenti, generi letterari, trobar clus e trobar leu, eredità della poesia provenzale, i trovatori in Italia, Bernart de Ventadorn, vita opere poetica, "Amore e poesia"

Letture, commento, parafrasi, analisi testuale, retorica, metrica, stilistica dei brani.

MODULO 3

I GENERI LETTERARI NELL'ITALIA DEL DUECENTO: LA CENTRALITÀ DELLA LIRICA D'AMORE

- La letteratura religiosa nell'età comunale: contesti culturali e geografici, caratteristiche del genere, Lauda
San Francesco d'Assisi, vita opere e poetica, Cantico di Frate Sole
- La scuola siciliana: Iacopo da Lentini (il sonetto)
Iacopo da Lentini vita opere poetica Amor è un desio che ven da' core
- I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo vita opere poetica, Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa, Ahi lasso or è stagion de doler tanto, la Canzone,
- Il "dolce stil novo": Guido Guinizzelli, vita opere poetica, Io voglio del ver la mia donna laudare, Al cor gentil rempaira sempre amore; Guido Cavalcanti, vita opere poetica, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core.

Letture, commento, parafrasi, analisi testuale, retorica, metrica, stilistica dei brani.

MODULO 4

DANTE ALIGHIERI

- Dante Alighieri: la vita, opere in volgare e in latino
 - Pensiero politico e visione morale
 - Struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco
- Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi
 - La Vita nuova, il libro della memoria: temi, struttura e forme; cap II, X, XI, XVIII, XIX, XXI, la prima apparizione di Beatrice, il saluto, Una presa di coscienza ed una svolta poetica Le "nove rime", Donne ch'avete intelletto d'amore, Ne li occhi porta la mia donna Amore, cap XXVI, XLII, Tanto gentile e tanto onesta pare;
 - Le Rime (raccolta eterogenea, il poeta d'amore e il cantor rectitudinis, rime giovanili, amore per la filosofia, canzoni del Convivio, condanna della propria epoca, scoperta della politica, sperimentalismo, poesia comica, Rime petrose, canzoni allegoriche, tenzone con Forese, rime dell'esilio visione apocalittica) da le Rime: Guido i'vorrei che tu Lapo ed io
 - Convivio: genesi, i contenuti e temi, destinatari e finalità; il trattato il pubblico e la lingua volgare, la vera nobiltà, prosa del Convivio, cap. I, 1. Il significato del Convivio
 - De vulgari eloquentia: la consacrazione del volgare come lingua della cultura, cap I IX, cap. I XVI-XVIII, Natura e variabilità del Linguaggio, Caratteri del volgare illustre, il problema della lingua e dello stile; Caratteri del volgare illustre.
 - De Monarchia: presupposti storici e sociali, crisi della Chiesa e dell'Impero, sogno della restaurazione imperiale, struttura contenuti temi, finalità, i fini dell'Impero e della Chiesa, l'utopia dantesca, lingua e stile, L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III, XV, 7-18,
 - le Epistole, epistole politiche, Epistola a Cangrande, XIII L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia.
 - Dante Divina Commedia Inferno: struttura della Commedia, le guide, il viaggio di Dante e le prove da superare, Oltretomba dantesco, struttura, temi, caratteri formali e contenutistici della cantica dell'Inferno, l'allegoria nell'interpretazione figurale, allegoria, allegoria nel medioevo, interpretazione figurale, concezione figurale, simbolismo e allegoria, concezione figurale riguardo ai viventi e ai defunti, allegoria dei teologi e allegoria dei poeti, concezione simbolica dei numeri nella Commedia il numero tre, occorrenze del numero tre, il perché della scelta del numero tre, le tre fiere interpretazione degli antichi e dei moderni, politico-morale, significato letterale e allegorico, il paesaggio, la noia, i personaggi, Virgilio, il Veltro significato allegorico e interpretazioni, significati denotativi, connotativi, allegorici, simbolici, spazio tempo e arte della narrazione, scelte retoriche e lessicali, il contrappasso, concezione dantesca degli stili; plurilinguismo e pluralità dei generi; Inferno Canti: I; II; III; IV; V; VI; X; XIII; XXVI; XXXIII; XXXIV.
Lettura, commento, parafrasi, analisi testuale, retorica, metrica, stilistica dei brani

MODULO 5

FRANCESCO PETRARCA

- Francesco Petrarca: La vita, nuova fisionomia dell'intellettuale, opere in latino e in volgare. La nuova figura di intellettuale, Il pensiero ed i rapporti con il potere, Petrarca e il mondo classico, attività filologica, nostalgia del mondo antico, raccolte epistolari, trasfigurazione letteraria della realtà, gusto classicistico, ritorno alla separazione degli stili, inquietudini religiose, scrittura come scavo interiore, conflitti dell'anima e classicità formale, Petrarca umanista, vita formazione e amore per Laura, viaggi e chiusura nell'interiorità, ritiro a Valchiusa, bisogno di gloria e impegno politico, i luoghi e la vita di Petrarca, l'intellettuale cosmopolita il cortigiano il chierico, Humanitas, il prestigio della letteratura, concezione pre-umanistica della cultura, opere religioso-morali, il modello di Agostino, differenze intellettuali tra Dante e Petrarca, il Secretum, personaggi, argomenti, genere, lingua stile, latino di Petrarca, mancanza di una soluzione ai conflitti, altre opere religioso-morali De vita solitaria, conciliazione tra cultura classica e religiosità cristiana, otium letterario, umanesimo cristiano.
- La struttura e la novità del Canzoniere

Il Canzoniere: l'uso del volgare, l'amore per Laura, il "dissidio" interiore; la forma, la lingua, lo stile. Brani: Canzoniere, I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; XVI Movevi il vecchierel canuto e bianco; XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi; XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; CXXXIV Pace non trovo et non ò da far guerra; CXXVI, Chiare, fresche e dolci acque; CCLXXII, La vita fugge e non s'arresta un'ora Lettura, commento, parafrasi, analisi testuale, retorica, metrica, stilistica dei brani.

MODULO 6

GIOVANNI BOCCACCIO

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano e fiorentino

- Struttura, contenuti e temi del Decameron
- Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi: la formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze, l'ideazione del Decameron. Il Decameron: la struttura; il Proemio, le dichiarazioni e il pubblico; la peste e la "cornice"; la rappresentazione della realtà; i temi: la Fortuna e l'amore; la narrazione, attività erudita e umanista, culto dantesco. Brani: Decameron, Proemio, "la dedica alle donne". Decameron, I, Introduzione, La peste; la brigata dei novellatori. Ser Ciappelletto, Melchisedech giudeo, Landolfo Rufolo, Nastagio degli Onesti, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla, Chichibio cuoco, Calandrino e l'elitropia, Tancredi e Ghismunda, Madonna Filippa. Decameron I,1, 3, II 4, V 8, II 5, IV 1, IV 5, V 9, VI 7, VI 9, VI 10, VI 4, VIII 3. Lettura, commento, parafrasi, analisi testuale, retorica, stilistica dei brani.

Roma, 31 maggio 2024

Prof.ssa Irene Bilotta

LATINO

Docente: Irene Bilotta

MODULO 1

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA

- La nascita della letteratura latina, forme arcaiche e preletterarie: cultura prevalentemente orale, Carmen e verso saturnio, i carmina, poesia sacrale, l'arte di improvvisare, Atellana, Fescennini, Ludi e Saturia, i Canti d'occasione, carmina triumphalia, neniae, carmina convivalia, laudatio, facta e dicta, prime testimonianze scritte, Leggi delle XII Tavole, Appio Claudio Cieco primo scrittore romano, Annali dei Pontefici, Iscrizioni, prime opere letterarie, grande slancio celebrativo, Circolo degli Scipioni, Processo di ellenizzazione, ricerca di un'identità mitica, inizio sotto il segno dell'epica, Il teatro nel periodo arcaico, origini greche, spettacoli romani, la tragedia da Atene a Roma, esigenza di adattamenti,
- Livio Andronico e la traduzione dell'Odissea, vita opere poetica, lingua e stile, Odusia, romanizzazione del testo omerico, l'innesto dello spirito romano nell'epica greca, canti indigeni e imitazione greca;
- Nevio e il Bellum Poenicum, vita opere poetica, epica storica e celebrativa, nuovo codice epico, produzione teatrale, innovazione;
- Ennio e gli Annales vita opere poetica, Annales opera di un poeta doctus, polemica letteraria, le tragedie;
- Le origini della prosa latina, Catone Le Origines e il De agri cultura, vita opere e poetica, la figura, Carthago delenda est, polemica contro la casta nobiliare, eroismo di un tribuno.

MODULO 2

IL TEATRO: LA COMMEDIA DI PLAUTO E DI TERENCE

La commedia, origini, commedia greca antica, caratteri, Menandro e la Commedia Nuova, la commedia a Roma, commedia latina, eredità greca e innovazioni latine, palliata e togata, autori della commedia latina, esaurirsi del genere.

1. Tito Maccio Plauto

Plauto vita opere poetica, fortuna, diversi tipi di commedia plautina, commedie della beffa, del romanzesco, dell'agnizione, del sosia, dei caratteri, struttura delle trame, i personaggi tipologia e ruoli, imitazione e originalità, modelli, componente italica, sviluppo della parte musicale, caricature fantasiose, spunti meta teatrali, rovesciamento carnevalesco, nomi parlanti, lingua e stile, figure e tipi nella commedia plautina, figure convenzionali, stereotipo e caricatura, riconoscibilità e schematicità, sotto la maschera del Lenone, il soldato borioso e il parassita affamato, la Mostellaria commedia con fantasma, beffe e inganni con regia dello schiavo, modello greco e originalità plautina, Personaggi e nomi parlanti della Mostellaria, la Patria Potestas,

COMMEDIE TRATTATE NEL DETTAGLIO: Aularia Trama temi personaggi; Miles Gloriosus Trama temi personaggi, Pseudolus Trama temi personaggi, Mostellaria Trama temi personaggi; Plauto Anfitrone Trama, temi, personaggi; Aularia il vecchio avaro e la serva curiosa A I Sc I vv 40-54, Miles Gloriosus Il soldato spaccone e il parassita affamato A I Sc I vv 1-78, Pseudolus; Un'epica canaglia il lenone A I Sc III vv 281-292, 305-311, Mostellaria A I Sc I vv 1-84, A II Sc II vv 409-430, A II Sc III vv 431-531, A V Sc I vv 1150-1181, Un servo molto evoluto, Lo spettacolo va a cominciare, La casa stregata, Ritorno all'ordine e perdono; Plauto Anfitrone "Son io o non son io?" Lettura, commento, analisi morfosintattica, testuale, retorica, stilistica, traduzione, analisi di traduzioni contrastive dei brani.

2. Publio Terenzio Afro

Terenzio vita opere poetica fortuna, uno schiavo tra aristocratici romani, uomo di teatro, divertimento e riflessione, l'amore la vita la comprensione tra gli uomini, dalla maschera al volto, modelli temi struttura, nuovo rapporto con i modelli, dalla comicità alla Humanitas, drammaturgia funzionale, lingua e stile, il Circolo degli Scipioni, l'humanitas e il rinnovamento dei tipi comici, La vita del Liberio la trasgressione da controllare, Homo sum, gli Adelphoe fratelli padri figli, oltre le commedie di Plauto, l'educazione, un

problema reale. Le sei commedie e trame modelli temi struttura personaggi: Andria, Hecyra, Heautontimorumenos, Eunuchus, Phormio, Adelphoe, Eunuchus. Lettura, commento, analisi morfosintattica, testuale, retorica, stilistica, traduzione, analisi di traduzioni contrastive dei brani.

MODULO 3

LA POESIA LIRICA E CATULLO

- Catullo, vita, opere, poetica, i poetae novae, relazione con Lesbia-Clodia, morte prematura, Liber catulliano, Nugae, Carmina docta, epigrammata, ambiente letterario, poetae novae e otium, disimpegno come espressione del disagio, concezione dell'amore, passione dirompente, nuovo rapporto di coppia, il patto d'amore, influsso della poetica ellenistica, dimensione soggettiva, varietas e arte allusiva, lingua stile metrica, immediatezza dell'espressione, parole d'amore, frammenti di una storia, identikit di Lesbia, Catullo traduttore di Saffo, lessico Donna in Latino, Catullo, tre parole per il bacio Basium Osculum Savium, le diverse traduzioni d'autore di, la dialettica degli opposti, Bella e affini in latino, il Foedus e la fides, il servitium amoris, il foedus amoris, fine di un sogno, illusioni di un amante sincero, la realtà del tradimento, Odi et amo, poesia del passato realtà del presente, una preghiera laica, Lesbia Clodia una donna di malaffare?, Clodia negli scritti di Cicerone, il tema nel tempo Sfiorsci bel fiore, Amici parenti nemici, il gruppo degli amici e il sistema dei valori, familiari e altre figure, l'amore per il Fratello, la poesia del sepolcro, Ugo Foscolo In morte del fratello Giovanni, il ritmo funebre nel carme 101, traduzione di servizio, traduzioni contrastive, confronto tra traduzioni, Catullo l'insostenibile leggerezza del nuovo, modernità di Catullo, un nuovo rapporto di coppia, un rapporto controverso con la società.
- LIBER: Carme 5 Dammi mille baci, Carme 51 Dichiarazioni d'Amore- Ille mi par esse deo videtur Carme 2 Il passero di Lesbia, Carme 3 Il passero di Lesbia è morto, Carme 86 La più bella di tutte le donne, Carme 109 Patto d'amore, Carme 85 Odi et Amo, Carme 70 La donna è mobile, Carme 72 Ti amo di più ma ti voglio meno bene Carme 101 Sulla tomba del fratello.
Lettura, commento, analisi morfosintattica, testuale, retorica, stilistica, traduzione, analisi di traduzioni contrastive dei brani.

MODULO 4

CICERONE: L'ARTE DEL PARLARE E L'ETICA

- Cicerone vita, opere e poetica, pensiero, modelli, lingua e stile, le opere filosofiche, struttura dialogica e metodo dossografico, filosofia come conforto e impegno politico, i dialoghi politici, De Republica, struttura e temi, il Somnium Scipionis e la promessa dell'immortalità, temi e stile, la tradizione separata, i grandi dialoghi morali, le orazioni, dall'asianesimo all'indirizzo rodio, genere giudiziario e genere politico, le principali orazioni Verrine, Catilinarie, Pro Archia, Pro Milone, dalle orazioni cesariane alle Filippiche, i caratteri dell'eloquenza ciceroniana, docere, delectare, fidem facere, sensus movere, probare delectare flectere, architettura dei periodi, concinnitas, le opere retoriche, principali opere retoriche, De inventione, De oratore, Excursus de ridiculis, Partitiones oratoriae, Orator, Brutus, De optimo genere oratorum, Topica, le epistulae, il più antico epistolario latino, epistulae ad Atticum, epistulae ad familiares, epistulae ad Quintum fratrem, epistulae ad Marcum Brutum, varietà contenuti toni, stile, lingua, epistografia, le opere poetiche, le opere filosofiche, struttura dialogica e metodo dossografico, filosofia come conforto e impegno politico, i dialoghi politici, De Republica, struttura e temi, Laelius de Amicitia, opera struttura temi stile. Cicerone: che cosa ci rimane di lui, morale doveri premi, una politica a rischio, Cicerone e la morale, pragmatismo e misticismo, il canto del cigno della repubblica.
- BRANI: Oratio I in Catilinam 1-2, 27-29, 32-33 II 7-9 De officiis III 21-22, 23-25, 28, De Oratore, Excursus de Ridiculis, II, 216-290 De Republica VI 9-29 Somnium Scipionis.
Lettura, commento, analisi morfosintattica, testuale, retorica, stilistica, traduzione, analisi di traduzioni contrastive dei brani.

MODULO 5

IL GENERE STORIOGRAFICO: CESARE

- Cesare, vita opere e poetica, pensiero, caratteristiche dei generi letterari delle opere di Cesare, i modelli e la fortuna, parole famose, Cesare e il suo progetto politico, Cleopatra, il corpus

caesarianum, Bellum Alexandrinum, Bellum Africum, Bellum Hispaniense, i Commentarii De Bello Gallico, struttura caratteristiche e contenuto, i Commentarii De Bello Civili, struttura caratteristiche e contenuto, oggettività e propaganda, rappresentazione di sé e dell'avversario, veridicità dei Commentarii, opere perdute, lingua e stile, antropofagia e sopravvivenza, lessico militare, l'armamento del soldato legionario, lessico: il vocabolario della Guerra, il pianto di Cesare, Lacrime ipocrite?, Cesare e la questione dell'informazione, fare storia e scrivere di storia, curiosità intellettuale e attitudine al raziocinio, logica, informazioni di guerra, la figura di Cesare da Dante a Goscinny, architettura del periodo e variazioni del ritmo narrativo, sobrietà e accortezza dell'ornatus retorico.

- Commentarii De Bello Gallico, la Gallia e i suoi abitanti, dal sacco di Roma alla conquista della Gallia, il lessico virtus cultus humanitas, le classi sociali dei Galli, i Germani, la Gallia Comata geografia e popolazioni, le classi sociali i cavalieri, la religione, guerra e ospitalità, La capitolazione di Alesia, luci e ombre di Vercingetorige, il discorso di Critognato. De Bello Gallico I 1, VI 15, VI 16 17, VI 23, VII 77 De bello civili III 103-104

Roma, 31 maggio 2024

Prof.ssa Irene Bilotta

SCIENZE UMANE

Docente: Anna Rotondo

Testo in adozione: Scienze umane, Percorsi e parole. Psicologia, antropologia, sociologia, pedagogia.
A. Scalisi, F. Nicola, Zanichelli

PSICOLOGIA

Le teorie dello sviluppo cognitivo, emotivo ed affettivo

- 1) Lo sviluppo cognitivo
 - a) Le fasi dello sviluppo cognitivo secondo Jean Piaget
 - b) L'approccio storico- culturale di Lev Vygotskij
 - c) Lo sviluppo del linguaggio nel bambino
 - d) La psicologia culturale di Bruner
 - e) La teoria della mente

- 2) Lo sviluppo emotivo
 - a) Come nascono le emozioni
 - b) Il rapporto delle emozioni con l'intelligenza

- 3) Lo sviluppo affettivo e psicosessuale
 - a) Le teorie dell'attaccamento di Bowlby
 - b) la strange situation di Ainsworth
 - c) Freud e la nascita della psicoanalisi
 - d) Jung e la psicologia analitica
 - e) La psicoanalisi infantile
 - f) Anna Freud
 - g) Melanie Klein: seno buono e seno cattivo, i meccanismi di difesa per contenere l'ansia
 - h) Winnicott: le fasi di passaggio dalla dipendenza alla indipendenza, madre sufficientemente buona, la figura paterna, oggetto e spazio transazionale, il gioco e la creatività, vero sé e falso sé

ANTROPOLOGIA

La scienza della Cultura

- 1) Che cos'è l'antropologia
 - a) Cosa studia l'antropologia
 - b) Antropologia fisica e antropologia culturale
 - c) Il cambiamento culturale: inculturazione e acculturazione
 - d) Etnocentrismo e relativismo

- 2) Teorie e pratiche dell'antropologia
 - a) Concetti e metodi dell'antropologia
 - b) La professione dell'antropologo

Origine e sviluppi dell'antropologia

- 3) Gli inizi dell'antropologia
 - a) La nascita dell'antropologia culturale: Tylor, Morgan, Frazer

- 4) L'antropologia del primo Novecento

- a) Il Particolarismo storico di Franz Boas
- a) Il funzionalismo di Malinowski
- b) c) Lo strutturalismo di Lévi-Strauss
- c) L'approccio antropologico di Mead e Benedict

- 5) L'antropologia del secondo Novecento
- a) L'antropologia interpretativa di Geertz

La ricerca sul campo

- 6) Dal tavolino al campo
- a) La nascita del metodo etnografico

SOCIOLOGIA

La scienza della società

- 1) Che cos'è la sociologia
- a) Cosa studia la sociologia
 - b) I metodi della ricerca sociologica
 - c) Ambiti dell'antropologia e della sociologia
 - d) Definizione di protocollo e paradigma
 - e) Le teorie classiche sulla società
- 2) La sociologia delle origini
- a) I presupposti storici e culturali della sociologia
 - b) La fondazione della sociologia come scienza: il positivismo e A. Comte
 - c) La teoria del conflitto: Karl Marx

PEDAGOGIA

La pedagogia del Medioevo

- 1) Luoghi, forme e protagonisti dell'educazione medievale
- a) L'educazione religiosa del popolo
 - b) La formazione dei chierici e l'università
 - c) La formazione laica all'interno dei Comuni
- 2) La cultura Scolastica e Tommaso d'Aquino
- a) L'insegnamento teologico-filosofico nel Medioevo
 - b) Tommaso d'Aquino

Gli ideali pedagogici dell'età umanistico-rinascimentale

- 1) Una nuova idea di essere umano
- b) Nuove concezioni della società e della politica: Il Principe e il Libro del Cortegiano

Il modello collegiale e la critica al sapere dottrinale

- 1) Le istituzioni collegiali umanistiche
- a) Il contubernium
 - b) Il gioco

CONTENUTI MINIMI

PSICOLOGIA

- Piaget

- le emozioni
- Bowlby

ANTROPOLOGIA

- Cosa studia l'antropologia
- Etnocentrismo e relativismo
- Tylor
- Boas
- Geertz

SOCIOLOGIA

- Cosa studia la sociologia
- I presupposti storici e culturali della sociologia
- il positivismo e A. Comte

PEDAGOGIA

- La formazione laica all'interno dei Comuni
- L'insegnamento teologico-filosofico nel Medioevo
- Una nuova idea di essere umano

Roma, 06/06/2024 Prof.ssa
Anna Rotondo

INGLESE

DOCENTE: Di Leo Giovanna

Dal testo **Compact Performer Shaping ideas** di Marina Spiazzi-Marina Tavella sono stati trattati i seguenti argomenti:

- **Towards a National Identity**
History and Society

From Celts to Romans

The Anglo -Saxons

From the Heptarchy to the Norman Conquest

Literature and Culture

The development of poetry

Anglo Saxon Literature

The epic poem

Beowulf: a national epic

Beowulf on screen

- **Shaping Society**
History and Society

The Normans

Medieval society

The Plantagenets

The Magna Carta

Wars and social revolts

Literature and Culture

The Medieval ballad

Lord Randal

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales

The Prioress

The Wife of Bath

- **Rewriting Reality**
History and society

The Tudors

Queen Elizabeth I

The Stuarts

Literature and culture

The English Renaissance

The development of drama

The Elizabethan Theatre

W. Shakespeare

The Sonnet

Shall I compare thee

Shakespeare the dramatist

Romeo and Juliet

Deny thy father

Parenting styles

The Merchant of Venice

Discrimination

Hamlet
To be or not to be
Macbeth
The three witches
I have done the deed
Othello main plot

Tutti I testi letterari sono stati affrontati con analisi testuale e ascolto di audiocassette.

Readings:

Hamlet by Shakespeare Oxford Bookworms
Gulliver 's Travels by J. Swift Oxford Bookworms

Visione del film I fantastici viaggi di Gulliver(2010)

Argomento di Ed. Civica :World Hunger

In linea con le vigenti indicazioni ministeriali e i punti previsti nelle linee guida,il tema in questione e' stato approfondito con lavori di gruppo, ,con l'ausilio del materiale di **Agenda 2030**

Sono state svolte 3h con valutazione scritta finale

Roma 30/05/2024

Di Leo Giovanna

SCIENZE NATURALI

Docente: DANIELA ZAGHI

BIOLOGIA	
Unità didattica	Contenuti
Processi di divisione cellulare	Ripasso su: <ul style="list-style-type: none">- Mitosi. Meccanismo e significati biologici.- Meiosi. Il crossing over.- Riproduzione sessuata e asessuata.
Genetica classica	Concetto di gene e allele. Genotipo e fenotipo Le tre leggi di Mendel. I quadrati di Punnett Le eccezioni alle leggi di Mendel: mutazioni vantaggiose e svantaggiose; dominanza incompleta; allelia multipla, codominanza, pleiotropia e poligenia.
La biodiversità	Teorie evolutive: Darwinismo e Lamarckismo. La selezione naturale. Radiazione adattativa e convergenza evolutiva. Adattamento e coevoluzione. Concetto di specie. La speciazione. La varietà degli organismi viventi: autotrofi ed eterotrofi, produttori, consumatori e decompositori. Regni degli organismi viventi.
Il DNA	Struttura del DNA. Cromosomi eucariotici e procariotici. La duplicazione del DNA (meccanismo e principali enzimi coinvolti, funzione della duplicazione. Controllo dell'espressione genica negli eucarioti e nei procarioti. Il processo di trascrizione e la produzione di RNA; maturazione dell'mRNA.
L'RNA	I tre tipi di RNA e la loro funzione nella sintesi delle proteine. Le tappe principali del processo di sintesi proteica. Il codice genetico: passare dal linguaggio dei nucleotidi a quello degli amminoacidi. Le mutazioni
CHIMICA	
Unità didattica	Contenuti
I legami chimici	Ripasso su: <ul style="list-style-type: none">- legame ionico, covalente e a idrogeno
Le reazioni chimiche	I vari tipi di reazione Equazioni di reazione e bilanciamento. I calcoli stechiometrici. Perché avvengono le reazioni chimiche? Reagente limitante e reagente in eccesso
La cinetica chimica	Reazioni esotermiche ed endotermiche. Il calore di reazione. Il primo e il secondo principio della termodinamica. I fattori che influenzano la velocità di reazione.

TESTI

"Il racconto della chimica. Dalla mole all'elettrochimica". Klein - Scienze Zanichelli.

"Invito alla biologia.blu – Organismi, cellule, genomi". Curtis, Barnes, Schneek, Flores. Zanichelli.

Roma, 7 giugno 2024

STORIA

Docente: Giuseppina Lazzaro e Achille Afeltra

Medioevo: periodizzazione e definizioni. Ripasso Carlo Magno. Seconda ondata di invasioni
Incastellamento, signoria di banno, società tripartita, il ruolo dei cavalieri

La rinascita dell'XI secolo. Miglioramento del clima, aumento della popolazione e progressi agricoltura.
La rinascita delle città. Borghi, borghesi, artigianato specializzato

Correnti dell'oro, le importazioni dall'Oriente, le esportazioni dall'Occidente, nuovi strumenti di navigazione.
Le città marinare italiane. Introduzione all'età degli Ottoni. Ottone I e il Sacro Romano impero germanico. Il
Privilegium Othonis, la figura dei vescovi conti.

La nascita di nuovi ordini monastici. Decreto sull'elezione pontefice (1059). Gregorio VII , *Dictatus papae*
Il *dicatus papae* e lo scontro con l'impero Enrico IV. La scomunica e l'umiliazione di Canossa.

La fine di Gregorio VII. Il concordato di Worms. I Normanni in Inghilterra.

Normanni nel Sud Italia

Pellegrinaggio e pellegrinaggio armato in terra santa. Motivazioni religiose, economiche e sociali

Conquista di Gerusalemme; la presa di Costantinopoli. Bilancio delle crociate. Tolleranza ed intolleranza
religiosa. essere ebrei nell'Europa medioevale.

La nascita del Comune. Aristocratici e milites, mercanti, le corporazioni di Arti o Mestieri; la nascita delle
Università. Il comune consolare

Scontro tra impero e Comuni. Federico I imperatore. La dieta di Roncaglia; lo scontro con Milano; la lega
lombarda e la battaglia di Legnano, pace di Costanza.

Alleanze matrimoniali, ascesa al trono e regno di Federico II

Riepilogo nuclei fondanti. Federico II vs Comuni, il tramonto e l'eredità di Federico II, Manfredi e la battaglia
di Montaperti.

Angioini vs Aragonesi "i vespri siciliani". Il rafforzamento della monarchia in Francia, la battaglia di Bouvines.
Inghilterra, la Magna Charta. Introduzione alla crisi del Trecento

Crisi commerciale e finanziaria; la guerra nel trecento e le compagnie di ventura. La peste: il primo focolaio e
i veicoli del contagio.

Crisi sanitaria, terrori superstizioni, interventi. Aspetti distruttivi e costruttivi della crisi del Trecento

Trasformazioni delle campagne e delle manifatture. Mezzadria, mercante-imprenditorie e lavoro a domicilio.
Le tensioni sociali

Rivolte del trecento. Il papato alla fine del Medioevo Bonifacio VIII vs Filippo il Bello

Cattività avignonese, potenziamento curia pontificia, scisma d'Occidente e concilio Costanza.

Lo scontro guelfi – ghibellini

La nascita delle monarchie nazionali. La situazione del resto dell'Europa.

La Guerra dei Cent'anni. Premesse della guerra. Prima e seconda fase, l'intervallo, terza fase e riscossa
francese.

La nascita delle signorie e principati.

Libro di testo:

Barbero, C. Frugoni, C Sclarandis.

Noi di ieri, noi di domani, Vol. 1.

FILOSOFIA

Docente: Anna Rotondo

Testo in adozione: *Filosofia attiva, dalle origini al Medioevo*, E. Ruffaldi, U. Nicola, Loescher

La filosofia e le sue domande. Ambiti di studio della filosofia
Le competenze filosofiche

La filosofia presocratica

La ricerca dell'*archè*

La Scuola Ionica

Talete, Anassimandro, Anassimene

Pitagora

La dottrina della metempsicosi, l'orfismo, la vita nella comunità pitagorica; il numero come *archè*; l'aritmo geometria; le proprietà dei numeri; limitato e illimitato; la tetradè

Eraclito

Il divenire come *archè*

Il logos: la legge del divenire

La scuola eleatica

Parmenide e Zenone

I filosofi pluralisti

Empedocle Anassagora Democrito

La svolta umanistica della filosofia

I sofisti

Oratoria e retorica

Lo scetticismo di Gorgia

Il relativismo di Protagora

Socrate

Socrate e i Sofisti: analogie e elementi di distinzione

Il dialogo come metodo del filosofare

Il dualismo anima e corpo

L'intellettualismo etico

Platone

Platone e Socrate

Le opere e lo stile, la scelta della forma scritta

I dialoghi giovanili: la filosofia come ricerca, il superamento del relativismo sofistico e dell'universalità fondata sulla ragione

Menone: le idee innate e la metempsicosi

Fedone: le idee e l'immortalità dell'anima

Le cause finali e la seconda navigazione

Le idee e la conoscenza

La tripartizione dell'anima: il mito del carro alato nel *Fedro*

Eros e la divina mania: il *Simposio*

La Repubblica: la missione del filosofo, l'individuo e lo Stato, l'organizzazione dello stato, l'educazione dei filosofi, le degenerazioni dello Stato

La dialettica come metodo di analisi

CONTENUTI MINIMI

- Eraclito
- Parmenide
- La sofistica
- Socrate
- Platone

Roma, 06/06/2024

Prof.ssa
Anna Rotondo

STORIA DELL'ARTE

Docente: Michelangelo Mammoliti

Materiale didattico

Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, Zanichelli

Blog e podcast di sintesi. www.quellodiarte.com

L'arte preistorica

La formazione dell'arte.

Il rapporto tra arte e magia.

L'architettura megalitica.

Le pitture rupestri.

Opere:

- La venere di Willendorf
- Le pitture di Lescaux
- Stonehenge

L'arte Mesopotamica ed egizia

L'arte nella mezzaluna fertile.

Sumeri, Babilonesi e Assiri.

La costruzione delle città mesopotamiche.

I grandi periodi della storia egizia.

L'unificazione dei due regni.

Singolarità dell'arte egizia.

La pittura e il canone egizio.

La scultura la materia e il potere.

L'evoluzione della mastaba alla piramide.

Il tempio egizio.

Opere:

- La statuette di Gudea
- La ziggurat di Ur
- La stele di Hammurabi
- Il bassorilievo del leone morente
- Lamassù
- Le piramidi di El-Giza.
- Il tempio di Amon Karnak.
- Micerino e la moglie.
- I ritratti di Nefertiti, Akhenaton e Tutankhamon.

Le civiltà pre-elleniche

Creta.

L'origine mitica della civiltà cretese: Dedalo e il labirinto.

Periodizzazione della storia cretese.

La città Palazzo.

La talassocrazia di Creta sull'Egeo.

Sviluppo organico delle città-palazzo e loro caratteristiche.

La scoperta di Sir Arthur John Evans e la problematica del restauro (1900,1932)

La pittura vascolare: lo stile Kamares, lo stile vegetale, lo stile marittimo e lo stile palaziale.

Opere:

- Il gioco del toro, la taurocatapsia.
- La città di Cnosso.

Micene:

Micene cultura terricola.

Periodizzazione della storia micenea.

Analogie e differenze con la cultura cretese.

La costruzione architettonica.

La sintesi artistica nell'arte orafa.

Opere:

- La costruzione della tomba a Thòlos e Il tesoro di Atreo.
- Le città micenee: le acropoli di Tirinto e di Micene.
- La porta dei leoni.
- La maschera di Agamennone.

L'arte greca

Gli ordini dell'architettura Greca: Dorico, Ionico, Corinzio.

Stili e periodizzazione della scultura greca: Arcaico (Dorico, Attico, Ionico), Severo, Classico, Ellenistico.

Il canone e le correzioni ottiche.

Il tempio: Il partenone.

Opere:

- Kleobi e Bitone.
- Moscophoros.
- Hera di Samo.
- Kouros di Milo.
- Zeus o Poseidon di Capo Artemisio.
- Mirone, Discobolo.
- Mirone, Athena e Marsia.
- Policleto di Argo, Doriforo.
- Policleto di Argo, Diadumeno.
- Prassitele, Apollo Sauroctono.
- Prassitele, Hermes con Dioniso.
- Prassitele, Venere Cnidia.
- Skopas, Menade danzante.
- Lisippo, Apoxyomenos.
- Lisippo (attr.), Pugile a riposo.
- Aghesandro Laocoonte.
- Altare di Pergamo.

Gli etruschi

Formazione della società etrusca e analogie con il mondo greco.

Caratteristiche sociali e credenze popolari degli etruschi.

Pittura e decorazione.

La scultura.

L'arte funeraria.

Opere:

- Apollo di Veio.
- La lupa capitolina.
- La chimera di Arezzo.
- Il sarcofago degli sposi.
- L'arringatore.
- L'arte delle necropoli.

L'arte romana

Principi e praticità dell'arte romana.

Vitruvio e i canoni dell'architettura: Utilitas, Firmitas e Venustas.

L'età imperiale.

Gli stili della pittura.

La scultura.

Il Docente
Prof. Michelangelo Mammoliti

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Marco Reschini

UDA 1 - La persona umana e la sua dignità: il "castello interiore" di S. Teresa D'Avila

- Natura e definizione di cosa sono i pregiudizi. Le 3 componenti con cui si forma il pregiudizio: componente cognitiva (parte dagli stereotipi), valutativa/relazione (crea distanza), comportamentale (discriminazione e violenza).
- Contestualizzazione storico-culturale di Teresa D'Avila (figura rivoluzionaria ed emblematica per lo sviluppo della spiritualità cristiana) e della sua opera: "Il Castello interiore" ([1577](#)) rappresenta un insegnamento fondamentale per comprendere e scoprire la presenza di [Dio](#) nell'[animo](#) umano.
- "Il Castello interiore" come metafora della vita e del suo viaggio esistenziale: scoprire chi siamo, come siamo fatti e ciò di cui abbiamo bisogno per "funzionare" in modo da imparare a realizzarci. Valore educativo e relazionale di sé nella costruzione della propria identità e dignità e per lo sviluppo del personale progetto di vita.
- Il valore nell'essere umano della sua dimensione spirituale: imparare a coltivare la propria interiorità. Attività laboratoriale: descrizione del proprio castello interiore (visualizzazione e "plastificazione" del proprio sé).

UDA 2 - L'uomo e la Grazia Divina

- Lettura di "Graziato" (A. D'Avenia): analisi e comprensione del testo. "Nasciamo tutti dotati della facoltà di vedere il miracoloso. Non vederlo è una scelta" (cfr. C. McCarthy).
- Il valore della Grazia: il favore - il soccorso gratuito - che Dio dà perché si risponda al suo invito di entrare in amicizia con Lui (cfr. diventare figli di Dio). La giustificazione divina ri-stabilisce la collaborazione tra la Grazia di Dio e la libertà dell'essere umano.
- Attività laboratoriale (cfr. attività del salva-donaio) per accorgersi dei doni che nella vita abbiamo e imparare ad avere occhi luminosi in grado di cercare la bellezza e lo stupore anche in mezzo alle difficoltà.

UDA 3 - L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reali (es. emozioni, simboli).
- Visione film "Miracle" di [Gavin O'Connor](#) (2004): empatia, diversità ed estraneità, il tessuto dei rapporti nelle sue plurime sfaccettature.
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.
- Gli ingredienti delle relazioni: ascolto e accettazione dell'altro per ciò che è, la capacità di saper disinnescare, sincerità, apertura e accoglienza (vs chiusura e giudizio)
- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).

Roma, 31 Maggio 2024

SCIENZE MOTORIE

Docente: Luigi Botticelli

Attività pratica:

Esercizi a corpo libero

- di mobilità articolare e di allungamento muscolare;
- potenziamento, con particolare riguardo alla muscolatura del tronco e delle gambe;
- di respirazione;
- di forza veloce per gli arti;
- di coordinazione generale;

Esercizi preatletici:

- esercizi di agilità al suolo;
- esercizi in circuito per l'esercizio della destrezza;
- esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali:
 - resistenza generale,

Atletica leggera: accelerazione, velocità, esercizi di tecnica di base della corsa di velocità. Lanci con vortex e del peso in gomma, regolamento tecnico.

Pallavolo: fondamentali tecnico-tattici, schemi di squadra, partite, regolamento.

Badminton: tecnica dei fondamentali di gioco, regolamento tecnico.

Attività teorica:

- Cenni apparato muscolare e scheletrico, apparato cardio-circolatorio e respiratorio.
- Cenni di educazione alimentare.

MATEMATICA

Docente: Federica Camilli

Testo adottato : M.Bergamini – G.Barozzi – A.Trifone “*Matematica.azzurro*” con TUTOR terza edizione – Volume 3 – Zanichelli.

- **I Radicali**
 - Radici quadrate e cubiche
 - Proprietà delle radici
 - Semplificazione di radicali
 - Riduzione di radicali allo stesso indice
 - Operazioni tra radicali
 - Trasporto di un fattore dentro al segno di radice (radicali numerici)
 - Trasporto di un fattore fuori dal segno di radice (radicali numerici)
 - La potenza e la radice di un radicale
 - La razionalizzazione del denominatore di una frazione: denominatore con un unico radicale

- **Equazioni di secondo grado**
 - Equazioni incomplete (pure e spurie)
 - Risoluzione delle equazioni di secondo grado complete intere e fratte
 - Scomposizione di trinomio di secondo grado
 - Equazioni di grado superiore al secondo: binomie di terzo e quarto grado; biquadratiche

- **La Parabola**
 - Parabola e sua equazione
 - Rette e parabole

- **Disequazioni di secondo grado**
 - Disequazioni di secondo grado intere
 - Disequazioni di secondo grado fratte

- **La Circonferenza**
 - Definizione ed equazione
 - Rappresentazione grafica
 - Posizione di una retta rispetto ad una circonferenza

- **L'Ellisse**
 - Definizione ed equazione

- **L'Iperbole**
 - Definizione ed equazione

4 ORE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Cittadinanza Digitale : Intelligenza Artificiale

FISICA

Docente: Federica Camilli

Testo adottato : Amaldi- *“Le Traiettorie della fisica.azzurro”* Volume per il secondo biennio Meccanica Termodinamica Onde- Zanichelli

- **Le grandezze fisiche**
 - Definizione di grandezze fisiche
 - Sistema Internazionale di Unità, unità di misura fondamentali e derivate
 - L'intervallo di tempo, la lunghezza, l'area e il volume
 - La massa e la densità
 - La notazione scientifica

- **La misura**
 - L'incertezza assoluta e l'incertezza relativa
 - Determinare l'incertezza su una singola misura

- **La velocità**
 - La velocità media
 - Il grafico spazio-tempo
 - Il moto rettilineo uniforme

- **L'accelerazione**
 - L'accelerazione media
 - Il grafico velocità-tempo
 - La legge per la velocità nel moto uniformemente accelerato
 - La legge per la posizione nel moto uniformemente accelerato
 - L'accelerazione di gravità

- **I vettori**
 - Somma di vettori, moltiplicazione di un vettore per uno scalare, differenza di vettori, scomposizione lungo due direzioni

- **I moti nel piano**
 - Il moto circolare uniforme: raggio; periodo, frequenza, velocità tangenziale, velocità angolare, accelerazione centripeta
 - Cenni sul moto parabolico

- **Le forze** (Lavori di gruppo)
 - Definizione di forza
 - La forza-peso
 - La forza di attrito
 - La forza elastica

- **I principi della dinamica**
 - I principi della dinamica
 - I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali
 - Il principio di relatività galileiana