

Prot. come da segnatura



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO*  
*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*  
**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**  
**Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane**  
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F. 97021870585  
☐ RMPC320006@istruzione.it ☐ RMPC320006@pec.istruzione.it  
Sito web: [www.liceomontaleroma.edu.it](http://www.liceomontaleroma.edu.it) ☐ 06 121123660

**Classe V Q**

**Anno Scolastico 2023 – 2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**(art. 10 - O.M. 55 del 22 marzo 2024)**

*a cura del Coordinatore Prof.ssa Martorana Adriana*

*Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi*

## **INDICE**

<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	<i>p.</i>	<i>3</i>
<i>Relazione sulla classe</i>	<i>p.</i>	<i>6</i>

<i>Percorso formativo</i>	p. 8
<i>Attività extra curricolari dell'ultimo anno</i>	p. 15
<i>Attività/iniziative nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i>	p. 16
<i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL anche con eventuale affiancamento del docente di lingua straniera</i>	p. 18
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	p. 19
<i>Didattica Orientativa</i>	p. 24
<i>Simulazioni della prima e seconda prova</i>	p. 27
<b><i>ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline</i></b>	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	p. 57
 <i>Storia</i>	p. 62
<i>Filosofia</i>	p. 64
<i>Lingua e cultura inglese</i>	p. 65
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	p. 70
<i>Lingua e cultura francese</i>	p. 75
<i>Matematica e Fisica</i>	p. 81
<i>Scienze naturali</i>	p. 84
<i>Storia dell'arte</i>	p. 87
<i>Scienze motorie e sportive</i>	p. 91
<i>IRC</i>	p. 93
<b><i>Il Consiglio di Classe</i></b>	p. 95

***IN DOCUMENTO RISERVATO NON PARTE DI QUESTO DOCUMENTO – PDP/PEI e altra documentazione riservata, relativa a studenti con disabilità, DSA o in situazione di BES***

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA/E INSEGNATA/E</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>		
		3° anno	4°anno	5° anno
<b>Adriana Martorana</b>	<b>ITALIANO</b>	X	X	X
<b>Anna Lanciani</b>	<b>INGLESE</b>	X	X	X
<b>Anne Mensier</b>	<b>FRANCESE</b>	X	X	X
<b>Federica Gaudiano</b>	<b>SPAGNOLO</b>			X
<b>Fabrizio Picciolo</b>	<b>MATEMATICA E FISICA</b>	X	X	X

<b>Jane Stewart.</b>	<b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>			<b>X</b>
<b>Marie Antoniette Motolo</b>	<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>			<b>X</b>
<b>Zacarias Acevedo</b>	<b>CONVERSAZIONE SPAGNOLO</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Giuseppe Badalucco</b>	<b>FILOSOFIA</b>			<b>X</b>
<b>Fabrizio Maria Imbimbo</b>	<b>STORIA</b>			<b>X</b>

<b>Maria Vittoria Barbarulo</b>	<b>SCIENZE</b>			<b>X</b>
<b>Giulia Gueci</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

<b>Ilaria Rosati</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>			<b>X</b>
<b>Alessandra Plos</b>	<b>RELIGIONE</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

## RELAZIONE SULLA CLASSE

COMPOSIZIONE	La classe 5 Q della sede di Via Paladini è composta da 26 alunni di cui 23 ragazze e 3 ragazzi.
SITUAZIONE DI PARTENZA	<p>Gli obiettivi stabiliti ad inizio anno dal consiglio di classe sono stati portati avanti con continuità. Per alcune materie la programmazione iniziale ha subito qualche taglio, ciò dovuto alla perdita di alcune ore a favore di attività esterne e/o altro.</p> <p>Assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, rientrano nella norma per la quasi totalità della classe, secondo quanto stabilito dal regolamento d'Istituto.</p>
RENDIMENTO E ATTEGGIAMENTO VERSO LE DISCIPLINE. IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	<p>Sotto il profilo del rendimento e dei risultati riportati, le prestazioni della classe si confermano abbastanza omogenee.</p> <p>La disciplina trasversale di Educazione civica, ai sensi della L. 19/2019, si è sviluppato con il coinvolgimento di buona parte dei docenti, alcune delle ore sono state svolte attraverso un progetto offerto dalla scuola, attraverso un docente esterno al consiglio di classe, sul tema della Costituzione, come risulta dai resoconti personali e dallo schema presente in codesto documento di classe, nella sezione dedicata. L'interesse verso tale disciplina è stato positivo da parte dell'intera classe.</p> <p>Riguardo la storia, insegnamento separato dalla filosofia, il percorso si presenta piuttosto frammentario, dovuto all'alternanza di più docenti lungo il corso del triennio; ciò ha portato i ragazzi ad uno studio non sempre critico e adeguato della materia. Tuttavia nel corso di quest'anno la classe, soprattutto riguardo la storia, è riuscita, attraverso l'aiuto del docente, a ricostruire un metodo</p>

	<p>di studio efficace e a riaccendere l'interesse verso la materia.</p> <p>Per la filosofia, il docente ha preso la classe in quinta, partendo dal programma stabilito dal dipartimento.</p> <p>Per quanto concerne la disciplina di scienze naturali la classe ha avuto 5 docenti diversi nel quinquennio e, non sempre, è stato possibile svolgere in modo completo e accurato il programma previsto. Non sono stati recuperati gli argomenti pregressi. La classe ha inoltre assolto regolarmente le ore di PCTO e, nel corso dell'ultimo anno, diversi studenti si sono spesi in percorsi individuali con progetti ad opzione.</p>
<p>CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>Al termine del percorso quinquennale gli alunni si presentano sufficientemente maturi. Sono comunque alunni generalmente attenti alle tematiche sociali, disponibili al dialogo e consapevoli dei loro punti di forza, ma anche di quelli di debolezza; proiettati verso un futuro universitario e nel mondo del lavoro.</p>
<p>VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>	<p>Nel corso del triennio il consiglio di classe ha subito alcune variazioni in merito alle seguenti discipline: scienze, storia, filosofia, spagnolo, conversazione inglese e francese, scienze motorie. Per le restanti materie tutto è rimasto invariato.</p>

## **PERCORSO FORMATIVO**

Il Consiglio della Classe della 5 Q ha operato con le seguenti finalità:

- Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.
- Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.
- Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo di Stato "Eugenio Montale".

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.
- Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.
- Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.
- Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscenza di base degli strumenti informatici.

### **Competenze**

- Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.
- Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.
- Saper documentare il lavoro svolto.
- Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana e straniere inglese, francese, spagnolo
- Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.
- Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.
- Saper aggiornare le conoscenze
- Saper utilizzare gli strumenti informatici.



## **Abilità**

- Abilità di selezionare e classificare informazioni.
- Abilità di sintesi.
- Abilità linguistico-espressive.
- Abilità logico-interpretative
- Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.
- Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema, di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il CdC ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

### **Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza**

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive etc.

### **Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari**

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

### **Metodi**

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

- Lezione frontale
- *Debate*
- Lavori di gruppo.
- Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).
- *Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.
- Lavori di ricerca.
- *Cooperative learning*
- Didattica laboratoriale
- Classe capovolta
- *Peer Education*
- *Project Based Learning*
- Metodo Scientifico

- *Storytelling*
- *Learning by doing*
- *CLIL content language integrated learning*
- **Nella classe il CDC ha operato nella direzione di una personalizzazione del percorso formativo, laddove se ne è presentata necessità.**

## **Mezzi**

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi:

- Testi letterari.
- Libri di testo.
- Libri della biblioteca.
- Fotocopie di materiale didattico.
- Audiovisivi.
- Computer.
- LIM
- Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

## **Spazi**

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell'Istituto.

- Aula della classe.
  - Laboratorio multimediale.
  - Laboratorio scientifico.
  - Biblioteca.
  - Aula Magna.
  - Palestra.
- 
- Nella classe sono presenti **5 alunni con BES**, di cui uno con DSA certificato ex L. 170/2010 e 2 alunni atleti riconosciuti dal CdC ai fini di una personalizzazione del percorso formativo per cui sono stati redatti i relativi PDP e PFP.

### **Criteri per la valutazione (Delibera del collegio dei docenti N.4 DEL 16/05/2023)**

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

- Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.
- Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.
- Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative (L. 70/2010)
- Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.
- Padronanza delle categorie specifiche.
- Capacità di comunicare in modo logico ed organico.
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

### **Criteri di sufficienza (Delibera del collegio dei docenti n. 8/68/2019)**

Per l'attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

- Partecipazione, frequenza ed impegno.
- Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.
- Esposizione lineare e generalmente corretta.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

### **Strumenti di verifica**

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo
- Discussioni aperte all'intera classe.
- Verifiche dell'attività di laboratorio

### **Modalità di recupero**

- Sportello didattico o corso di recupero (in orario extracurricolare)

- Recupero in classe, anche mediante pause nello svolgimento del programma.
- Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.
- Recupero in modalità *peer to peer*, anche in base a specifici progetti.

### **Credito Scolastico (Art. 11 O.M. 55/2024)**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella.

Punteggio massimo: 40 crediti (*in base all'O.M. 55/2024 art. 11 comma 1*)

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell'impegno degli ultimi tre anni del corso (12pt, 13pt, 15pt). Esso esprime:

- Grado di preparazione raggiunto.
- Assiduità nella frequenza.
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.
- Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs 62/2017)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

=				
voti	III ANNO ANNO	IV ANNO	V	
M < 6 8	-	-	7-	
+	+	+		
M = 6 10	7-8	8-9	9-	
+	+	+		
6 < M ≤ 7   11	8-9	9-10	10-	
+	+	+		
7 < M ≤ 8   12	9-10	10-11	11-	
+	+	+		
8 < M ≤ 9   14	10-11	11-12	13-	
+	+	+		
9 < M ≤ 10   15	11-12	12-13	14-	
+	+	+		

**QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO**

DISCIPLINE	I	II	III	I V	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE SETTIMANALE	2 7	2 7	30	3 0	3 0

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

#### ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

Descrizione dell'attività	Tutta la classe	Parte della classe
---------------------------	-----------------	--------------------

CINEMA TROISI  “Io capitano”, visione e dibattito 5 ORE	X	
Salone dello studente  Orientamento Salone dello Studente 15 ore		X
Parità di genere  Attività relative all’Agenda 2030 – obiettivo 5 (docenti Plos, Martorana, Gueci, Picciolo) 15 ore	X	
Donazione sangue Sensibilizzazione (docente Barbarulo) 1 ora	X	
Uscita didattica alla Galleria Borghese, Roma	X	
Uscita didattica alla Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma	X	

## ATTIVITA' E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (*ex lege* 92/2019)

### ○ *A.s. 2023/2024*

Le ore svolte sono state: 28

- DICHIARAZIONE DEI DIRITTI UMANI DELL'ONU -
- lezione di geologia e biotecnologie forensi (PCR) sulle Fosse ardeatine
- compito sul racconto Carbonio di Primo Levi e sull'inquinamento Galapagos (CLIL)
- lettura ragionata e commentata del racconto Carbonio di Primo Levi e riflessioni sull'articolo 1 della Costituzione
- lezione su Primo Levi dal Liceo alla Buna (Giornata della Memoria della Shoah )
- Sensibilizzazione alla donazione del sangue, Articolo 3 della Costituzione e legislazione antiebraica,
- LXXX anniversario dell'eccidio delle Fosse Ardeatine
  - (**quattro ore** di lezione e compito in classe)
  
- Conversation: Women who have changed the world
- GLI ANIMALI HANNO DIRITTI? DIRITTI DEGLI ANIMALI E RELATIVE IMPLICAZIONI - DICHIARAZIONE UNESCO SUI DIRITTI DEGLI ANIMALI : INTRODUZIONE E PRIMI TRE ARTICOLI: LINK: [https:// www.salute.gov.it/imgs/C\\_17\\_pagineAree\\_205\\_2\\_file.pdf](https://www.salute.gov.it/imgs/C_17_pagineAree_205_2_file.pdf) + TESTO DAL MANUALE DI FILOSOFIA PAGG 70-71 ("GLI ANIMALI HANNO DIRITTI")
- DIFESA DELL'AMBIENTE E PROGRESSO TECNOLOGICO –
- Storia della Costituzione: iter dei lavori e Costituente; ideali ispiratori; natura compromissoria con analisi dell'articolo 3 della Costituzione
- Storia della Costituzione: introduzione, cambiamento forma di Governo, forma di Stato e nuovo Parlamento
- GIORNATA DELLA MEMORIA - VIDEOCONFERENZA PROF.SSA BARBARULO
  - les femme dans la société - les femmes dans la publicité - (Co présence conversation)
  - dibattito sul femminismo, sulle discriminazioni e sulla parità di genere a partire dal libro "Stai zitta" di Michela Murgia.
  - Visione del film “Io capitano”, una parabola sulla necessità di assumersi la responsabilità delle proprie azioni. (**5 ore**)
  - Stereotipi, discriminazioni, femminismi, Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza maschile sulle donne e di genere
  - votazioni per l'elezione dei rappresentanti di classe, istituto e consulta.

### ○ *A.s. 2022/2023*

Le ore svolte sono state 32 e gli argomenti svolti i seguenti:



**Francese** Lecture du document - manger sain au point de se rendre malade., Conversazione francese: manger sain .... au point de se rendre malade. Les aliments - nutriscore - publicité . Matematica: L&#39;otto marzo: riflessione su lotta per la conquista dei diritti delle donne in Italia e nel mondo (materiale Befree).

**Inglese** :Lettura di un articolo di Milena Gabbanelli per Data Room/Corriere della sera: i giganti del web vietano ai figli smartphone e social. Riscrittura del digital divide e la situazione nelle scuole americane.

**Spagnolo**: Ciudades sostenibles.

**Scienze**: Sviluppo sostenibile: l&#39;impatto della fast fashion sull&#39;ambiente.

**Scienze motorie**: Carbon foot-print. Lo Yoga come percorso verso scelte consapevoli.

○ **A.s. 2021/2022**

un totale di 56 ore distribuite negli argomenti in elenco:

- Il turismo sostenibile
- UNESCO e siti patrimonio dell'umanità
- L configurazione elettronica
- Rispetto delle leggi e responsabilità personale
- L'eutanasia
- I fondamenti del diritto europeo e l'habeas corpus
- La transizione energetica, le energie rinnovabili e l'Agenda 20-30
- L'art. 3 della Costituzione
- La Celestina
- La prevenzione primaria per la salute individuale e collettiva
- Progetto Safespace , la cultura dell'inclusione
- Progetto di cultura araba
- Riflessioni sulla guerra in Ucraina
- Assemblee di classe e d'istituto

**INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA  
CON METODOLOGIA CLIL ANCHE CON EVENTUALE AFFIANCAMENTO DEL  
DOCENTE DI LINGUA STRANIERA**

- fotosintesi, Severo Ochoa, Galapagos e inquinamento, polimeri, trapianti, trattati in Spagnolo.
- La classe VQ ha sviluppato un modulo di due ore in Inglese relativo alla Dinamica delle placche e utilizzato, talvolta, la lingua nella presentazione di alcuni temi della Chimica organica e delle Biotecnologie. Le lezioni sono state articolate su animazioni, filmati e testi reperiti in siti di alto profilo; la valutazione del modulo è stata fatta attraverso la soluzione di quesiti variamente articolati e i risultati sono stati soddisfacenti.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Liceo “Eugenio Montale” si rivolge a un bacino d’utenza piuttosto ampio, un’area ben sviluppata sia sul piano economico–sociale che turistico–ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all’interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l’esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l’esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo (teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale.

L’intervento formativo di istituto nell’ambito PCTO si caratterizza per il fatto che l’educazione formale e l’esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall’origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma.

Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, tempi e modalità di apprendimento.

Il Progetto PCTO del Liceo Montale persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un’ulteriore opportunità di mediazione tra l’apprendimento *formale* scolastico e l’esperienza attiva “sul campo”, per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di PCTO punta alla valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l’avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso inoltre, mira a potenziare l’offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti.

All’interno di tale cornice, il progetto di PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti

coerenti con l'indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale.

Il percorso triennale di PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;
- Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio-economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI**

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;
- Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;
- Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;
- Documentare l'esperienza realizzata;
- Potenziare la capacità di problem solving.

## **TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE**

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

### **Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei PCTO del Liceo Montale**

- Associazioni operanti nel Terzo Settore
- Università
- Enti pubblici e privati
- Associazioni professionali
- Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche.
- Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale

## **FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE**

### **Prima fase:**

è finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze

### **Seconda fase:**

è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

### **Terza fase:**

è caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione"

consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte

### **VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE**

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti tutte le l'esperienza di stage, indipendentemente dai contenuti di apprendimento, sviluppano competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

## ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

### ATTIVITA' PCTO 5Q TRIENNIO

#### 3Q a.s. 2021-2022

ATTIVITA' DI CLASSE	ENTE PROPONENTE	ORE
Formazione Sicurezza	piattaforma MIUR	4
Storytelling	Ass. Eleusis	30
PROGETTI AD OPZIONE		
Attività di volontariato	Comunità di S. Egidio	

#### 4Q a.s. 2022-2023

ATTIVITA' DI CLASSE	ENTE PROPONENTE	ORE
Dietro le quinte	Teatro Verde	28
PROGETTI AD OPZIONE		
Le professioni del design	Accademia Arte Moda e Design	

#### 5Q a.s. 2023-2024

ATTIVITA' DI CLASSE	ENTE PROPONENTE	ORE
Formazione Sicurezza	piattaforma MIUR	4
PROGETTI AD OPZIONE	ENTE PROPONENTE	ORE
Attività di orientamento universitario	Campus Orienta	15

## DIDATTICA ORIENTATIVA

(linee guida di cui al D.M. 328/2022)

### progetti di classe – 5 Q

<b>ATTIVITÀ di DIDATTICA ORIENTATIVA</b>	<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>Risultati /COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>TUTTA LA CLASSE/PARTE DELLA CLASSE</b>
Visione del film “Io Capitano” di Matteo Garrone al Cinema Troisi	5	Visione del film e dibattito sul tema della migrazione.	<ul style="list-style-type: none"><li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li><li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li></ul>	Tutta la classe
Salone dello Studente	15 ore	Giornate dedicate all’orientamento in uscita.	<ul style="list-style-type: none"><li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li></ul>	Parte della classe
Compito di realtà sul Seicento romano/ Storia dell’Arte	5 ore	Project based learning, cooperative learning e flipped classroom finalizzato all’ideazione, progettazione e realizzazione di itinerari storico-artistici sul seicento nella città di Roma attraverso la	<ul style="list-style-type: none"><li>• competenza digitale;</li><li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li><li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li><li>• competenza in materia di consapevolezza</li></ul>	Tutta la classe



		realizzazione di tour reali e virtuali su Google Heart.	za ed espressione culturali. • Soft skill	
Parità di genere (obiettivo 5 Agenda 2030)	5	Progetto multidisciplinari (storia dell'arte, fisica e matematica, religione, francese, italiano) finalizzato ad innescare riflessioni sulle discriminazioni di genere del passato e del presente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>• competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> <li>• Soft skill</li> </ul>	Tutta la classe
Donazione del Sangue	1	Incontro di sensibilizzazione alla donazione del Sangue a cura della Prof.ssa Barbarulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> </ul>	tutta la classe
Cittadinanza e costituzione	4	Incontri di approfondimento sulla Costituzione italiana a cura della Prof.ssa De Filippo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> </ul>	tutta la classe
Compito di realtà alla Galleria Nazionale di Roma / Storia dell'Arte	5	Project based learning, cooperative learning e flipped classroom finalizzato alla lettura e spiegazione di un'opera d'arte conservata all'interno della Galleria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• competenza imprenditoriale;</li> </ul>	Tutta la classe

		d'arte Moderna di Roma. Progetto multidisciplinare di storia dell'arte e letteratura italiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> <li>• Soft skill</li> </ul>	
Laboratorio di rielaborazione	2	Attività di riflessione sulle attività svolte e sulla compilazione delle piattaforma unica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• soft skill</li> </ul>	tutta la classe
Informagiovani Roma Capitale	2	Attività di i principali percorsi da intraprendere dopo il conseguimento del diploma, ossia università, ITS, AFAM, inserimento lavorativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare,</li> </ul>	Parte della classe

**SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA D'ESAME**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**  
Classico, Linguistico, delle Scienze Umane  
Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585  
☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315  
✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.it

## Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato per le classi quinte

### Indicazioni

Leggi con attenzione le sette tracce proposte e scegline una sulla base delle tue conoscenze e competenze, ma soprattutto seleziona il brano che senti più in linea con i tuoi interessi.

Dopo averlo fatto realizza una scaletta delle idee e parti da essa per la prima stesura del tema.

**Buon lavoro!**

#### Proposta A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario

**Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo* (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)**

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone i Madrigali dell'estate*, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

1 Come scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
5 per l'appressar dell'umido equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano  
10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

## Note

1. Come: mentre.
4. il cor m'assalse: assalì il mio cuore.
5. umido: perché prelude alle piogge autunnali.
- 7-8. urna... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.
9. vano: esile.
10. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito), perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

## Comprensione

- 1) Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa settanta parole.

## Analisi

- 2) Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato.

A quale immagine concreta rimanda la sabbia?

A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

- 3) Analizza la poesia strofa per strofa: su quale motivo si focalizzano e si collegano le terzine iniziali?

Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato.

Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti: riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

- 4) La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

## Interpretazione

Elabora una tua **interpretazione** del testo proposto che sviluppi un **discorso coerente e organizzato** attorno alla **tematica** qui dominante, ossia lo **scorrere inesorabile del tempo**, e che **collochi** tale tema nel quadro della **produzione letteraria dannunziana e di quella coeva**

## Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

## Proposta A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974)

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo la seconda guerra mondiale (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di *Menzogna e sortilegio* e de *L'isola di Arturo*. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"<sup>1</sup>.

E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Ma' sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo<sup>2</sup>

[...].

Intanto era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>3</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e sopra pensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

“Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo. I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto<sup>4</sup> a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta<sup>5</sup> che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte<sup>6</sup>, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò<sup>7</sup>, intatto, il casamento<sup>8</sup> con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere interra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”.

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano esser

e tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

## Note

1 Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino

2 in collo: in braccio

3 incolume: non ferito

4 accosto: accanto

5 pulverulenta: piena di polvere

6 divelte: strappate via

7 ravvisò: cominciò a vedere/riconoscere

8 casamento: caseggiato, palazzo

9 Biii: deformazione infantile di Blitz, nome del cane che viveva con Ida e Useppe



## Comprensione

- 1) L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.

## Analisi

- 2) «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
- 3) Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
- 4) Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

## Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il **ruolo** della **Storia** nelle opere di finzione, **problema** che da **Manzoni** in poi **molti scrittori italiani** hanno **affrontato** individuando

diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la **scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino**, stupito di fronte ad **eventi enormi e incomprensibili**.

**Sviluppa una di queste piste** mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla **Morante** nel testo con altri esempi studiati nel **percorso scolastico o appresi durante quello personale** appartenenti alla **letteratura** o al **cinema** novecentesco o contemporaneo.

## Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

## **Proposta B1 - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Ferdinando Camon, Dumbo sono io, Avvenire, aprile 2019**

Ferdinando Camon, saggista, romanziere e poeta, ha pubblicato libri in 25 paesi, prevalentemente sul tema della campagna. Al suo attivo prestigiosi premi tra cui 'Strega', 'Viareggio', 'Campiello'. Collabora con testate nazionali.

I ragazzini che oggi vedono il film "Dumbo" lo vedono come l'ho visto io: la storia di un riscatto. La trasformazione di un nostro pesante difetto in un'eccelsa virtù. Nell'elefantino Dumbo quel difetto sono le orecchie sterminate come lenzuola. La virtù è che sono anche ali, e con le ali si vola. Il regista insiste sui voli, perché sollevano l'entusiasmo del pubblico di bambini, che quando l'elefantino si alza in aria si agitano sugli sgabelli. [...] Entrando a vedere un film per bambini, ridiventi bambino. Se il film racconta la paura o la sconfitta di un piccolo perdente, figlio dell'uomo o figlio di elefante, tu rivivi la paura e la sconfitta che furono tue, quand'eri piccolo e perdente. Se il perdente è deriso, tu risenti le derisioni di cui sei stato vittima. Se il perdente alla fine vince, tu rivivi la tua liberazione dalla sconfitta.

Ma mi accorgo che sto girando alla larga, non ho il coraggio di entrare nel problema, che è questo: se il difetto di Dumbo sta nelle orecchie enormi, per cui è disprezzato e deriso, qual era il difetto mio e di quelli come me? Questo: ero figlio di contadini, venivo dalla campagna, ero povero, ero malvestito, parlavo dialetto, non sapevo le buone maniere e non sapevo la lingua italiana. La mia cultura era rozza: campi, stalla, casa, chiesa, paese. Dumbo lo esibiscono in circo appena nato, ma gli nascondono le orecchie, grandi come vele, con un fazzolettone, non deve mostrarle. A me e ai miei compagni di classe, nella piccola scuola del paese che purtroppo non era Barbiana e non aveva come insegnante un parroco locale, ma un maestro arrivato da una cittadina lontana, veniva insegnato a nascondere tutto ciò che conoscevamo (aratro, tridui, buoi, stalla, abbeveratoio, greppia, frusta, cavezza, bietole...) e far finta di vivere una vita nazionale, con oggetti attrezzi usi nazionali. Insomma, ci mettevano il fazzolettone al collo, per nascondere le nostre orecchie.

Finita l'università e mettendomi a scrivere, da mezzo secolo scrivo soltanto del mio mondo contadino di cui la scuola m'insegnava a vergognarmi. E questo è il riscatto. Perché oggi nel mondo io, figlio della campagna, con i libri raggiungo i figli delle campagne, della meseta, della pampa, della puzsta, che sono miei fratelli: genuini, ma dalla cultura misconosciuta, soffocata e repressa. L'elefantino dalle grandi orecchie, che non può neanche mostrarle nel circo, usa le orecchie per volare. Io, che a scuola non potevo neanche nominare gli attrezzi che usava mio padre, perché il maestro non li conosceva, se li scrivo nei libri sono compreso a Buenos Aires e Santiago del Cile come a Istanbul. Il circo tarpava Dumbo, come la scuola non-di-Barbiana tarpava me e i miei compagni. Nel circo, i lavoratori del circo si vergognano di Dumbo, e vorrebbero cacciarlo dal circo. A casa mia, i miei si vergognavano di me, volevano vendere i campi e

trasferirsi, e finirono col diseredarmi, con un notaio di Bologna. Per fortuna Dumbo non s'è tagliato le orecchie. E io non ho rinnegato la civiltà contadina. M'ha insegnato tante cose. Ancora utili.

### Comprensione

- 1) Riassumi brevemente questo testo di Ferdinando Camon, individuandone gli snodi argomentativi.

### Analisi

- 2) Illustra la tesi dello studioso per spiegare il successo di Dumbo presso bambini e adulti.
- 3) Quali elementi permettono a Camon di paragonarsi a Dumbo sia da bambino che da adulto?  
A tuo dire quale rapporto intercorre tra l'autore e le sue origini?
- 4) Perché circo e scuola secondo l'autore si possono mettere a confronto?

### Produzione

Partendo dalle **riflessioni** di **Camon** sul **rapporto tra l'identità specifica di ciascun essere umano e l'ambiente circostante** elabora le tue **opinioni** al riguardo sviluppandole in un testo **argomentativo** in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, all'interno del quale compaiano distintamente le tue **conoscenze, letture ed esperienze personali**. Infine dai un **titolo** al testo.

### Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

## Proposta B2 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Giuseppe De Rita, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022 *La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante*

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

## Comprensione

- 1) Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.

## Analisi

- 2) Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
- 3) L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
- 4) Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

## Produzione

Il testo richiede una **riflessione sul diritto alla libertà di pensiero** e sul **diritto di nutrire dubbi**. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, **prendi posizione sull'affermazione** «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un **testo** in cui **tesi** e **argomenti** siano organizzati in un **discorso coerente e coeso**.

## Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

### Proposta B3 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

**Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*,  
intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.**

Gian Paolo Torrevvecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?» Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei

confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...]»

## Note

1. Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

2. Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife “neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online (‘in linea’) e offline (‘non in linea’): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

## Comprensione

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

## Analisi

2. Per quale motivo l'autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna’?

3. Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione’. Su che basi si fonda tale affermazione?

4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere ‘sempre più onlife e nell'infosfera’?

## Produzione

L'autore afferma: “l'**Intelligenza Artificiale (IA)** è un **ossimoro**. Tutto ciò che è veramente **intelligente non è mai artificiale** e tutto ciò che è **artificiale non è mai intelligente**”.

Sulla base del **percorso di studi** e delle **conoscenze personali**, esprimi le tue **opinioni** al riguardo, soffermandoti sulle **differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”**.

Elabora un **testo** in cui **tesi** e **argomenti** siano organizzati in un **discorso coerente** e **coeso**.

## Modalità di svolgimento



Puoi articolare l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

**Proposta C1- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**Umberto Eco, *Le migrazioni del Terzo Millennio, Cinque scritti morali, 1997***

Ritengo che si debba distinguere il concetto di "immigrazione" da quello di "migrazione". Si ha "immigrazione" quando alcuni individui (anche molti, in misura statisticamente irrilevante rispetto al ceppo di origine) si trasferiscono da un paese all'altro (come gli italiani o gli irlandesi in America, o i turchi oggi in Germania). I fenomeni di immigrazione possono essere controllati politicamente, limitati, incoraggiati, programmati o accettati.

Non così accade con le migrazioni. Violente o pacifiche che siano, sono come i fenomeni naturali: avvengono e nessuno le può controllare. Si ha "migrazione" quando un intero popolo, a poco a poco, si sposta da un territorio all'altro (e non è rilevante quanti rimangano nel territorio originale, ma in che misura i migranti cambino radicalmente la cultura del territorio in cui hanno migrato).

[...]

Noi oggi, dopo un XIX secolo pieno di immigranti, ci troviamo di fronte a fenomeni incerti. Oggi - in un clima di grande mobilità - è molto difficile dire se certi fenomeni sono di immigrazione o di migrazione. C'è certamente un flusso inarrestabile da sud verso nord (gli africani o i medio-orientali in Europa), gli indiani dell'India hanno invaso l'Africa e le isole del Pacifico, i cinesi sono ovunque, i giapponesi sono presenti con le loro organizzazioni industriali ed economiche anche quando non si spostano fisicamente in modo massiccio.

È ormai possibile distinguere immigrazione da migrazione quando il pianeta intero sta diventando il territorio di spostamenti incrociati? Credo che sia possibile: come ho detto, le immigrazioni sono controllate politicamente, le migrazioni no; sono come i fenomeni naturali. Sino a che vi è immigrazione i popoli possono sperare di tenere gli immigrati in un ghetto, affinché non si mescolino con i nativi. Quando c'è migrazione non ci sono più i ghetti, e il meticcio è incontrollabile. I fenomeni che l'Europa cerca ancora di affrontare come casi di immigrazione sono invece casi di migrazione. Il Terzo Mondo sta bussando alle porte dell'Europa, e vi entra anche se l'Europa non è d'accordo. Il problema non è più decidere (come i politici fanno finta di credere) se si ammetteranno a Parigi studenti con il chador o quante moschee si debbano erigere a Roma. Il problema è che nel prossimo millennio (e siccome non sono un profeta non so specificare la data) l'Europa sarà un continente multirazziale o, se preferite, "colorato". Se vi piace, sarà così; e se non vi piace, sarà così lo stesso.

Questo confronto (o scontro) di culture potrà avere esiti sanguinosi, e sono convinto che in una certa misura li avrà, saranno ineliminabili e dureranno a lungo.

## **Produzione**

Nell'estratto, risalente al **1997**, **Umberto Eco** (1932-2016), semiologo, studioso della comunicazione di massa e scrittore di romanzi di grande successo, ragiona su una **questione** che **oggi**, dopo oltre vent'anni, coinvolge ancora **opposte opinioni** e conserva, quindi, un'**interessante attualità**.

Partendo dal **brano proposto** e tenendo spunto dalle tue **conoscenze**, **letture** ed **esperienze personali**, **rifletti** sulle **tematiche** che si evincono dalla **poesia**.

## **Modalità di svolgimento**

Puoi **articolare** l'elaborato in **paragrafi opportunamente sottotitolati** o **strutturare un discorso unico** attribuendo, in entrambi in casi, un **titolo** al tema.

**Proposta C2- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di  
attualità**

*Ti auguro tempo – Elli Michler*

Non ti auguro un dono qualsiasi,  
ti auguro soltanto quello che i più non hanno.  
Ti auguro tempo, per divertirti e per ridere;  
se to impiegherai bene, potrai ricavarne qualcosa.  
Ti auguro tempo, per il tuo fare il tuo pensare,  
non solo per te stesso, ma anche per donarlo agli altri.

Ti auguro tempo, non per affrettarti e correre,  
ma tempo per essere contento.  
Ti auguro tempo, non soltanto per trascorrerlo,  
ti auguro tempo perché te ne resti:  
tempo per stupirti e tempo per fidarti  
e non soltanto per guardarlo sull'orologio.  
Ti auguro tempo per guardare le stelle  
e tempo per crescere, per maturare.

Ti auguro tempo, per sperare nuovamente e per amare.  
Non ha più senso rimandare.  
Ti auguro tempo per trovare te stesso,  
per vivere ogni tuo giorno, ogni tua ora come un dono.  
Ti auguro tempo anche per perdonare.  
Ti auguro di avere tempo,  
tempo per la vita.

**Produzione**

Questo componimento della **poetessa tedesca Elli Michler** si concentra sull'importanza del **tempo** e sul **buon uso** che ciascuno dovrebbe fare. Si tratta di un **tema** di straordinaria **attualità**, dato il sempre minor valore che social, fondati perlopiù sui concetti di istantaneità e di ubiquità, attribuiscono al tempo.

Partendo dal **brano proposto** e tenendo spunto dalle tue **conoscenze, letture ed esperienze personali, rifletti** sulle **tematiche** che si evincono dalla **poesia**.

### **Modalità di svolgimento**

Puoi **articolare** l'elaborato in **paragrafi opportunamente sottotitolati** o **strutturare un discorso unico** attribuendo, in entrambi in casi, un **titolo** al tema.

# GRIGLIA ITALIANO

Indicatori		L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	Punti
		2	4	6	8	10	Punti
1. TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 10 p	<i>Disordinata e assente</i>	<i>Imprecisa e parziale</i>	<i>Chiara e sufficientemente ordinata</i>	<i>Ben ordinata e organizzata</i>	<i>Efficacemente e rigorosamente organizzata</i>	
	Coesione e coerenza testuale 10 p	<i>Testo frammentario e incoerente dal punto di vista grammaticale e testuale</i>	<i>Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi</i>	<i>Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi</i>	<i>Elaborato coerente e coeso</i>	<i>Elaborato coerente e coeso, valorizzato dall'uso appropriato connettivi</i>	
		2	4	6	8	10	Punti
2. LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale 10 p	<i>Lessico generico, povero e ripetitivo.</i>	<i>Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio</i>	<i>Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato</i>	<i>Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico</i>	<i>Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza del linguaggio</i>	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura 10 p	<i>Gravi e diffusi errori di morfosintassi Punteggiatura non curata</i>	<i>Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa</i>	<i>Morfosintassi sufficientemente corretta e punteggiatura adeguata</i>	<i>Morfosintassi pienamente corretta Punteggiatura adeguata</i>	<i>Morfosintassi corretta, accurata ed efficace Punteggiatura varia e appropriata</i>	
		2	4	6	8	10	Punti
3. CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 10 p	<i>Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati</i>	<i>Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi</i>	<i>Conoscenze e riferimenti essenziali</i>	<i>Conoscenze e riferimenti solidi</i>	<i>Conoscenze e riferimenti ampi e personali</i>	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 10 p	<i>Giudizi e valutazioni assenti</i>	<i>Giudizi e valutazioni approssimativi</i>	<i>Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi</i>	<i>Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci</i>	<i>Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti</i>	
							TOT

PUNTEGGIO TOTALE (GRIGLIA 1+2)	...../100
VOTO IN VENTESIMI (PT /5)	...../20

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

INDICATORI TIPOLOGIA A	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
	2	4	6	8	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna 10 p	<i>Non si attiene ai vincoli richiesti</i>	<i>Rispetto parziale dei vincoli</i>	<i>Rispetto sommario dei vincoli</i>	<i>Rispetto complessivo dei vincoli</i>	<i>Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli</i>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 10 p	<i>Non comprende il senso generale del testo</i>	<i>Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Comprende il senso complessivo del testo cogliendo in linea essenziale temi e stile</i>	<i>Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse</i>	<i>Comprende il testo in modo approfondito ed evidenzia accuratamente lo stile con cui è espresso</i>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 10 p	<i>Analisi carente</i>	<i>Analisi parziale</i>	<i>Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali</i>	<i>Analisi puntuale e curata</i>	<i>Analisi molto puntuale e approfondita</i>	
Interpretazione corretta e articolata del testo 10p	<i>Interpretazione insufficiente</i>	<i>Interpretazione parziale</i>	<i>Interpretazione corretta nelle linee essenziali ma non approfondita</i>	<i>Interpretazione corretta ed esauriente</i>	<i>Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate</i>	
						TOT

INDICATORI TIPOLOGIA B	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
	4	8	10	13	15	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 15 p	<i>Non riesce a cogliere la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie in modo approssimativo la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie la tesi ma non individua con puntualità le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni che la sostengono</i>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti 15 p	<i>Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace</i>	<i>Argomentazione non sempre coerente e coesa</i>	<i>Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa</i>	<i>Argomentazione chiara, lineare e coesa</i>	<i>Argomentazione chiara, coerente e ben articolata</i>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 10 p	<i>Riferimenti assenti</i>	<i>Riferimenti scarsi o poco pertinenti</i>	<i>Riferimenti essenziali</i>	<i>Riferimenti corretti e funzionali al discorso</i>	<i>Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso</i>	
						TOT

INDICATORI TIPOLOGIA C	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
	2	4	6	8	10	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 10 p	<i>Testo fuori traccia</i>	<i>Testo parzialmente pertinente</i>	<i>Testo rispondente in modo essenziale alla traccia così come il titolo e la parafrasi (se richiesti)</i>	<i>Testo pertinente alla traccia così come titolo e parafrasi opportuni (se richiesti)</i>	<i>Testo pienamente pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale (se richiesti)</i>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 15 p	<i>Esposizione disordinata e a tratti incoerente</i>	<i>Esposizione parzialmente ordinata e lineare</i>	<i>Esposizione sufficientemente ordinata e lineare</i>	<i>Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne</i>	<i>Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale</i>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 15 p	<i>Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati</i>	
						TOT

**L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/o**

**elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.**

**LICEO DI STATO “EUGENIO MONTALE”**  
**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**  
**ESAME DI STATO A.S.2023 / 2024**  
Indirizzo: LICEO LINGUISTICO  
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 ( FRANCESE)

**CANDIDATO** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_

Roma, 08 / 04 / 2024

Durante la prova è consentito l’uso del dizionario bilingue e /o monolingue.

## A ) COMPREHENSION ET ANALYSE

### 1. Lisez le texte suivant

**Retour en famille sur les lieux de l'enfance**  
2019

D'après : La Croix, Cécile Jaurès, 9 juillet

L'été dernier, Nicolas, père de trois enfants de 5, 7 et 10 ans, a profité d'un séjour touristique en Bourgogne pour passer voir la maison où il a grandi et que ses enfants ont vendue il y a vingt ans.

« Nous sommes arrivés à l'improviste mais les nouveaux propriétaires nous ont chaleureusement accueillis. C'était émouvant de revoir ma chambre, le placard où on se cachait avec mon frère, la balançoire du jardin... La bâtisse, entièrement réaménagée et redécorée, m'était à la fois familière et totalement étrangère », se souvient Nicolas. Assailli de questions par ses enfants qui trouvaient le lieu immense par rapport à leur appartement parisien, il a passé la journée à partager ses souvenirs.

Pour Christine Ulivucci, psychanalyste transgénérationnelle, revenir en famille sur les lieux de son enfance ou de ses parents, recèle de multiples bienfaits : « Voir où ont grandi les parents, avec tout ce que cela dit de l'ambiance, de la manière de vivre et du mode d'éducation, inscrit les enfants dans une histoire. » Cette transmission de la mémoire familiale constitue un « socle sur lequel ils peuvent s'ancrer ». Cette continuité les rassure et leur donne des points de repère. Quant à l'adulte, voir les lieux à travers les yeux de ses enfants lui permet de porter un autre regard, parfois plus distancié, sur son propre passé.

L'écrivaine et peintre Emmelene Landon, partie d'Australie à l'âge de six ans, y est retournée en 2004 avec sa fille adolescente : « À cette période où on se cherche, ce voyage a aidé Joan à se construire, à se faire sa propre idée de ses origines. » Plutôt que de rendre visite à la famille restée sur place et d'aller voir les villes côtières, très touristiques, mère et fille ont passé un mois dans le désert central : « Je voulais lui montrer le cœur du pays, sa beauté et sa dureté, notamment dans la fracture entre Blancs et Aborigènes ».

L'émotion ressentie ne se mesure pas à la distance parcourue. Revenir dans un village situé à 100 km de chez soi peut réveiller des sensations puissantes, profondément enfouies. « Odeurs, couleurs, lumières, sons...le rapport au lieu, très physique, sollicite tous les sens », note Christine Ulivucci. « C'est en visitant la Corse de mon père, en découvrant les senteurs de la garrigue, la chaleur écrasante de l'été, que j'ai mieux compris quel homme il était, austère et doux, comme ces paysages secs et vallonnés », confie Livia, dont le père avait quitté l'île à 20 ans à la suite d'une querelle entre frères.

Quand le départ du pays natal est lié à des événements dramatiques, notamment les exils forcés, dus à des guerres ou des famines, le retour est parfois trop douloureux à envisager et ce sont les générations suivantes, en quête de racines, qui en seront le moteur. « Les lieux que l'on a perdus continuent à vivre dans la mémoire familiale et se transmettent comme un manque à travers les lignées », explique Christine Ulivucci, qui reçoit parfois en consultation des personnes incapables de « s'installer quelque part, d'avoir un lieu à eux » à cause de cette rupture originelle.



« Mon père et ma grand-mère m'ont toujours décrit l'Algérie comme un paradis. Tout était mieux là-bas. Le poisson n'avait pas le même goût, les oranges étaient plus sucrées... Quand nous y sommes allés tous ensemble, j'ai surtout été frappée par le fait que la population manquait de tout », se souvient Stéphanie Cavanna. Seule découverte à la hauteur du récit familial : le splendide « jardin d'essai » de Hamma, planté de palmiers et de ficus centenaires, un havre de paix dans la bouillonnante ville d'Alger. Enfant, Stéphanie Cavanna a aussi été marquée par les pleurs de sa grand-mère quand elle a retrouvé « sa » villa, « son » épicerie et ses anciens voisins. La comédienne Hélène Patarot, elle, a été stupéfaite de voir sa mère, vietnamienne, se métamorphoser sur son sol natal : « Au début, elle ne trouvait pas ses marques. Puis cette personne âgée qui, à Créteil, se déplace lentement, a soudain retrouvé sa place, son autorité, sa vigueur, montant sur les motos comme une jeune fille. »

2. Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse

- 1) Le sujet du texte porte sur.....
  - a) l'exode
  - b) le retour en famille sur les lieux où l'on a grandi
  - c) la nostalgie de l'enfance
  
- 2) Pour la psychanalyste transgénérationnelle, un tel retour aux sources.....
  - a) permet aux enfants de s'inscrire dans l'histoire de leur famille
  - b) déstabilise les enfants parce qu'ils perdent leurs points de repère
  - c) permet aux enfants de connaître différentes régions
  
- 3) Les enfants des personnes dont le départ a été lié à des événements dramatiques.....
  - a) veulent oublier le lieu d'origine de leurs parents
  - b) se sentent bien partout
  - c) ont parfois du mal à s'installer quelque part à cause de cette rupture

3. Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes

- 1) Pourquoi un tel retour aux sources est-il un bienfait pour l'adulte ?
  
- 2) Dans quel sens la mère d'Hélène Patarot, une fois revenue sur son sol natal, s'est-elle métamorphosée ?

**B) PRODUCTION ÉCRITE**

Développez le sujet de rédaction suivant : (150 mots environ)

Avez- vous, vous aussi, un attachement particulier à un lieu ? Quel est-il et que représente-t-il pour vous ?

## A ) COMPREHENSION ET ANALYSE

### 1. Lisez le texte suivant

#### **Le moment idéal**

*Un soir le narrateur, qui se fait passer pour le comte Victor Chmara, dîne avec l'oncle d'Yvonne, qui est le propriétaire d'un garage. La jeune fille s'étant momentanément absentée, l'oncle confie à Victor l'inquiétude que lui procurent les rêves de sa nièce. Peu après, Yvonne revient à la table.*

Nous ne la quittions pas des yeux, à mesure qu'elle traversait le hangar. Le chien marchait en éclaireur.

-Elle a l'air toute petite, ai-je remarqué.

-Oui, toute petite, a dit l'oncle. C'est une enfant.....difficile.....

Elle nous apercevait et agitait le bras. Elle criait : Victor...Victor..., et l'écho de ce prénom qui n'était pas le mien rebondissait d'un bout à l'autre du hangar. Elle nous rejoignait et venait s'asseoir à la table, entre l'oncle et moi. Elle était un peu essoufflée.

-C'est gentil de venir nous tenir compagnie, a dit l'oncle. Tu veux une menthe à l'eau ? Fraîche ? Avec de la glace ?

Il nous versait de nouveau un verre à chacun. Yvonne me souriait et comme d'habitude j'en éprouvais une sorte de vertige.

-De quoi parliez-vous tous les deux ?

-De la vie, a dit l'oncle.

Il a allumé une Royale et je savais qu'il la garderait au coin de la bouche jusqu'à ce qu'elle lui brûlât les lèvres.

-Il est gentil, le comte... Et très bien élevé.

-Oh oui, a dit Yvonne. Victor est un type exquis.

-Répète un peu, a dit l'oncle.

-Victor est un type exquis.

-Vous trouvez vraiment ? ai-je demandé, en me tournant vers l'un et vers l'autre. Je devais avoir une expression bizarre puisque Yvonne m'a pincé la joue et m'a dit, comme si elle voulait me rassurer :

-Mais oui, tu es exquis.

L'oncle, de son côté, renchérisait.

-Exquis, mon vieux, exquis... Vous êtes exquis....

-Eh bien...

Je me suis arrêté là, mais je me souviens encore de ce que j'avais l'intention de dire : » Eh bien,

pouvez-vous m'accorder la main de votre nièce ? » C'était le moment idéal, je le pense encore aujourd'hui, pour la demander en mariage. Oui, je n'ai pas continué ma phrase. Il reprenait d'une voix de plus en plus rocailleuse :

-Exquis, mon vieux, exquis...exquis...exquis...

Le chien passait une tête entre les plantes vertes et nous observait. Une nouvelle vie aurait pu commencer à partir de cette nuit-là. Nous n'aurions jamais dû nous séparer. Je me sentais si bien entre elle et lui, autour de la table de jardin, dans ce grand hangar, qu'on a certainement détruit, depuis.

2. Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse

1) Quelle est l'attitude d'Yvonne face à Victor ?

- a) réservée
- b) intime
- c) effrontée

2) Le narrateur .....

- a) est témoin de l'histoire
- b) est au dehors de l'histoire
- c) n'est pas mentionné

3) Quels sont les rapports entre le narrateur et les autres personnages ?

- a) Le narrateur se sent à son aise
- b) Il s'ennuie
- c) Il se sent gêné

3. Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes

1) Analysez l'attitude du narrateur : comment se comporte-t-il ?

2) Quel est le mot qui est répété systématiquement dans le texte ? Quel sens donnez-vous à ce mot et à sa répétition ?

**B) PRODUCTION ÉCRITE**

*Développez le sujet de rédaction suivant : (150 mots environ)*

Avez-vous vécu au cours de votre vie une expérience dans laquelle vous auriez voulu dire ou faire quelque chose et vous ne l'avez pas fait ? Avez-vous eu des regrets ?

**LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

**ESAME DI STATO**

Commissione \_\_\_\_\_

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s.2023-2024

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingue straniere 3 (FRANCESE)

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
<b>ANALISI DEL TESTO</b>		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5

<b>Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
<b>Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Aderisce solo parzialmente alla traccia</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Non aderisce per nulla alla traccia</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
<b>Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Punteggio parziale</b>		
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		

<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>... / 20</b>
---------------------------------	-----------------

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**Terza lingua: FRANCESE**

**(valida anche come secondo compito del II quadrimestre)**

**Classe V**

**Alunno/a \_\_\_\_\_ 08/04/2024**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
<b>Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>ANALISI DEL TESTO</b>		

<b>Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
<b>Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Aderisce solo parzialmente alla traccia</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Non aderisce per nulla alla traccia</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
<b>Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Punteggio parziale</b>		

**\*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**

**PUNTEGGIO PROVA - TOTALE**

**... / 20**

## **ALLEGATO N. 1**

### **CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**



## CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Adriana Martorana

#### RELAZIONE

**METODOLOGIA:** si è fatto uso dei seguenti strumenti didattici:

- libro di testo in adozione
- materiali condivisi su piattaforma classroom, quali video, power point.
- Lezione frontale
- Lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva
- Lo scambio di idee, percorsi e conoscenze personali
- 

#### EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Nell'arco del triennio, gli alunni hanno mostrato interesse verso la materia; nell'ambito della scrittura sono presenti diversi livelli, ma nel complesso si può dire che le capacità espositive abbiano raggiunto gli obiettivi stabiliti.

Nella programmazione orale c'è stato qualche rallentamento, dovuto alla perdita di alcune ore coincidenti con attività di vario genere (assemblee, orientamento, educazione civica, chiusura per festività), ciò ha ridimensionato lievemente la programmazione iniziale.

Le verifiche si sono articolate in scritte e orali.

#### ABILITA' E COMPETENZE

- Saper elaborare le tipologie previste per la prima prova dell'esame di stato.
- Riconoscere ed analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche dei seguenti generi letterari: poesia, novella, romanzo.
- Saper contestualizzare i principali fenomeni culturali, gli autori e i testi considerati
- Saper operare collegamenti fra testi di uno stesso autore e di autori diversi, individuando analogie e differenze
- Saper operare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari diversi con l'attualità e il proprio vissuto

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### DIVINA COMMEDIA

**CANTI:** I – II (dal v. 1 al 45) - III – VI – XI – XII con particolare attenzione ai vv. 46 – 105, vita di San Domenico – XV – XVI – XVII trittico di Cacciaguida. Analisi completa solo del XVII – XXXI e XXXII come anticipazione al XXXIII. XXXIII riassunto.

## LETTERATURA

Testo in uso: I classici nostri contemporanei, Giusso, Razetti, Zaccaria Vol. 5.1,5.2, 6

**Giacomo Leopardi**, cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

- dallo **Zibaldone**:
- **CANTI**:
- L'infinito
- A Silvia
- Le ricordanze
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto

### OPERETTE MORALI:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e di Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

**IL SECONDO '800**: contesto storico culturale

**SCAPIGLIATURA**. Caratteristiche del movimento

**Giosuè Carducci**: cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione. Lo studio dell'autore è servito per una miglior comprensione dell'opera di Pascoli.

Testi analizzati:

- Pianto antico
- Alla stazione una mattina d'autunno

**IL NATURALISMO FRANCESE**: premessa al Verismo

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: cenni su Capuana e DeRoberto, l'uno teorico del Verismo, l'altro continuatore del genere.

## INTRODUZIONE AL VERISMO

**Giovanni Verga**: cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi. Il ciclo dei vinti.

Testi analizzati:

- da una lettera a Capuana: L'eclissi dell'autore
- da Vita dei campi: Rosso Malpelo
- da Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo

- da I Malavoglia: I vinti e la fiamma del progresso
- dalle Novelle rusticane, La roba

## **INTRODUZIONE AL DECADENTISMO**

Società e cultura

Poetica, linguaggio, Decadentismo e Romanticismo, elementi di continuità e differenze. Il romanzo decadente

## **IL ROMANZO DECADENTE in Europa**

Joris- Karl Huysmans

Lettura da Controcorrente: La realtà sostitutiva .

**Gabriele D'Annunzio:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi analizzati:

- da Il piacere: Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti
- I romanzi del superuomo: Trionfo della morte
- da Alcyone, La pioggia nel pineto

**Giovanni Pascoli:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

- da Il fanciullino: Una poetica decadente
- da Myricae, Arano
- da Myricae, X Agosto
- da Myricae, L'assiuolo
- Italy: cenni. Sono stati evidenziati alcuni aspetti contenutistici
- La grande proletaria s'è mossa: sintesi del contenuto

## **IL PRIMO '900:** contesto storico culturale

Manifesto del **Futurismo**, F. T. Marinetti: cenni

Poeti in controluce: **Luciano Folgore:** La pioggia sul cappello ( testo non presente nel libro, ma fornito online): il testo è stato utilizzato esclusivamente per il confronto con quello dannunziano.

**Italo Svevo:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo

La profezia di un'apocalisse cosmica

**Luigi Pirandello:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione

analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

- Da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale. lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.
- Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, la trappola.
- Ciaula scopre la luna: lettura dei passi più significativi.
- Da Quaderni di serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!
- L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato.
- Sei personaggi in cerca d'autore: solo contenuto
- Il fu Mattia Pascal: sintesi contenuto e significato dell'opera: Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.
- Lettura integrale del libro: Suo marito”

## **TRA LE DUE GUERRE**

Società e cultura

**Umberto Saba:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi

Testi analizzati

- La capra
- Trieste
- Da Parole: Goal

**Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi analizzati:

- Da *L'allegria*:
- Il porto sepolto
- Veglia
- San Martino del Carso
- Soldati
- Mattina

**Eugenio Montale:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi

Testi analizzati:

Da *Ossi di seppia* :

- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**Ermetismo:** linguaggio, significato del termine.

**La narrativa del secondo dopoguerra in Italia:** clima culturale

## **STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI tra '800 e '900**

---

----

### **OBIETTIVI MINIMI**

*Conoscenze per tematica, per autore o per genere.*

**Conoscere** il processo storico alla base di un periodo letterario.

**Conoscere i generi più praticati:** Lirica ,(Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale)  
Teatro (Pirandello) Narrativa (Verga, Svevo, Pirandello)

**Dante:** conoscere il contenuto e il significato simbolico di alcuni canti significativi, in particolare il Trittico di Cacciaguida, utile per la comprensione delle tre Cantiche.

**Padroneggiare** il lessico specifico

**Competenze:** Comprendere il testo nella sua struttura complessiva e per la sua organicità  
Saper individuare le specificità stilistiche. Saper svolgere una comparazione critica tra le opere e gli autori trattati. Saper individuare la tematica ricorrente in un autore. Contenuti essenziali  
Saper individuare i nuclei tematici comuni all'opera di un autore. Comprendere la funzione dei modelli culturali di un'epoca. Saper analizzare i testi. Saper confrontare in maniera dialettica e costruttiva i testi e motivare giudizi critici.

## STORIA

Prof. Fabrizio Maria Imbimbo

**BREVE RELAZIONE GENERALE:** Il percorso didattico tra il docente e la classe è iniziato e terminato solo al quinto anno.

Al momento del primo incontro (avvenuto più tardi rispetto all'inizio dell'anno scolastico), alcuni argomenti inerenti alla programmazione del quarto anno, e necessari per comprendere i contenuti del quinto, non erano stati affrontati.

Per questo motivo, il docente ha ritenuto indispensabile recuperarli e ciò ha determinato ritardi nella programmazione del quinto anno.

Non sono stati effettuati ridimensionamenti rispetto agli argomenti trattati, che anzi sono stati affrontati in modo preciso ed approfondito.

La classe presentava all'inizio dell'anno scolastico una tendenza allo studio mnemonico e poco ragionato, in seguito superata grazie alla collaborazione tra docente e gruppo classe.

Il clima didattico è sempre stato positivo, la classe si è dimostrata matura, responsabile e puntuale rispetto allo studio ed alle consegne. Non sono stati rilevati particolari problemi riguardo la condotta.

**METODOLOGIA:** lezioni frontali dialogate e partecipate.

**COMPETENZE RAGGIUNTE:** Comprendere le cause profonde degli eventi storici, saper operare confronti tra diverse situazioni geopolitiche, essere in grado di interpretare le vicende storiche del Novecento alla luce delle categorie del presente.

### **CONTENUTI:**

- **IL RISORGIMENTO ITALIANO** (le condizioni dell'unificazione nazionale, le guerre per l'indipendenza, l'organizzazione e i caratteri dello stato unitario, la difficile integrazione nazionale, gli squilibri finanziari, la questione romana).
- **LA FORMAZIONE DELLA GERMANIA**
- **L'ITALIA DA DEPRETIS A GIOLITTI** (una nuova classe dirigente, una nuova Italia nel contesto internazionale, il modello bismarckiano di Crispi, la crisi di fine secolo, il programma liberal-democratico di Giolitti, il grande balzo industriale, dualismo economico e politica di potenza, la fine del compromesso giolittiano).
- **L'ETA' DEL COLONIALISMO E DELL'IMPERIALISMO:** (che cos'è l'imperialismo?, la penetrazione europea, giapponese e statunitense in Asia, il colonialismo europeo in Africa, la spartizione dell'Africa del sistema bismarckiano delle alleanze).

- LA SOCIETA' DI MASSA NELLA BELLE EPOQUE (scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento, il nuovo capitalismo, la società di massa, le grandi migrazioni, la "Belle Epoque").
- IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO (il sorgere di un nuovo nazionalismo, il nuovo sistema delle alleanze europee, le grandi potenze d'Europa).
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE (le premesse del conflitto, l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra, quattro anni di sanguinoso conflitto, il significato della Grande Guerra, i trattati di pace).
- LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA (un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale, gli antefatti della rivoluzione, gli eventi della rivoluzione, 1917: la Rivoluzione di ottobre, il consolidamento del regime bolscevico).
- IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI (gli effetti della guerra mondiale in Europa, l'instabilità dei rapporti internazionali, il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia, la Repubblica di Weimar in Germania, i primi cedimenti degli imperi coloniali).
  - L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA (la situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello Stato liberale, l'ultimo anno dei governi liberali, la costruzione del regime fascista).
  - CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO (Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29, la reazione alla crisi, le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee, il crollo della Germania di Weimar, il mondo inquieto oltre l'Europa).
- IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO (i regimi totalitari, L'Unione Sovietica, L'Italia, la Germania).
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE (il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna, gli ultimi anni di pace in Europa, la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1942, la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945, il bilancio della guerra: gli uomini, il bilancio della guerra: i materiali, il bilancio della guerra: politica e diritto).

**RELAZIONE**

**METODOLOGIA** lezioni frontali che prevedono una attiva partecipazione da parte degli studenti, al fine di valorizzare l'elaborazione autonoma dei contenuti.

**STRUMENTI DIDATTICI** Manuali, testi.

**CAPACITA'** Saper esporre brevemente un problema trovando esempi che illustrino le argomentazioni. Saper contestualizzare, problematizzare e concettualizzare le conoscenze possedute. Saper impostare i problemi filosofici secondo un'ottica personale o comunque critica e riflessiva.

**COMPETENZE** Sapersi servire correttamente dei termini specifici in diversi contesti. Saper costruire un'argomentazione filosofica, utilizzando un linguaggio adeguato, che tenga conto di diversi punti di vista. Sapersi rapportare a problemi nuovi utilizzando conoscenze, concetti e termini acquisiti in precedenza.

Le competenze suindicate sono state conseguite in maniera soddisfacente, non si rilevano particolari variazioni fra i due quadrimestri.

**Contenuti**

- Romanticismo e Idealismo. Caratteri generali
- Hegel: il metodo dialettico e l'approccio storico. La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali e principali figure (dialettica servo-padrone e coscienza infelice). Caratteri essenziali della logica, della filosofia dello Spirito e della filosofia della storia.
- Feuerbach: critica ad Hegel, critica della religione, materialismo e nuova visione dell'uomo.
- Marx: il materialismo storico, critica ad Hegel e all'economia politica liberale, aspetti essenziali del Capitale
- Schopenhauer: la volontà ed il percorso di liberazione da essa
- Kierkegaard: l'approccio esistenziale ed il valore della fede.
- Il Positivismo: caratteri generali.
- Nietzsche: critica della morale, morte di Dio, crisi dei valori, oltreuomo
- Freud: una nuova concezione dell'uomo
- L'esistenzialismo: caratteri generali
- Jaspers: filosofia dell'esistenza; lo spirito europeo.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Carta dei Diritti Umani delle Nazioni Unite - Problemi ambientali e progresso tecnologico: una riflessione – Il dibattito sui diritti degli animali (TOT 4 ore)



**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA INGLESE classe  
5Q a.s. 2023/24**

**DOCENTE: ANNA LANCIANI**

La classe, da me seguita nel corso dei cinque anni scolastici, ha complessivamente seguito il lavoro di graduale costruzione delle competenze linguistiche e storico letterarie. Escludendo le ore dedicate alla lezione di conversazione, l'insegnamento della lingua e letteratura inglese nel triennio del liceo linguistico prevede un totale teorico di 66 ore; anche nel corso di questo anno scolastico l'effettivo monte ore di lezione in cui si è potuto dare spazio alla presentazione degli argomenti storico-letterari o allo svolgimento delle verifiche ha subito significativa decurtazione a causa delle occasioni di interruzione dell'attività didattica dovute anche alla partecipazione della classe ad iniziative culturali o formative, tra le quali: settimana dello studente, test INVALSI, simulazione II prova d'esame, assemblee di istituto. Nel complesso gli alunni della classe 5Q hanno raggiunto

**i seguenti OBIETTIVI:**

- Consolidamento della competenza linguistica scritta e orale per un'espressione esclusivamente personale, non pedissequa;
- Acquisizione di un'adeguata autonomia di lavoro;
- Adeguato sviluppo delle capacità di analisi e interpretazione di testi di vario tipo;
- Adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti;

**le seguenti COMPETENZE/ ABILITÀ:**

- Comunicare chiaramente, articolando autonomamente l'espressione in testi sostanzialmente corretti, sufficientemente coerenti, con lessico adeguato nella produzione orale e scritta;
- Comprendere le implicazioni, l'intenzione comunicativa, le idee principali e i particolari significativi dei testi proposti.
- Procedere all'analisi di testi letterari individuandone i vari tipi di messaggio, le informazioni implicite, esplicite;
- Esprimere opinioni utilizzando e collegando, dietro opportuno stimolo, le conoscenze culturali acquisite;
- Scrivere argomentando su tematiche di ambito letterario o di attualità.

**Risultano adeguate le CONOSCENZE:**

- dei contenuti culturali e storico-letterari proposti;
- degli strumenti e delle tecniche di base dell'analisi testuale.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Nelle due ore settimanali effettivamente svolte in classe si è dovuto necessariamente procedere a un serrato lavoro di sintesi; sono state proposte lezioni frontali accompagnate da presentazioni PowerPoint incoraggiando quando possibile l'intervento degli alunni, ma solo pochi elementi hanno partecipato in modo attivo. Comunque in sede di verifica orale si è favorita la discussione degli argomenti incoraggiando la rielaborazione personale, la riflessione e i collegamenti tra le varie tematiche. Per lo

sviluppo delle competenze letterarie e di comprensione del testo, si è offerta un'attenta selezione del materiale (cartaceo e audiovisivo), su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate: lettura globale, analitica ed esplorativa. Si è proceduto all'individuazione delle implicazioni stimolando la capacità di cogliere il significato e le particolari strategie comunicative del testo. Così si è inteso sviluppare il pensiero critico e l'acquisizione di un uso consapevole e personale della lingua straniera. La docente ha fornito alla classe presentazioni PowerPoint, schemi e materiali di studio integrativi.

## CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO LINGUA E CULTURA INGLESE

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: *The Poet's Task, Imagination and The Idea of Beauty*

**S. T. Coleridge:** significant biographical notions, “*The Rime of the Ancient Mariner*”, plot, atmosphere and characters, the importance of nature, The Rime and the traditional ballads, interpretations, the role of the Mariner (the role of the Poet). Imagination (primary, secondary) and fancy. Reading comprehension and text analysis of an excerpt: “*The Killing of the Albatross*”

**J. Keats:** imagination in Keats, the chameleon poet, the negative capability, the idea of Beauty; “*Ode on a Grecian Urn*”: the price to pay for eternity, ambiguity of the work of art: tautology and coincidentia oppositorum. Analysis of the poem.

**Video: BBC documentary:** *The Romantics, “Eternity”*

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: *The Victorian Age*

**The Victorian Age:** social/historical background; Queen Victoria, reforms, workhouses, the potato famine, technological progress; the Victorian Compromise, respectability; life in Victorian Britain, slums and exploitation, child labour, optimism and social problems. Utilitarianism. Social Darwinism.

**Early Victorian fiction,** characteristics of the early Victorian novel. Readers, writers and the publishing world. The novelist's aim and narrative techniques, settings, characters.

**C. Dickens:** features and themes. Plot, setting, characters and narrative techniques in “**Hard Times**”; the critique to utilitarianism, Mr. Gradgrind's teaching method. An excerpt from *Hard Times*: “*A Man of Realities*”, text analysis.

**The Pink Floyd** “**Another Brick in The Wall** (*We don't need no education*)” from “*The Wall*”, a modern description of the Victorian school. Comparing themes and narrative techniques in Dickens and Pink Floyd.

**Transitional Victorian fiction:** distinguishing early Victorian writers from transitional Victorian writers (Brontë sisters) and late Victorian writers.

**Emily Brontë:** women's writing. “**Wuthering Heights**”. An excerpt from “Wuthering Heights”: “**I Am Heathcliff!**”: reading comprehension and interpretation of the text. Narrative techniques and plot; complexity of narration: Chinese box narration, relativity of the point of view; setting, characters, symbolism, themes (taboo themes: madness, passions); apparently conventional ending.

**Video:** **K. Bush**, “*Wuthering Heights*”; reinterpreting a topic passage of the novel in music and dance.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3:** **Late Victorian novel, Aestheticism** distinguishing the late Victorian writers from the early Victorian writers (a change in the view of society and of the value system).

**Oscar Wilde**, the man and the writer, the rebel and the dandy; Aestheticism as a search for beauty/knowledge (exploration); “**The Picture of Dorian Gray**”, plot, characters, narrative technique, interpretation; analysis and explanation of the epigrams of the “**Preface**” as a Manifesto of Wilde's Aestheticism. An excerpt from “The Picture of Dorian Gray”: “**The Painter's Studio**”.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4** **The Age of Modernism and Post War Years**

The crisis of certainties and of the value system; the new picture of man; subjectivity. **The influence of Sigmund Freud.** Id, Ego and Superego. **The theories of Bergson** (the idea of time: duration, simultaneity). **William James and the idea of consciousness** (definition of consciousness as a flow, simultaneity in the stream of consciousness). **The advent of modernism**, main features. Modernism in painting and music. The convergence of arts and media (contamination of artistic forms and experimentation); **the idea of simultaneity** in the artistic representation. **The Modern Novel:** origins, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques; different use of time. **The interior monologue**, main features, types of interior monologue: indirect interior monologue, direct interior monologue with two levels of narration, direct interior monologue with the mind level of narration.

**J. Joyce:** (essential biographical notes); style, a subjective perception of time and life. “*Ulysses*” a modern anti-hero’s Odyssey in consciousness. An encyclopaedic novel. Reading of two excerpts: *Stephen’s soliloquy in Sandymount Strand* and *Molly’s soliloquy*; two examples of the attempt to record subjective consciousness through the interior monologue technique.

**W. H. Auden,** essential biography, influences, Auden in the United States, style and techniques, development of themes; “**Another Time**”: reading of two poems: “*Refugee Blues*”, text analysis. “*The Unknown Citizen*”, text analysis.

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5: Exploring dystopia**

**G. Orwell,** essential biography, themes; “*1984*”

Reading of an excerpt from “1984: “*Newspeak*”.

### **CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI ED. CIVICA**

A cura della docente di conversazione, sono stati proposti in lingua inglese i seguenti argomenti di educazione civica per un totale di quattro ore, con una verifica (in lingua inglese) relativa all’UD “Women Who Have Changed The World”, svolta e valutata tra i mesi di Aprile e Maggio:

*Women Who Have Changed The World: Gender Equality*

*Politics*

#### **OBIETTIVI SPECIFICI di apprendimento:**

- Consultare fonti e ricavare elementi storici e culturali sul tema della parità di genere;
- comparare problematiche passate e presenti sul tema della parità di genere;
- reinterpretare momenti chiave del passato anche recente nel cammino verso la conquista della parità di genere;
- alfabetizzazione digitale ed efficacia comunicativa: realizzare un prodotto audiovisivo utilizzando strumenti multimediali.

Modalità di verifica: produzione di materiale multimediale; role-play in coppia: realizzazione e montaggio di una videointervista in lingua inglese a una donna che ha cambiato il mondo. Presentazione dell’intervista alla classe.

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B2 Level of the CEFR for languages. Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact with a degree of fluency and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, develop their fluency and cohesion in speaking and to improve their range of vocabulary.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Students are also supported in training for the Invalsi and in their preparation for the final state exam.

#### TOPICS:

New Zealand

Procrastination

NEETS: Young people who are not in employment, education or training

The media

Censorship

Science fiction and talking about the future

Presentation skills

Public speaking

1984 and the definition of Orwellian

War and conflict

Debate topics

Dorian Gray and the theme of beauty

Women who have changed the world

Gender equality

Politics

## **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

### **RELAZIONE**

Anno scolastico 2023/24

Docente: GAUDIANO Federica

Durante il triennio, a causa di un susseguirsi di diversi docenti, la classe, purtroppo, non ha svolto un percorso del tutto lineare. Nonostante ciò, i programmi sono stati svolti, seppur con metodologie differenti causate dai diversi metodi adottati da ogni docente.

La classe si è dimostrata abile nel saper fronteggiare la situazione e, superate le prime difficoltà che derivano dai nuovi impatti, ha svolto regolarmente il proprio percorso.

Nel corso degli ultimi tre anni, gli alunni hanno consolidato le basi precedentemente acquisite e hanno sviluppato una maggiore consapevolezza e padronanza, sia attraverso la partecipazione attiva alle lezioni che attraverso lo studio autonomo.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

### **PROGRAMMA DI LETTERATURA**

TESTO: CONTEXTOS LITERARIOS VOL. I - II

### **LA ILUSTRACIÓN**

Marco histórico

Marco social

Marco literario

- El Ensayo - José de Cadalso: “Cartas marruecas”
- El teatro - Leandro Fernández de Moratín: “El sí de las niñas”

## **EL ROMANTICISMO**

Marco histórico

Marco social

Marco literario

- La poesía - José de Espronceda: “La canción del pirata”  
Gustavo Adolfo Bécquer: “Rimas”
- El teatro - El Duque de Rivas: “Don Álvaro o la fuerza del sino”  
José Zorrilla y Moral: “Don Juan Tenorio”
- La prosa: el Costumbrismo - Mariano José de Larra: “Un reo de muerte”

## **EL NATURALISMO Y EL REALISMO**

Marco histórico

Marco social

Marco literario

Juan Valera: “Pepita Jiménez”

Benito Pérez Galdós: “Fortunata y Jacinta”

Leopoldo Alas <<Clarín>>: “La Regenta”

Diferencia entre Clarín y Flaubert: La Regenta VS Madame Bovary

## **EL MODERNISMO**

Marco histórico

Marco social

Marco literario

- Rubén Darío: “Azul” - “Prosas profanas”
- Juan Ramón Jiménez: “Platero y yo” - “Vino, primero, pura”

## **LA GENERACIÓN DEL 98**

Marco histórico

Marco social

Marco literario

- Azorín: “Castilla”
- Pío Baroja: “El árbol de la ciencia”
- Miguel de Unamuno: “Niebla”
- Ramón del Valle-Inclán: “Luces de Bohemia” - el esperpento

## **LAS VANGUARDIAS**

Marco histórico

Marco social

Marco literario

## **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

## **LA GENERACIÓN DEL 27**

Contexto general

- Federico García Lorca: “Romancero gitano” - “Poeta en Nueva York” - “La casa de Bernarda Alba”

## **PROGRAMMA DI LINGUA**

TESTO: ¡Me encanta! VOL. III

Subordinación final

Subordinación causal

Subordinación temporal



Contraste indicativo/subjuntivo

## **EDUCAZIONE CIVICA**

La violencia contra la mujer

### **Programma di conversazione Lingua Spagnola**

Docente: Acevedo Zacarias

a.s. 2023/24

Ore di lezione effettuate: 26

**1. Materiali, mezzi e strumenti:** PDI - Internet - Video - Cortometraggi.

**2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)**

- Conoscenza: - Conoscere alcuni aspetti della letteratura, la cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana, così come i temi di attualità del mondo che li circonda.
- Capacità: - Acquisire un repertorio linguistico sufficiente in temi riguardanti al loro livello di competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali, lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.
- Competenze: -comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.); produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.

**3. Metodologie di insegnamento adottate.** - Lavori di gruppo. - In gran gruppo.

- Dibattito.

**4. Tipologia di verifica.**

Basato nell'espressione e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

**5. Programma:**

- Inicio del último año escolar: mis expectativas para el futuro.
- Debate de un tema de actualidad: ¿Tik Tok es dañino para la salud mental?
- Debate de un tema de actualidad: La violencia de género.
- Expresar sentimientos: "Me molesta que..."
- Debate de un tema de actualidad: "Muere a los 12 años tras un reto viral en Tik Tok"
- Lejos de la patria: El síndrome de Ulises.
- Debate de un tema de actualidad: "Detenida una conductora que circuló 12 kilómetros en sentido contrario por la M-30 cuadruplicando la tasa de alcohol" Tema: La seguridad vial.
- Los estereotipos.
- Debate de un tema de actualidad: El feminicidio.
- Visión y comentario del video: ¿Cuánto conoces a tu familia?
- Inicio del II periodo. Balance del año viejo y metas para el nuevo.
- Visión y comentario del cortometraje "Ella/Él"
- Escritura creativa y exposición oral: El final hipotético del cortometraje "Ella/Él"
- Visión del video "Castellano Manchegos por el mundo": Roma.
- Preparación del proyecto de fin de curso: "Roma y los turistas que la visitan"
- ¿A qué jugamos? Tema: El uso responsable de los juguetes.
- La historia de mi juguete preferido.
- Las notas numéricas: argumentos a favor y en contra.
- Presentación de los videos: "Roma y los turistas hispanos que la visitan"
- Entusiasmo y perseverancia.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DISCIPLINA: FRANCESE  
DOCENTE: ANNE MENSIER**

**CLASSE: V Q**

## **RELAZIONE**

La classe è composta da 26 alunni, di cui tre ragazzi e ventitré ragazze. La docente segue questa classe dal secondo anno.

### **EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La docente ha avuto fin dall'inizio con gli allievi un rapporto sereno e di collaborazione nonostante il primo anno fosse in DAD e fosse più difficile, con questa modalità, stabilire un rapporto con una classe nuova. Successivamente, dal terzo anno, la ripresa con le lezioni in presenza è stata sicuramente positiva, sia sul piano dei rapporti personali interclasse e con la docente, sia sul piano motivazionale e didattico.

Complessivamente, gli allievi hanno seguito le lezioni con interesse nonostante la partecipazione di alcuni alunni non sia stata molto attiva. Qualche alunno ha partecipato con interventi personali e pertinenti; l'impegno generale è stato soddisfacente, il livello di profitto globale raggiunto è discreto: alcuni alunni presentano ancora qualche incertezza in particolare nell'espressione scritta, mentre gli altri hanno dimostrato un buono, talvolta ottimo, livello di preparazione.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Secondo un metodo di approccio diretto dai testi, il programma di letteratura ha seguito un percorso cronologico, studiando gli autori più significativi dei secoli XIX e XX seguendo l'evoluzione del romanzo, del teatro e della poesia, con riferimenti ad altre forme di espressione artistica. La lingua usata in classe è stata il francese e, a seconda delle difficoltà incontrate, la docente ha proposto anche un ripasso grammaticale e strutturale. Una particolare attenzione è stata accordata all'arricchimento del lessico e all'assimilazione delle strutture idiomatiche.

Sono stati approfonditi alcuni periodi storici in modo da dare una visione più completa della Francia nei periodi studiati.

Con la docente di conversazione, la classe ha approfondito le tematiche della francophonie, dell'arte in Francia e, in educazione civica, le lotte per i diritti delle donne.

Inoltre, gli alunni hanno presentato argomenti di attualità e da aprile, un percorso interdisciplinare partendo da uno spunto scelto da loro.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state somministrate prove scritte e interrogazioni orali, sommative e formative, il cui numero è stato limitato a causa di numerose ore che non sono state svolte ma comunque congruo per la valutazione del singolo alunno. Come preparazione all'esame di Stato, la classe ha svolto una simulazione della seconda prova scritta, prova effettuata trasversalmente con le altre quinte linguistiche; i criteri adottati per la valutazione sono quelli indicati dal dipartimento di lingue e dal consiglio di classe.

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: ECRITURES – Ed VALMARTINA - Autori: BONINI – JAMET

Altro materiale: articoli di giornale, film, podcast, pagine web.

## **PROGRAMMA DI FRANCESE –A.S. 2023 - 2024**

***Indirizzo: Linguistico***

**CLASSE: QUINTA Q**

Il programma della quinta utilizza le competenze acquisite negli anni precedenti per affrontare dei contenuti letterari che possono essere studiati secondo due approcci diversi:

- 1) Approccio tematico con il confronto e lo studio di testi letterari di vari periodi.
- 2) Approccio storico- letterario: per la quinta classe i periodi studiati sono il XIX e il XX secolo.

Per i vari autori studiati, piuttosto che insistere sullo studio di nozioni di carattere biografico, si è cercato di privilegiare la lettura diretta dei testi e di esercitare lo spirito critico della classe, portando gli alunni anche fare confronti con altri autori o altre discipline. Secondo un metodo di approccio diretto dai testi, il programma di letteratura ha seguito un percorso cronologico, studiando gli autori più significativi dei secoli XIX e XX seguendo l'evoluzione del romanzo, del teatro e della poesia, con qualche riferimento ad altre forme di espressione artistica;

La lingua usata in classe è stata il francese e a secondo delle difficoltà incontrate, si è fatto all'occasione anche un ripasso grammaticale e strutturale. Una particolare attenzione è stata accordata all'arricchimento del lessico e all'assimilazione delle strutture idiomatiche

## LETTERATURA

### Repères historiques sur le XIX siècle

### LE ROMANTISME: caractères généraux

CHATEAUBRIAND : René – héros romantique

Lettres sur la campagne romaine

MME DE SAËL : De l'Allemagne

LAMARTINE : L'isolement

Le lac

GÉRARD DE NERVAL : El Desdichado

HUGO : Son œuvre, vue d'ensemble ; le théâtre romantique avec la préface de Cromwell et la représentation d'Hernani

Les Contemplations -

Les Djinns

Notre-Dame de Paris

Les Misérables – Résumé

Un terrible dilemme

### LE REALISME

BALZAC

L'œuvre : La Comédie Humaine : vue d'ensemble

La peau de Chagrin

Le père Goriot

FLAUBERT : Madame Bovary

L'éducation d'Emma

Fin du roman

## **LE NATURALISME :**

ZOLA

Les Rougon-Macquart – caractère général de l'œuvre –

Le roman expérimental

Germinal

L'affaire Dreyfus

## **LA POESIE : VERS LE SYMBOLISME**

BAUDELAIRE : Les Fleurs du Mal : Vue d'ensemble – structure de l'œuvre- la leçon du Parnasse

Spleen

Correspondances

Le voyage

L'Albatros

VERLAINE : L'Art poétique

Chanson d'Automne

Le ciel est par dessus le toit

RIMBAUD

La lettre du voyant

Le dormeur du val

Le bateau ivre

## **LES AVANT-GARDES**

APOLLINAIRE : Textes : Calligrammes : Il pleut - la colombe et le jet d'eau – La Tour Eiffel – La montre et la cravate

Alcools : Le Pont Mirabeau

Zone

## **DADAISME ET SURREALISME**

Le surréalisme dans les arts plastiques .

ÉLUARD : Textes : La courbe de tes yeux

Liberté

## **VERS LE ROMAN MODERNE :**

PROUST : A la Recherche du Temps Perdu

Texte : Du Côté de chez Swann : La petite madeleine

il était snob

## **L'EXISTENTIALISME – L'ABSURDE**

SARTRE : Texte : La Nausée : Parcours existentiel

CAMUS : Le mythe de Sisyphe –

L'Étranger : aujourd'hui maman est morte

Alors j'ai tiré

Epilogue

La Peste

## **LE THEATRE DE L'ABSURDE :**

### **Le théâtre de l'absurde : caractéristiques générales**

Beckett : Vie et Œuvre

En attendant Godot – résumé et caractéristiques de l'œuvre

Ionesco : La cantatrice chauve

Libro di testo : **Écritures** - Anthologie culturelle de la langue française

Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

Bonini - Jamet - Valmartina

## **CONVERSAZIONE**

La parte di conversazione è stata svolta in co-presenza con la prof.ssa Marie Antoinette Motolo - un'ora a settimana:

Les élèves présentent à la classe un thème d'actualité pour pouvoir en débattre ensemble.

La Francophonie, sur le livre écritures volume2, la littérature francophone, qu'est-ce que c'est?

Quels sont les pays de la Francophonie, les auteurs: un exemple Senghor le Sénégal et Césaire Aimé les caraïbes.

Photocopie sur l'art en France, Notre Dame de Paris et sa reconstruction: contexte et questions de compréhension .

Les élèves présentent oralement des thèmes et ils associent le plus de matières possibles. Sono stati affrontati argomenti di attualità, con esercizi di comprensione orale (telegiornali, reportages...)

**Educazione civica:** Les Femmes dans la société : la femme et la publicité, photocopie sur la représentation de la femme dans les publicités années 50, 60, 80.

Les élèves présentent la femme dans les publicités aujourd'hui.

Photocopie sur Simone Veil, Une femme engagée. Etude sur certaines lois votées en France pour l'égalité, questions de compréhension.

Photocopie : texte de Simone de Beauvoir sur la différence entre la vie d'une Femme et celle d'un



homme avec le mariage. Questions de compréhensions

## **RELAZIONE FINALE**

Vanto nella classe la totale continuità di insegnamento: quinquennale della matematica e triennale della fisica. In questi cinque anni la classe è cresciuta seguendo la via proposta: dialogo sempre aperto e diretto a favorire il rispetto di regole condivise, stimolo a creare un metodo di studio autonomo e consapevole e a sviluppare capacità di analisi e di sintesi per l'acquisizione di una mentalità scientifica e critica.

La classe, pur non evidenziando una particolare predisposizione verso le due materie, ha mostrato di apprezzare la modalità con la quale venivano loro poste: l'interesse, la partecipazione e l'impegno della maggioranza sono via via aumentati nel tempo e i risultati conseguiti nel complesso sono discreti.

Il percorso didattico in matematica di quest'anno è consistito nell'accendere immediatamente la luce sull'analisi matematica con inevitabili restrizioni – studio limitato alle sole funzioni razionali, alleggerimento del formalismo e predilezione dell'intuito e della comprensione dei concetti, teoremi non introdotti - dovute all'esiguità del monte ore del liceo linguistico, 2 ore settimanali, ulteriormente ridotto da attività quali pcto e orientamento, e alle caratteristiche della classe già citate. La trattazione dello studio delle funzioni, con le limitazioni indicate, è stata in questo modo possibile ed ha consentito di affrontare il tema degli integrali già dalla fine del mese di aprile.

Si è molto incentivato l'uso del software "Geogebra" sia per la trattazione intuitiva e dinamica di diversi argomenti (limiti, concetto di derivata, di integrale), sia per il controllo (a posteriori) degli esercizi svolti, sia per proporre esercizi *capovolti* (dal grafico alla funzione, attività questa svolta dal primo giorno di scuola per motivare la classe mostrando l'obiettivo finale del corso).

Il percorso didattico in fisica ha visto la trattazione del campo elettrico e poi di quello magnetico con inevitabili restrizioni e semplificazioni, puntando sulla teoria e svolgendo solo limitate esperienze laboratoriali. La trattazione di parte della fisica moderna è stata svolta dalla fine del mese di aprile per fornire comunque un quadro, seppur sommario, della rivoluzione del 1900.

Va infine sottolineato che l'interesse maggiore lo ha comunque suscitato la trattazione di alcuni contenuti di Educazione civica: "Donne nella Matematica: storia di un binomio (im)possibile", percorso che ha visto nel triennio l'incontro di figure quali Ipazia, Maria Gaetana Agnesi, Ada Lovelace Byron, Sophie Germain, Sofjia Kovaleskaja, Emmy Noether e, per la Fisica, di Mileva Maric.

Per le verifiche sono state principalmente svolte prove scritte, esercitazioni in classe e interrogazioni orali, queste ultime in modo non sistematico per via dei tempi molto ristretti.

Gli elementi che hanno contribuito alla valutazione finale sono stati le conoscenze acquisite di ciascun contenuto, le competenze raggiunte, la partecipazione alle lezioni, l'impegno profuso e i progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza. Il bilancio dell'anno, secondo questi parametri, può dirsi discreto, in entrambe le discipline; ottimo il profitto raggiunto da diverse alunne che hanno profuso un impegno costante e proficuo.

## CONTENUTI DI MATEMATICA

### ANALISI MATEMATICA

Le funzioni e le loro proprietà: definizione, dominio, codominio; classificazione delle funzioni. Funzioni pari, dispari e relative simmetrie.

Studio completo delle funzioni algebriche razionali intere e fratte: dominio; ricerca di simmetrie notevoli; intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno della funzione; andamento all'infinito, ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui; derivata prima, studio del segno della derivata prima, ricerca di minimi e massimi; derivata seconda e ricerca di flessi, rappresentazione grafica.

Il concetto di limite: dall'intuito alla definizione unitaria. Intervalli e intorni.

Funzioni continue: continuità in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità.

La derivata: definizione e significato geometrico (il problema della tangente e il limite del rapporto incrementale). Le principali regole di derivazione: derivata di una costante, di una potenza, di una somma algebrica di funzioni, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta.

Applicazioni delle derivate in fisica.

Gli integrali: il problema del calcolo delle aree delimitate da una funzione e il problema della ricerca della primitiva di una funzione: il concetto di integrazione. L'integrale definito e il calcolo di semplici integrali definiti. Gli integrali indefiniti.

### EDUCAZIONE CIVICA

Donne nella matematica e nella fisica: storia di un binomio (im)possibile: le figure di Maria Gaetana Agnesi, Ada Lovelace Byron, Sophie Germain, Sofia Kovaleskaja, Emmy Noether.

Testo utilizzato: “*Matematica.azzurro con tutor*” vol.5, Bergamini-Barozzi-Trifone, ed. Zanichelli.

## CONTENUTI DI FISICA

### ELETTROMAGNETISMO

Origine dell'elettricità, oggetti carichi e forza elettrica, conservazione della carica; corpi conduttori e isolanti; elettrizzazione dei corpi, la legge di Coulomb. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. Il campo elettrico, principio di sovrapposizione di campi, cariche puntiformi, le linee di forza del campo di una singola carica e di un dipolo elettrico.

Il flusso del campo elettrostatico e il teorema di Gauss.

Lavoro della forza elettrica, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico; differenza di potenziale e moto delle cariche, superfici equipotenziali; circuitazione del campo elettrostatico.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

L'intensità della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo; le due leggi di Ohm, la resistenza elettrica; l'effetto Joule.

Fenomeni magnetici fondamentali: magneti naturali e artificiali, la forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e magnetico. Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere. Intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e all'interno di un solenoide. La forza di Lorentz. Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema di Ampere: flusso e circuitazione del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica: variazione del flusso del campo magnetico, corrente indotta e forza elettromotrice indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Le equazioni sul flusso e sulla circuitazione di E e di B, le equazioni di Maxwell, confronto formule nel caso statico e in quello variabile. Il campo elettromagnetico, la sua velocità di propagazione, la velocità della luce.

Fisica moderna: la crisi della fisica classica. La relatività ristretta: i due principi; dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze; il fattore di Lorentz; massa ed energia. Cenni sulla relatività generale.

### Esperimenti di laboratorio

Elettricità: il circuito elettrico, caratteristiche e componenti fondamentali, surriscaldamento filo.

Magnetismo: fenomeni magnetici (calamite, aghi magnetici); esperienza di Oersted.

### EDUCAZIONE CIVICA

La figura di Mileva Maric: "Einstein e me".

Testo utilizzato: "*Le traiettorie della Fisica*", vol.3, Ugo Amaldi, ed. Zanichelli.

## SCIENZE NATURALI

### RELAZIONE

Professoressa Maria Vittoria Barbarulo

Gli alunni hanno affrontato lo studio della disciplina con esiti generalmente buoni e, talvolta, ottimi: si osserva, infatti, che la classe si è mostrata molto interessata ai temi proposti, conseguendo i programmati obiettivi e acquisendo le previste competenze; in alcuni limitati casi permangono tuttavia lacune e difficoltà determinatesi negli anni precedenti in conseguenza di una certa instabilità della docenza.

#### A. OBIETTIVI SPECIFICI

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il quinto anno del liceo linguistico prevedono:

Chimica e Biologia – struttura e funzione di biomolecole, processi biochimici, ingegneria genetica e sue applicazioni

Scienze della Terra – modelli della tettonica globale, interrelazioni tra le diverse organizzazioni del pianeta



Approfondimenti di temi legati all'ecologia, alle risorse energetiche, all'ambiente.

*(rielaborato da <http://nuovilicei.indire.it>)*

#### B. COMPETENZE DI DISCIPLINA

- riconoscere il linguaggio della disciplina scientifica ed utilizzarlo in modo corretto (unità di misura, simbologia, convenzioni, rappresentazioni cartesiane di funzioni)
- saper stabilire relazioni struttura-attività di alcuni composti di rilevante interesse
- illustrare le principali vie metaboliche
- spiegare alcune significative applicazioni dell'ingegneria genetica
- illustrare la struttura e la composizione della Terra dal punto di vista litologico
- conoscere i fenomeni alla base dell'attività vulcanica e sismica
- contestualizzare storicamente le scoperte scientifiche

#### B1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

- partecipare e collaborare  agire in modo autonomo e responsabile  acquisire ed interpretare informazioni

#### C. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE

libri di testo

*Valitutti et al. CARBONIO, METABOLISMO E BIOTECH - Zanichelli ed.*

*Bosellini LE SCIENZE DELLA TERRA - Zanichelli ed.*

testi di approfondimento della biblioteca della scuola

articoli tratti da quotidiani, riviste scientifiche di divulgazione e specialistiche

lavagna interattiva multimediale LIM e risorse Internet

reperti, campioni e modelli del gabinetto scientifico scolastico

lezioni frontali e lezioni secondo la metodologia CLIL - Content and Language Integrated Learning in cui sono stati trattati i seguenti argomenti:

- per l'uso veicolare della lingua spagnola, con l'intervento del professor Zacarias Acevedo, fotosintesi, biografia del biochimico e premio Nobel Severo Ochoa, Galapagos e inquinamento, polimeri, trapianti
- nella prospettiva *Teaching Science through English*, "Plate Tectonics" e "Reconstruction of the Evolution of the Alpine-Himalayan orogen" a cura della professoressa Maria Vittoria Barbarulo

#### D. PROVE PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO, VALUTAZIONI E RELATIVI CRITERI

Per verificare il processo di apprendimento e di rielaborazione personale dei contenuti da parte degli alunni sono state privilegiate le prove orali, in forma di interrogazioni brevi e colloqui.

I descrittori osservati per la valutazione sono: l'organizzazione dei contenuti appresi, la conoscenza generale e specifica, la capacità di inserire conoscenze pregresse, la padronanza della lingua italiana e della terminologia scientifica, la capacità di individuare il proprio errore e di correggerlo.

Rilievo particolare è attribuito alla serietà, alla responsabilità ed al rispetto mostrati dall'alunno verso l'Istituzione scolastica, nei confronti del professore e *inter pares*.

#### E. ATTIVITÀ PARTICOLARI SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO

- Sensibilizzazione alla donazione del sangue in occasione delle due giornate invernale e primaverile di raccolta con l'organizzazione Ad Spem San Camillo Forlanini
- Conferenza in aula magna per la Giornata della Memoria della Shoah "Una nuvola indefinita di potenze future - Primo Levi e la Chimica" e lettura del racconto Carbonio (tratto da IL SISTEMA PERIODICO)
- Lezione dedicata al professor Ciro Ravenna, chimico agrario, in occasione dell'LXXX anniversario dell'avvio della fase italiana della Shoah
- Esercitazione nel laboratorio di Chimica sugli zuccheri riducenti e non
- Lezione sulle pozzolane rosse del Vulcano Laziale e sull'impiego della PCR come tecnica forense, in occasione dell'LXXX anniversario dell'eccidio delle Fosse Ardeatine
- Conferenza in aula magna "Biotecnologie in ambiente vegetale", relatrice professoressa Paraskevi Tavladoraki dell'Università di Roma TRE

#### Programma svolto

<i>modulo</i>	<i>temi trattati</i>
1A	<p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>Idrocarburi: classificazione in base all'ibridazione degli atomi di carbonio - Alcani e cicloalcani, alcheni e cicloalcheni, alchini - Idrocarburi aromatici - Strutture, nomenclatura e modalità di rappresentazione degli idrocarburi - Isomeria: isomeria di struttura, di posizione e di gruppo funzionale, stereoisomeria (isomeria ottica), isomeria geometrica</p> <p>Reazioni di sostituzione nucleofila, di eliminazione e ossidoriduzione - I derivati degli idrocarburi: alogenoderivati - alcoli, fenoli, eteri - aldeidi e chetoni - acidi carbossilici, esteri - ammine - ammidi - eterocicli (cenni) - polimeri di addizione (il polipropilene) e condensazione (il nylon)</p>

1B	<p>BIOCHIMICA</p> <p>Biomolecole: carboidrati - aminoacidi (chiralità) e proteine (formazione del legame peptidico, i 4 livelli di struttura e attività enzimatica) - lipidi - nucleotidi e acidi nucleici (ATP e reazioni accoppiate, duplicazione del DNA e sintesi proteica)</p> <p>Metabolismo energetico (cenni): glicolisi, ciclo di Krebs, fermentazioni lattica e alcolica, via dei pentoso fosfati, gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi - il controllo della glicemia e il diabete</p> <p>La fotosintesi clorofilliana</p>
1C	<p>INGEGNERIA GENETICA</p> <p>Genetica molecolare: DNA e geni - La tecnologia del DNA ricombinante - Enzimi di restrizione, ligasi - Elettroforesi - Determinazione della sequenza nucleotidica - Il DNA virale e i diversi tipi di virus in funzione del materiale genetico presente (cenni) - Il DNA dei procarioti ed i plasmidi - Polymerase Chain Reaction (PCR)</p> <p>Gli OGM - Le applicazioni delle biotecnologie, con particolare riferimento agli ambiti forense, medico e agricolo</p>
1D	<p>GEOLOGIA</p> <p>La struttura stratificata della Terra: la crosta oceanica e continentale, il mantello, il nucleo - il calore interno della Terra e la geotermia</p> <p>Una teoria unificante: la tettonica delle placche - le placche litosferiche - dorsali, fosse e subduzione - i margini di placca - modalità di orogenesi (il caso dell'Himalaya) - Distribuzione di vulcani e terremoti</p>

**Materia:** STORIA DELL'ARTE  
**Prof.ssa:** GUECI GIULIA  
**Classe:** 5Q

## Relazione

Nel corso dell'anno, dal punto di vista didattico-educativo, la classe ha dimostrato un interesse adeguato e costante verso la disciplina della Storia dell'Arte e non di rado una vivace propensione alla partecipazione attiva, un buon senso di responsabilità e un crescente livello di impegno

Per quanto concerne il profitto la classe risulta globalmente più che soddisfacente: la maggior parte degli studenti possiede buone abilità di base, linguaggi e contenuti disciplinari sufficienti, o più che sufficienti e un metodo di studio personale, in alcuni, pochi, casi si riscontrano risultati anche eccellenti. Soltanto alcuni studenti hanno manifestato nel corso dell'anno alcune fragilità e/o uno studio altalenante, tuttavia colmati con operazione di recupero in itinere.

Lo sviluppo della programmazione ha seguito un andamento abbastanza regolare.

Le metodologie impiegate hanno privilegiato i diversi stili di apprendimento del gruppo classe, diversificando tanto le strategie didattiche (lezione mista, apprendimento per scoperta guidata, studio di caso), quanto gli strumenti impiegati (libro di testo in adozione, supporti multimediali, schemi per punti chiave e mappe concettuali) e le tipologie di verifiche (orali e attività di cooperative learning).

Gli obiettivi didattici ed educativi, già indicati nella programmazione, si possono considerare globalmente raggiunti.

## CONTENUTI

**UdA\_1 - L'età dei Lumi: il Neoclassicismo:** caratteri generali dell'opera di Canova e David in relazione al contesto storico-culturale d'appartenenza.

Opere analizzate:

- ANTONIO CANOVA, Ercole e Lica, 1795 – 1815.
- ANTONIO CANOVA, Teseo e il Minotauro, 1781-1783.
- ANTONIO CANOVA, Amore e Psiche, 1788 – 1793.
- ANTONIO CANOVA, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, 1808.
- ANTONIO CANOVA, Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia, 1798- 1805.
- J.L.DAVID, Il Giuramento degli Orazi, 1784.
- J.L. DAVID, La morte di Marat, 1793.
- J.L.DAVID, l'intervento delle Sabine, 1794-1799.
- J.L.DAVID, L'incoronazione di Napoleone, 1804-1807.
- J.L.DAVID, Napoleone varca il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800, 1805.

**UdA\_2 - Il Romanticismo:** linea proromantica; caratteri generali della poetica romantica e dei suoi più importanti rappresentati con specifico riferimento ai differenti sviluppi stilistici in Francia, Germania, Inghilterra e Italia.



Opere analizzate:

- J. H. FÜSSL, Incubo, 1781
- F. GOYA, Il 3 maggio 1808 o le Fucilazioni, 1814.
- F. GOYA Il sonno/sogno della ragione genera mostri, 1808
- GERICAULT, La Zattera della Medusa, 1819
- E. DELACROIX, La libertà guida il popolo, 1830.
- W. TURNER, Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812.
- W. TURNER, Pioggia, vapore e velocità, 1844.
- C.D. FRIEDERICH, Viandante sul mare di nebbia, 1818.
- C.D. FRIEDERICH, Il naufragio della speranza, 1823-24.
- C.D. FRIEDERICH, La croce sulla montagna, 1807.
- F. HAYEZ, Il bacio, 1859.

**UdA\_3 – Realismo, Impressionismo, Macchiaioli:** contesto storico e caratteri generali dei principali movimenti artistici della pittura della seconda metà dell'Ottocento in Francia e in Italia, con specifico riferimento alle similitudini e alle differenze stilistiche, tematiche e concettuali fra suoi maggiori protagonisti.

Opere analizzate:

- G. COURBET, Gli spaccapietre, 1849
- G. COURBET, Funerale ad Ornans, 1849-1850
- G. COURBET, L'atelier del pittore, 1855
- E. MANET, Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe) nel 1863
- E. MANET, Olympia, 1863
- E. MANET, Il bar delle Folies-Bergère, 1881-1882
- C. MONET, serie delle Cattedrali di Rouen, 1892-94
- C. MONET, La Grenouillere, 1869
- C. MONET, Impressione, sole nascente, 1872
- C. MONET, serie delle Ninfee, 1914-18
- P.A. RENOIR, Ballo del Moulin de la Gallette, 1876
- P.A. RENOIR, La Grenouillere, 1869
- P.A. RENOIR, La colazione dei canottieri a Bougival, 1880-881
- E. DEGAS, La lezione di Ballo, 1871-1874
- E. DEGAS, L'assenzio, 1875-76
- BERTHE MORISOT (opere varie a scelta)
- Henri de Toulouse-Lautrec, Au Salon de la rue des Moulins, 1894
- Henri de Toulouse-Lautrec, Al Moulin Rouge, 1892
- I Macchiaioli: FATTORI / SEGANTINI / LEGA (opere in generale)

**UdA\_4 – il Post-impressionismo:** il contesto culturale fra la fine del XIX secolo all'inizio del Novecento, ovvero i caratteri più importanti della produzione artistica di SEURAT, CEZANNE, GAUGUIN E VAN GOGH, con particolare riferimento all'influenza dell'arte cosiddetta primitiva e giapponese.

Opere analizzate:

- G. SEURAT, Une baignade à Asnières olio su tela, 201 x 301 cm, 1884
- G. SEURAT, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, olio su tela, 205 x 308 cm, 1886
- P. GAUGUIN, La visione dopo il sermone, olio su tela, 73x92 cm, 1888
- P. GAUGUIN, Il Cristo giallo, olio su tela, 92x73 cm, 1889
- P. GAUGUIN, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897
- P. GAUGUIN, opere in generale sulle donne polinesiane

- P. CEZANNE, Montagne Sainte-Victoire, da sud-ovest, 1892-1895
- P. CEZANNE, Due giocatori di carte, 1892-1895
- V. VAN GOGH, I mangiatori di patate, olio su tela, 82x114 cm, 1885
- V. VAN GOGH, Esterno di caffè, in place du Forum ad Arlese, 1888
- V. VAN GOGH, La camera di Vincent ad Arles, olio su tela, 72x90cm, 1888
- V. VAN GOGH, Autoritratto con capo bendato, 1889
- V. VAN GOGH, Campo di grano con volo di corvi, olio su tela, 50,3x103 cm, 1890
- V. VAN GOGH, Notte stellata, olio su tela, 73x92 cm, 1889

**UdA\_5 – Dall'Art Nouveau alle avanguardie storiche:** contesto storico e principali protagonisti delle correnti artistiche che si diffondono in Europa nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alla poetica e alle caratteristiche stilistiche e concettuali dei maggiori esponenti delle Avanguardie storiche.

Confronti e rimandi con gli sviluppi dell'arte contemporanea (in particolar modo con la seconda metà del Novecento).

Correnti e artisti analizzati:

- **Art Nouveau**, caratteristiche culturali e stilistiche generali.
- **Secessione viennese:**  
KLIMT (Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907; Il bacio 1907-08; Giuditta I 1901, Giuditta II 1909);
- **Modernismo spagnolo:**  
GAUDI (Casa Milà; Parc Guell, Sagrada Família);
- **Espressionismo francese (Fauve):**  
MATISSE (Ritratto con riga verde, 1905; Donna con il cappello 1905; Danza 1909; La musica, 1910, Stanza rossa 1909).
- **Espressionismo tedesco/austriaco:**  
MUNCH (il Bacio 1897; l'Urlo 1895; Sera sul viale Karl Johann, 1892  
  
Pubertà 1894); confronto con J. ENSOR  
  
KIRKHNER (Marcella 1910, Donna allo specchio 1912; Cinque donne sulla strada 1913, Autoritratto come soldato, 1915);
- **Cubismo analitico, sintetico e orfico:**  
PICASSO (periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico e sintetico; Les Femmes d'Alger 1907, Ritratto di Ambroise Vollard (mercante d'arte), 1909-1910, Natura morta con sedia impagliata, 1912, Guernica 1937).  
  
BRAQUE, R. DELAUNAY, S. DELAUNAY (cenni generali)
- **Futurismo:**  
BOCCIONI (La città che sale, 1910, Trittico Stati d'animo 1913, Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913)  
  
BALLA (Dinamismo di un Cane al Guinzaglio 1912, Velocità d'automobile 1913; Movimenti rapidi, 1913; la Casa d'Arte Futurista: esempi di arte applicata).

- **Ritorno all'Ordine** (Metafisica):  
DE CHIRICO (Malinconia 1913, Le Muse inquietanti 1917-18, Mistero e malinconia di una strada 1914).
- **Astrattismo / Bahaus**  
KANDINSKY (senza titolo 1910; Composizione VII 1913; Composizione VIII 1923; Giallo, Rosso, Blu, 1925).  
  
KLEE, MIRO', MALEVICH (cenni generali)
- **Dadaismo:**  
DUCHAMP (Fontana 1917; Ruota di Bicicletta 1913; LHOOQ 1919).
- **Surrealismo:**  
MAX ERNST (La vestizione della sposa (La Toilette de la mariée), 1940; La Vergine che sculaccia il Bambin Gesù davanti a tre testimoni: André Breton, Paul Eluard, Max Ernest, 1920, Europa dopo la pioggia 1940).  
  
LEONORA CARRINGTON, (Autoportrait à l'auberge du cheval d'Aube, 1936-37)  
  
SALVADOR DALÌ (Il gioco lugubre, 1929; La persistenza della memoria, 1931; Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, 1938, Sogno causato dal volo di un'ape, 1944).  
  
RENE' MAGRITTE (Il tradimento delle immagini, 1929, L'impero delle luci 1954).  
  
FRIDA KHALO (Le due Frida, 1939; Autoritratto con collana di spine, 1940, Autoritratto come Tehuana, 1943), DOROTEA TANNING, ELISA SCHIAPARELLI, REMEDIOS VARO (cenni generali).

#### **Attività extracurricolari**

- Uscita didattica alla Galleria Borghese di Roma
- Uscita didattica alla Galleria Nazionale di Roma
- 

#### **Educazione civica (2 ore):**

#### **CONTENUTI**

- Lettura e dibattito del libro "Stai Zitta" di Michela Murgia, riflessione sulla parità di genere e sugli atteggiamenti sessisti e discriminatori (in riferimento alle questioni di parità di genere (ob.5 dell'Agenda 2030).

#### **OBIETTIVI**

- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**Liceo E. Montale**  
**Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**  
**Anno scolastico 2023/2024**  
**Classe 5Q indirizzo linguistico**  
**Docente: Ilaria Rosati**

### **Relazione della classe**

Durante l'anno scolastico, la classe ha dimostrato un adeguato impegno ed interesse verso la materia, nonostante una partecipazione attiva e propositiva non sempre costante da parte di alcuni alunni. Sono stati effettuati test fisici iniziali per valutare il grado di sviluppo e le capacità motorie dei singoli studenti. Si è cercato di coinvolgere gli studenti meno motivati adottando strategie e approcci diversificati al fine di mantenere vivo l'interesse per i temi trattati. Superate, in parte, queste difficoltà iniziali, la classe è stata in grado di raggiungere gli obiettivi prefissati ad inizio anno, attraverso una interazione positiva e una collaborazione efficace tra docente e discenti. Ciò ha favorito un clima di apprendimento stimolante ed ha contribuito complessivamente al successo del percorso educativo.

Le lezioni sono state svolte con un approccio teorico-pratico, coinvolgendo i singoli alunni nella pianificazione e proposta di alcune parti delle lezioni, ponendo l'accento sull'importanza e sul ruolo che ricopre il movimento nel raggiungimento del benessere della persona. In ogni attività pratica proposta si sono rispettati i criteri fondamentali della gradualità del carico di lavoro, del passaggio da fasi preparatorie e propedeutiche a fasi più specifiche e complesse.

Per raggiungere gli obiettivi prefissati, sono state utilizzate principalmente le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale/partecipata, lezioni pratiche e/o laboratoriali e lavori di gruppo.

Nel corso dell'anno sono state effettuate prove orali e prove pratiche, quali test strutturati su specifiche qualità fisiche e rilevazioni di dati sulle prestazioni motorie assegnate, osservazioni sistematiche riguardo agli obiettivi formativi comportamentali.

Le valutazioni sono state effettuate tenendo in considerazione le griglie di valutazione del dipartimento e facendo particolare attenzione ai seguenti indicatori e parametri: partecipazione costante e attiva alle lezioni, impegno nell'attività svolta, motivazione ed esecuzione del gesto tecnico o motorio considerando le capacità individuali di partenza. L'inattività ingiustificata, reiterata nel tempo, ha influito negativamente nella valutazione finale.

### **Contenuti trattati**

#### **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale**

- Test motori iniziali: saltelli con la funicella, salto in lungo da fermo, Push up test, Sit up test.
- Il riscaldamento: effetti e tipologie.
- Percezione e presa di coscienza del proprio corpo attraverso lo stretching e di mobilità attiva.
- Percezione e presa di coscienza del proprio corpo attraverso esercizi di potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso esercizi di sensibilizzazione con palloni e piccoli attrezzi.

#### **Lo sport, le regole e il fair play**

## **I giochi sportivi**

- Pallavolo: schemi motori di base per il gioco della pallavolo, miglioramento della tecnica di esecuzione dei fondamentali individuali e tattica dei fondamentali di squadra della pallavolo, cenni sugli schemi di gioco (ricezione); approfondimento del regolamento e gesti arbitrali durante la partita.

## **Sport individuali**

- Tennis tavolo: esercitazioni sui fondamentali di gioco (dritto, rovescio e servizio).
- Avviamento al gioco del tennis attraverso esercitazioni proposte da tecnici esterni.

## **Completamento dello sviluppo delle capacità motorie**

- Esercizi di mobilità articolare statica e dinamica.
- Esercizi di coordinazione semplici e composti.
- Capacità condizionali:
  - esercizi di potenziamento (arti superiori, inferiori e core stability) eseguiti singolarmente o a coppie, a corpo libero e con piccoli attrezzi;
  - miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica;
  - sviluppo della velocità e varie forme di reattività;
  - esercizi di equilibrio statico e dinamico.

## **Salute, benessere e prevenzione**

- Principali effetti del movimento sui principali gruppi muscolari del corpo umano.
- Proposta di esercizi di potenziamento e di mobilità articolare per il mantenimento di una adeguata funzionalità corporea.

## **Relazione di Religione Cattolica.**

**Anno 2023-2024**

**Docente Alessandra Plos**

La classe durante questo anno, ha lavorato con interesse e ha partecipato in modo proficuo alle attività via via proposte.

Il dialogo educativo improntato sul rispetto e il costante impegno, ha permesso di arrivare agli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno e di raggiungere risultati ottimi. I metodi usati sono stati vari: dalla lezione frontale, al cineforum, al disco forum, a lettura e commento di testi vari, brainstorming, problem solving e giochi di ruolo.

La valutazione è avvenuta con domande all'inizio e alla fine della lezione. Si sono inoltre tenuti presenti l'interesse e la partecipazione come sottolineato nelle linee guida dell'Irc.

Alcune assenze e la coincidenza di attività varie con l'ora di Religione, non hanno permesso la trattazione degli argomenti di educazione civica programmati.

## **Programma Religione Cattolica.**

**Docente Alessandra Plos**

### **Obiettivi raggiunti:**

Conoscere la concezione di persona per la religione Cristiano Cattolica

Comprendere l'idea di vocazione, confrontandole con le stesse concezioni orientali.

### **Abilità sviluppate**

Motivare le proprie scelte di vita, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo

Distinguere la concezione cristiano-cattolica e della filosofia orientale di persona, vocazione e maturità umana

### **Competenze assunte**

Argomentare le varie posizioni circa la crescita nella capacità d'amare, la scelta del proprio centro nella vita motivando le diverse scelte

### **Strumenti usati**

Video e film, canzoni, fotocopie fornite dall'insegnante, mezzi digitali, internet.

### **Metodi utilizzati**

lezione frontale, cineforum, disco forum, lettura e commento di testi vari, brainstorming, problem solving, giochi di ruolo.

## **Argomenti**

L'uomo e le sue dimensioni: fisica, psichica e spirituale

Accettarsi ed entrare in relazione: la finestra di Johari

Conoscersi per superarsi: alla scoperta delle proprie potenzialità

Le potenzialità della saggezza, dell'umanità, della giustizia, del coraggio, della temperanza, della trascendenza.

Fatti per amare.

Per chi sono? La vocazione o Ikigai

Cosa accompagna da sempre la mia vita

Di cosa il mondo ha bisogno

Cosa amo fare

Quali le mie capacità

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>COORDINATORE DI CLASSE Prof.ssa Adriana Martorana</b>	FIRMATO
<b>INGLESE</b>	<b>Anna Lanciani</b>	FIRMATO
<b>FRANCESE</b>	<b>Anne mensier</b>	FIRMATO
<b>SPAGNOLO</b>	<b>Federica Gaudiano</b>	FIRMATO
<b>CONV. INGLESE</b>	<b>Jane Stewart</b>	FIRMATO
<b>CONV. FRANCESE</b>	<b>Marie Antoinette Motolo</b>	FIRMATO
<b>CONV. SPAGNOLO</b>	<b>Zacarias Acevedo</b>	FIRMATO
<b>MATEMATICA/FISICA</b>	<b>Fabrizio Picciolo</b>	FIRMATO
<b>STORIA</b>	<b>Fabrizio Maria Imbimbo</b>	FIRMATO
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Giuseppe Badalucco</b>	FIRMATO
<b>SCIENZE</b>	<b>Maria Vittoria Barbarulo</b>	FIRMATO
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Giulia Gueci</b>	FIRMATO
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Ilaria Rosati</b>	FIRMATO
<b>RELIGIONE</b>	<b>Alessandra Plos</b>	FIRMATO
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>Prof. Francesco ROSSI</b>	(firmato digitalmente)

Roma, 15/05/2024