



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, SocioPsicoPedagogico, Classico Sportivo

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: <http://www.liceomontaleroma.it>

A.S. 2023 – 2024

Documento finale – Programmi svolti

Consiglio della classe 3E

a cura del Coordinatore prof. ANDREA BARBETTI

Composizione del Consiglio

Docente	Materia
GUECI Giulia	Storia dell'Arte
BIGIONI Nicoletta	Ed. Motoria
CASTAGNERIS Susanna/BECHERELLI Alberto	Storia e filosofia
PLOS Alessandra	IRC
CARETTA Luca	Scienze
FALASCHI Serena	Inglese
DIOMEDI CAMASSEI Maria	Matematica e fisica
BERGERARD Lorenzo	Greco
BARBETTI Andrea	Italiano e latino

LICEO MONTALE
PROGRAMMA FINALE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Materia: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa: GIULIA GUECI

Classe: 3 E

Ore: 49

• **CONTENUTI**

Unità didattiche:

- **Metodologia della lettura di un'opera d'arte:** principi di base per riconoscere gli elementi formali (iconografia, stile, linguaggio etc) e concettuali (iconologia, motivazioni etc) fondamentali di un'opera d'arte.
- **Arte preistorica:** Periodizzazione e contesto storico; veneri preistoriche; pitture rupestri; costruzioni megalitiche.
- **Civiltà della Mesopotamia:** periodizzazione e contesto storico; Sumeri: la tipologia delle Ziggurat; Babilonesi: stele di Hammurabi; Assiri: fortezza di Sargon
- **Arte Egizia:** periodizzazione e contesto storico: stile pittorico; architettura funeraria (mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce), il tempio egizio; la ritrattistica (busto di Nefertiti, maschera funeraria di Tutankamon).
- **Arte minoica e Arte micenea:** periodizzazione e contesto storico; i Cretesi e la città palazzo (il Palazzo di Cnosso), la produzione vascolare; i Micenei e la città fortezza (Micene), la tomba a tholos e il tesoro di Atreo.
- **Arte greca**
 - **periodo di formazione e periodo arcaico:** periodizzazione e contesto storico; la polis; l'arte vascolare (a figure nere e a figure rosse); Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici (il Tempio di Hera a Olimpia, il Tempio della Concordia ad Agrigento); la statuaria: Kouroi e Korai.
 - **periodo classico:** periodizzazione e contesto storico e sociale; la statuaria: Mirone di Eleutere: il Discobolo; Policleto di Argo; il Dioforo, i Bronzi di Riace, l'Auriga di Delfi; Acropoli Ateniese, Fidia: i fregi del Partenone.
 - **periodo ellenistico:** periodizzazione e contesto storico; Prassitele: Hermes e Dioniso bambino; Lisippo: Apoxyomenos; La Nike di Samotracia; Fauno Barberini; il Laocoonte, la statuaria di Rodi; L'Altare di Zeus e Athena a Pergamo.
- **Arte etrusca:** periodizzazione e contesto storico; architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a tumulo, tombe ad edicola; architettura religiosa: la tipologia del tempio etrusco; la pittura funeraria; la scultura funeraria: il sarcofago degli sposi, l'Apollo di Veio.
- **Arte romana:** periodizzazione e contesto storico; le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari; l'architettura pubblica (fori imperiali, terme, il Teatro

Marcello, l'anfiteatro Flavio e il Circo Massimo); l'architettura civile (domus e insulae); le costruzioni onorarie (Ara Pacis, Pantheon); Il rilievo storico-celebrativo (colonna di Traiano, colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino); il ritratto (dall'età repubblicana all'età tardo-antica); la pittura imperiale; L'età tardo-antica (i Teatrarchi e il ritratto di Costantino).

- **Arte paleocristiana:** periodizzazione e contesto storico, introduzione all'Alto Medioevo; simbologia cristiana e catacombe; la basilica paleocristiana (la Basilica di Santa Pudenziana a Roma).
- **Arte bizantina:** i mosaici di Ravenna, la chiesa di San Vitale (cenni)

- **EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)**

Definizione di bene culturale e patrimonio culturale e ambientale; UNESCO (storia e mission); Siti della Lista Patrimonio dell'Umanità.

Partecipazione al progetto: Educazione all'affettività e sessualità consapevole.

- **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Studio di caso (case-based Teaching)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (G. Dorlfes, M. Ragazzi, Capire l'arte, vol.1, Atlas)
- Mappe concettuali

- **VERIFICHE**

Verifiche orali e di gruppo

- **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Liceo “Eugenio Montale”
Programma di Scienze motorie
Anno scolastico 2023-24
Classe 3[^] sez E

**ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI IN BASE ALLA
PROGETTAZIONE**

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- La corsa continuata a regime aerobico
- La corsa di velocità
- Esercizi preatletici a corpo libero
- Esercizi di coordinazione, di mobilità e potenziamento in circuito con e senza piccoli attrezzi
- Esercizi e circuiti per il potenziamento dei gruppi muscolari
- Percorsi di destrezza- Esercizi. ad effetto fisiologico generale; allungamento muscolare (stretching)
- Consolidamento degli schemi motori di base, potenziamento e miglioramento capacità condizionali e coordinative
- Andature pre- atletiche.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (circolatoria e respiratoria)
- Esercizi di preatletismo (andature atletiche).
- Esercizi di coordinazione seguendo i ritmi proposti
- Esercizi e salti alla fune
- Esercizi ritmici e saltelli alla funicella
- Attività per lo sviluppo di capacità motorie di tipo coordinativo
- Specialità tecniche individuali dell’atletica leggera (corsa, salti, lanci)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Norme comportamentali in palestra e negli ambienti sportivi
- Le regole del gioco, i fondamentali individuali di attacco e difesa, i ruoli, l’arbitraggio
- Elementi di ginnastica posturale
- La postura corretta
- Sport e fair play
- I valori dello sport

- Sviluppo degli argomenti teorici associati agli argomenti pratici trattati. Informazioni e conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio – respiratorio
- Conoscenza delle regole fondamentali degli sport praticati
- Applicazione delle stesse attraverso la direzione di partite mediante l'autoarbitraggio controllato dall'insegnante.
- conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio - respiratorio

Lo sport, le regole e il fair play

- Esercizi di mobilità e potenziamento con e senza piccoli attrezzi e giochi preparatori agli sport (pallavolo, basket, pallamano, tennis, tennis tavolo, badminton, calcetto)
- Esercizi a coppie e in piccoli gruppi per la tecnica dei fondamentali individuali di attacco e difesa della pallavolo
- Progressione di esercizi propedeutici ai fondamentali della pallavolo
- Esercizi per la ricerca della cooperazione nell'applicazione dei fondamentali della pallavolo
- Pratica dei giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, pallamano) rispettando le regole, accettando e rispettando l'altro.
- Pratica dei giochi sportivi di squadra eseguendo la corretta tattica di gioco, assumendosi le responsabilità nei confronti delle proprie azioni e impegnandosi per il bene comune.

Educazione civica

L'attività sportiva come valore etico: il fair play.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ho ritenuto importante trasmettere il valore etico dell'attività sportiva attraverso il rispetto delle regole e la conoscenza di se stessi.

- Partecipare alle lezioni e alle varie attività rispettando sia i compagni che il personale scolastico.
- Collaborare con tutti.
- Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.
- Partendo dalle difficoltà che s'incontrano in campo sportivo, imparare a conoscere se stessi, le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni, attitudini, capacità e saperle applicare ai normali problemi della vita

Roma, 31 maggio 2024

la docente
Prof.ssa Nicoletta Bigioni

PROGRAMMA FINALE SVOLTO

Classe 3E

Storia

Anno Scolastico 2023/24

DOCENTI: Susanna Castagneris/Alberto Becherelli

1. **Le origini del sistema feudale, la Casa di Sassonia e la rinascita dell'Impero**
2. **I Comuni e lo scontro con Federico Barbarossa**
3. **Le repubbliche marinare e la riscossa dell'Occidente cristiano**
4. **La rinascita demografica, commerciale e urbana dopo l'anno Mille:** sviluppo del ceto mercantile e nuove attività professionali
5. **L'Impero, la Chiesa e la lotta per le investiture**
6. **Le crociate**
7. **La Crisi del Trecento:** trasformazione dell'economia signorile; rivolte contadine in Francia e Inghilterra; rivolta dei Ciompi a Firenze; guerra dei Cent'anni; crisi economica e demografica; diffusione della peste; medicina medievale e reazioni collettive all'epidemia; condizioni di vita materiale
8. **Conseguenze della Guerra dei cent'anni:** ascesa della monarchia francese e guerra contro il Ducato di Borgogna di Carlo il Temerario; guerra delle Due Rose in Inghilterra. Unificazione dei regni nella penisola iberica
9. **Potenziamento delle monarchie nazionali e primi eserciti permanenti:** importanza del prelievo fiscale e delle risorse finanziarie nella costituzione dello Stato moderno; emergere del sentimento nazionale
10. **La situazione nell'Europa centro-orientale:** Boemia, Ungheria, Polonia, Russia; debolezza dell'Impero
11. **Il Grande Scisma (1378-1418) e il Concilio di Costanza; le "eresie" di Wycliffe e Hus**
12. **Gli Stati italiani nel XIV-XV secolo:** declino del Comune e nascita delle Signorie; Signoria dei Visconti e Ducato di Milano; i Medici a Firenze; Venezia e guerra di Chioggia; Regno di Napoli e Sicilia; Stato della Chiesa (repubblica romana di Cola di Rienzo e costituzioni egidiane); pace di Lodi del 1454; compagnie di ventura
13. **Umanesimo e Rinascimento:** primato della cultura classica; nascita della filologia; nuova pedagogia; mecenatismo

14. **Il Mediterraneo nel Quattrocento:** egemonia aragonese a occidente; Egitto mamelucco; Venezia e Genova; popoli e geografia della penisola balcanica; espansionismo ottomano; caduta di Costantinopoli; poteri e società ottomana; sultanato di Solimano il Magnifico; pirateria barbaresca; reazione cristiana, lega santa e sconfitta dei turchi a Lepanto
15. **Scoperte geografiche:** nuova via per l'Oriente; portoghesi nell'Atlantico ed esplorazione delle coste africane; Colombo e scoperta dell'America; Trattato di Tordesillas; cronologia e protagonisti delle altre scoperte; civiltà precolombiane
16. **Conquista del Nuovo Mondo:** caduta degli imperi azteco e inca; portoghesi in Brasile; ragioni di una rapida conquista; impero coloniale spagnolo; istituto dell'encomienda; colture portate dalle Americhe in Europa e viceversa; commercio triangolare
17. **Scoperta ed evangelizzazione delle popolazioni delle Americhe:** costituzione dell'ordine dei gesuiti; impero coloniale portoghese in Oriente;
18. **Crescita del Cinquecento:** demografia, economia e società; riconversione delle colture e cerealizzazione dell'agricoltura; aumento degli investimenti; commercio internazionale e produzione tessile; figure di mercanti e banchieri
19. **Riforma protestante:** mali della Chiesa e dottrina luterana; scontro di Lutero con Leone X e Carlo V; rivolte in Germania e scontro tra Impero e lega di Smalcanda; riforma di Zwingli a Zurigo e di Calvino a Ginevra; diffusione della riforma in Europa
20. **Controriforma:** Paolo III e convocazione del Concilio di Trento; questioni dottrinali e disciplinari affrontate dal Concilio; repressione e inquisizione
21. **Fine dell'equilibrio della pace di Lodi e discesa di Carlo VIII in Italia**

PROGRAMMA FINALE SVOLTO

Classe 3E

Filosofia

Anno Scolastico 2023/24

DOCENTI: Susanna Castagneris/Alberto Becherelli

1. **Introduzione alla filosofia:** significati del termine e caratteristiche della filosofia antica
2. **La filosofia alle origini:** definizioni, ambiti e aspetti fondamentali, scuole filosofiche e problema delle fonti
3. **I Presocratici:** la ricerca dell'archè e il suo significato; la scuola ionica e quella pitagorica
4. **Eraclito:** svegli e dormienti; logos come principio della realtà; fiume del divenire, legge dei contrari
5. **La scuola eleatica:** Senofane e Parmenide
6. **I fisici pluralisti:** Empedocle di Agrigento, Anassagora di Clazomene, Democrito di Abdera e l'atomismo
7. **I sofisti:** il contesto storico-politico dell'Atene democratica; Protagora e la dottrina dell'uomo-misura; l'utile e il relativismo etico-culturale; Gorgia; religione, leggi e linguaggio
8. **Socrate:** carattere aperto della ricerca sulla virtù; intellettualismo etico e funzione spirituale della filosofia; fondazione della filosofia morale occidentale
9. **Platone:** vita e opere; dottrina delle idee; dottrina dell'amore e della bellezza; gradi della conoscenza e dell'educazione; Stato ideale e mito della caverna; i dialoghi dell'ultimo periodo
10. **Aristotele:** distacco da Platone e diversa concezione del sapere e della realtà; sapere scientifico-enciclopedico aristotelico; filosofia come "anima unificatrice" delle scienze; sistemazione del sapere filosofico (scienze teoretiche, pratiche e poetiche)
11. **Logica aristotelica:** definizione del termine, oggetto di studio e rapporto necessario con la metafisica; contenuti dell'Organon; rapporto di genere e specie nei concetti; categorie; i vari tipi di proposizione; sillogismo aristotelico (sua validità secondo i principi di identità, non contraddizione e terzo escluso); limiti dei processi induttivo e deduttivo; critica a dialettica e retorica
12. **Metafisica e teologia aristotelica:** le quattro definizioni; dottrina delle quattro cause; significati dell'essere; concetti di materia e forma e atto e potenza; definizione di sostanza; concetti di sinolo, accidente; materia prima e forma pura; Dio come forma o atto puro; concetto di "primo motore immobile"; attributi di Dio

13. **Fisica e psicologia aristotelica:** dottrina del divenire e dei quattro tipi di movimento; movimento locale e sue tipologie; luoghi naturali; dottrina cosmologica; concezione teleologica della natura; spazio, tempo e vuoto; anima come forma del corpo; le sue funzioni (vegetativa, sensitiva, intellettiva); rifiuto del modello naturalistico e orfico-pitagorico; dottrina della conoscenza (sensibilità, immaginazione, intelletto); intelletto attivo e passivo
14. **Estetica e poetica aristotelica:** concetto di bello e bellezza come finalità; caratteristiche del bello; arte come imitazione e catarsi; funzione della poesia
15. **Politica ed etica aristotelica:** necessità della vita associata; tipi di costituzioni e loro degenerazioni; condizioni del buon governo; dottrina dell'amicizia; concetti di felicità, bene, virtù e piacere; concetto di giustizia, virtù etiche e dianoetiche
16. **L'età ellenistica:** crisi della polis; dimensione individualistica della vita; separazione tra filosofia e scienza
17. **Epicuro:** canonica (rapporto tra sensazioni, immagini e conoscenza); fisica (atomismo democriteo e facoltà dell'anima); etica (rapporto tra felicità, piacere e limitazione dei bisogni; culto dell'amicizia)
18. **Stoicismo:** logica (rappresentazione catalettica; assenso; rappresentazione e concetti; dottrina del significato; teoria del ragionamento e confronto con logica aristotelica); fisica (principio passivo e attivo; solo il corpo esiste; destino e ordine del mondo; dottrina dell'anima) ed etica (vivere seconda natura; virtù e sapienza; indifferenza alle emozioni)
19. **Scetticismo:** Pirrone di Elide, Arcesilao di Pitane e Carneade di Cirene; eclettismo e diffusione dello stoicismo a Roma
20. **Neo-platonismo e Plotino:** l'Uno e il molteplice; le emanazioni; la contemplazione e il ritorno all'Uno attraverso l'estasi
21. **Introduzione alla filosofia cristiana:** rapporto tra fede e ragione e tra verità rivelata e filosofia; elementi dottrinali dei vangeli e delle lettere paoline alla base della filosofia cristiana; la patristica e sue ripartizioni cronologiche; padri apologisti e figure di Giustino e Tertulliano; difesa contro lo gnosticismo
22. **S. Agostino:** vita e opere; dottrina dell'illuminazione e concezione di Dio; rapporto tra male e libertà e tra fede e ragione; decadenza dell'ultima patristica
23. **La scolastica e Anselmo d'Aosta:** origini della scolastica; rapporto tra fede e ragione; prova ontologica dell'esistenza di Dio; polemica con Gaunilone; essenza di Dio e creazione; libertà dell'uomo e male

Programma di Religione Cattolica
Prof.ssa Plos Alessandra
Anno 2023 – 2024

La dimensione spirituale dell'uomo

Le emozioni e i pensieri spinte all'azione

I vizi capitali ieri e oggi:

Gola, Invidia, Lussuria, Accidia, Avarizia, Ira, Superbia

Le virtù teologali e cardinali; risposta ai pensieri negativi;

strada per crescere nell'Autostima:

I 6 pilastri dell'autostima

Ed. Civica

Il volontariato; Valori e società

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA
PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024

CLASSE 3[^] SEZ. E

DOCENTE: Luca Caretta MATERIA: Scienze

Richiami ai concetti di base della chimica: la struttura dell'atomo:

Struttura dell'atomo, costruzione degli atomi fino al numero atomico 20, applicazione della regola del gas nobile, concetto di valenza, definizione di metalli e non metalli; reazione di sintesi di ossidi e anidridi; legame dativo, formule di Lewis.

Gli idrossidi e agli acidi. reazione di sintesi di idrossidi e acidi; meccanismo di reazione e bilanciamento. La mole.

Dissociazione protonica dell'acqua. Richiami sulle soluzioni. Acidità e Basicità di una soluzione. Il pH.

Reazioni di neutralizzazione.

Introduzione alla genetica classica; le leggi di Mendel (legge della dominanza, legge della segregazione, legge dell'assortimento indipendente)

Eccezioni alle leggi di Mendel

Il pensiero evoluzionista, le teorie pre-evoluzioniste: il fissismo di Linneo. La figura di Buffon e la teoria trasformista di Lamarck.

Darwin, il concetto di selezione naturale. Concetto di specie, meccanismi di speciazione.

Roma, 4 giugno 2024

prof. Luca Caretta

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE 3E a.s. 2023/24

Prof.ssa Serena Falaschi

Libri di testo

Performer Heritage – Vol. 1°- *From the Origins to the Romantic Age* di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.

- *Performer B2* seconda edizione ed. Zanichelli

Contenuti:

Lingua: revisione, approfondimento e consolidamento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication riguardo:

- Present simple and present continuous
- Past simple and past continuous
- Present perfect simple with ever/never/yet; already/just/recently; up to now/so far
- Present perfect continuous and duration form- for/since
- Phrasal verbs (B1)

Letteratura:

The great invasions: The Celts; the Romans; the Anglo-Saxons

The creation of the state: from the Heptarchy to the Norman Conquest; the Vikings
Anglo-Saxon literature

The epic poem: *Beowulf* -The call of the hero; The fight

The Normans: Norman Britain and medieval society and buildings

The Plantagenets: Henry II; Richard I; John Lackland; Henry III; Edward I

The legacy of the Magna Carta

A time of change: wars and social revolts- The Hundred Years' War and the end of feudalism

The Black Death

The medieval ballad: *Lord Randal*

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer and Boccaccio

The Canterbury Tales: When in April, The Prioress, The Wife of Bath

The Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I, Elizabeth I

Portraits of Elizabeth I and the mask of youth

The first of the Stuarts: James I

The English Renaissance and the Chain of Being

The Sonnet: Wyatt and Petrarch- *I find no peace; Pace non trovo*

William Shakespeare: the sonnets-*Shall I compare thee; My mistress' eyes*

The development of drama

The Elizabethan Theatre: the Elizabethan playhouse and the Globe Theatre

Shakespeare's plays: dates, structure, stage directions, progression, style, characters and descriptive language

Romeo and Juliet: The Prologue, Love at first sight, Deny thy father, O happy dagger!

Educazione civica

Common Law system e Magna Carta and the fight for human rights, attività di approfondimento, speaking e debate.

Class project works - role plays on the Tudors presentate agli insegnanti di una scuola slovena in visita a Roma in occasione del job shadowing per l'Erasmus+ (inclusiveness strategies).

Roma, 04/06/24

Serena Falaschi

Liceo "EUGENIO MONTALE"

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2023 – 2024

CLASSE 3 E

Prof. ssa Maria Diomedì Camassei

Introduzione alla fisica partedendo dal pendolo

Il pendolo: costruzione e periodo; misura del periodo; come varia il periodo se varia la massa e o la lunghezza del filo; verifica del valore accelerazione di gravità misurando il periodo e la lunghezza del filo del pendolo; le grandezze fisiche e la misura; introduzione al metodo sperimentale definizione operativa di grandezza fisica; Sistema Internazionale di Unità; unità di misura fondamentali e derivate; le grandezze fondamentali e la loro definizione operativa: l'intervallo di tempo, la lunghezza, la massa; le grandezze derivate: l'area, il volume la densità; la notazione scientifica e l'ordine di grandezza; cifre significative; conversione tra unità di misura; caratteristiche degli strumenti di misura: portata, prontezza, sensibilità, precisione; gli errori di misura; misure singole: l'errore di lettura; misure ripetute: la misura attendibile; errore assoluto; il risultato di una misura; misure dirette e indirette; misura di area e di volume e la propagazione dell'errore; errore relativo; grandezze direttamente proporzionali e in relazione lineare; grandezze indirettamente proporzionali; grandezze in relazione di proporzionalità quadratica (ramo di parabola)

I vettori

Definizione; somma e differenza di vettori, regola del parallelogramma e metodo punta-coda; moltiplicazione di un vettore per uno scalare; scomposizione lungo due direzioni; le componenti di un vettore secondo due direzioni: definizioni di seno e coseno di un angolo; somma e differenza di vettori per componenti cartesiane

Le forze e l'equilibrio

Definizione di forza; il dinamometro; la forza-peso; la forza di attrito e i coefficienti di attrito statico e dinamico; la forza elastica e la costante elastica; la forza di reazione vincolare; l'equilibrio del punto materiale e lo schema di corpo libero: risultante delle forze nulle; la scomposizione della forza peso lungo il piano inclinato e lo studio

dell'equilibrio; il momento di una forza; l'equilibrio del corpo rigido: l'azione di una coppia di forze

La velocità e il moto rettilineo uniforme

La cinematica e i sistemi di riferimento; traiettoria, spostamento, distanza percorsa, velocità; la velocità media; il diagramma spazio-tempo; il moto rettilineo uniforme; la legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniforme

L'accelerazione e il moto rettilineo uniformemente accelerato

La velocità istantanea; l'accelerazione media; il diagramma velocità-tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato; il calcolo dello spazio percorso come l'area sottesa nel diagramma velocità-tempo; la legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniformemente accelerato; la legge oraria per la velocità nel moto rettilineo uniformemente accelerato; il diagramma spazio-tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato; il moto rettilineo uniformemente decelerato; l'accelerazione di gravità; la caduta libera e sue equazioni; il lancio verso l'alto: tempo di volo, altezza massima, velocità

Libro di testo

Orizzonti della fisica (secondo biennio) di Parodi, Ostili – Ed. Pearson

Liceo “EUGENIO MONTALE”
PROGRAMMA DI MATEMATICA
a.s. 2023 – 2024
CLASSE 3 E
Prof. ssa Maria Diomedì Camassei

RICHIAMI

Ripasso sulla retta nel piano cartesiano: equazione di una retta; significato del coefficiente angolare;
intersezione tra due rette; distanza tra due punti; punto medio; condizione di parallelismo e perpendicolarità

FUNZIONI

Le funzioni $y=x$; $y=x^2$; $y=x^3$; $y=x^4$

Saper leggere il grafico, analogie e differenze: segno e zeri della funzione

Le funzioni, iniettive, suriettive, biunivoche

Insieme dominio e codominio (insieme immagine); grafico di una funzione

Grafico di funzione definita a tratti; grafico della funzione modulo

Discussione del modulo della funzione per individuare gli intervalli

Come ridurre il dominio affinché la funzione quadrato di x ($y=x^2$) sia invertibile: la funzione inversa radice quadrata

I RADICALI

Radice: la funzione inversa della potenza

Le operazioni con i radicali; radicali di indice pari o dispari; moltiplicazione e divisione tra radicali;

addizione e sottrazione tra radicali; radice e potenza di radicali; trasporto di un fattore dentro e fuori dal segno di radice; razionalizzazione del denominatore

EQUAZIONI DI SECONDO GRADO IN UNA INCOGNITA

Equazioni di secondo grado e le sue soluzioni: eq monomie, pure, spurie, complete

Legge annullamento del prodotto e formula risolutiva

Equazioni frazionarie e condizioni di esistenza

Scomposizione trinomio di 2° grado tramite le soluzioni dell'equazione associata

Scomposizione di in polinomio (richiami); regola di Ruffini e scomposizione:

risoluzione di equazioni di grado superiore al secondo

Problemi di realtà

LA PARABOLA

Definizione di parabola come luogo dei punti

Scelta di un sistema di riferimento opportuno per determinare l'equazione di una parabola con vertice nell'origine e asse di simmetria coincidente con l'asse delle ordinate

Vettore traslazione per individuare l'equazione della parabola traslata

Data l'equazione della parabola individuare le coordinate del vertice, del fuoco ed equazione retta direttrice e asse di simmetria

Concavità della parabola; le intersezioni della parabola con l'asse delle ascisse

Lo studio grafico del segno della parabola

DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO IN UNA INCOGNITA

Dal grafico della parabola alle disequazioni di secondo grado

Risoluzione di una disequazione di secondo grado con metodo grafico

Studio di disequazione scritte sotto forma di prodotto risolvibili con lo studio dei segni; sistemi e disequazioni; equazioni e disequazioni con valore assoluto; frazioni algebriche e condizioni di esistenza

Condizione di esistenza di un radicale

Problemi di realtà

LA CIRCONFERENZA

Circonferenza e come luogo dei punti

Scelta di un sistema di riferimento opportuno per determinare l'equazione di una della circonferenza con centro nell'origine

Vettore traslazione per individuare l'equazione della circonferenza traslata

Data l'equazione della circonferenza individuare le coordinate del centro e la lunghezza del raggio

La semicirconferenza: dato il grafico scrivere la funzione e viceversa

LIBRO DI TESTO:

Pensaci! 1 di Bertoni, Yeo, Ban Har, Keng Seng - Ed. Zanichelli

Pensaci! 2 di Bertoni, Yeo, Ban Har, Keng Seng - Ed. Zanichelli

Pensaci! 3 di Bertoni, Yeo, Ban Har, Keng Seng - Ed. Zanichelli

Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane “E. MONTALE”

Liceo Classico

a.s. 2023-2024

Classe III E

Programma svolto di LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Lorenzo Bergerard

Introduzione alla letteratura greca: periodizzazione, generi letterari, dialetti.

Omero: la questione omerica, la paternità dei poemi omerici, l’oralità, la formularità, aedi e rapsodi, l’enciclopedia tribale, il problema della storicità dei poemi omerici (Età micenea e Medioevo ellenico). Principali caratteristiche fonetiche e morfologiche della lingua omerica.

Iliade: trama e personaggi. Due opposte interpretazioni: S. Weil e W. Schadewaldt.

Testi: il proemio (T1, in greco), Ettore e Andromaca (T10, in greco), La “compassione di Achille” (T11, in traduzione italiana).

Odissea: trama, personaggi, struttura e innovazioni.

Testi: il proemio (T12, in greco).

Cenni sulla letteratura “pseudo-omerica” e sui poemi del Ciclo.

Esiodo: vita, opere, contesto storico-culturale e profilo artistico.

Testi

dalla *Teogonia*: il proemio (T1, in greco), Il mito della successione (T2, T3, in italiano), Prometeo e il “bel male” (T4, in italiano);

dalle *Opere e i giorni*: Pandora (T7, in italiano), le stirpi degli uomini (T8, in italiano), La favola dello sparviero e dell’usignolo (T11, in italiano con testo originale a fronte).

Esopo e la tradizione favolistica (fotocopie fornite dal docente con selezione di favole).

La poesia lirica: definizione di “poesia lirica” secondo l’accezione originaria; i generi (giambo, elegia, melica, poesia monodica e corale); le occasioni e il contesto sociale e culturale (l’eteria, il simposio, il tiaso); la musica e la metrica. Problemi filologici: tradizione diretta e indiretta.

Archiloco: contesto storico-sociale, personalità artistica. Testi: fr.1 W (T1), fr. 2 W (testo fornito in fotocopia), fr. 5 W(T4).

Mimnermo: contesto storico-sociale, personalità artistica. Testi: fr. 7 e 8 G.-P. (T6, T7).

La lirica eolica di Lesbo: principali caratteristiche fonetiche e morfologiche del dialetto eolico di Lesbo.

Saffo: contesto storico-sociale, personalità artistica, la fortuna e il “mito” di Saffo nel corso dei secoli. Testi: fr. 1 V, 16 V, 31 V (=T12, T13, T14). Approfondimento sul fr. 31 V: confronto con Catullo, c. LI; traduzione contrastiva (Quasimodo, Valgimigli).

Alceo: contesto storico-sociale, personalità artistica. Testi: fr. 338, 347, 346, 208, 332 V (=T1, T2, T3, T4, T6).

Pindaro: contesto storico-sociale, personalità artistica. L’epinicio e la sua struttura (*kairòs*, mito e *gnome*). Il mondo culturale e morale di Pindaro. Testi: l’*Olimpiaca I* (T4, in traduzione italiana).

Nozioni di di metrica e prosodia: la metrica quantitativa, la quantità delle sillabe (brevi, lunghe per natura e per posizione), sillabe, elementi, piedi. Lettura di esametro, pentametro, strofe saffica, asclepiadeo maggiore.

Completamento del programma di grammatica del biennio: il perfetto, il piuccheperfetto, il futuro perfetto, gli aggettivi verbali. Sintassi: studio della frase complessa. Versioni da autori di prosa attica, neoattica e *koiné*.

Testi adottati:

Rossi L.E., Nicolai R., *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*. Vol. 1 *L’età arcaica*, Le Monnier

AAVV, *GrecoLatino. Versionario bilingue per il secondo biennio e il quinto anno*, Zanichelli

**Relazione sulla classe 3 E, italiano,
a.s 2023/2024
prof. Andrea Barbetti**

Quadro generale

La classe, composta da 22 elementi, ha già in partenza dimostrato un discreto livello di impegno e di partecipazione. Il gruppo infatti, ha evidenziato sin da subito una capacità di interesse durante la lezione e curiosità verso la materia nonostante le nuove metodologie e le nuove esigenze didattiche legate al passaggio dal biennio al triennio.

Ciò ha favorito il raggiungimento complessivo degli obiettivi e delle finalità indicati dal Dipartimento attraverso un percorso che il docente ha provato a compiere nel rispetto dei tempi e dei modi programmati ad inizio anno, nonostante le oggettive difficoltà di un monte ore non poco assottigliato, almeno una decina di ore per la singola disciplina, da una serie di impegni didattici e formativi di altro tipo pur apprezzabili per contenuti, come il PCTO, il viaggio di istruzione, le giornate studentesche.

Alla fine dell'anno didatticamente buona parte della 3E ha raggiunto conoscenze e competenze discrete sulla disciplina, sa orientarsi di base sulle forme di scrittura affrontate, comprese le novità del nuovo esame di stato, e ha migliorato nel corso dell'anno le proprie capacità. Si registra tuttavia che per alcuni discenti la qualità espositiva per autonomia del discorso e le capacità retoriche necessitano di un lavoro specifico e personale più assiduo e prolungato.

Nello specifico:

Finalità raggiunte

- 1) Discreta consapevolezza della complessità e della specificità del fenomeno letterario
- 2) Discreta conoscenza diretta dei testi maggiormente rappresentativi del patrimonio della nostra letteratura
- 3) Consapevolezza della centralità dell'individuo nei vari ambiti delle conoscenze.
- 4) Più che sufficiente proprietà di un linguaggio generale per comprendere messaggi orali e testi scritti e anche per produrli
- 5) Progressiva consapevolezza della ricchezza della lingua italiana, frutto di faticosi ma appassionanti passaggi storici e culturali.

Obiettivi raggiunti

- 1) Discreta analisi e contestualizzazione dei testi
- 2) Discreta riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica,
- 3) Discrete competenze e conoscenze linguistiche di base
- 4) Adeguata e pertinente lettura diretta del testo in relazione agli autori affrontati, con adeguata collocazione storico-letteraria anche comparativa, con un'analisi che evidenzi una personale sensibilità di commento sommata a competenze di base contenutistiche e formali sul testo e sull'autore
- 5) Progressiva personalizzazione delle tipologie di scrittura richieste dall'esame di stato

Metodologia didattica

Generalmente, in presenza, il metodo della lezione frontale frammisto, laddove possibile, alla tecnica del brain-storming, soprattutto per recuperare i prerequisiti indispensabili allo sviluppo della nuova tematica o del nuovo testo e per coinvolgere le potenzialità di partecipazione della classe alla costruzione del sapere. A partire dall'autunno l'utilizzo dei fondi del PNRR condizionati ai nuovi ambienti di apprendimento ha comportato la modifica degli strumenti d'aula, passando da lim e lavagna non a consumo a singole lavagne interattive. Si sono registrate l'impossibilità di utilizzare in contemporanea la multimedialità e mappe concettuali di affiancamento, una diminuzione dell'impatto acustico a classe piena, il consumo di energia elettrica per l'uso dello strumento come semplice lavagna. Situazioni certo temporanee, ma ad oggi perduranti, che sono state affrontate con lodevole capacità di adattamento dalla classe e dal docente per non ridurre il potenziale

dell'attenzione propositiva dei discenti combinato alla sapiente cultura disciplinare e non solo con cui l'insegnante struttura la spiegazione servendosi di conoscenze cinematografiche, teatrali, musicali. Criteri di valutazione dello studente (in linea col Dipartimento, obiettivi minimi compresi)

Per gli scritti:

- 1) L'uso della lingua (correttezza e proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova);
- 2) Le conoscenze (dell'argomento, del contesto di riferimento, delle caratteristiche formali del testo);
- 3) Le capacità logico-critiche ed espressive (di analisi, di sintesi; originalità e creatività, organicità e coerenza, pertinenza e fondatezza dei giudizi personali).

Nella correzione si fa anche riferimento alla tabella di valutazione strutturata dal Dipartimento con indicatori e descrittori in linea con le indicazioni ministeriali.

Per il colloquio:

- 1) Conoscenze generali e specifiche;
- 2) Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze;
- 3) Padronanza della lingua

Le verifiche si sono svolte nei modi e nei tempi stabiliti dal Dipartimento.

Contenuti

La suddivisione modulare è stata impostata sulla necessità di far orientare gli studenti sui singoli autori e sui movimenti senza perdere di vista comunque il contesto storico, sociale e culturale di riferimento e secondo una consecutio che permetta collegamenti logico-comparativi all'interno di ogni modulo ed eventualmente fra un modulo e l'altro. Si rimanda alla scansione modulare del percorso di apprendimento consegnato.

testi in adozione

Alighieri D. (a cura di F. Gnerre), *La divina commedia*, Petrini,
Giunta C., *Cuori intelligenti ed. blu*, 1, Garzanti scuola,

Roma, 3 giugno 2024

il docente
prof. Andrea Barbetti

Classe 3 E, classico - anno scolastico 2023/24

prof. Andrea Barbetti - percorso - ITALIANO

testi in adozione

Alighieri D. (a cura di F. Gnerre), La divina commedia, Petrini
Giunta C., Cuori intelligenti ed. blu, 1, Garzanti scuola

Primo modulo

Le radici della nostra lingua: dal latino al volgare

prima unità didattica

Il Medioevo: dal latino alla frammentazione

Introduzione al periodo: pro e contro. I luoghi e gli esponenti della cultura orale e scritta.
Sopravvivenza e trasmissione del latino. Sviluppo del volgare. L'idea di volgare.

Primi documenti nella nostra penisola: l'indovinello veronese e il placito capuano (in fotocopia).

seconda unità

Il volgare d'Europa

La Romània. Le lingue romanze. La letteratura romanza e il concetto di romanzo.

La letteratura francese in lingua d'oïl: la canzone di gesta e il romanzo cortese. L'amore cortese.

La lirica provenzale: trovatori, tematiche.

terza unità

Il volgare d'Italia

Dante e il "De vulgari eloquentia": la superiorità del volgare sul latino, l'evoluzione del linguaggio, il volgare illustre.

La lirica provenzale in Italia: Sordello da Goito (*facoltativo, personale, cenni*)

Il volgare umbro: la lauda (ballata e drammatica) e la poesia religiosa di S. Francesco e Jacopone da Todi. (prerequisiti: differenze fra alto e basso clero. Gli ordini mendicanti. Il Terzo regno).

Il volgare toscano: il trobar clus di Guittone d'Arezzo, primo intellettuale borghese (*facoltativo, personale, cenni*) ; il Dolce Stil Novo e il poetare lieve.

Testi letti in analisi

Indovinello veronese (*in pdf*), Placito capuano

Andrea Cappellano, De Amore, Libro I, 1 (*in pdf, cap.3,4,8,10,15*) Che cos'è l'amore

Eloisa, Lettere di Abelardo ed Eloisa, IV, Una intellettuale fra desiderio e rimpianto, (*facoltativo personale*)

Chrétien de Troyes, Lancelot (vv.321-377, 4460-4721) (*in pdf*), La carretta; la morte di Lancillotto; la notte d'amore

Francesco d'Assisi, Il cantico di frate sole (anche in power point)

Iacopone da Todi, Laude, Donna de paradiso (*in pdf*)

Guittone d'Arezzo, Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa (*in pdf; personale*)

Secondo modulo

L'amore, naturalmente

Prima unità didattica

Scuola siciliana e poesia popolare-giullaresca: letteratura d'amore e sua parodia

La Scuola siciliana: brevissimi prerequisiti storici su Federico II. Caratteristiche della scuola. Suoi esponenti.

La poesia popolare-giullaresca: caratteristiche; i giullari; l'oralità e i Memoriali bolognesi.

Cielo d'Alcamo nell'interpretazione tradizionale e in quella di Dario Fo.

Seconda unità

Amore in terra toscana: Dolce Stil Novo e poesia comico-parodica.

Dolce Stil Novo: prerequisiti del primo modulo; valore del termine; contenuti tematici ed elementi formali di base; gli scrittori principali; differenze con la letteratura d'amore precedente; movimento o elite?

La poesia comico-parodica: caratteristiche; il concetto di parodia; lo stile "maestro". Dai goliardi europei a Cecco Angiolieri (anche cantato da De André).

Terza unità

Amor da terra in cielo

Dante e Beatrice: il rapporto e la figura di lei, con riferimenti alla "Divina Commedia".

"Vita nova": genesi, struttura, contenuti.

Testi letti in analisi:

Giacomo da Lentini, Poesie, Amor è uno desio che ven da core (anche in power point)

Giacomo da Lentini, Poesie, Meravigliosamente (*personale*)

Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima

Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, Rime, IV, (*in pdf*) Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (anche in power point);

Rime, XIII, (*in pdf*) Voi che per li occhi mi passaste 'l core (anche in power point)

Cecco Angiolieri, (*in pdf*) Tre cose solamente...(anche in power point)

Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, ardere' il mondo (anche in power point)

Dante Alighieri, Dante Alighieri, Vita nova, (*in pdf*) Amore in sogno (cap.3)

Dante Alighieri, Vita nova, Donne ch'avete intelletto d'amore (10, 12-25)(*personale*)

Dante Alighieri, Vita nova, Tanto gentile e tanto onesta pare (17, 1-7) (anche in power point)

Dante Alighieri, Vita nova, Oltre la spera che più larga gira (30) (anche in power point)

Dante Alighieri, Rime 9, Guido i' vorrei... (anche in power point)

Terzo modulo

Dalla tradizione alla nuova letteratura borghese

(ovvero fra latino e volgare)

prima unità didattica

Dante: opere dottrinali

La questione della lingua nel “De vulgari eloquentia”. Contenuti principali delle altre due opere dottrinali: il “De Monarchia” (in latino) e il “Convivio” (in volgare).

Seconda unità didattica

Petrarca, primo umanista

Biografia e pensiero politico, religioso, culturale. Le opere in latino, con particolare attenzione ai generi letterari, al “Secretum”, all’ “Epistolario”. La scommessa poetica in volgare: “Il Canzoniere”.

Terza unità didattica

Boccaccio e l’umana commedia

Biografia e pensiero; (*facoltativo personale*) le opere in latino e in volgare; il “Decameron”, trionfo della novella in lingua volgare.

Testi scelti in analisi:

Dante Alighieri,

Che cos’è il volgare illustre (De vulgari eloquentia I, XVII_XVIII)

Lettera a Cangrande (XIII, 3-10; il titolo, i sensi e il genere della Commedia)

Francesco Petrarca

L’ascesa al Monte Ventoso, da Epistole famigliari (IV,1) (*personale*)

Proemio e conclusione dal Secretum (*in pdf*)

dal Canzoniere

I, Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono (anche in power point)

III, Era il giorno ch’al sol...(*personale, in pdf*)

XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi (anche in power point)

LII, Non al suo amante più Diana piacque (*personale*)

LXI, Benedetto sia ‘l giorno e ‘l mese e l’anno (*personale*)

XC, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi (anche in power point)

CXXVI, Chiare fresche e dolci acque (anche in power point)

CXXXVII, L’avara Babilonia à colmo il sacco (*personale*)

CCLXXII, La vita fugge e non s’arresta un’ora (anche in power point)

CCXCIII, Pace non trovo e non ò da far guerra (*in pdf*) (anche in power point)

Giovanni Boccaccio

Elegia di Madonna Fiammetta V, 12-15, La sofferenza di Fiammetta, (*facoltativo, personale*)

Decameron (*alcune novelle in pdf*)

Il proemio del Decameron (*facoltativo, personale*); introduzione alla giornata IV: l'autodifesa (*facoltativo, personale*); conclusione dell'Autore, Troppa licenzia (*facoltativo, personale*)

giornata I, introduzione, L'orrido cominciamento (*facoltativo, personale*)

giornata I, novella 1, Ser Ciappelletto (*personale*)

giornata II, novella 5, Andreuccio da Perugia

giornata IV, novella 5, Lisabetta da Messina (*in pdf*)

giornata IV, novella 9, Russiglione e Guardastagno (*personale*)

giornata V, novella 9, Federigo degli Alberighi (*in pdf*)

giornata VI, novella 2, Cisti fornaio (*personale, in pdf*)

giornata VI, novella 4, Chichibio cuoco (*in pdf*)

giornata VI, novella 9, Guido Cavalcanti

giornata VI, novella 10, Frate Cipolla (*in pdf*)

giornata VIII, 3, Calandrino e l'elitropia

giornata X, novella 10, Griselda (*personale*)

Quarto modulo

Eroe e antieroe dell'età umanistico-rinascimentale

Prima unità

L'eroe di un tempo e l'età umanistica

Recupero dei seguenti prerequisiti: la letteratura in lingua d'oïl, ciclo carolingio e ciclo bretone, caratteristiche della chanson de geste e del romanzo cortese.

Seconda unità

L'eroe in movimento

Angelica e Orlando: quando l'amore muta l'eroe. Il poema di Boiardo e il suo rapporto con la corte dell'epoca.

Terza unità

L'elogio della follia

Ariosto: l'uomo, la vita, l' "Orlando furioso". La grandezza di un eroe diminuito. L'inchiesta, l'errore, l'intreccio. L'ironia del narratore. L'amore, la follia, la fragilità dell'uomo.

Quarta unità

La sconfitta dell'eroe

Tasso: l'uomo, la vita, la "Gerusalemme liberata". La storia e le storie. Gli ideali della corte rinascimentali e il loro tramonto: il senso di un poema. Bifrontismo e religiosità nel poema.

Testi scelti in analisi

Matteo M. Boiardo - Orlando innamorato

libro I, I ott. 1-3, proemio

Libro I, I, ott. 20-35, Angelica, un apparizione

Ludovico Ariosto – Orlando furioso

canto I ott. 1-4, Il proemio (possibile anche in power point; Le donne, i cavalieri, l'arme...)

canto XII ott. 4-22, Cercando il van. Perduti nel palazzo di Atlante

canto XXIII ott. 100-136 e canto XXIV, ott.1-3, Impazzire di gelosia: Orlando furioso

canto XXXIV ott. 70-87, Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando

Torquato Tasso - Gerusalemme liberata,

canto I ott. 1-5, il proemio, l'inizio del poema

canto VII ott 1-22, Erminia fra i pastori (*in fotocopia, personale*)

canto XXII ott. 50-71 (di cui 51-53, 57-61, 64-69), Il duello tra Tancredi e Clorinda

Quinto modulo

Dante, Inferno

Divina Commedia: introduzione generale all'opera; introduzione specifica alla cantica dell'Inferno

In lettura e analisi testuale:

canti I, III; IV (*personale*); V, VI, X, XXVI; XXXII (antologico); XXXIII, XXXIV

Roma, 3 giugno 2024

prof. Andrea Barbetti

Liceo statale “ Eugenio Montale”, a.s. 2023/2024

Piano di lavoro del prof. Andrea BARBETTI

Materia: LATINO, classe 3 E , liceo classico

Quadro generale

Nonostante l'alacre e metodico percorso compiuto nel biennio dai colleghi, buona parte della classe si è rivelata nelle verifiche d'ingresso delle prime settimane con conoscenze ancora non in linea per affrontare con serenità il primo anno del triennio. Pertanto il docente ha intrapreso un meticoloso recupero della grammatica necessaria ad affrontare con consapevolezza di base il testo latino. Numerosi i momenti di esercitazione in classe. Ciò ha inciso, comunque solo in minima parte, sul tempo dedicato alla sezione autoriale e agli approfondimenti letterari possibili, a cui ci siamo dedicati in numerose circostanze e con scelte antologiche relative a passi molto significativi di ciascun autore affrontato.

Alla fine dell'anno didatticamente gran parte della 3E ha raggiunto conoscenze e competenze morfosintattiche di base sulla disciplina, sa orientarsi sulla traduzione elementare e si è arricchita nel corso dell'anno di appropriate conoscenze letterarie. Solo per alcuni discenti si registrano ancora criticità, che portano inevitabilmente a traduzioni decisamente incerte.

Finalità

- 1)La progressiva consapevolezza della complessità e della specificità del fenomeno letterario latino inserito all'interno di un preciso ma mai statico momento storico e artistico.
- 2)La conoscenza diretta dei testi maggiormente rappresentativi del patrimonio della letteratura latina, eventualmente, laddove sia possibile e in itinere, in connessione fra loro e con i versanti, i generi e gli autori più significativi della letteratura italiana. Ciò anche per promuovere l'esperienza estetica e stimolare la lettura personale, talvolta magari anche solo in traduzione.
- 3)L'acquisizione di conoscenze morfosintattiche di base e di processi logici che permettano allo studente di arrivare ad una sufficiente capacità d'orientamento strutturale nella traduzione di un testo
- 4)Evidenziare la centralità dell'individuo nei vari ambiti delle conoscenze.
- 5)La proprietà di un linguaggio generale e specifico per comprendere messaggi orali e testi scritti
- 6)La consapevolezza della sopravvivenza di lingua e letteratura latina nella tradizione italiana ed europea

Obiettivi

Fanno riferimento soprattutto alla (1) interpretazione e traduzione dei testi latini proposti nel corso dell'anno, dapprima con l'aiuto del docente e in seguito, eventualmente e non sempre, attraverso un percorso personale; (2) riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica; (3) competenze e conoscenze di base sulle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche della lingua latina; (4) individuazione dei diversi generi letterari e delle loro principali caratteristiche di contenuto e forma.

All'inizio del percorso triennale tra gli obiettivi di base registrati: (1) lo studente riesce a condurre una corretta rilettura del testo in relazione agli autori affrontati; (2) lo studente espone le proprie conoscenze e le proprie riflessioni attraverso un linguaggio corretto e pertinente al contesto; (3) lo

studente presenta una struttura, se non altro di base, della metodologia di approccio al testo nel momento della traduzione (identificazione delle strutture morfosintattiche, scelte lessicali di resa linguistica)

Metodologia didattica

Generalmente il metodo della lezione frontale frammentato, laddove sia stato possibile, alla tecnica del brain-storming, soprattutto per recuperare i prerequisiti indispensabili allo sviluppo della nuova tematica o del nuovo testo e per coinvolgere le potenzialità di partecipazione della classe nella costruzione del sapere. Ho ritenuto di collocare il testo, in originale o in traduzione, in una posizione significativa per sviluppare gradualmente negli alunni interesse e riflessioni concettuali e formali.

Visto però l'originario livello complessivo si è preferito in questo caso selezionare parte dei testi già in traduzione italiana con raffronti tuttavia all'originale latino.

Le prove scritte da effettuare in classe sono state precedute da esercitazioni sotto la guida del docente e da prove assegnate per casa con autonomia di lavoro per l'acquisizione di un metodo anche personale di tecnica della traduzione. Ho verificato in lingua e letteratura latina gli alunni più volte per ogni periodo aiutandomi anche attraverso test a trattazione sintetica o multipla come nella pur superata terza prova d'esame. Per gli scritti il numero di verifiche è stato di tre a quadrimestre.

Il lavoro in gruppi è stato tenuto in considerazione in alcune circostanze.

Criteri di valutazione dello studente

Il docente ha utilizzato le griglie redatte dal Dipartimento d'Istituto, a disposizione sul sito. Perché gli alunni fossero consapevoli esse sono state pubblicate anche sul registro elettronico nel materiale didattico

Recupero dei debiti formativi

Si è provveduto ad essi secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa vigente.

Contenuti

La suddivisione modulare è stata impostata sulla necessità di far orientare gli studenti sui singoli autori e sui movimenti senza perdere di vista comunque il contesto storico, sociale e culturale di riferimento e secondo una consecutio che permettesse collegamenti logico-comparativi all'interno di ogni modulo ed eventualmente fra un modulo e l'altro. Si rimanda a 'percorso di latino'.

testi in adozione

Libri di testo:

-DE BERNARDIS GAETANO / SORCI ANDREA / COLELLA A - VIZZARI G GRECOLATINO
- VOLUME UNICO (LDM) / VERSIONARIO BILINGUE U ZANICHELLI EDITORE

-CONTE GIAN BIAGIO / PIANEZZOLA EMILIO LA BELLA SCOLA - 1 / L'ETA' ARCAICA E
REPUBBLICANA - LE MONNIER

Roma, 3 giugno 2024

il docente
prof. Andrea Barbetti

Liceo Montale, classe 3 E, classico - anno scolastico 2023/24

prof. Andrea Barbetti - programma di LATINO

testi in adozione

Libri di testo:

-DE BERNARDIS GAETANO / SORCI ANDREA / COLELLA A - VIZZARI G GRECOLATINO
- VOLUME UNICO (LDM) / VERSIONARIO BILINGUE U ZANICHELLI EDITORE

-CONTE GIAN BIAGIO / PIANEZZOLA EMILIO LA BELLA SCOLA - 1 / L'ETA' ARCAICA E
REPUBBLICANA - LE MONNIER

Primo modulo

Dall'epoca preletteraria all'epica latina

prima unità didattica

Forme preletterarie

Differenza tra parola scritta e orale, iscrizioni e letteratura.

Le leggi delle XII tavole (compresa lettura di alcuni testi). Gli Annales pontificum.

In ricordo dei morti: *neniae*, *laudatio funebris*, *elogia*.

Carmina religiosi (*Arvale*, *Saliare*), *militari*, *ludici* (*conviviali*)

Lettura di alcuni frammenti

seconda unità

L'epica di imitazione

Livio Andronico e l' "Odus(s)ya". Aspetti metrici e linguistici.

Riferimenti alla vita dell'autore.

terza unità

L'epica romana arcaica originaria

Nevio, poeta contro. Il "Bellum poenicum": struttura, metrica, contenuto, rapporto storia e mito.

Ennio, poeta della romanità. Gli "Annales": struttura, metrica, contenuto, rapporto storia e mito.

Il sogno di Omero e i modelli greci. Lo stile.

Riferimenti alla vita degli autori. Lettura di alcuni frammenti.

Testi preletterari

Leggi delle XII Tavole: Tabula I, 4; Tabula VIII, 12; *elogium* di Scipione; *carmen Arvale*

Livio Andronico

Frammento 1 Morel=Frammento 1 Mariotti

Ennio, Il cantico di Andromaca; Frammenti dagli 'Annales' antologizzati (p.127-128)

Secondo modulo

Il teatro tragico

Prima unità didattica

Il teatro: dalle origini a Roma

Cenni sul teatro greco e la sua origine. La presenza del teatro a Roma: struttura, luoghi, feste, compagnie, caratteristiche generali. Cothurnatae e praetextae.

Seconda unità

I tre padri della tragedia romana

Il teatro tragico di Livio Andronico, di Nevio, di Ennio. La praetexta romana: elogio dei vivi o dei morti?

In prerequisite: recupero delle conoscenze già sviluppate in precedenza sui tre autori.

Aspetti dello stile: il macabro e l'orrido, allitterazione ed onomatopea, anafora.

Lettura di alcuni frammenti

Terza unità

Il pathos su tutto

Il teatro di Pacuvio ed Accio: grandezza e limiti della tragedia romana. Il titanismo. Rapporto coi modelli.

Lettura, sulla base della proposta del libro di testo, di frammenti delle tragedie degli autori in questione

Terzo modulo

Il comico a Roma

Prima unità didattica

Forme preletterarie di comico

Fescennini, atellana, satura, mimo

Seconda unità

Comicità scomparsa

I poeti e la frammentazione dei loro scritti comici. Da Livio Andronico ad Accio: non solo commedia.

Terza unità

Voci plebee: il teatro di Plauto

La vita del poeta, le opere, il successo. I numeri innumeri. La commedia del servo, della sorte, del riconoscimento. Rapporto coi modelli.

Lettura miscellanea di commedie plautine proposte dal libro di testo.

Quarta unità

Dal riso al sorriso: Terenzio

L'humanitas di Terenzio: vita, opere, rapporto coi modelli, il prologo, un successo difficile.

Lettura miscellanea di commedie terenziane proposte dal libro di testo.

Quinta unità

La satira si fa genere

Dalla satira preletteraria all'esametro di Lucilio.

Lettura miscellanea di alcuni esametri di satira proposti dal libro di testo.

Plauto (*in traduzione, con richiami al testo latino*)

L'avaro Euclione (Aulularia, vv.182-267)

Il lenone Ballione (Pseudolus, vv.133-205)

Pseudolo: un artista dell'inganno (Pseudolus, vv.394-405; 562-573)

Il servo medita il furto (Aulularia, vv.608-662)

Il Miles gloriosus (antologia completa)

Terenzio (*in traduzione, con richiami al testo latino*)

In difesa dei buoni poeti (Hecyra, vv.9-57)

Furto o recupero? (Adelphoe, vv.1-25)

La dura vita degli schiavi (Phormio, vv.35-121)

Due fratelli (Adelphoe, vv.81-154)

La cortigiana e il giovane scapestrato (Eunuchus, vv.840-904)

Lucilio

Antologica curata dal docente, con testo e traduzione (*in pdf*)

Quarto modulo

Che storia!

Prima unità didattica

Quel che storia era in origine

Recupero dei prerequisiti dei moduli uno e due, in particolare: Annales pontificum, carmina convivalia, laudatio funebris; trame e contenuti di tutte le praetextae affrontate; i poemi epici di carattere storiografico (Nevio ed Ennio)

Seconda unità

Dal greco al latino

Dalla storiografia romana in lingua greca (Fabio Pittore, Cincio Alimento: cenni) a quella in lingua latina: Catone il censore e le "Origines".

Terza unità

Tra guerra e letteratura

Giulio Cesare e i suoi "Commentarii". Aspetti della vita e del pensiero. La guerra gallica e la guerra civile: cenni storici. I due commentarii: contenuto, impostazione, finalità, stile; il dibattito fra parzialità e imparzialità.

Quarta unità

La storiografia monografica

Sallustio, il “De coniuratione Catilinae” e il “Bellum Jugurthinum”. Aspetti della vita e del pensiero. La congiura di Catilina e la guerra giugurtina: cenni storici. La storiografia dell’autore: modelli, contenuto, impostazione, finalità, stile; il dibattito fra parzialità e imparzialità; la morale letteraria di un uomo ambiguo. Le opere di incerta attribuzione.

Testi letti e analizzati:

Caio Giulio Cesare,

dal “*De bello gallico*”, dal latino, con traduzione personale

Il casus belli: la migrazione (1,10); la Gallia (1,1);

potere e funzione sociale dei Druidi (6,13);

il feroce Critognato (7,77,3-16; direttamente dalla traduzione);

Vercingetorige (7,4); Alesia: la battaglia decisiva (7,88)

dal “*De bello civili*”, dal latino, con traduzione personale

Il campo pompeiano dopo Farsàlo (3,96)

Caio Sallustio Crispo, dal “De Catilinae Coniuratione”,

in latino, con traduzione curata dal docente e analisi:

3-4: Il proemio della congiura di Catilina

5,1-8: Catilina, l’eroe nero

14: I seguaci di Catilina

25: Sempronio (direttamente dalla traduzione)

54: Confronto tra Cesare e Catone

Quinto modulo

Il volto di Roma fra otium e negotium

Catullo e Cicerone, figure d’ogni tempo

Prima unità didattica (anche personale)

I poetae novi

Origine del termine; movimento ufficiale o libera corrente?; l’influsso della poesia ellenistica; la brevitatis, la tematica d’amore, il nuovo uso del mito; elegia, epigramma, epillio: nuovi generi sulla scena letteraria latina; cenni sugli esponenti principali: Valerio Catone, Varrone Atacino, Furio Bibaculo, Licinio Calvo, Elvio Cinna

Seconda unità didattica

Catullo: una breve vita piena d’amore

Fonti e origini, la breve vita, il rapporto indissolubile tra vita e poesia; Lesbia/Clodia, ovvero l’amore come foedus d’eterna amicizia; struttura non diacronica del Liber catulliano: nugae, carmina docta, epigrammata.

Terza unità didattica

Cicerone e l’oratoria

Asianesimo e atticismo, analogia e anomalia; il rapporto con Ortensio e la differenziazione dell’asianesimo; l’uso del trattato e del dialogo come generi letterari; contenuti di base del “De oratore”, del “Brutus” e dell’”Orator”; la figura dell’oratore, l’adattabilità stilistica, il ritmo in prosa, i modelli del passato. Analisi contenutistica di alcune fra le orazioni principali: Catilinarie, Verrine, Filippiche.

Quarta unità didattica

Cicerone e la politica

Il pensiero politico dell'Arpinate. Il dialogo "De re publica": genesi, struttura, modelli e contenuti. I due soli e il princeps. La grandezza della Repubblica. L'onesto e l'educazione del cittadino. La religione di Stato. Il somnium Scipionis. (breve cenno) Cicerone e Platone: somiglianze e differenze; il "De legibus"; il "De Officiis".

Quinta unità didattica

Cicerone e la filosofia

L'ecllettismo ciceroniano; l'antiepicureismo; il tema della felicità e del vivere secondo virtù ("De finibus bonorum et malorum", "Tusculanae disputationes"); il senso del religioso e la religione ("De natura deorum", "De divinatione", "De fato")

Sesta unità didattica

Cicerone: l'uomo, il politico, l'intellettuale

La vita fra negotium e otium, fra successi e miserie. L'epistolario come strumento della conoscenza dell'intellettuale; destinatari principali e finalità delle lettere; l'altra faccia dell'uomo; uno stile più diretto.

Testi letti e analizzati:

Catullo, Liber: 5, 8, 13, 51, 72, 85, 87, 101, 109

Cicerone,

Verre: una vita di piaceri a spese dei siciliani (Verrine, 2,5,26-27)

Clodia: il ritratto a tinte forti di una donna perversa (Pro Coelio, 49-50)

La parola, strumento di aggregazione sociale e arma politica
(De oratore, 1, 30-34; traduzione fornita dal docente)

Scopi dello stato e forme di governo (De re publica, 1,39-45)

Il consensus omnium bonorum (Pro Sestio, 96-98)

La definizione di uomo di stato (De oratore, 1,211; 3,63)

Parte grammaticale

Nominativo e vocativo

Dativo

Diatesi, significati e aspetto del verbo

I modi finiti: indicativo e congiuntivo

Le infinitive e dichiarative

Le finali

Sono state effettuate periodiche esercitazioni in previsione dei compiti in classe e dei test.

Gli autori tradotti da 'GrecoLatino' sono stati Cornelio Nepote, Cicerone e Cesare, conformemente anche allo sviluppo di competenze stilistiche su asianesimo ed atticismo.

Roma, 3 giugno 2024

il docente, Andrea Barbetti