

Prot. come da segnatura



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**  
**Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane**  
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - C.F. 97021870585  
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it  
Sito web: [www.liceomontaleroma.edu.it](http://www.liceomontaleroma.edu.it) ☎ 06 121123660

**Classe V R**

**Anno Scolastico 2023 - 2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**(art. 10 - O.M. 55 del 22 marzo 2024)**

*a cura della Coordinatrice Prof.ssa Manuela Matoni*

*Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi*

## INDICE

<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	<i>p. 3</i>
<i>Relazione sulla classe</i>	<i>p. 4</i>
<i>Percorso formativo</i>	<i>p. 5</i>
<i>Progetti pluridisciplinari</i>	<i>p. 12</i>
<i>Attività extracurricolari dell'ultimo anno</i>	<i>p. 13</i>
<i>Attività/iniziativa nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i>	<i>p. 14</i>
<i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL anche con eventuale affiancamento del docente di lingua straniera</i>	<i>p. 18</i>
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	<i>p. 19</i>
<i>Didattica Orientativa</i>	<i>p. 24</i>
<i>Simulazioni della prima e seconda prova</i>	<i>p. 26</i>
<b><i>ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline</i></b>	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>p. 28</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>p. 34</i>
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	<i>p. 38</i>
<i>Lingua e cultura francese</i>	<i>p. 44</i>
<i>Storia</i>	<i>p. 52</i>
<i>Filosofia</i>	<i>p.56</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>p.58</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>p.62</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>p. 65</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>p.72</i>
<i>IRC</i>	<i>p.75</i>
<b><i>Il Consiglio di Classe</i></b>	<i>p.78</i>

***IN DOCUMENTO RISERVATO NON PARTE DI QUESTO DOCUMENTO sono PDP/PEI e altra documentazione riservata, relativa a studenti con disabilità, DSA o in situazione di BES***

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA/E INSEGNATA/E	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° anno	4°anno	5° anno
<b>Matoni Manuela</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	X	X	X
<b>De Ascentiis Maria Grazia</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>	X	X	X
<b>Fernandez Savino Elisa</b>	<b>Lingua e cultura spagnola</b>		X	X
<b>Rossi Marcelli Marina</b>	<b>Lingua e cultura francese</b>			X
<b>Mevi Catia</b> Lorenzini Pierfrancesco fino a novembre 2023	<b>Storia e Filosofia</b>			X
<b>Cocco Carmine</b>	<b>Matematica e Fisica</b>	X	X	X
<b>Cola Carmen</b>	<b>Scienze naturali</b>			X
<b>Loschiavo Alessandro</b>	<b>Storia dell'arte</b>	X	X	X
<b>Fradeani Paolo</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	X	X	X
<b>Cartisano Giovanna</b>	<b>Conversazione inglese</b>	X	X	X
<b>Acevedo Zacarias</b>	<b>Conversazione spagnola</b>	X	X	X
<b>Couderc Isabelle</b>	<b>Conversazione francese</b>	X	X	X
<b>Campanile Giacomo</b>	<b>IRC</b>	X	X	X
<b>Tedeschini Federica</b>	<b>Sostegno</b>	X	X	X

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V R è formata da venti studenti (sedici femmine e quattro maschi). Sono presenti un'alunna con disabilità, per la quale è stato predisposto il P.E.I. con percorso didattico differenziato; quattro studentesse con disturbi specifici di apprendimento (DSA), per le quali il C.d.c., fin dall'inizio dell'anno, ha adottato le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici personalizzati (PDP).

Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito variazioni, perché una studentessa proveniente da un altro Istituto si è aggiunta il terzo anno e nel quarto si è trasferita nuovamente, mentre un'altra, proveniente dalla Sede succursale del Liceo linguistico di via Paladini, è stata accolta. Nello stesso periodo due alunne della classe hanno scelto di frequentare rispettivamente un anno in Francia e un semestre negli Stati Uniti. All'inizio del quinto anno una studentessa si è trasferita in un Liceo di un'altra città.

Dal punto di vista relazionale, la classe si è dimostrata accogliente nei confronti della studentessa con disabilità e sempre più attenta e disponibile nei suoi confronti. Certo ha in parte pesato nella formazione degli alunni, come per molti adolescenti, l'esperienza del Covid che negli anni della pandemia ha un po' rallentato, in qualche disciplina, il normale ritmo di apprendimento; inoltre in questi tre anni non vi è stata continuità didattica in Scienze naturali, in Storia e Filosofia e in Lingua e cultura francese.

Per quanto riguarda il comportamento, gli studenti sono vivaci, ma in genere seguono con interesse le lezioni, pur se in modo diverso nelle differenti discipline.

Nel loro percorso liceale hanno acquisito una maggiore consapevolezza e si sono distinti soprattutto nello studio delle lingue straniere, ma anche in altre discipline si sono osservati notevoli progressi rispetto alla situazione di partenza. Soprattutto nell'ultimo anno una buona parte degli alunni ha dimostrato un significativo miglioramento nell'impegno e nella partecipazione che li ha portati a conseguire un adeguato metodo di studio e buoni risultati, mentre alcuni alunni, per un impegno poco costante, hanno dimostrato un'acquisizione dei concetti meno approfondita.

La frequenza degli studenti è stata nel complesso regolare.

## **PERCORSO FORMATIVO**

Il Consiglio della Classe V R ha operato con le seguenti finalità:

- Sistematizzazione delle conoscenze in un quadro organico pluridisciplinare.
- Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.
- Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.
- Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo di Stato "Eugenio Montale".

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.
- Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.
- Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.
- Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscenza di base degli strumenti informatici.

### **Competenze**

- Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.
- Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.
- Saper documentare il lavoro svolto.
- Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana, inglese, spagnola e francese.
- Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.
- Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.
- Saper aggiornare le conoscenze.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici.

## **Abilità**

- Abilità di selezionare e classificare informazioni.
- Abilità di sintesi.
- Abilità linguistico-espressive.
- Abilità logico-interpretative
- Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.
- Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema, di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il CdC ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

### **Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza**

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive etc.

### **Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari**

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

## **Metodi**

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

- Lezione frontale
- *Debate*
- Lavori di gruppo.
- Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).
- *Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.
- Lavori di ricerca.
- *Cooperative learning*
- Didattica laboratoriale
- Classe capovolta

- *Peer Education*
- Metodo Scientifico
- *Learning by doing*

## **Mezzi**

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi:

- Testi letterari.
- Libri di testo.
- Libri della biblioteca.
- Fotocopie di materiale didattico.
- Audiovisivi.
- Computer
- LIM.
- Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

## **Spazi**

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell'Istituto.

- Aula della classe.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio scientifico.
- Biblioteca.
- Aula Magna.
- Palestra.

Nella classe sono presenti un'alunna con disabilità *certificata ex L. 104/92*, per la quale è stato predisposto il P.E.I. con percorso didattico differenziato; quattro studentesse con disturbi specifici di apprendimento (DSA) certificato *ex L. 170/2010*, per le quali il C.d.C., fin dall'inizio dell'anno, ha adottato le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici personalizzati (PDP).

### **Criteri per la valutazione (Delibera del collegio dei docenti 4 del 16/05/2023)**

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

- Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.
- Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.
- Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative (L. 170/2010).
- Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.
- Padronanza delle categorie specifiche.
- Capacità di comunicare in modo logico ed organico.
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

### **Criteri di sufficienza (Delibera del collegio dei docenti n. 4 del 16/05/2023)**

Per l'attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

- Partecipazione, frequenza ed impegno.
- Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.
- Esposizione lineare e generalmente corretta.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

### **Strumenti di verifica**

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo
- Discussioni aperte all'intera classe.
- Verifiche dell'attività di laboratorio

### **Modalità di recupero**

- Sportello didattico o corso di recupero (in orario extracurricolare)
- Recupero in classe, anche mediante pause nello svolgimento del programma.
- Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.
- Recupero in modalità *peer to peer*.



### **Credito Scolastico (Art. 11 O.M. 55/2024)**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella.

Punteggio massimo: 40 crediti *(in base all'O.M. 55/2024 art. 11 comma 1)*

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell'impegno degli ultimi tre anni del corso (12pt, 13pt, 15pt). Esso esprime:

- Grado di preparazione raggiunto.
- Assiduità nella frequenza.
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.
- Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs 62/2017)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

=====							
voti		III ANNO		IV ANNO		V ANNO	
+=====+							
M < 6		-		-		7-8	
+	+		+		+		
	+						
M = 6		7-8		8-9		9-10	
+	+		+		+		
	+						
6 < M ≤ 7		8-9		9-10		10-11	
+	+		+		+		
	+						
7 < M ≤ 8		9-10		10-11		11-12	
+	+		+		+		
	+						
8 < M ≤ 9		10-11		11-12		13-14	
+	+		+		+		
	+						
9 < M ≤ 10		11-12		12-13		14-15	
+	+		+		+		
	+						

### QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE SETTIMANALE	27	27	30	30	30

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

La figura della donna e la questione femminile

L'infanzia, l'adolescenza e la loro rappresentazione

Legami e relazioni interpersonali

L'emigrazione

Il ruolo dell'intellettuale nella società e la sua rappresentazione

Il progresso e le sue conseguenze

La guerra e la sua rappresentazione

Il tempo: la sua percezione, il suo valore

L'uomo e la natura

## ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

Descrizione dell'attività	Tutta la classe	Parte della classe
Conferenza organizzata dall'associazione "Save the Children" sul Dossier "INdifesa" sui diritti delle ragazze nel mondo e sui reati sui minori; visita guidata della mostra fotografica "Straordinarie testimoni" presso il MAXXI di Roma.	X	
Giornata dedicata al "Paseo literario" tra le vie di Trastevere per parlare dei luoghi frequentati dallo scrittore spagnolo Rafael Alberti e per leggere alcune delle poesie scritte nel suo esilio nella città di Roma.	X	
Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Martes y 13", tratto dalla commedia di Jean-Pierre Martinez.	X	
Visita guidata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, organizzata dal docente di Storia dell'arte, per esaminare dal vivo alcune opere relative alle correnti artistiche del XIX e del XX sec. studiate in classe.	X	
Partecipazione di un'alunna al torneo di tennis organizzato dal Liceo.		X
Partecipazione di un alunno al torneo di volley organizzato dal Liceo.		X

## **ATTIVITA' E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (*ex lege* 92/2019)**

All'inizio di ogni anno scolastico, i docenti del Consiglio di Classe hanno predisposto un piano di lavoro trasversale per l'insegnamento dell'Educazione civica da svolgersi nel primo e nel secondo quadrimestre. Gli insegnanti hanno inserito nella propria programmazione alcune lezioni o moduli di approfondimento relativi a tematiche di educazione civica, cittadinanza, diritti umani, collegandoli in modo interdisciplinare con argomenti e nuclei tematici delle proprie discipline.

Gli argomenti e le attività proposte si inseriscono nelle tre macroaree indicate dalle “*Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica*”: la Costituzione italiana, lo Sviluppo sostenibile e la Cittadinanza digitale. I temi scelti hanno cercato di diffondere la conoscenza della Costituzione italiana, come testo fondamentale, ma anche come strumento per identificare nella realtà e quotidianamente diritti, doveri, compiti, comportamenti all'interno della società.

Sono stati scelti e osservati argomenti attuali impiegando diverse strategie didattiche per coinvolgere gli studenti e renderli più consapevoli e partecipi del mondo che li circonda.

Nel complesso le lezioni e le attività hanno suscitato interesse negli studenti, che si sono impegnati, ottenendo risultati in genere buoni e dimostrando sensibilità per i problemi.

### ***ANNO SCOLASTICO 2021/2022* (ore svolte 34)**

Argomenti trattati dai docenti

Definizione di diritto e norme giuridiche.

Diritti umani: introduzione con video, definizione e introduzione alla Magna Charta.

Concetto di diritto naturale e positivo; concetto di norma sociale giuridica.

Diritti umani e concetto di diritto inviolabile; analisi commento dell'articolo 2 della Costituzione.

I diritti dei bambini e i diritti e doveri degli adolescenti.

Le migrazioni nel tempo. integrazione discriminazioni tra i popoli: dalla Grecia ad oggi.

Immigration to USA: Ellis Island videos famous immigrants.

Le migrazioni attuali: cause economiche e politiche. Immigrazione e lavoro. La percezione sociale: migranti o invasori?

La guerra in Ucraina e i rifugiati.

La condizione della donna e le discriminazioni nel mondo antico e oggi con esempi tratti dalla storia, dalla letteratura e dall'arte.

La figura della donna e la condizione femminile nei manufatti artistici delle antiche civiltà extraeuropee.

Cambiamenti climatici: il pianeta nelle nostre mani.

Diversi tipi di virus e vaccini. I coronavirus e la loro trasmissione

**Anno scolastico 2022/2023** (ore svolte 33)

### **Argomenti trattati dai docenti**

Gli effetti dei cambiamenti climatici nell'arte contemporanea.

L'ambiente e l'emergenza plastica.

Tipologie di plastica e fibre sintetiche

Differenza Tra raccolta e riciclo; impianti di riciclo

Reciclare con gusto

Ser ecologico

Las islas de plástico

El plástico en los océanos y la moda rápida

Ciudades inteligentes, ejemplos, noticias, ideas, curiosidades...

Las mejores ciudades españolas para ir en bici

Human Rights

Introduzione al Giusnaturalismo e forme di Stato tra il '600 e '800: diritto naturale e positivo; stato di natura e patto sociale; confronto forme di Stato in Italia, Francia e negli USA; i filosofi contrattualisti.

I valori ereditati dall'Illuminismo nei testi letterari del periodo validi ancora oggi e ispiratori della Costituzione. Diritti umani e rispetto della persona. Uguaglianza sociale e libertà di espressione.

Intelletuali e impegno nella società: la cultura derivata dall'Illuminismo al servizio dell'uguaglianza e contro la pena di morte, la tortura e la violenza rivoluzionaria

La condizione della donna dagli anni '60 ad oggi.

Lettura e analisi del romanzo *Oliva Denaro* di Viola Ardone: commento e discussione in classe.

Incontro pomeridiano nell'aula magna del Liceo "Montale" degli studenti con la scrittrice Viola Ardone, autrice del libro sulle differenze di genere, sulla discriminazione e sulla violenza sulle donne. Testimonianze di una donna vittima di violenze in famiglia, di un'avvocata, di una dirigente della Polizia postale presenti allo stesso convegno.

Le teorie economiche: il mercantilismo.

Riforma pensioni Macron: analisi e commento articolo di giornale, utilizzo articolo 49.3 della Costituzione francese, confronto repubblica parlamentare e semiparlamentare, atti normativi del Governo italiano, cenni alla riforma Fornero e sistema pensionistico italiano

L'educazione digitale.

Il ruolo dei Social Media.

Informazione e prevenzione: i pericoli del Web, i reati sulla privacy, come denunciare molestie e violazioni.

### *Anno scolastico 2023/2024 (ore svolte 35)*

Per maggiori dettagli di rimanda ai programmi delle singole materie.

Conferenza organizzata da "Save the children" sul Dossier "INdifesa" sui diritti delle ragazze nel mondo e sui reati sui minori; visita guidata della mostra fotografica "Straordinarie testimoni". Riflessione sui temi.

Ciclo di incontri in aula magna su "Sana e robusta costituzione".

Ciclo di incontri "La mafia uccide, il silenzio pure".

Incontro su comportamento e discriminazioni di genere. Visione di un video sulla violenza di genere e dibattito con la partecipazione di esperti.

Incontro di sensibilizzazione per la donazione del sangue a cura dell'Associazione "Ad spem".

Agenda 2030, goals n.7 and 12. Tectonic plate and sustainability.

Agenda 2030, SDG n.3, gli IPA.

Agenda 2030 Obiettivo n.3d e n.12: inquinamento da plastica, la degradazione delle macroplastiche in micro- e nano-plastiche.

Agenda 2030 SDGn.3.1 e 3.2. Diabetes: main features History and consequences. Didattica orientativa in CLIL. Competenza multilinguistica, competenza di scienze, competenza imparare ad imparare.

Agenda 2030 SDG N.3 Didattica orientativa: competenza multilinguistica e competenza di scienze. Iper-glycaemia and glycosylation. Insulin and glucagon activities; insulin production by YAC or BAC

Agenda 2030 SDG N.3 Bioethics: STEM CELL: Embryonic stem cell from "spare" IVF fertilized eggs. (1ora) CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning. Human rights and principles in scientific experimentation. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. Mini Debate about Bioethics.

Agenda 2030 SDG n.2.3 Biotechnology in Agriculture: BTcorn plant, Insect resistant tomato plant, golden rice. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica.

Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere.



La parità di genere e la condizione femminile nel lavoro di 24 artiste internazionali contemporanee.

Discussione sul femminicidio di Giulia Cecchetin e sui rapporti tra adolescenti.

International Girl day (gender equality, child marriages)

El orden de las cosas (violencia de género)

Mujeres que cambiaron la historia española

La violenza sulle donne: riflessioni sulla condizione della donna nel corso secoli e dibattito filosofico

Visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani": analisi dell'opera, riflessione sui temi e relazione.

Children's Rights

La società della conoscenza di Morin

# **INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL ANCHE CON EVENTUALE AFFIANCAMENTO DEL DOCENTE DI LINGUA STRANIERA**

## **Scienze chimiche e naturali**

Gli argomenti CLIL sono stati svolti in lingua inglese con lectures, videos, readings, fill the gaps, multiple choices, word transformation, speaking.

### **BIOTECNOLOGIE**

CLIL: diabetes (disease, symptoms, importance of glycaemia, consequences of hyperglycaemia, hormones dealing with glycaemia, causes, cure)

CLIL: genetic engineering in insulin production (BAC and YAC)

CLIL: PCR

CLIL: BT plant, Insect resistant, tomato plant, golden rice.

CLIL: Stem cell (stem cells kind of, potency and self-renewal).

CLIL: transplantation, stem cell cloning through somatic cell nuclear transfer (SNT), the strange case of Dolly the sheep cloning.

CLIL: tissue engineering in regenerative medicine.

CLIL: cloning and bioethics.

### **SCIENZE della TERRA**

CLIL: Volcanoes and earthquakes.

CLIL: The Earth as a multilayer structure, continental and oceanic crust

CLIL: Plate boundaries, convergent, divergent, transform movements.

CLIL: Plate Tectonics

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- 1) Agenda 2030, goals n.7 and 12. Tectonic plate and sustainability.
- 2) Agenda 2030 SDGn.3.1 e 3.2. Diabetes: main features History and consequences. Didattica orientativa in CLIL.
- 3) Agenda 2030 SDG N.3 Didattica orientativa: competenza multilinguistica e competenza di scienze. Iper-glycaemia and glycosylation. Insulin and glucagon activities; insulin production by YAC or BAC

- 4) Agenda 2030 SDG N.3 Bioethics: STEM CELL: Embryonic stem cell from "spare" IVF fertilized eggs. CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning. Human rights and principles in scientific experimentation. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. Mini Debate about Bioethics.
- 5) Agenda 2030 SDG n.2.3 Biotechnology in Agriculture: BTcorn plant, Insect resistant tomato plant, golden rice. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. (2.

### **Storia dell'Arte in Spagnolo**

Argomenti svolti nell'ambito delle compresenze:

*Le fucilazioni del 3 Maggio* (F. Goya)

*La Libertà che guida il popolo* (E. Delacroix)

*Gli spaccapietre* (G. Courbet)

*Il Riposo* (G. Fattori)

*La colazione sull'erba* (E. Manet)

*La Tour Eiffel a Parigi* (G. Eiffel)

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Liceo “Eugenio Montale” si rivolge a un bacino d’utenza piuttosto ampio, un’area ben sviluppata sia sul piano economico–sociale che turistico–ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all’interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l’esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l’esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo (teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale.

L’intervento formativo di istituto nell’ambito PCTO si caratterizza per il fatto che l’educazione formale e l’esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall’origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma.

Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi tempi e modalità di apprendimento.

Il Progetto PCTO del Liceo Montale persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un’ulteriore opportunità di mediazione tra l’apprendimento *formale* scolastico e l’esperienza attiva “sul campo”, per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di PCTO punta alla valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l’avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso inoltre, mira a potenziare l’offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti.

All’interno di tale cornice, il progetto di PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti coerenti con l’indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale.

Il percorso triennale di PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

#### **OBIETTIVI GENERALI**

- Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;
- Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio – economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI**

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;
- Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;
- Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;
- Documentare l'esperienza realizzata;
- Potenziare la capacità di problem solving.

#### **TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE**

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

## **Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei PCTO del Liceo Montale**

- Associazioni operanti nel Terzo Settore
- Università
- Enti pubblici e privati
- Associazioni professionali
- Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche.
- Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale

## **FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE**

### **Prima fase:**

è finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze

### **Seconda fase:**

è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

### **Terza fase:**

è caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione" consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte

## **VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE**

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti tutte le l'esperienza di stage, indipendentemente dai contenuti

di apprendimento, sviluppano competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

## ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

### ELENCO PROGETTI PCTO

#### CLASSE 5 R

Il presente elenco dei Progetti PCTO triennali è aggiornato al 7 maggio 2024.

Per maggiori dettagli si rimanda alla documentazione agli atti, presso l'Istituto.

<b>Terzo</b>	Formazione in Istituto - Storytelling
	Corso sulla sicurezza
	Biblio Point
	Progetto a iniziativa individuale
	Dietro le quinte

<b>Quarto</b>	Sant'Egidio – Scuola di pace
	#YouthEmpowered
	Mobilità estero
	Calcio sociale
	Professioni nel Design
	Pronti, lavoro, via!

<b>Quinto</b>	#YouthEmpowered
	Campus orienta
	Sportello energia

## DIDATTICA ORIENTATIVA

(linee guida di cui al D.M. 328/2022)

CLASSE	ATTIVITÀ di DIDATTICA ORIENTATIVA	TOTALE ORE SVOLTE	TUTTA LA CLASSE/PART E DELLA CLASSE
		<b>40</b>	
<b>V R</b>	Giornata di orientamento universitario o postdiploma "Campus orienta" presso la Fiera di Roma (18 ottobre).	<b>5</b>	
	Didattica orientativa dei docenti della Facoltà di Lingue dell'Università "Roma Tre" di Roma.	<b>1</b>	
	Didattica orientativa "Sana e robusta costituzione"	<b>2</b>	
	Attività di orientamento "La mafia uccide, il silenzio pure". Visione del film "A mano disarmata" di C. Bonivento sulla vita della giornalista Federica Angeli.	<b>5</b>	
	Attività di didattica orientativa a cura della Fondazione ITS Academy Nuove Tecnologie della Vita di Roma - ITS Pharma (22 marzo).	<b>2</b>	
	Didattica orientativa organizzato dal Dipartimento di Lingue "Roma Tre". Integrazione e plurilinguismo e laboratorio di sottotitolazione di video in diverse lingue.	<b>2</b>	
	Incontro sulla violenza di genere e analisi legale, psicologica di un caso attraverso la visione del docufilm "Sara" anche con interventi di professionisti. Dibattito finale	<b>2</b>	
	Seminario su "La tettonica delle placche" tenuto dalla prof.ssa Francesca Cifelli del Dipartimento di Scienze sez. Geologia dell'Università di "Roma Tre"	<b>2</b>	
	Agenda 2030 SDG n. 3.1 e 3.2. Diabetes: main features History and consequences. Didattica orientativa in CLIL. Competenza multilinguistica, competenza di scienze, competenza impara ad imparare.	<b>1</b>	



	Agenda 2030 SDG N.3 Iper-glycaemia and glycosylation. Insulin and glucagon activities; insulin production by YAC or BAC. Didattica orientativa: competenza multilinguistica e competenza di scienze.	<b>3</b>	
	Agenda 2030 SDG N.3 Bioethics: STEM CELL: Embryonic stem cell from "spare" IVF fertilized eggs.	<b>1</b>	
	CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning. Human rights and principles in scientific experimentation. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. Mini Debate about Bioethics.	<b>3</b>	
	Agenda 2030 SDG n.2.3 Biotechnology in Agriculture: BTcorn plant, Insect resistant tomato plant, golden rice. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica.	<b>2</b>	
	Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere (compito di realtà). Didattica orientativa. Competenze chiave: comunicazione alfabetica-funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. Organizzazione del lavoro in 4 gruppi; temi: Casa; Lavoro; Città; Comunicazioni.	<b>3</b>	
	Giornata dedicata al "Paseo literario" tra le vie di Trastevere per parlare dei luoghi frequentati dallo scrittore spagnolo Rafael Alberti e per leggere alcune delle poesie scritte nel suo esilio nella città di Roma. (Le diverse forme di linguaggio).	<b>4</b>	
	Revisione delle attività sulla Piattaforma Unica in collaborazione con la Tutor per l'Orientamento.	<b>2</b>	

## **SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA D'ESAME**

La simulazione della prima prova dell'esame di Stato si è svolta il 3 maggio 2024.

La simulazione della seconda prova dell'esame di Stato si è svolta l'8 aprile 2024.

I testi delle prove saranno allegati in forma cartacea ai documenti d'esame insieme alle griglie di Italiano e di Francese del Dipartimento di Lettere e Lingue.

# **ALLEGATO N. 1**

## **CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**LICEO DI STATO  
“EUGENIO MONTALE”  
ROMA  
LICEO LINGUISTICO**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
A.S. 2023 - 2024**

**CLASSE V R**

Docente: Manuela Matoni

**Relazione sulla classe**

La classe V R è costituita da 20 alunni (16 studentesse e 4 studenti).

Per quanto riguarda il comportamento, gli studenti sono vivaci, ma si sono dimostrati accoglienti e disponibili nei confronti della studentessa con disabilità. Certo ha in parte pesato sulla formazione degli alunni, come per molti adolescenti, l'esperienza del Covid che negli anni della pandemia ha condizionato anche la didattica. Però, soprattutto nell'ultimo anno, si è evidenziato, per alcuni alunni, un atteggiamento nei confronti della materia, che si è espresso attraverso la distrazione e un impegno non sempre costante nello studio; questo ha in parte rallentato il ritmo di apprendimento, impedendo di trattare alcuni argomenti del programma previsti all'inizio dell'anno. Nonostante questo, si è cercato di stimolare continuamente e in modo diversificato l'interesse e la collaborazione di tutti studenti. Nello svolgimento del lavoro didattico la classe nel complesso ha seguito in modo positivo i percorsi di studio proposti, pur nella diversità degli stili e dei ritmi di apprendimento, del differente grado di maturità e di motivazione.

Lo studio della letteratura ha avuto come punto di riferimento prioritario l'analisi del testo considerato sia dal punto di vista tematico e di genere che all'interno di coordinate spazio-temporali; quando possibile, si è adottato un approccio interdisciplinare e intertestuale per abituare gli studenti a percepire il sapere nella sua molteplicità.

Le lezioni dell'insegnante, oltre a presentare e chiarire gli argomenti (lezione frontale), si proponevano di favorire un corretto e autonomo esercizio di analisi e interpretazione da parte degli studenti, mediante il dialogo guidato e la discussione, che hanno sollecitato la rielaborazione dei concetti, il confronto delle interpretazioni e, ove possibile, l'attualizzazione degli argomenti. Nel corso del triennio sono state spiegate e proposte le diverse tipologie di prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda il profitto, un piccolo gruppo di studenti si è distinto per le capacità e per un maggior impegno, che hanno permesso loro di acquisire un livello di preparazione buono o discreto. Un'altra parte consistente di alunni, pur applicandosi in modo meno costante, ha ottenuto risultati discreti o più che sufficienti; alcuni studenti, invece, per uno studio discontinuo o per una limitata preparazione di base, presentano risultati sufficienti.

## **Programma di Lingua e letteratura italiana**

**Docente:** Manuela Matoni

### **L'età napoleonica**

Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Gli intellettuali. Generi e forme letterarie.

### **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Europa**

#### **Il Primo Ottocento.**

**Ugo Foscolo:** la vita, la formazione.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e il romanzo epistolare. Confronto tra il *Werther* di Goethe e l'*Ortis*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*"Il sacrificio della patria nostra è consumato". Da' Colli Euganei, 11 ottobre 1797*

*Il colloquio con Parini: la delusione storica*

*Le Poesie.*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.*

*Dei Sepolcri.* Struttura generale, temi, ideologie

Lettura e analisi dei vv. 1-215 e sintesi dell'ultima parte del carme.

#### **Il Romanticismo europeo e quello italiano.**

La polemica classico-romantica e il "Conciliatore":

Madame de Staël e l'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* in "Biblioteca italiana", gennaio 1816.

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo: La poesia popolare: l'Ottentoto e il Parigino.*

**Alessandro Manzoni.** La vita e la formazione. Le opere.

I rapporti con il "Conciliatore"

Lettura e analisi:

Dalla *Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare D'Azeglio: L'utile, il vero, l'interessante*

Le liriche

*Le Odi politiche e civili:*

Lettura e analisi del seguente testo:

*Il cinque maggio*

Le tragedie

*Adelchi*:

Lettura e analisi del seguente testo:

*Coro dell'atto IV: Sparsa le trecce morbide.*

La scelta del romanzo storico e i modelli europei: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*.

I *Promessi Sposi*: i motivi ispiratori, i personaggi e gli ambienti, l'importanza letteraria e linguistica nello Stato unitario. Il problema della lingua.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dal *Fermo e Lucia*: *Corruzione e delitto di Geltrude*, parte del cap. V, tomo II.

Da *I promessi sposi*: "*La sventurata rispose*", parte del cap. X.

**Giacomo Leopardi.** La vita e la formazione.

Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo. Il pessimismo storico e gli *Idilli*. I *Canti*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il passero solitario*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Zibaldone*:

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il vago e l'indefinito. La teoria del piacere. Indefinito e infinito.*

Il pessimismo cosmico.

Le *Operette morali*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

I *Canti* pisano-recanatesi:

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*A Silvia*.

*Il passero solitario*.

*La quiete dopo la tempesta.*

*Il sabato del villaggio.*

L'ultimo Leopardi:

*La ginestra o il fiore del deserto.*

## **Il secondo Ottocento.**

La Scapigliatura.

Forme di poesia e prosa del tardo Ottocento fra tradizione e innovazione.

Il realismo e l'evoluzione del genere romanzo.

## **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.**

**Emile Zola.** La vita e la formazione. Temi dei romanzi. *Il romanzo sperimentale*

**Giovanni Verga.** La vita e la formazione. L'ideologia verghiana e le scelte formali.

La produzione pre-verista e quella verista.

La poetica e le tecniche narrative di Verga

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Vita dei campi*:

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

Da *Novelle rusticane*:

*La roba*

Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Prefazione a I Malavoglia*. *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

*La conclusione: la separazione dal mondo pre-moderno*. *L'addio di 'Ntoni (cap. XV)*

*La morte di mastro-don Gesualdo*

## **Il Decadentismo in Europa. Il Simbolismo.**

I temi e le tecniche espressive principali. **Charles Baudelaire**, *I fiori del male*.

**Giovanni Pascoli**, La vita e la formazione. Visione del mondo, poetica, tecniche espressive

*Il Fanciullino. Una poetica decadente.*

Lettura e analisi dei testi:

*Myricae*. Poetica e tecniche espressive. Il tema del "nido". Il fonosimbolismo e lo sperimentalismo linguistico

*Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo.*

*Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

**Gabriele D'Annunzio**. La vita e la formazione. Ideologia, poetica, tecniche espressive.

I romanzi: *Il piacere. Le vergini delle rocce. Il fuoco*

L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*

Lettura e analisi:

*Un ritratto allo specchio: il conte Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Il superuomo e l'inetto. L'"eroe velleitario"

*Le vergini delle rocce.*

Lettura e analisi de *Il programma politico del superuomo* dal libro I

D'Annunzio, il pubblico, la tradizione e l'influenza sulla poesia del Novecento.

*Le Laudi*: struttura essenziale.

*Alcyone*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto.*

**Italo Svevo**. Vita e formazione.

*La coscienza di Zeno*

Lettura e analisi dei testi:

*Il fumo (cap. III)*

*La morte del padre (cap. IV)*



**Luigi Pirandello** La vita e la formazione. La visione del mondo e le forme espressive.

La poetica dell'*Umorismo*: il "*sentimento del contrario*"

*Novelle per un anno*.

Lettura e analisi dei testi: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*

I romanzi.

*Il fu Mattia Pascal*. Lettura e analisi: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (dai capp. VII e IX)

*Uno, nessuno e centomila*. Lettura e analisi di: *Nessun nome*

**Giuseppe Ungaretti**. La vita e la formazione. La poetica.

*L'Allegria*

Lettura e analisi di:

*Il porto sepolto*; *Veglia*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*.

**Eugenio Montale**. La vita, la formazione, elementi essenziali della poetica di *Ossi di seppia*.

*Ossi di seppia*

Lettura e analisi di:

*Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

**Dante**, *Paradiso*, lettura e analisi dei seguenti canti: *I, III, VI, XI*.

### **Educazione civica**

Relazione e discussione sugli incontri del Progetto "*La mafia uccide, il silenzio pure*".

Visione del film di Paola Cortellesi *C'è ancora domani*. Analisi del film, discussione e relazione sul tema della questione femminile, del patriarcato e della violenza di genere. Il femminicidio.

### **Libri di testo:**

Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Nuovo esame di Stato, voll. 4, 5.1, 5.2, 6.

Roma, 15 maggio 2024

La docente

*Manuela Matoni*

LICEO DI STATO  
“EUGENIO MONTALE”  
ROMA  
LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE  
2023 – 2024

CLASSE 5R  
Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

La classe 5R è composta da 20 alunni, 16 femmine e 4 maschi, di cui 4 alunne DSA e una diversamente abile, per le quali sono stati concordati con le famiglie e applicati i corrispondenti PDP e PEI. Due alunne sono rientrate dalla frequenza dell'anno scolastico all'estero e si sono reinserite nel consueto contesto scolastico. Nell'anno conclusivo del loro percorso formativo una buona parte degli alunni ha dimostrato un significativo miglioramento nell'impegno e nella partecipazione che li ha portati a conseguire un adeguato metodo di studio. Essi sono riusciti ad affinare il senso critico e in generale ad operare, in sede di discussione o di verifica, dei collegamenti interdisciplinari efficaci. L'interazione linguistica è migliorata sia sul piano della correttezza formale che della comunicazione. I risultati conseguiti sono in generale più che discreti ed in alcuni casi più che buoni.

Il metodo di insegnamento si è basato su un approccio comunicativo, mirato allo sviluppo delle quattro abilità ricettive e produttive in modo adeguato al contesto e alla situazione. Prima di ogni prova di verifica sono state svolte attività di recupero e consolidamento delle conoscenze. Riguardo al lessico si è svolto un lavoro attento e puntuale abituando gli alunni a ricercare sinonimi e spiegazioni dei significati sempre in lingua straniera, promuovendo l'uso consapevole del vocabolario monolingue e bilingue.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza orale di interazione linguistica, le verifiche si sono svolte sia sulla base di resoconti ed analisi critiche di autori e testi della letteratura anglofona, che nella conversazione articolata su argomenti legati all'esperienza quotidiana degli alunni e su tematiche di carattere storico-sociale anche nell'ottica dell'insegnamento dell'educazione civica. Sono stati visti video in lingua originale e svolte esercitazioni di comprensione del testo e di ascolto in preparazione della prova Invalsi.

La classe ha tenuto un comportamento corretto.

Lo svolgimento dei programmi è sostanzialmente in linea con quanto previsto nella programmazione iniziale.

Roma, 15/05/2024

prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

LICEO DI STATO  
"EUGENIO MONTALE"  
ROMA  
LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE  
2023 – 2024

CLASSE 5R  
Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

**The Victorian Age.**

- The Age of Empire: historical, social and cultural background.
- The Victorian Compromise.
- The Victorian Novel.
- Charles Dickens: themes and works - from "Hard Times": "Coketown"- "Nothing but facts."
- Children's education and exploitation: the Workhouses- Child labour
- Charlotte Brontë: themes and works – from "Jane Eyre" - Mr. Rochester's proposal".
- Emily Brontë: themes and works – from "Wuthering Heights" "I am Heathcliff"
- Robert L. Stevenson: themes and works – from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde": "Dr. Jekyll's first experiment".
- Oscar Wilde: themes and works – from "The Picture of Dorian Gray : " All art is quite useless"- "Dorian kills Dorian Gray"

**The American Dream**

Walt Whitman: life and works: "I hear America Singing" – "Song of myself" – "O Captain! My Captain"

**The Age of Anxiety 1901-1949**

Historical, social and cultural background.

The War Poets:

Rupert Brooke: "The Soldier"

Siegfried Sassoon: "Suicide in the Trenches"

**The Modernism:** the historical and social background.

Thomas S. Eliot: themes and works : from A Game of Chess – "My nerves are bad to-night...."

### **The Stream of Consciousness**

- Thoughts Flowing into Words -William James' Concept of Consciousness; the objective time and the inner time; the direct monologue speech/ the indirect monologue speech
- James Joyce: works and themes: epiphany; from Dubliners:" Eveline":
- Virginia Woolf: themes and works - "Mrs Dalloway": moments of being- moments of no being. "Mrs.Dalloway said she would buy the flowers"

### **Cross-cultural Perspectives**

- Francis Scott Fitzgerald: themes and works - The Hollowness of the American Dream – from "The Great Gatsby-"I am Gatsby "Nick meets Gatsby"
- Ernest Hemingway: themes and works; from "Farewell to Arms" "They were all young men" - "Catherine's death"

### **Towards a Global Age**

George Orwell: 1984: main themes and characters.

### **Libro di testo**

Spiazzi-Tavella-Layton "Performer Shaping Ideas" vol.2 – Zanichelli

Roma, 15/05/2024

Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

## **Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese**

Classe 5R Linguistico

A.S. 2023/2024

Docente: Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, and guessing are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B2 Level of the CEFR for languages are also developed.

Invalsi Training. Civics

Topics:

Immigration

The USA (multiculturalism)

Children's Rights

Education

International Girl Day

Are zoos a good thing?

The Commonwealth

Australia (colonization and The Stolen Generation)

Working and living in the UK (Brexit): how to go about it

What is the brain drain?

LICEO STATALE “E. MONTALE” DI ROMA

Classe 5 R linguistico

A.s. 2023-2024

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Relazione finale Prof.ssa Elisa Fernández Savino

Il gruppo è composto da 20 alunni, 4 ragazzi e 16 ragazze, delle quali quattro alunne con DSA e un'alunna diversamente abile.

A causa del Covid 19 durante il triennio il gruppo classe ha cambiato due insegnanti di spagnolo, ma il livello della maggior parte del gruppo è soddisfacente, con qualche punta di eccellenza.

Dal punto di vista del comportamento la classe si distingue per il suo atteggiamento accogliente nei confronti dell'alunna diversamente abile. Con gli insegnanti di lingua spagnola e di conversazione ha un atteggiamento sempre educato e rispettoso, anche se alcuni alunni hanno totalizzato molte ore di assenza in prima e ultima ora (Tagliaferri e Scacchioli).

Dal punto di vista didattico il gruppo classe, segue con entusiasmo il programma. La vivacità intellettuale di alcuni è spesso motivo di interventi che sensibilizzano tutto il gruppo e rendono piacevoli le lezioni di letteratura e quelle di conversazione.

Durante le ore di letteratura e di conversazione le modalità didattiche adottate hanno compreso: lezioni frontali, dibattiti su vari argomenti nelle ore di conversazione, presentazioni multimediali su Roma, i monumenti principali e le opinioni dei turisti ispanici che la visitano, 5 ore di **Educazione Civica** dedicate alla violenza di genere e alle donne che hanno influito sulla cultura del XIX e XX secolo; ascolto di poesie musicate da cantautori spagnoli; visione di alcuni film tratti da romanzi di autori del Realismo mágico: “La casa de los espíritus” de Isabel Allende e “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel. Il 10 maggio è stata dedicata la giornata al “Paseo literario” tra le vie di Trastevere per parlare dei luoghi frequentati dallo scrittore spagnolo Rafael Alberti e per leggere alcune delle poesie scritte nel suo esilio nella città di Roma, corrispondente a 4 ore di **didattica orientativa** (diverse forme di linguaggio).

Infine, il 16 maggio assisteranno ad uno spettacolo teatrale in lingua spagnola “Martes y 13”, tratto dalla commedia di Jean-Pierre Martinez.

## PROGRAMMA LINGUA e CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Elisa Fernández Savino

Totale complessivo di ore di lezione effettuate: 99

**Sec. XIX** Quadro storico e socio-culturale. Arte: **Francisco de Goya y Lucientes**, El dos de mayo (la guerra)

### **Romanticismo:**

**Bécquer**: Rimas (el amor, el desengaño amoroso y la creación poética) **Espronceda**: La canción del pirata (la rebeldía contra las leyes impuestas por la sociedad)

**Rosalía de Castro**: Follas novas Adiós ríos y Negra sombra (inquietudes y dolor existencial y la emigración)

### **Realismo e Naturalismo:**

**Leopoldo Alas, Clarín**: La Regenta (la mujer como nuevo protagonistas de las novelas y su evolución psicológica, el adulterio,)

Arte: **Joaquín Sorolla** y sus cuadros realista y de denuncia social. "Y aún dicen que el pescado es caro", "La trata de las mujeres" y muchos más (Las condiciones de los trabajadores, las mujeres explotadas, la costa de Valencia, los niños)

Arte: La arquitectura de hierro (Revolución industrial y desarrollo de las grandes ciudades)

### **Realismo Mágico:**

**Isabel Allende**: La casa de los espíritus (conflicto familiar y social entre autoridad y libertad, la familia, el amor, lo sobrenatural y la muerte).

**Laura Esquivel**: Como agua para chocolate (las tradiciones, el amor, la rebelión y le revolución)

## **Modernismo:**

**Rubén Darío:** Sonatina (lo exótico, la necesidad del hombre de no vivir solo)

## **La Generación del '98:**

**A. Machado:** Retrato (búsqueda de Dios), El crimen fue en Granada (para no olvidar la violencia de la guerra) Campos de Castilla (Poema CXXV) , Proverbios y cantares.

## **La Generación del '27:**

**F. García Lorca:** Romance de la luna, luna (La muerte y el mundo gitano) Romance sonámbulo (la espera) Romance de la pena negra (la soledad y la pena de los gitanos) La aurora (la alienación en la sociedad industrializada y deshumanizada, la naturaleza sepultada por la ciudad), Yerma, Bodas de sangre y La casa de Bernarda Alba (la condición de las mujeres en el mundo rural de los años '30 del siglo pasado y la rebeldía de algunas, el anhelo de libertad y maternidad).

**R. Alberti:** Marinero en tierra El mar, la mar; La niña que se va al mar, Quién cabalgara el caballo (la nostalgia del mar), Poesía de guerra, Galope, La paloma (la dictadura), Canciones del Paraná, Canción 8 (el exilio, la nostalgia, el sueño), Roma peligro para caminantes, La arboleda perdida. Paseo literario por las calles de Trastevere donde el poeta transcurrió sus últimos años de exilio.

**M. Hernández:** Nanas de la cebolla (la reclusión, el hambre durante la guerra y la dictadura, la esperanza en un futuro mejor) Para la libertad (la lucha para alcanzar la libertad de todos los hombres en la sociedad)

**Pablo Neruda:** Veinte poemas de amor y una canción desesperada (el amor), Oda a la papa (historia de América, la importancia de las cosas simples), Confieso que he vivido, fragmento (la dura vida de los mineros chilenos).



**La Guerra Civil:** Causas, elecciones de 1936, el golpe de estado, las dos Españas, los aliados y las Brigadas Internacionales, Guernica y La batalla del Ebro.

La Institución libre de enseñanza y La residencia de estudiantes de Madrid. La mujer en la época fascista.

Prof.ssa Elisa Fernández Savino

## Programma di conversazione Lingua Spagnola

Docente: Acevedo Zacarias

a.s. 2023/24

Ore di lezione effettuate: 26

Classe: 5R

**1. Materiali, mezzi e strumenti:** PDI - Internet - Video - Cortometraggi.

**2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)**

- Conoscenza: - Conoscere alcuni aspetti della letteratura, la cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana, così come i temi di attualità del mondo che li circonda.
- Capacità: - Acquisire un repertorio linguistico sufficiente in temi riguardanti al loro livello di competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali, lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.
- Competenze: -comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.); produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.

**3. Metodologie di insegnamento adottate.** - Lavori di gruppo. - In gran gruppo.

- Dibattito.

**4. Tipologia di verifica.**

Basato nell'espressione e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

**5. Programma:**

- Debate de un tema de actualidad: Tik Tok, los adolescentes y los problemas ligados al uso de esta aplicación.
- Debate de un tema de actualidad: “Universidades colombianas promueven un día sin coches ni motos”.
- Isabel Allende: ¿Qué quieren las mujeres?
- Debate de un tema de actualidad: “Las preocupaciones y los pensamientos de la generación Zeta”.
- Debate de un tema de actualidad: “Muere a los 12 años tras un reto viral en Tik Tok”
- La incertidumbre.
- Rubén Darío: Lo fatal.
- Los estereotipos.
- ¿Y si nos tomamos un segundo más? Tema: Los prejuicios.

- Visión y comentario del video: ¿Cuánto conoces a tu familia?
- Debate de un tema de actualidad: “Novia virtual, amor real: cómo la inteligencia artificial está cambiando las relaciones románticas”
- Visión y comentario del cortometraje “Ella/Él”
- Escritura creativa y exposición oral: El final hipotético del cortometraje “Ella/Él”
- Comentarios de un artículo de actualidad: ¡Cataluña decretará la fase de emergencia por sequía en Barcelona y 200 municipios”
- La situación de la mujer durante el franquismo.
- Visión y comentario del video “Hispanos en el mundo”: Roma.
- Preparación del proyecto de fin de curso: “Roma y los turistas que la visitan”
- ¿A qué jugamos? Tema: El uso responsable de los juguetes.
- La historia de mi juguete preferido.
- Rafael Alberti: **14** años en Roma.
- Ruta literaria Rafael Alberti.
- Pablo Neruda. La oda a la papa.
- Creación de una oda. “Oda a...”
- Presentación de los videos: “Roma y los turistas hispanos que la visitan”
- Entusiasmo y perseverancia.

Prof. Zacarias Acevedo

Classe 5 R linguistico

A.s. 2023-2024

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Relazione finale Prof.ssa Marina Rossi Marcelli

La classe è formata da 20 allievi tra cui una ragazza che segue un percorso individualizzato e quattro studentesse con DSA.

Gli alunni sono per lo più attenti, interessati e partecipi al lavoro scolastico. Anche il profitto può considerarsi in genere soddisfacente, poiché la maggior parte degli allievi si impegna costantemente; studiano con motivazione, raggiungendo un discreto livello di conoscenze, anche se per alcuni permane lo studio mirato al raggiungimento della sufficienza durante l'anno. La classe ha seguito con interesse le lezioni di letteratura e gli approfondimenti svolti dalla professoressa Couderc, volti soprattutto ai collegamenti tra la letteratura e il periodo storico-artistico dell'epoca.

*Anno Scolastico 2023-2024*  
*Programma di francese*  
*classe 5 R*  
**prof.ssa Marina Rossi Marcelli**

- Introduzione al romanticismo francese

Le regole del teatro classico pag.176-177

- Il Romanticismo pag.14-15
- Chateaubriand

*René pag.22-23*

- Lamartine:

*Le lac pag.28*

- Victor Hugo

*Demain dès l'Aube pag.43*

Hugo dramaturge : *la preface de Cronwell* pag. 46,47

*Clair de lune* (fotocopia)

*Notre Dame de Paris* (fotocopia)

- Les Misérables

*Vous vous appelez Jean Valejean* pag.55

*On Vit Gavroche chanceler* pag.56

- Balzac

*Père Goriot*

*Là règne la misère sans poésie* pag.77

*A nous deux Maintenant* pag.78

- Flaubert

*M.me Bovary*

*Quel pauvre homme* pag.101

*Elle n'existait plus pag. 103*

- Zola

*L'affaire Dreyfuss*

*L'assommoir pag.114*

- Baudelaire

*Spleen pag. 143*

*L'albatros pag. 145*

*Elévation (internet)*

*Enivrez-vous (internet)*

*Correspondances pag. 140*

- Rimbaud e Verlaine

*Le dormeur du Val pag. 155*

*Le ciel est par-dessus le toits (fotocopia)*

*il pleure dans mon coeur pag.149*

- Proust

La recherche du temps perdu :

*Ce gout c'était celui du petit morceau de madeleine pag.203 ,*

*La vraie vie (fotocopia)*

- Apollinaire

Calligrammes :

1) *la cravate et la montre*

2) *la tour eiffel*

3) *la colombe poignardée et le jet d'eau*

*Le pont mirabeau pag.198*

- Dadaisme

*Pour faire un poème dadaïste* (testo su internet)

*Le surréalisme, l'écriture automatique* (fotocopia)

*La courbe de tes yeux* (fotocopia)

- Breton

*Nadja*

- Eluard

*La terre est bleu comme un orange*

- Sartre

*La Nausée pag. 251*

*Huis clos pag. 253*

- Camus

*La peste pag.261*

- Le nouveau théâtre

Link internet

<https://www.lalanguefrancaise.com/litterature/le-romantisme-1820-1850-courant-litteraire>

<https://bacdefrancais.net/spleen-LXXVIII.php>

[https://it.m.wikipedia.org/wiki/Teoria\\_umorale](https://it.m.wikipedia.org/wiki/Teoria_umorale)

<https://www.bacdefrancais.net/le-lac-lamartine.php>

<https://www.bacdefrancais.net/albatros-baud.php>

<https://www.bacdefrancais.net/elevation.php>

<https://www.bacdefrancais.net/enivrez-vous-baudelaire.php>

<https://commentairecompose.fr/il-pleure-dans-mon-coeur/>

<https://www.sololibri.net/Domani-all-alba-Victor-Hugo-poesia-figlia-Leopoldine.html>

<https://commentairecompose.fr/la-colombe-poignardee-et-le-jet-d-eau-analyse>

<http://jacquesmottier.online.fr/pages/apollinaire.html>

<https://commentairecompose.fr/le-pont-mirabeau/>

<https://www.bacdefrancais.net/huis-clos-sartre.php>

<https://la-philosophie.com/sartre-huis-clos>

Video:

<https://youtu.be/RB885UWdDk4?si=vfu47aQ8k-78QPLY>

<https://youtu.be/RB885UWdDk4?si=m9smOIpEPuydpavq>

[https://youtube.com/watch?v=pxxPgDc3yvo&si=FQeRIZRq8\\_N-Qjn1](https://youtube.com/watch?v=pxxPgDc3yvo&si=FQeRIZRq8_N-Qjn1)

<https://youtube.com/watch?v=oFfukryXO8o&si=SzRnKLM0XlpF1N9p>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uk9mLgkhDo4>

<https://youtu.be/7iWMJ9m28CM?si=rGx8yOw9ozah-Hl6>

[https://youtu.be/MHJIWQcH7l4?si=w2yHvucKff\\_VXgdA](https://youtu.be/MHJIWQcH7l4?si=w2yHvucKff_VXgdA)

<https://www.youtube.com/watch?v=2c7iBqOUcUc>

<https://www.youtube.com/watch?v=2c7iBqOUcUc>

<https://youtu.be/Vb2bUnEradQ?si=1HR9AWRdTIJtg2k>

<https://youtu.be/Fx17ZVLhUgk?si=2nnqkBRWU9GqCuaQ>

[https://youtu.be/C0iGlbn0m\\_4?si=lgS27at8H5Bp-W1F](https://youtu.be/C0iGlbn0m_4?si=lgS27at8H5Bp-W1F)

[https://youtu.be/\\_AX4jcZGLek?si=imE8ZOJHuhVd8g8k](https://youtu.be/_AX4jcZGLek?si=imE8ZOJHuhVd8g8k)

<https://www.youtube.com/watch?v=cj5fhsPmQKA>

<https://www.youtube.com/watch?v=itPJ4AOZCxY>

[https://youtu.be/8mL60moTVWU?si=tluQ\\_9iKm-tSGuC5](https://youtu.be/8mL60moTVWU?si=tluQ_9iKm-tSGuC5)

<https://youtu.be/oPLonlhTNJI?si=hdRmFyVDE5OzQTRI>

[https://youtu.be/H0kwUICTQ8A?si=2mi4L3SglP6\\_Snl](https://youtu.be/H0kwUICTQ8A?si=2mi4L3SglP6_Snl)



[https://youtu.be/8mL60moTVWU?si=tluQ\\_9iKm-tSGuC5](https://youtu.be/8mL60moTVWU?si=tluQ_9iKm-tSGuC5)

<https://youtu.be/oPLonlhTNJI?si=hdRmFyVDE5OzQTRI>

<https://youtu.be/CsGsbK0suNE?si=Y8OGtgqDfJQhdv1A>

[https://youtu.be/0xjaAT\\_So-o?si=hpujmZ9MV2QOy94k](https://youtu.be/0xjaAT_So-o?si=hpujmZ9MV2QOy94k)

<https://youtu.be/s9bD8Dcwhj8?feature=shared>

## **PROGRAMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

Docente. Prof.ssa Isabelle Couderc.

Anno scolastico 2023-2024, classe quinta R.

Gli argomenti contrassegnati da\*sono stati trattati come argomenti di Educazione Civica.

Littérature, histoire de l'art, histoire, civilisation et société du XIX e siècle à nos jours.

L'engagement des intellectuels, artistes et écrivain.

- \* Louise Michel, femme engagée et figure légendaire, ses luttes et son combat :

l'importance de l'instruction. Vidéo 10 choses à savoir sur Louise Michel, culture

Prime-France Culture.

- La commune de Paris 18 mars -18 mai 1871. Guerre civile et expérience de démocratie prolétarienne. Vidéo 150 ans de la commune de Paris : sur les traces de de la révolution de 1871 encore visibles dans la capitale, vidéo 20 minutes.fr.

- Ernest Pignon Ernest pionnier de l'art urbain contemporain et artiste engagé face aux injustices du monde d'hier et d'aujourd'hui commémore le centenaire de la Commune. Consultation du site officiel de l'artiste et questionnaire sur son œuvre « les gisants de la commune ».

- L'affaire Dreyfus 1894-1906, l'avènement de la figure de l'intellectuel engagé à travers la figure de Emile Zola. Vidéo KARAMBOLAGE Arte.

- Les conséquences de l'affaire Dreyfus exposés : La naissance de l'extrémisme de droite en France, C. Maurras et M. Barrès.

- la naissance du sionisme.

- L'antisémitisme d'hier et d'aujourd'hui.

- La création de la ligue française pour la défense des droits de l'homme et du citoyen (LDH).

- \* Simone de Beauvoir, histoire du féminisme, vidéo Culture Prime -France Culture.

Art et pratique culturelle 1850-1939.

- La révolution impressionniste, Histoire , Nathan
- Le temps des révolutions picturales, Histoire, Nathan.
- Vers l'abstraction, Histoire, Nathan.
- Les avant-gardes de Dada au Surréalisme, vidéo et analyse d'œuvres :
- Max Ernst l'éléphant de Célèbes, 1921
- Max Ernst la vierge corrigeant l'enfant Jésus devant trois témoins, 1926
- L'ange du foyer ou le triomphe du surréalisme, 1937.
- Vision du film « Un chien andalou » de Luis Buñuel et Salvador Dali, les thèmes du surréalisme à travers le film.
- Salvador Dali, le grand masturbateur, 1929.
- Gala Eluard Dali muse inspiratrice. Les portraits de Gala par M. Ernst « Gala Eluard » 1926, « portrait de Gala » par M. Ernst !926 et la Galatée aux sphères de S. Dali 1954.

Histoire contemporaine.

- La liberté selon Jean-Paul Sartre, vidéo , Culture Prime- France Culture.
- L'empreinte gaullienne : la décolonisation et la guerre d'Algérie, la politique de grandeur, la crise de mai 68. Histoire, Nathan.

## RELAZIONE FINALE

Classe VR A.S. 2023/2024

**MATERIE: STORIA E FILOSOFIA Prof.ssa Mevi Catia**

La classe è costituita da 20 studenti di cui 16 femmine e 4 maschi. Il comportamento della classe risulta educato e aperto alla relazione interpersonale sia con i pari che con gli insegnanti; si riescono a svolgere le lezioni in maniera sempre adeguata e matura. Il profitto scolastico per la maggior parte degli studenti risulta eccellente, per altri è sicuramente al di sopra della sufficienza. La classe durante l'anno ha dimostrato anche un'ottima apertura al dialogo filosofico e alla riflessione etica, politica e storica.

COMPETENZE SVILUPPATE	<ul style="list-style-type: none"><li>· Competenza multilinguistica</li><li>· Competenza matematica e competenze in scienze</li><li>X Competenza digitale</li><li>X Competenza personale, sociale, capacità di imparare a imparare</li><li>· Competenza in materia di cittadinanza</li><li>X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li></ul>
EVENTUALI PERSONALIZZAZIONI ED INDIVIDUALIZZAZIONI	
MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI	<ul style="list-style-type: none"><li>≡ X Libri di testo</li><li>≡ File audio</li><li>≡ X Visione di filmati</li><li>≡ X Visione di documentari</li><li>≡ Video YouTube</li><li>≡ Libri di testo parte digitale</li><li>≡ Mappe concettuali</li><li>≡ X Materiali prodotti dal docente</li><li>≡ Materiali messi a disposizione dalle varie case editrici</li><li>≡ Altro.....</li></ul>
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	<ul style="list-style-type: none"><li>≡</li><li>≡</li><li>≡ X Chat</li><li>≡ EMAIL</li><li>≡ Altro.....</li></ul>
PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>≡ X Registro elettronico</li><li>≡ Piattaforma COLLABORA</li><li>≡</li><li>Teams</li><li>≡ X E-MAIL</li></ul>

	≡ ALTRO.....		
GRADIMENTO DA PARTE DEGLI ALUNNI	<input checked="" type="checkbox"/> X ALTO	<input type="checkbox"/> MEDIO	<input type="checkbox"/> BASSO
METODOLOGIA UTILIZZATA	xLezione frontale · Altro.....		
CONSIDERAZIONI SULL'ANDAMENTO DIDATTICO GENERALE DELLA CLASSE	Eccellente		
MODALITÀ DI VERIFICA DEL LAVORO SVOLTO	X Restituzione del compito · Lavori di gruppo · X Interrogazioni · Partecipazione/ interesse/impegno/relazione · ALTRO..... -		

La programmazione è stata svolta regolarmente

- ≡ Sì  
≡ X No

Il programma non è stato completato per motivi di tempo, essendo subentrata a novembre come docente e non all'inizio dell'anno scolastico

Roma 14/05/2024

Il Docente  
Mevi Catia

## PROGRAMMA DI STORIA VR

ANNO 2023/2024

DOCENTE: Mevi Catia

La seconda metà dell'800: la seconda rivoluzione industriale (settori trainanti), gli Stati protagonisti, cause della "Grande Depressione" (1873-1896) e passaggio da liberismo a protezionismo. Imperialismo e colonialismo: definizione di imperialismo. La crisi di fine secolo e l'ascesa di Giovanni Giolitti: politica economica e decollo industriale, problematiche dell'età giolittiana: neotrasformismo, questione meridionale, emigrazione. Fine dell'età giolittiana: elezioni del '13 e caduta del governo. La prima guerra mondiale: i fattori scatenanti, la corsa agli armamenti, cronologia giugno-agosto 1914, gli schieramenti (Intesa vs Imperi Centrali), i 4 fronti della Grande Guerra, le caratteristiche della guerra L'Italia nella Grande Guerra: la scelta della neutralità, il dibattito tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra e l'approvazione del Parlamento, l'ingresso in guerra nel maggio 1915. La guerra di posizione (le trincee), il ruolo degli USA (i 14 punti di Wilson), tappe salienti della Grande Guerra, i trattati di pace. I primi anni di guerra (1914-'16): schema pag. 60. Gli eventi chiave del 1917 I trattati di Versailles: il prevalere della "linea francese", lo smembramento di Impero Austroungarico e Impero Ottomano, la punizione della Germania, la Società delle Nazioni. Il trattamento dell'Italia alla conferenza di pace. il "cordone sanitario" anti-Russia comunista. Il bilancio politico della guerra: pace senza equilibrio, il ruolo della Società delle Nazioni. Il bilancio umano e sociale: morti e invalidi. La rivoluzione bolscevica. Situazione della Russia durante la Grande Guerra: regime autoritario, arretratezza agricola e industriale, andamento disastroso della Guerra. Lo sciopero del febbraio 1917 e l'abdicazione dello zar. Il governo provvisorio e il soviet: i programmi di governo. Bolscevichi e menscevichi. Lenin e le "Tesi di aprile". La rivoluzione di ottobre e il governo rivoluzionario. I "decreti d'emergenza" e la creazione della Ceka. Elezioni per l'Assemblea Costituente, colpo di Stato del gennaio '18 e Repubblica dei soviet. La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile: armata rossa e armata bianca. La politica di Lenin: il comunismo di guerra (1918-'21) e le sue conseguenze; la NEP (1921-'28) e le sue conseguenze (la reintroduzione della proprietà privata, il problema dei contadini). La rivoluzione proletaria: teoria in Marx e prassi in Lenin. Struttura dello stato sovietico: Comitato centrale e centralismo democratico. Lo stalinismo e le sue caratteristiche. L'ascesa al potere e la sorte di Trotzky, la pianificazione dell'economia attraverso i piani quinquennali (industria e agricoltura), i risultati dei piani quinquennali, la nuova Costituzione e le purghe staliniane, il culto della personalità. Il dopoguerra degli sconfitti. Ascesa delle destre in Austria (socialisti a Vienna e cristiano-sociali nel resto del paese, emergere del partito nazista, l'Anschluss del 1938). Il dopoguerra dei vincitori. Crisi del '29. Gli "anni ruggenti" e i problemi strutturali dell'economia americana. Il New Deal di Roosevelt e le idee di J.M. Keynes: intervento statale in economia, legislazione sociale, regolamentazione. Il bilancio finale del New Deal. La soluzione alla crisi nei regimi fascisti (protezionismo, totalitarismo, spese militari) e URSS (piani quinquennali). Il regime nazista, le punizioni della Germania e la situazione nella repubblica di Weimar alla fine della Grande Guerra; i fattori della crisi; la formazione del partito nazista e la sua ideologia (nazionalismo, razzismo, antisemitismo, antibolscevismo); l'affermazione del nazismo 1932-1939; la distruzione dello stato di diritto (campi di concentramento, Gestapo-SS, arresti protettivi); le 3 fasi dell'antisemitismo; il controllo sulla società (Ministero della propaganda, gioventù hitleriana, polizia, fronte del lavoro). La politica estera di Hitler e il concetto di "spazio

vitale": Renania, Austria, Sudeti, il corridoio di Danzica. La politica economica (1936-1940): autarchia, economia di guerra, riarmo. La guerra civile spagnola. La Spagna di Primo de Rivera, i governi della sinistra e della destra, la vittoria dei repubblicani e il golpe dell'esercito franchista, il ruolo delle potenze estere nella guerra civile, la vittoria di Franco. Il regime fascista - La crisi del dopoguerra: crisi sociale (operai e biennio rosso, il disagio dei ceti medi), crisi politica (vittoria mutilata, questione di Fiume, debolezza dei governi). Le premesse al fascismo: 1921-1922 (squadrismo e consenso delle classi dirigenti, la marcia su Roma), 1922-25 (transizione, governi di coalizione, legge elettorale maggioritaria, elezioni del 1924, brogli e delitto Matteotti), 1925-1926 (stabilizzazione, le leggi fascistissime e la dittatura). Il sistema totalitario: dittatura politica (soppressione delle libertà civili e politiche, legge elettorale plebiscitaria), repressione (Tribunale speciale, Ovra). Il sistema totalitario: sistema corporativo (fine della libera attività sindacale corporazioni per i rapporti di lavoro, Camera dei fasci e delle corporazioni), fascistizzazione della società (PNF, organizzazione giovanili-femminili-dopo lavoristiche, controllo della scuola). Il totalitarismo imperfetto: monarchia, Chiesa (Patti Lateranensi) e luoghi di socializzazione tradizionali. La politica economica post 1929: intervento dello Stato in economia. La politica estera: la fase moderata (1922-1935), la guerra d'Etiopia (1935-'36) e le sue motivazioni, l'uscita dalla Società delle Nazioni e l'Asse Roma Berlino (1936) fino alla guerra civile spagnola. Le leggi razziali: motivazioni, applicazione, la questione dell'antisemitismo "morbido". L'avvicinamento alla guerra (pangermanesimo, riarmo della Germania, Asse Roma-Berlino); '38-'39: Anschluss e questione dei Sudeti, il corridoio di Danzica e il patto Molotov-Ribbentrop, l'inizio della guerra. '39-'40: guerra lampo in Scandinavia e Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'ingresso in guerra dell'Italia (da guerra parallela a subordinazione alla Germania); 1941: Operazione Barbarossa (le motivazioni e gli esiti) e ingresso degli USA (Pearl Harbor); '42-'43: crisi dell'Asse, sbarco in Sicilia e caduta del fascismo, l'armistizio e la Repubblica Sociale Italiana; '44-'45: sbarco in Normandia, suicidio di Hitler, il Giappone e l'atomica. Il fenomeno della Resistenza in Italia: armistizio dell'8 settembre e sorte dell'esercito italiano, le prime formazioni partigiane come fenomeno complesso, il C.L.N., il massacro delle Fosse Ardeatine, la Repubblica Sociale Italiana e i partigiani, la lotta nella primavera '44 e le rappresaglie nazi-fasciste, il 25 aprile 1945 e la sorte di Mussolini

Firma docente

Catia Mevi

LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO  
TEDESCO: FICHTE E HEGEL

- Hegel: l'idealismo dialettico - Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo. La Fenomenologia dello Spirito: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica e la fondazione dell'Idealismo; la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, Assoluto).
- K. Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza - Formazione del socialismo scientifico e critica al concetto di "ideologia" Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore, Concezione dialettica della storia e lotta di classe Materialismo storico e materialismo dialettico Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato La società comunista e le sue caratteristiche
- L. Feuerbach: il progresso e l'umanesimo naturalistico: - L'antropologia, essenza della teologia - - L'alienazione religiosa La filosofia dei sensi e la religione dell'umanità

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI: SCHOPENHAUER,  
KIERKEGAARD, NIETZSCHE

- Il pensiero post-hegeliano tra crisi della filosofia e filosofia della crisi
- Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica - analisi di temi e concetti fondamentali de Il mondo come volontà e rappresentazione genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo il mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la noluntas
- Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale - comunicazione ed esistenza, il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni, Faust, Johannes; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo il concetto di angoscia
- Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità - la concezione dionisiaca e tragica del mondo. Nietzsche e Schopenhauer: "pessimismo della forza" e "pessimismo della debolezza" L'utilità e il danno della storia per la vita Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra Nichilismo .

LA PSICANALISI E IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ IN S. FREUD

- Freud e la scoperta dell'inconscio - La definizione di inconscio e i traumi psichici - La teoria della sessualità infantile: il concetto di libido; fasi orale, anale e fallica; complessi di Edipo e di Elettra
- Freud e la metapsicologia - Il rapporto tra psicanalisi e filosofia - - La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica La formazione dell'Io e i suoi meccanismi di difesa
- Freud e la terapia psicanalitica - Definizione e funzione della psicanalisi - - - Nevrosi, isterie, lapsus, atti mancati e la cura psicanalitica L'importanza del transfert L'interpretazione dei sogni • Freud e Il disagio della civiltà - L'uomo civilizzato tra "principio del piacere" e "principio della



realtà” - - Ostacoli alla libertà umana e fonti del disagio sociale: civiltà repressiva e morale esterna  
Educare l'uopseudo-scienza

IL DRAMMA DEL TOTALITARISMO E LA QUESTIONE DELLA RESPONSABILITÀ IN H.  
ARENDT • La filosofia politica del Novecento: il rapporto teoria-prassi .

La docente: prof.ssa CATIA MEVI

**MATEMATICA**

Docente: Carmine Cocco

**RELAZIONE FINALE**

Il docente ha seguito la classe per i cinque anni del corso di matematica; l'interesse, la partecipazione e l'impegno degli studenti verso la materia sono stati nel complesso adeguati anche se non sempre commisurati alle richieste del docente. Nel corso del triennio si sono registrati dei miglioramenti ma restano comunque delle difficoltà nell'affrontare lo studio della matematica nella maniera adeguata.

Come metodologia didattica, il docente ha utilizzato prevalentemente la lezione frontale dialogata e il problem solving per la soluzione di esercizi e problemi.

Gli obiettivi, in particolare gli obiettivi minimi, non hanno subito modifiche.

Pertanto, nel complesso le competenze esercitate sono state:

- analizzare e interpretare grafici;
- utilizzare tecniche e procedure di calcolo;
- individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi;
- argomentare e dimostrare.
- 

**PROGRAMMA SVOLTO**

Funzioni e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"><li>• Che cosa sono le funzioni; le funzioni numeriche.</li><li>• La classificazione delle funzioni; il dominio naturale di una funzione; determinazione del dominio di una funzione algebrica.</li><li>• Gli zeri di una funzione e il suo segno; studio del segno di una funzione algebrica razionale intera e fratta.</li><li>• Le funzioni pari o dispari; verifica, algebrica e grafica, di funzioni pari, dispari o né pari né dispari limitata alle funzioni algebriche.</li></ul>
------------------------------	---

I limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intervalli e gli intorno di un punto; i punti isolati, i punti di accumulazione.</li> <li>• La definizione di limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito; interpretazione grafica.</li> <li>• La definizione di funzione continua; il limite destro e il limite sinistro.</li> <li>• I punti di discontinuità e di singolarità; il teorema di Weierstrass;</li> <li>• La ricerca e la classificazione dei punti di discontinuità di funzioni algebriche razionali intere e fratte e definite per casi.</li> <li>• La definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito; interpretazione grafica.</li> <li>• Gli asintoti verticali; la definizione.</li> <li>• La definizione di limite finito per <math>x</math> che tende ad infinito; interpretazione grafica.</li> <li>• Gli asintoti orizzontali; la definizione.</li> <li>• La definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende ad infinito; interpretazione grafica.</li> </ul>
Il calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I teoremi sulle operazioni sui limiti (senza dim.).</li> <li>• Le forme indeterminate; calcolo dei limiti nei casi: <math>+\infty - \infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math> per funzioni algebriche razionali intere e fratte.</li> <li>• La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</li> </ul>

Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tasso di variazione di una grandezza rispetto a un'altra; il rapporto incrementale; la definizione di derivata di una funzione.</li> <li>• Il significato geometrico della derivata.</li> <li>• Le derivate fondamentali.</li> <li>• Le regole di derivazione.</li> <li>• Le derivate di ordine superiore.</li> <li>• Applicazioni delle derivate, alla geometria: l'equazione della tangente a una curva in un suo punto; alla fisica: velocità, accelerazione.</li> <li>• I punti stazionari. Massimi, minimi e punti di flesso a tangente orizzontale.</li> <li>• I punti di non derivabilità. Punti angolosi, punti di cuspidi e punti di flesso a tangente verticale.</li> <li>• La ricerca e la classificazione dei punti stazionari e dei punti di non derivabilità di funzioni algebriche razionali intere e fratte e definite per casi.</li> </ul>
-----------------------	---

Materiali:

- Bertoni, Ban Har, Yeo, Kang Pensaci! 5 Zanichelli

**FISICA**

**RELAZIONE FINALE**

Docente: Carmine Cocco

La classe ha seguito il corso di fisica nel corso del triennio mostrando un interesse e un impegno nel complesso adeguati.

La metodologia di lavoro, attraverso lezioni frontali dialogate, è stata finalizzata a far scoprire la fisica nella realtà quotidiana (ove possibile) coinvolgendo attivamente gli studenti così da consentire loro di acquisire un metodo di studio meno mnemonico possibile, basato sull'osservazione e l'analisi ragionata dei fenomeni naturali esaminati.

Gli obiettivi, in particolare gli obiettivi minimi, non hanno subito modifiche.

Pertanto, nel complesso le competenze, nell'ambito delle indicazioni nazionali, esercitate sono state:

- osservare e identificare i fenomeni naturali studiati;
- esplorare e descrivere i fenomeni con un linguaggio adeguato;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico seguito

## PROGRAMMA SVOLTO

L'elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica elettrica, l'elettrizzazione dei corpi (per strofinio, per contatto e per induzione); la conservazione della carica elettrica; l'elettroscopio (esperienza di laboratorio: realizzazione di un elettroscopio a foglie con materiali d'uso comune).</li> <li>• I conduttori e gli isolanti.</li> <li>• Le forze tra le cariche (la legge di Coulomb); la forza elettrica e la forza gravitazionale; la forza di Coulomb nella materia; la polarizzazione.</li> <li>• Il concetto di campo; il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo; analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale.</li> <li>• L'energia potenziale elettrica; analogia con l'energia potenziale gravitazionale; il potenziale elettrico; la differenza di potenziale; il moto spontaneo delle cariche elettriche in presenza di una differenza di potenziale; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale.</li> </ul>
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente elettrica; l'intensità di corrente elettrica; il verso della corrente; la corrente continua.</li> <li>• I generatori di tensione</li> <li>• La prima legge di Ohm; calcolo della resistenza equivalente nei resistori in serie e in parallelo.</li> <li>• L'effetto Joule;</li> <li>• La forza elettromotrice; generatore reale di tensione.</li> <li>• I conduttori metallici; spiegazione microscopica dell'effetto Joule.</li> <li>• La seconda legge di Ohm.</li> </ul>
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo magnetico e la sua rappresentazione mediante linee del campo; le forze tra i poli magnetici; la direzione e il verso del campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</li> <li>• Le forze tra magneti e correnti; l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday.</li> <li>• Forze tra correnti; la legge di Ampère.</li> <li>• L'intensità del campo magnetico; l'unità di misura di <math>B</math>; la legge di Biot-Savart (senza dim.).</li> <li>• La forza di Lorentz (senza dim.); descrizione del moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme; raggio della traiettoria circolare.</li> </ul>

Materiali:

- Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica 3, Zanichelli

**LICEO CLASSICO “E. MONTALE”**

**prof.ssa Cola Carmen**

**Anno scol.2023/24**

**classe 5R, linguistico**

**SCIENZE CHIMICHE E NATURALI**

### **RELAZIONE FINALE**

La classe si compone di 20 alunni, 16 ragazze e 4 ragazzi, incontrati nel primo anno e ripresi nel quinto anno. Certamente a causa di un alternarsi sfortunato di docenti la classe ha faticato parecchio, in mancanza di solide basi di chimica, ad affrontare gli argomenti del quinto anno.

I ragazzi si sono comportati correttamente, cercando di stare al passo e recuperare, per quanto possibile, le parti mancanti. Alcuni di loro hanno avuto ottimi risultati, altri hanno raggiunto in modo accettabile gli obiettivi preposti. Qualcuno presenta, nonostante l'impegno, un grado di preparazione non pienamente sufficiente.

Anche in questa classe, manca un background culturale che permetta un raggiungimento di conoscenze e competenze approfondito.

## PROGRAMMA di SCIENZE CHIMICHE E NATURALI

### CHIMICA:

Introduzione alla chimica organica. L'atomo di C e le sue ibridazioni ( $sp^1$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ ). Idrocarburi: principali caratteristiche di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici. Esempi di idrocarburi nella vita quotidiana. La molecola del Benzene, formule di risonanza. Isomeria di struttura, geometrica, ottica. Reazione di combustione e alogenazione degli alcani (reagenti e prodotti). Esempi di gruppi funzionali: alogeno-derivati, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine e ammidi. I saponi. I polimeri HDPE e LDPE, il PET.

Reazione di ossidazione degli alcoli a chetoni e ad aldeidi e dei gruppi carbonilici a gruppi carbossilici.

Biochimica: monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, struttura molecolare e funzione negli esseri viventi, con particolare riferimento al glucosio, all'amido, alla cellulosa e al glicogeno.

Struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e funzione delle proteine.

La molecola del Dna: equidistanza, complementarietà, anti-parallellismo, universalità.

I lipidi: cenni ad acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi e fosfolipidi, gli steroidi.

Il metabolismo cellulare glucidico, reagenti e prodotti delle principali vie metaboliche: glicolisi, gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogeno lisi, via dei pentosi fosfati, i corpi chetonici, le fermentazioni lattiche e alcoolica, il metabolismo terminale (cenni al ciclo di Krebs) la fosforilazione ossidativa e il gradiente chemiosmotico, l'ATPasi.

Il controllo biochimico della glicemia nel fegato, muscolo, cervello e tessuto adiposo.

### BIOTECNOLOGIE

Cenni alle tecniche di taglio e riunione di segmenti di DNA (enzimi di restrizione e ligasi). OGM: cenni sulla tecnologia della produzione di OGM.

CLIL: diabetes (disease, symptoms, importance of glycaemia, consequences of hyper-hypoglycaemia, hormones dealing with glycaemia, causes, cure)

CLIL: genetic engineering in insulin production (BAC and YAC)

CLIL: PCR

CLIL: BT plant, Insect resistant, tomato plant, golden rice.

CLIL: Stem cell (stem cells kind of, potency and self-renewal).

CLIL: transplantation, stem cell cloning through somatic cell nuclear transfer (SNT), the strange case of Dolly the sheep cloning.

CLIL: tissue engineering in regenerative medicine.

CLIL: cloning and bioethics.

## SCIENZE della TERRA

CLIL: Volcanoes and earthquakes.

CLIL: The Earth as a multilayer structure, continental and oceanic crust

CLIL: Plate boundaries, convergent, divergent, transform movements.

CLIL: Plate Tectonics

## EDUCAZIONE CIVICA (13 ore)

1) Agenda 2030, goals n.7 and 12. Tectonic plate and sustainability.(1 ora)

2) Agenda 2030, SDG n.3, gli IPA.(1 ora)

3) Agenda 2030 Obiettivo n.3d e n.12: inquinamento da plastica, la degradazione delle macroplastiche in micro- e nano-plastiche. (2 ore)

4) Agenda 2030 SDG n.3.1 e 3.2. Diabetes: main features History and consequences. Didattica orientativa in CLIL. Competenza multilinguistica, competenza di scienze, competenza impara ad imparare. (1 ora)

5) Agenda 2030 SDG N.3 Didattica orientativa: competenza multilinguistica e competenza di scienze. Iper-glycaemia and glycosylation. Insulin and glucagon activities; insulin production by YAC or BAC (3ore)

6) Agenda 2030 SDG N.3 Bioethics: STEM CELL: Embryonic stem cell from "spare" IVF fertilized eggs. (1ora) CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning. Human rights and principles in scientific experimentation. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. Mini Debate about Bioethics (3 ore).

7) Agenda 2030 SDG n.2.3 Biotechnology in Agriculture: BTcorn plant, Insect resistant tomato plant, golden rice. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. (2 ore).

Gli argomenti CLIL sono stati svolti in lingua inglese con lectures, videos, readings, fill the gaps, multiple choices, word transformation, speaking.

Didattica orientativa: competenza scientifica, multilinguistica, impara a imparare. Ore totali 8



Testo adottato: VALITUTTI GIUSEPPE TADDEI NICCOLO' MAGA G – MACARIO M.  
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, ZANICHELLI.

Classe 5a, Sezione R

## **Relazione di fine anno scolastico 2023-24**

### **Storia dell'Arte**

Docente: Prof. Alessandro Loschiavo

Il docente autore di questa relazione ha conosciuto la classe nel Settembre 2021, in occasione dell'inizio del terzo anno previsto dall'ordine di studio del liceo linguistico. Nei tre anni del corso di Storia dell'Arte, gli alunni hanno complessivamente dimostrato una **buona** motivazione ed una **costante** partecipazione durante il corso delle lezioni. Durante le lezioni, la spiegazione dell'argomento del giorno da parte del docente, veniva spesso interrotta dal docente stesso con la richiesta di pareri specifici da parte degli alunni o dagli allievi stessi con richieste di chiarimento. Alle spiegazioni si sono alternati costantemente momenti di verifica orale con interrogazioni casuali. Nel corso dell'ultimo anno scolastico gli alunni hanno generalmente acquisito un discreto metodo di studio ed hanno progressivamente migliorato l'esposizione orale.

I contenuti previsti dalla programmazione iniziale sono stati svolti solo parzialmente. Alcuni argomenti, inizialmente previsti dal programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad attività scolastiche curriculari ed extra-curriculari (come prove comuni di altre materie e assemblee d'istituto), svolte nelle ore previste per la Storia dell'Arte. Altri argomenti non sono stati svolti perché la classe ha partecipato ad un progetto sperimentale di avvicinamento al CLIL per un totale di **6 ore** in cui il docente è stato affiancato dal collega di conversazione in lingua Spagnola, in forma di compresenza, per svolgere una serie di lezioni di approfondimento su argomenti specifici del corso di **Storia dell'Arte, in lingua Spagnola**. In tali occasioni gli alunni hanno potuto esercitare le proprie competenze linguistiche specificatamente nella comunicazione della Storia dell'Arte in lingua Spagnola e hanno progressivamente migliorato le capacità di ascolto grazie alla proiezione di documenti video in lingua originale. La partecipazione, generalmente attiva da parte degli alunni e manifestata attraverso interventi orali durante le lezioni in compresenza, è stata oggetto di valutazione da parte del docente di Storia dell'Arte. Tale valutazione è stata utile al fine di definire il profilo di ogni singolo alunno ed è confluita nella valutazione finale della materia.

Gli obiettivi didattico-disciplinari fissati sono risultati aderenti alle potenzialità della classe.

Frequenza ed utilizzo delle prove di verifica: almeno due verifiche orali per quadrimestre per ciascun alunno.

Mezzi e strumenti: proiezione quotidiana di immagini predisposte dal docente tramite la Smart-Board presente in aula e rese disponibili a tutti gli alunni sul terminale di classe. Si è fatto riferimento, inoltre, ad immagini rintracciate via internet per rispondere a specifiche richieste da parte degli alunni. E' stato fatto riferimento a testi di approfondimento, a collezioni permanenti di musei in Italia e all'estero e ad esposizioni temporanee tenutesi in passato e in corso in Italia e all'estero. E' stato fatto, inoltre, ampio uso del disegno e di hand-writing su Smart-Board per aiutare la comprensione della struttura delle opere presentate e per illustrare terminologia specifica.

Educazione Civica: come previsto dalle direttive ministeriali in merito all'assunzione di responsabilità da parte degli studenti come 'cittadini consapevoli', il docente ha proposto alla classe, in accordo con i colleghi del consiglio di classe, degli argomenti di approfondimento su temi relativi all'Educazione Civica. Per l'a.s. 2021-22 (3° anno) l'argomento è stato: “La figura della Donna e la condizione femminile nei manufatti artistici delle antiche Civiltà Extra-Europee”. Per l'a.s. 2022-23 (4° anno) l'argomento è stato: “Gli effetti dei cambiamenti climatici nell'arte contemporanea” mentre per l'a.s. 2022-23 (5° anno) l'argomento è stato: “La parità di genere e la condizione femminile nel lavoro di 24 artiste internazionali contemporanee”. Gli alunni, divisi in gruppi da due nel corso del secondo biennio e singolarmente nel corso dell'ultimo anno, hanno svolto un lavoro di ricerca indipendente, successivamente proposto al resto della classe attraverso la presentazione di elaborati digitali, dimostrando un **notevole** interesse nell'analisi di opere contemporanee incentrate su tematiche di stretta attualità.

Uscite didattiche: nel corso dell'a.s. 2021-22 (3° anno), il docente ha organizzato, a fine anno, un percorso guidato nel centro storico della città di Roma dal titolo “Roma Repubblicana e Imperiale”. Al termine dell'a.s. 2022-23 (4° anno), il docente ha organizzato un percorso guidato dal titolo: “Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma” per poter osservare dal vivo alcune delle opere studiate in classe. Relativamente all'a.s. 2023-24 (5° anno), la visita guidata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, organizzata dal docente, e prevista a fine anno scolastico per esaminare dal vivo alcune opere relative alle correnti artistiche del XIX e del XX sec. studiate in classe, sarà effettuata in data 5 Giugno 2023.

Il rapporto con gli alunni è stato fruttuoso e collaborativo come pure quello con i genitori.

Il testo in adozione è risultato sufficientemente adeguato.

## Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2023-2024)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti:

Neoclassicismo

Winckelmann e il riferimento all'arte classica.

Architettura: Tempio di Walhalla (Ratisbona);

Eglise de la Madeleine (Parigi).

Scultura: **Canova** (Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria).

Pittura: **David** (Giuramento degli Orazi; A Marat).

Il primo Ottocento

**Goya** (La famiglia Reale di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 Maggio).

Romanticismo

La pittura Europea tra natura sublime e sentimento popolare:

**Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza);

**Turner** (Tempesta di neve; Pioggia, vapore e velocità);

**Gericault** (La zattera della Medusa; Le Monomanie);

**Delacroix** (La Libertà che guida il popolo);

**Hayez** (I Vespri Siciliani; Il bacio).

Realismo

**Courbet** (Signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre).

2a metà dell'Ottocento

**I Macchiaioli** a Firenze:

tramonto;

**Fattori** (Soldati francesi del '59; Il riposo; Marina al  
Il cavallo morto);  
**Lega** (La visita; Il pergolato);  
**Signorini** (Leith; La sala delle agitate).

FoliesBergere);

**Manet e gli Impressionisti** a Parigi:

**Manet** (Colazione sull'erba; Olympia; Bar aux

**Monet** (La Grenouillere; serie delle cattedrali di Rouen e delle  
ninfee);

**Morisot** (La culla);

**Renoir** (Bal au Moulin de la Galette; I canottieri);

**Degas** (La prova; l'assenzio).

**Post-Impressionisti.**

**Cezanne** (La casa dell'impiccato; I giocatori di Carte)

**Gauguin** (Il Cristo giallo; Aha oe feii?)

**Van Gogh** (I mangiatori di patate; La camera da letto;

Notte stellata; La chiesa di Auvers).

**Architettura del Ferro:** Crystal Palace (Londra), Tour Eiffel  
(Parigi).

Il primo Novecento

**Art Nouveau**

**Guimard** (entrate del Metrò a Parigi);

**Horta** (Hotel Tassel a Bruxelles).

### **Secessione Viennese**

**Olbrich** (Palazzo della Secessione);

**Klimt** (Giuditta 1° e 2°; ritratto di Adele Bloch-Bauer;  
L'albero della vita in Casa Stoclet).

Le Avanguardie del '900

Pre-espressionisti

**Ensor** (L'entrata di Cristo a Bruxelles);

**Munch** (La fanciulla malata; Sera sul corso Karl Johann;  
L'urlo; La Pubertà).

### **Espressionismo Tedesco**

**Kirchner** (Marcella).

**Picasso** e la nascita del **Cubismo** (Poveri in riva al mare;

Famiglia di giocolieri; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto  
di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).

Argomenti svolti nell'ambito delle compresenze (Storia dell'Arte in Spagnolo):

**Le fucilazioni del 3 Maggio** (F. Goya)

**La Libertà che guida il popolo** (E. Delacroix)

**Gli spaccapietre** (G. Courbet)

**Il Riposo** (G. Fattori)

**La colazione sull'erba** (E. Manet)

## **La Tour Eiffel a Parigi (G. Eiffel)**

### **Obiettivi minimi**

Argomenti essenziali:

Neoclassicismo	Caratteristiche generali e il ruolo di Winckelmann. <b>Canova:</b> “Amore e Psiche”, “Mon. funebre a M.C. d'Austria”. <b>David:</b> “Giuramento degli Orazi”, “A Marat”.
Romanticismo	La pittura Europea tra natura, mito e partecipazione sociale. <b>Turner:</b> “Tempesta di neve”. <b>Friedrich:</b> “Il naufragio della Speranza”. <b>Gericault:</b> “La zattera della Medusa”. <b>Delacroix:</b> “La Libertà che guida il Popolo”.
Realismo	<b>Courbet:</b> “Gli spaccapietre”.
Gli Impressionisti	Caratteristiche generali. <b>Manet:</b> “Dejeuner sur l'Herbe”, “Bar aux Folies-Bergere”. <b>Monet:</b> “La Grenouillere”, il ciclo delle Cattedrali di Rouen. <b>Renoir:</b> “Bal au Moulin de la Galette”. <b>Degas:</b> “La prova”, “L'assenzio”.
Post-Impressionismo	<b>Cezanne:</b> “I giocatori di carte”. <b>Gauguin:</b> “Cristo giallo”.

**Van Gogh:** “I mangiatori di patate”, “La notte stellata”.

Architettura del ferro **Il Crystal Palace** a Londra.

Il primo Novecento **Klimt:** “Giuditta I”.

**Picasso:** “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”.

## LICEO STATALE EUGENIO MONTALE / ROMA

**Anno Scolastico 2023/2024**

### **Relazione conclusiva**

Docente: Paolo Fradeani

Classe composta da 20 studenti prevalentemente femminile, con solo 4 ragazzi. Si è potuto sviluppare un programma adeguato. Gli studenti hanno dimostrato attenzione e disponibilità raggiungendo un'ottima valutazione conclusiva. Una studentessa che si è avvalsa del sostegno ha dimostrato sempre entusiasmo e massima attenzione. Assolutamente ben integrata nella classe che ha saputo accoglierla e renderle ancor più efficace il percorso di crescita in autonomia.

La classe ha inoltre lavorato con impegno e i risultati acquisiti evidenziano una maggior padronanza delle capacità fisico-motorie e sportive, oltre ad una più adeguata consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza e rispetto del proprio corpo. L'attenzione di sensibilizzazione verso corretti stili di vita ha generato un atteggiamento di maggiore responsabilità, oltre a consentire un dialogo su temi concernenti la salute e l'autonomia personale.

Inoltre l'ascolto e l'osservazione hanno consentito l'elaborazione di capacità di modificazione e di auto correzione. Positivo il riscontro sul controllo delle tensioni che ha generato una più efficace capacità di autodisciplina; la partecipazione del gruppo-classe alle lezioni, in particolare attraverso i giochi di squadra, ha migliorato il senso di collaborazione e di affiatamento, oltre a sviluppare capacità di riconoscimento e di sostegno alla coesione.



## Programma educativo-didattico - Scienze Motorie e Sportive

Prof. Paolo Fradeani

CLASSE: 5R

### CONTENUTI DELLE ATTIVITA'

#### ✓ **Percezione di sé e schemi motori**

- percepire e controllare le informazioni degli analizzatori cinestetici, ottici, acustici e tattili, nel quadro di un evolutivo processo di consolidamento dello schema corporeo;
- utilizzare nelle attività pratiche la terminologia specifica;
- esercizi: equilibrio statico e dinamico, coordinazione motoria e sviluppo capacità coordinative, accoppiamento e combinazione, circuiti di destrezza, andature

#### ✓ **Capacità condizionali : forza, rapidità/velocità, resistenza, mobilità articolare /**

- principi dell'allenamento sportivo; lo stretching
- conoscere e saper definire i vari concetti relativi alle capacità condizionali
- conoscere le strutture anatomico-fisiologiche ( apparato cardio-circolatorio e respiratorio; apparato muscolare e scheletrico)
- **competenze** : essere in grado di effettuare un lavoro di potenziamento muscolare, di rilevare la propria frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, essere in grado di tollerare una attività di resistenza generale per alcuni minuti; essere in grado di compiere gesti motori in tempi rapidi, essere in grado effettuare movimenti articolari efficaci per una corretta pratica motoria e sportiva; essere in grado di riconoscere alcune semplici modalità di misurazione delle capacità condizionali
- **azioni**: corsa, salti, saltelli, andature, staffette, gare di velocità; partenze in varie posizioni, cambi direzione, es. con funicella, circuit training, esercizi di trofismo del sistema muscolare, es. con piccoli e grandi attrezzi ( cavallina, quadro svedese, asse di equilibrio, spalliera), esercizi di stretching e di rilassamento; .

#### ✓ **Le attività sportive, regole e fair play**

- **Atletica leggera**: avviamento alla pratica della corsa veloce e di resistenza e attività tecnico-pratica del salto in alto

**Giochi sportivi di squadra con la palla e attività a formule polisportive :** pallavolo / pallacanestro/ attività a formule polisportive; Tennis Tavolo, Badminton, Orienteering.

- **conoscenza:** i fondamentali dei giochi, le regole, le modalità di esecuzione dei movimenti specifici e nozioni sulle strategie di gioco; la lealtà sportiva e il valore della regola;
- **competenze:** essere in grado eseguire in modo adeguato azioni di palleggio-bagher passaggio, tiro da fermo e in corsa, ricezione e controllo della palla; gestione dello spazio e del tempo di gioco; tattica di squadra e ruoli.
- **azioni:** esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra; giochi propedeutici, partita; compiti di arbitraggio e di giuria

✓ **Argomenti proposti: salute e benessere, sicurezza e prevenzione**

- conoscenze: elementi di base degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore; le norme igienico-sanitarie, principi elementari di una corretta alimentazione; la diversità nella cultura contemporanea; sport come strumento educativo; sport e socialità.

Nell'ambito delle attività riservate all'Educazione Civica si sono approfonditi aspetti inerenti la costruzione di corretti stili di vita attraverso lo Sport. Si è inoltre indagato il pensiero di Edgar Morin e dei suoi sette saperi contemporanei.

////////////////////////////////////

**Metodologia e didattica :** la conduzione del gruppo-classe : orientata a stimolare tra gli studenti la collaborazione e il confronto efficace e creativo; si è tenuto costantemente conto dell'individualità dello studente, del livello di partenza e delle richieste degli alunni oltre che della disponibilità degli spazi e delle attrezzature scolastiche. Considerate nella progressione delle lezioni l'entità del carico del lavoro per durata ed intensità di carico e le pause di recupero.

**Verifica e valutazioni**

- Osservazione diretta e continua degli studenti durante le lezioni; prove pratiche sugli argomenti trattati con attività individuali e di gruppo; utilizzo di batterie di test per la verifica delle capacità motorie.
- Nella valutazione dello studente si è tenuto conto della sua partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni, delle sue condizioni di partenza, del comportamento e delle sue capacità di apprendimento in relazione agli obiettivi raggiunti.

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5R

**Religione liceo "E. Montale" Roma**

**Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2023-24.**

Gli studenti, fin dai primi giorni, non hanno evidenziato problemi di adattamento alla vita scolastica e hanno ripreso con gradualità i tempi e le modalità di lavoro. Ottimi sono i livelli di partecipazione.

La curiosità cognitiva degli studenti è ottima, affrontano con interesse ogni attività. Dal punto di vista disciplinare la classe sa, in generale, seguire le norme che regolano la vita scolastica.

5R Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2023-24

Verso il Giubileo del 2025

-Religione e musica. Alleluja Pasquale in Hendel

-Religione, musica, gioia e grazia

-La religione cristiana chiama miracoli di Gesù alcuni eventi narrati nei vangeli canonici

-La parabola della pecora smarrita è una parabola di Gesù raccontata nel Vangelo secondo Matteo (18,12-14), nel Vangelo secondo Luca (15,3-7)

Le Parabole del Regno di Dio

-San Valentino. Sanremo. Santa quaresima.

-Religione e Arte. Alla scoperta del più antico Museo italiano, i Musei Capitolini (1471)

-Religione e settimana dello studente

-Ricordati di santificare le feste. Il terzo comandamento.

-Suoni della tradizione natalizia

-Religione e teatro. Il presepe vivente di Greggio.

-Significato della costituzione italiana

-Basilica Papale di S.Maria Maggiore . Arte, religione, storia

-Arte, colori e simboli della tradizione natalizia

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-La basilica di San Pietro in Vaticano. L'allarme. Droga, psicofarmaci, alcol: consumi choc tra i ragazzi,

-Preghiera della pace di San Francesco. Riflessioni sulla Pace.

-Il Cantico delle Creature (Canticum o Laudes Creaturarum), anche noto come Cantico di Frate Sole, è il testo poetico più antico della letteratura italiana. Ne è autore Francesco d'Assisi 1220.

-Hegel la filosofia della religione.

Prof. Giacomo Campanile

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:  1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.  2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.	1.Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9).  2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.	Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni.  Saper lavorare in gruppo.

## METODOLOGIA DIDATTICA

Nel processo didattico saranno avviate molteplici *abilità*: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la *ricerca interdisciplinare*, il confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>COORDINATRICE DI CLASSE</b> Prof.ssa Manuela Matoni	
<b>Lingua e cultura inglese</b>	<b>Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis</b>	
<b>Conversazione inglese</b>	<b>Prof.ssa Giovanna Cartisano</b>	
<b>Lingua e cultura spagnola</b>	<b>Prof.ssa Elisa Fernandez Savino</b>	
<b>Conversazione spagnola</b>	<b>Prof. Zacarias Acevedo</b>	
<b>Lingua e cultura francese</b>	<b>Prof.ssa Marina Rossi Marcelli</b>	
<b>Conversazione francese</b>	<b>Prof.ssa Isabelle Couderc</b>	
<b>Storia e Filosofia</b>	<b>Prof.ssa Catia Mevi</b>	
<b>Matematica e fisica</b>	<b>Prof. Carmine Cocco</b>	
<b>Scienze naturali</b>	<b>Prof.ssa Carmen Cola</b>	
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Prof. Alessandro Loschiavo</b>	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>Prof. Paolo Fradeani</b>	
<b>Insegnamento della religione cattolica - IRC</b>	<b>Prof. Giacomo Campanile</b>	
<b>Sostegno</b>	<b>Prof.ssa Federica Tedeschini</b>	
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>Prof. Francesco ROSSI</b>	(firmato digitalmente)

Roma, 15 maggio 2024

