



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

## LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

*Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane*

Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F. 97021870585

□ [RMPC320006@istruzione.it](mailto:RMPC320006@istruzione.it) □ [RMPC320006@pec.istruzione.it](mailto:RMPC320006@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.liceomontaleroma.edu.it](http://www.liceomontaleroma.edu.it) □ 06 121123660

## Classe VH

### Anno Scolastico 2023 – 2024

## Documento del Consiglio di Classe

(art. 10 - O.M. 55 del 22 marzo 2024)

*a cura del Coordinatore Prof.ssa Stefania Panni*

*Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi*

## INDICE

<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	<i>p.</i>	<i>3</i>
<i>Relazione sulla classe</i>	<i>p.</i>	<i>4</i>
<i>Percorso formativo</i>	<i>p.</i>	<i>5</i>
<i>Percorsi pluridisciplinari</i>	<i>p.</i>	<i>11</i>
<i>Progetti inseriti nel PTOF</i>	<i>p.</i>	<i>12</i>
<i>Attività extracurricolari dell'ultimo anno</i>	<i>p.</i>	<i>12</i>
<i>Attività/iniziativa nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i>	<i>p.</i>	<i>13</i>
<i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL anche con eventuale affiancamento del docente di lingua straniera</i>	<i>p.</i>	<i>17</i>
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	<i>p.</i>	<i>19</i>
<i>Didattica orientativa</i>	<i>p.</i>	<i>24</i>
<i>Simulazioni della prima e seconda prova e relative griglie di correzione</i>	<i>p.</i>	<i>25</i>
<b><i>ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline</i></b>		
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>p.</i>	<i>50</i>
<i>Storia</i>	<i>p.</i>	<i>53</i>
<i>Filosofia</i>	<i>p.</i>	<i>56</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>p.</i>	<i>60</i>
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	<i>p.</i>	<i>65</i>
<i>Lingua e cultura tedesca</i>	<i>p.</i>	<i>69</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>p.</i>	<i>75</i>
<i>Scienze chimiche e naturali</i>	<i>p.</i>	<i>79</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>p.</i>	<i>82</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>p.</i>	<i>86</i>
<i>I.R.C.</i>	<i>p.</i>	<i>89</i>

### ***Il Consiglio di Classe***

***IN DOCUMENTO RISERVATO NON PARTE DI QUESTO DOCUMENTO – PDP/PEI e altra documentazione riservata, relativa a studenti con disabilità, DSA o in situazione di BES***

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° anno	4°anno	5° anno
<b>GIUSEPPE DE LUCA</b>	<b>Italiano</b>		X	X
<b>MARIA PAOLA FALCONE</b>	<b>Storia e Filosofia</b>		X	X
<b>ALFREDO GALASSO</b>	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>		X	X
<b>STEFANIA PANNI</b>	<b>Lingua e Cultura Spagnola</b>	X	X	X
<b>GIANCARLO CINGOLANI</b>	<b>Lingua e Cultura Tedesca</b>	X	X	X
<b>NUNZIA STELLA DE NATALE</b>	<b>Matematica e Fisica</b>	X	X	X
<b>CARMEN COLA</b>	<b>Scienze Naturali</b>		X	X
<b>ALESSANDRO LOSCHIAVO</b>	<b>Storia dell'arte</b>	X	X	X
<b>LUIGI CAMPILONGO</b>	<b>Scienze motorie</b>			X
<b>ELISABETTA BOLZAN</b>	<b>IRC</b>			X
<b>CARTISANO GIOVANNA</b>	<b>Conversazione Lingua inglese</b>	X	X	X
<b>JESÙS TERESA PÉREZ VILLARREAL</b>	<b>Conversazione Lingua spagnola</b>	X	X	X
<b>GABRIELE MARIA WIRTH</b>	<b>Conversazione lingua tedesca</b>			X

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V H è attualmente composta da 24 studenti, 18 ragazze e 6 ragazzi.

Il percorso di crescita della classe nel corso del triennio non è stato continuo e lineare.

Fin dall'inizio del terzo anno, probabilmente per un impatto particolarmente negativo della DAD e della DDI, è venuta a mancare quella coesione che aveva caratterizzato il gruppo nel primo anno di liceo. La classe ha iniziato a mostrare evidenti difficoltà di relazione al suo interno e scarsa concentrazione, assumendo un atteggiamento totalmente passivo durante le lezioni.

Anche l'avvicinarsi di vari docenti supplenti in più di una materia è, probabilmente, stato un elemento destabilizzante che non ha aiutato gli studenti ad effettuare quel salto di qualità che si richiede in un terzo anno di liceo.

All'inizio del quarto anno molti studenti avevano cominciato a mostrare alcuni segni di cambiamento, ma nel mese di dicembre la perdita improvvisa di una compagna ha segnato profondamente i ragazzi, influenzando inevitabilmente sul loro stato d'animo e, per alcuni di loro, anche sul profitto. In generale, hanno continuato a studiare diligentemente, ma senza mostrarsi particolarmente partecipativi durante il dialogo educativo. Tale situazione è andata migliorando nella seconda parte dell'anno in cui un gruppo significativo di studenti ha iniziato ad avvicinarsi allo studio in modo meno scolastico.

In quest'ultimo anno di corso la classe ha proseguito nel suo percorso di maturazione personale.

In generale, si è mostrata sensibile alle problematiche affrontate nei moduli di Educazione civica proposti dal Consiglio di Classe. Il clima durante le lezioni è stato sereno. Ad eccezione di alcuni casi, gli studenti hanno mostrato un interesse maggiore per gli argomenti proposti, partecipando abbastanza attivamente, se pur in misura diversa nelle varie discipline, al dialogo educativo e studiando in modo più consapevole ed approfondito, anche se solo un piccolo gruppo si è contraddistinto per serietà ed impegno costanti.

La frequenza è stata abbastanza regolare ad eccezione di alcuni studenti che hanno raggiunto una percentuale di assenze e di ritardi abbastanza alta e di uno studente che, al momento della pubblicazione di questo documento, ha superato la percentuale di assenze consentita dalla normativa.

## **PERCORSO FORMATIVO**

Il Consiglio della Classe V H ha operato con le seguenti finalità:

- Sistematizzazione delle conoscenze in un quadro organico pluridisciplinare.
- Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.
- Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.
- Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo di Stato “Eugenio Montale”.

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.
- Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.
- Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.
- Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscenza di base degli strumenti informatici.

### **Competenze**

- Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.
- Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.
- Saper documentare il lavoro svolto.
- Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana e straniere (inglese, spagnolo, tedesco).
- Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.
- Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.
- Saper aggiornare le conoscenze
- Saper utilizzare gli strumenti informatici.

### **Abilità**

- Abilità di selezionare e classificare informazioni.
- Abilità di sintesi.

- Abilità linguistico-espressive.
- Abilità logico-interpretative
- Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.
- Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema, di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il CdC ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

### **Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza**

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive etc.

### **Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari**

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

### **Metodi**

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

- Lezione frontale
- *Debate*
- Lavori di gruppo.
- Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).
- *Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.
- Lavori di ricerca.
- *Cooperative learning*
- Didattica laboratoriale
- Classe capovolta
- Metodo Scientifico
- *Learning by doing*

### **Mezzi**

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi:

- Testi letterari.
- Libri di testo.

- Libri della biblioteca.
- Fotocopie di materiale didattico.
- Audiovisivi.
- Computer.
- LIM
- Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

## **Spazi**

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell'Istituto.

- Aula della classe.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio scientifico.
- Biblioteca.
- Aula Magna.
- Palestra.
- Giardino.

## **Alunni BES**

Nella classe è presente un elemento con BES, nello specifico con DSA certificato ex L. 170/2010, per il quale è stato redatto il PDP secondo la normativa vigente.

## **Criteri per la valutazione (Delibera del collegio dei docenti n. 4 del 16/05/2023)**

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

- Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.
- Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.
- Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative (L. 70/2010)
- Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.
- Padronanza delle categorie specifiche.
- Capacità di comunicare in modo logico ed organico.
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

### **Criteri di sufficienza (Delibera del collegio dei docenti n. 4 del 16/05/2023)**

Per l'attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

- Partecipazione, frequenza ed impegno.
- Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.
- Esposizione lineare e generalmente corretta.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

### **Strumenti di verifica**

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo
- Discussioni aperte all'intera classe.

### **Modalità di recupero**

- Recupero in classe, anche mediante pause nello svolgimento del programma.
- Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.

### **Credito Scolastico (Art. 11 O.M. 55/2024)**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella.

Punteggio massimo: 40 crediti (*in base all'O.M. 55/2024 art. 11 comma 1*)

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell'impegno degli ultimi tre anni del corso. (12pt, 13pt, 15pt). Esso esprime:

- Grado di preparazione raggiunto.
- Assiduità nella frequenza.
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.
- Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento



Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs 62/2017)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

voti	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE SETTIMANALE	27	27	30	30	30

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Al fine di stimolare gli studenti ad effettuare collegamenti tra argomenti di discipline diverse, esprimere riflessioni e sviluppare un pensiero critico e personale, il CdC della V H ha individuato dei percorsi pluridisciplinari da svolgersi durante l'anno. Ogni docente, nel rispetto della propria programmazione dipartimentale, ha quindi affrontato alcuni degli argomenti scelti, riassunti nella tabella sottostante.

ARGOMENTI	MATERIE
<b>Crisi e ricerca d'identità dell'uomo moderno: disagio esistenziale, incomunicabilità, alienazione.</b>	Italiano - Filosofia - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Scienze naturali - Storia dell'arte
<b>La rappresentazione della realtà e la sua elaborazione attraverso il simbolo.</b>	Italiano - Filosofia - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Scienze naturali - Storia dell'arte
<b>Gli effetti del progresso tecnologico sul pensiero e le relazioni umane, dalla seconda rivoluzione industriale alla globalizzazione.</b>	Italiano - Storia - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Scienze naturali
<b>La figura femminile, protagonista e fonte di ispirazione nelle arti e nelle scienze.</b>	Italiano - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Scienze naturali - Storia dell'arte
<b>L'uomo di fronte alle conseguenze della guerra e dei totalitarismi: riflessioni in campo storico, artistico e letterario.</b>	Italiano - Storia - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Storia dell'arte
<b>La rivoluzione nella concezione del tempo – la memoria e l'oblio</b>	Italiano - Filosofia - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Scienze naturali
<b>Oltre le regole: il superamento dei limiti</b>	Italiano - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Matematica - Scienze naturali - Storia dell'arte

## PROGETTI INSERITI NEL PTOF

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti progetti:

### Terzo anno

- Corso di potenziamento in lingua tedesca (parte della classe)
- Miniestancia lingüística: “Nápoles de los Borbones” (parte della classe)
- Corso di lingua e scrittura araba (tutta la classe)
- Certificazioni linguistiche - Inglese e Spagnolo, livelli B1 e B2 (parte della classe)
- Progetto laboratoriale, “Rischio idrogeologico, sismico e tellurico” (parte della classe)

### Quarto anno

- Corso di potenziamento in lingua tedesca (parte della classe)
- Stage linguistico a Oxford (Gran Bretagna)
- Certificazioni linguistiche - Inglese e Spagnolo, livello B2 (parte della classe)

### Quinto anno

- Corso di potenziamento in lingua tedesca (parte della classe)

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

Descrizione dell'attività	Tutta la classe	Parte della classe
TEATRO IN SPAGNOLO: MARTES Y 13 – AULA MAGNA DELL'ISTITUTO	X	
TEATRO IN ITALIANO: <i>LA BANALITA' DEL MALE</i> – TEATRO BELLI	X	
VISITA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA	X	
Seminario: LA TETTONICA DELLE PLACCHE (Dipartimento di Scienze sez. GEOLOGIA dell'Università di ROMA TRE) – AULA MAGNA DELL'ISTITUTO	X	

## **ATTIVITA' E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (*ex lege* 92/2019)**

Nel corso del triennio la classe VH ha affrontato un ampio programma relativo all'insegnamento dell'Educazione Civica. Alcuni degli argomenti sono stati svolti dai docenti referenti per l'Educazione Civica. I contenuti affrontati sono stati proposti in diverse forme: lezioni frontali, conferenze, lettura di articoli e visione di film. Si è prestata particolare attenzione agli obiettivi dell'Agenda 2030 e all'ambito della cittadinanza consapevole.

Si riportano qui di seguito il numero di ore totali svolte per gli ultimi tre anni di corso e i contenuti svolti per le varie discipline, la cui assimilazione è stata verificata e valutata tramite dibattiti in classe, presentazioni di lavori individuali o di gruppo, verifiche scritte ed orali. Il Consiglio di Classe ha cercato di stimolare l'interesse verso gli argomenti presentati, in modo da renderli cittadini consapevoli ed attivi. Si fa notare che nella valutazione globale si è tenuto conto della serietà e della partecipazione dei singoli alunni al dialogo formativo, sul quale si incentra la didattica trasversale di questa disciplina.

**A.S. 2023-24**

**NUMERO DI ORE TOTALI SVOLTE: 43 ORE.**

**REFERENTE: Prof.ssa Falcone Maria Paola**

### **MATERIE E ARGOMENTI TRATTATI:**

**ITALIANO:** Libertà e costituzione: lettura e dibattito sugli articoli 1, 4, 11, 14, 15 della Costituzione della Repubblica italiana - Lettura e dibattito sugli articoli 7, 8, 13, 16, 18, 27, 30, 32 della Costituzione della Repubblica italiana -

**STORIA:** Le riforme sociali nell'epoca Giolittiana.

In compresenza con la prof.ssa De Filippo:

Costituzione e ideologie a confronto. Storia della Costituzione: Referendum del 2/6/1946; Assemblea Costituente e lavori fino all'entrata in vigore il 1/1/1948; ispirazione ideale e politica. Costituzione e ideologie a confronto. Storia della Costituzione: carte a confronto: Statuto albertino e Costituzione repubblicana; struttura, caratteri e principi della Costituzione repubblicana; una difficile attuazione: dagli anni '50 agli anni 2000 della prima riforma costituzionale.

Costituzione e ideologie a confronto. Analisi e commento di alcuni articoli della Costituzione:

-articolo 1: forma di governo, principio democratico, principio lavorista

-articolo 2: principio personalista e della dignità umana, principio pluralista, principio solidarista.

Costituzione e ideologie a confronto. Analisi e commento di alcuni articoli della Costituzione:

- articolo 3: principio di uguaglianza formale e sostanziale, principio personalista e della dignità umana, principio del decentramento, principio di unità e identità nazionale;

- articolo 4: principio lavorista e principio solidarista.

**ECONOMIA** (intervento del prof. De Santis): Aspetti economici e sociali della seconda rivoluzione industriale. - la seconda rivoluzione industriale: caratteri fondamentali della rivoluzione industriale dalla prima alla seconda. La produzione industriale e la società di massa. Taylorismo e Fordismo. La nascita dei sindacati.

**FILOSOFIA**: La rivoluzione industriale e la formazione dei sindacati in Europa sotto la spinta del pensiero di Marx ed Engels.

**SPAGNOLO**: La contaminación de la industria textil: causas, efectos en el medio ambiente, posibles soluciones a nivel social e individual.

**INGLESE**: The world of work.

**TEDESCO**: Infos 3 S.240 Überfremdung lesen.

**SCIENZE NATURALI** : Agenda 2030 SDG n.7 e n.12, elementi rari e risorse minerarie prodotte dai fenomeni della Tettonica delle placche - Agenda 2030 SDG n.3 e n.15 Gli alogeni derivati e il caso del DDT - Agenda 2030 SDG n.12 Consumo e produzione responsabile di polimeri e plastiche - Agenda 2030 SDG n.3.1 e 3.2.: Diabetes: main features History and consequences - Agenda 2030 SDG n.3: Sugar plus dopamine could hasten diabetes and obesity - Agenda 2030 SDG n.3: Restriction enzymes use in insulin production - Agenda 2030 SDG n.2.3: Biotechnology in Agriculture: BTcorn plant, Insect resistant tomato plant, golden rice. - Agenda 2030 SDG N.3 Bioethics: STEM CELL: Embryonic stem cell from "spare" IVF fertilized eggs. CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning. Human rights and principles in scientific experimentation.

**STORIA DELL'ARTE**: Presentazione delle ricerche sul tema: "La parità di genere e la condizione femminile nel lavoro di 24 artiste internazionali moderne e contemporanee".

**FISICA**: Transizione ecologica ed energie alternative: Presentazione delle ricerche sul tema energia pulita e accessibile: "le celle a combustibile e le auto ad idrogeno", "gli accumulatori elettrici e le auto elettriche", "lampadine a incandescenza e a fluorescenza".

**SCIENZE MOTORIE**: Salute e benessere: la salute dinamica - l'attività fisica - la postura della salute - una sana alimentazione - l'importanza del sonno - le dipendenze - il doping.

**Assemblee di classe ed elezione Organi Collegiali nella scuola.**

**A.S. 2022-23**

**NUMERO DI ORE TOTALI SVOLTE: 38 ORE.**

**REFERENTE: Prof.ssa Cola Carmen**

**MATERIE E ARGOMENTI TRATTATI:**

**ITALIANO:** Costituzione come fonte primaria e generazione dei diritti - Cenni e “positivizzazione” -

Gerarchia delle fonti - La storia del tricolore - La storia dell’inno di Mameli

**SPAGNOLO:** *El Despilfarro alimentario*

**INGLESE:** *Climate Change*

**TEDESCO:** *Halte die umwelt sauber – Umweltverschmutzung - Wir koennten*

**SCIENZE NATURALI:** agenda 2030 SDG n.3 e n.13 (gli effetti della CO2 sull’acidificazione delle acque marine) - agenda 2030 SDG n.6 *Water as a drinkable water* - agenda 2030 SDG n.11.06 Città e comunità sostenibili. La raccolta differenziata: pannelli e cartelloni

**FISICA:** i modelli della fisica per il Clima - visione del film “Punto di non ritorno”

**STORIA DELL’ARTE:** gli effetti dei cambiamenti climatici nelle opere di artisti e architetti contemporanei

**SCIENZE MOTORIE:** Elementi di scienze dell’alimentazione rapportati all’attività sportiva

**RELIGIONE:** Immediatamente e solidarietà

**ECONOMIA** (interventi della prof.ssa De Filippo): Le criptovalute - Aspetti economici di assolutismo e mercantilismo - Educazione finanziaria: il conto corrente, il deposito vincolato, il libretto di deposito

**Assemblee di classe ed elezione Organi Collegiali nella scuola.**

**A.S. 2021-22**

**NUMERO DI ORE TOTALI SVOLTE: 39 ORE.**

**REFERENTE: Prof.ssa Panni Stefania**

**MATERIE ED ARGOMENTI TRATTATI:**

**INGLESE:** *La Brexit* e l’Unione Europea

**TEDESCO:** Le elezioni del Parlamento Federale in Germania.

**SPAGNOLO:** La contaminazione dei mari per la fuoriuscita di petrolio: cause, conseguenze e tecnologie per ripulire l’acqua e le coste; Sepúlveda e la lotta per la difesa dell’ambiente (*Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*).

**STORIA:** Il Presidente della Repubblica Italiana - Gli omicidi di Pio La Torre, C.A. Dalla Chiesa, G. Montana e Rocco Chinnici - I delitti eccellenti della mafia: Piersanti Mattarella, Nini Cassara, Livatino. Le deposizioni di T. Buscetta - Il Maxiprocesso - La storia di Aldo Moro.

**STORIA DELL'ARTE:** La figura della Donna e la condizione femminile nei manufatti artistici delle antiche Civiltà Extra-Europee.

**SCIENZE NATURALI:** L'inquinamento marino causato dalla plastica - *Seaspiracy*: il dramma della cattura accessoria degli animali marini.

**EDUCAZIONE FINANZIARIA** (interventi dei proff. De Filippo e De Santis): La ripresa economica dell'anno 1000 - La moneta: evoluzione dal medioevo ai nostri giorni - Carlo Magno e l'unificazione monetaria - Il medioevo e gli strumenti di pagamento - Educazione finanziaria: scambio famiglia e impresa, consumo e risparmio, credito al consumo – Mercantilismo

**COSTITUZIONE** (intervento del dott. Bevevino): L'inclusione

**Assemblee di classe ed elezione Organi Collegiali nella scuola.**



## **INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL ANCHE CON EVENTUALE AFFIANCAMENTO DEL DOCENTE DI LINGUA STRANIERA**

Durante il quinto anno di corso la classe ha svolto sette moduli CLIL, nello specifico cinque moduli di **Scienze naturali** e due moduli di **Filosofia in lingua tedesca**.

### **SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE COINVOLTA:** prof.ssa Carmen Cola

1. **Titolo modulo:** The Earth System: Volcanoes and earthquakes.

**Contenuti specifici:** the Earth as a multilayer structure, continental and oceanic crust. Plate boundaries, convergent, divergent, transform movements. Plate Tectonics.

**Durata:** 4 ore

2. **Titolo modulo:** Diabetes

**Contenuti specifici:** disease, symptoms, importance of glycaemia, consequences of hyper-hypoglycaemia, hormones dealing with glycaemia, causes, cure.

**Durata:** 2 ore

3. **Titolo modulo:** Genetic engineering

**Contenuti specifici:** insulin production (BAC and YAC)

**Durata:** 4 ore

4. **Titolo modulo:** Stem cell (stem cells kind of, potency and self-renewal).

**Contenuti specifici:** transplantation, stem cell cloning through somatic cell nuclear transfer (SNT), the strange case of Dolly the sheep cloning. Tissue engineering in regenerative medicine.

**Durata:** 3 ore

5. **Titolo modulo:** Cloning and bioethics.

**Contenuti specifici:** Therapeutic and reproductive cloning, the use of animals in experimentation; is it possible to perform an ethical use of stem cells?

**Durata:** 2 ore

**Modalità di valutazione:** verifiche scritte e orali

**Risultati ottenuti in termini di implementazione delle competenze degli alunni nella dnl:**

Gli studenti si sono misurati in lingua inglese su argomenti specifici di Scienze Naturali, acquisendo una terminologia settoriale che hanno impiegato durante le verifiche e le interazioni in classe.

## **FILOSOFIA IN LINGUA TEDESCA**

**DOCENTI COINVOLTI:** Maria Paola Falcone - Giancarlo Cingolani

### **1. Titolo modulo:** F. Hegel. *Die Welt ist Geist*

**Contenuti specifici:** Citazioni, massime, aforismi ed aneddoti del periodo storico, letterario e filosofico di riferimento. Presentazione del testo orale *Die Welt ist Geist*: analisi ed approfondimento dei concetti e delle parole chiave. Conversazioni in lingua sugli argomenti affrontati, eventuali opinioni personali, commenti e critiche.

**Durata:** 5 ore

### **2. Titolo modulo:** F. Nietzsche als postmodernen Denker.

**Contenuti specifici:** Citazioni, massime, aforismi ed aneddoti del periodo storico, letterario e filosofico di riferimento. Presentazione del video SWR: *Nietzsche in 60 Minuten*: analisi ed approfondimento dei concetti e delle parole chiave. Conversazioni in lingua sugli argomenti affrontati, eventuali opinioni personali, commenti e critiche.

**Durata:** 5 ore

**Modalità di valutazione:** verifiche orali.

**Risultati ottenuti in termini di implementazione delle competenze degli alunni nella dnl:**

La classe si è misurata in lingua tedesca su argomenti specifici di Filosofia, acquisendo una terminologia settoriale che ha impiegato durante le interazioni in classe e le verifiche.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il Liceo “Eugenio Montale” si rivolge a un bacino d’utenza piuttosto ampio, un’area ben sviluppata sia sul piano economico–sociale che turistico–ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all'interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l'esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l’esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo (teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale.

L’intervento formativo di istituto nell’ambito PCTO si caratterizza per il fatto che l'educazione formale e l'esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall'origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma.

Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi tempi e modalità di apprendimento.

Il Progetto PCTO del Liceo Montale persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un’ulteriore opportunità di mediazione tra l’apprendimento *formale* scolastico e l’esperienza attiva “sul campo”, per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di PCTO punta alla valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l’avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso inoltre, mira a potenziare l’offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti.

All’interno di tale cornice, il progetto di PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti coerenti

con l'indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale.

Il percorso triennale di PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;
- Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio-economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI**

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;
- Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;
- Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;
- Documentare l'esperienza realizzata;
- Potenziare la capacità di problem solving.

## **TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE**

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

### **Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei PCTO del Liceo Montale**

- Associazioni operanti nel Terzo Settore
- Università
- Enti pubblici e privati
- Associazioni professionali
- Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche.
- Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale

## **FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE**

### **Prima fase:**

è finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze

### **Seconda fase:**

è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

### **Terza fase:**

è caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione" consentendogli di

utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte

## **VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE**

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti tutte le esperienze di stage, indipendentemente dai contenuti di apprendimento, sviluppano competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

## **ATTIVITA' PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO**

Il presente elenco dei Progetti PCTO triennali è aggiornato al 7 maggio 2024, per maggiori dettagli si rimanda alla documentazione agli atti dell'Istituto.

### **Terzo anno**

Formazione in Istituto: Eleusis - Storytelling

Corso sulla sicurezza

Formazione in Istituto: Agorà

Formazione in Istituto: Web radio

Tor Vergata: Nerd? Non è roba per donne

Roma Tre: Il rischio idrogeologico

### **Quarto anno**

S. Egidio: Le scuole della pace

Coca Cola HBC Italia: Youthempowered

Findomestic: Find your future

Accademia Italiana di Arte, Moda e Design: Professioni nel design

Federchimica: Costruirsi un futuro nella chimica

Formazione in Istituto: Mondo del lavoro, CV e colloquio di lavoro

Mobilità all'estero (Siviglia, Spagna)

### **Quinto anno**

Orientamento Roma Tre

Campus Orienta

Orientamento Foro Italico - La Sapienza

## **DIDATTICA ORIENTATIVA**

**(linee guida di cui al D.M. 328/2022)**

<b>CLASSE</b>	<b>ATTIVITÀ di DIDATTICA ORIENTATIVA</b>	<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>TUTTA LA CLASSE / PARTE DELLA CLASSE</b>
<b>V H</b>	Attività di orientamento universitario: Salone dello studente	da 5 a 15	Tutta la classe
	Altri Open day per l'orientamento universitario	da 3 a 15	Parte della classe
	PCTO: La voce della tua generazione	15	Parte della classe
	Curricolo di Educazione Civica: "Il mondo che ci circonda" (Inglese Spagnolo, Matematica, Scienze)	10	Tutta la classe
	CLIL (moduli di Scienze in lingua inglese)	14	Tutta la classe



# SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

A.S. 2023-24

## Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato per le classi quinte

### Indicazioni

**Leggi con attenzione le sette tracce proposte e scegline una sulla base delle tue conoscenze e competenze, ma soprattutto seleziona il brano che senti più in linea con i tuoi interessi.**

**Dopo averlo fatto realizza una scaletta delle idee e parti da essa per la prima stesura del tema.**

**Buon lavoro!**

### Proposta A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario

**Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo* (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)**

*Alla fine dell'estate e alle prime avisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta Alcyone i Madrigali dell'estate, uno dei quali è La sabbia del tempo.*

Come scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

1. Come: mentre.
4. il cor m'assalse: assali il mio cuore.
5. umido: perché prelude alle piogge autunnali.
- 7-8. urna... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.
9. vano: esile.
10. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito), perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

### Comprensione

- 1) Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa settanta parole.

### Analisi

- 2) Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato.

A quale immagine concreta rimanda la sabbia?

A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

- 3) Analizza la poesia strofa per strofa: su quale motivo si focalizzano e si collegano le terzine iniziali?

Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificale e spiegate il significato.

Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti: riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

- 4) La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

### Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante, ossia lo **scorrere inesorabile del tempo**, e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva

## Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

### Proposta A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario

**Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974)**

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo la seconda guerra mondiale (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di Menzogna e sortilegio e de L'isola di Arturo. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"[1]. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppeee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Ma' sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo[2][...].

Intanto era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo. Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>3</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e sopra pensiero. "Non è

niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare: “Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo. I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto[3] a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta[4] che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte[5] fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò[6], intatto, il casamento[7] con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii![8]”.

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare: “Bii! Biii! Biiii”

---

[1] Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino

[2] in collo: in braccio

[3] accosto: accanto

[4] piena di polvere

[5] divelte: strappate via

[6] ravvisò: cominciò a vedere/riconoscere

[7] casamento: caseggiato, palazzo

[8] Biii: deformazione infantile di Blitz, nome del cane che viveva con Ida e Usepe

## Comprensione

- 1) L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.

## Analisi

- 2) «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
- 3) Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
- 4) Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

## Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della **Storia** nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello **sguardo innocente e infantile di un bambino**, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili.

Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o appresi durante quello personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco o contemporaneo.

## Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

## **Proposta B1 - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Ferdinando Camon, *Dumbo sono io, Avvenire*, aprile 2019**

*Ferdinando Camon, saggista, romanziere e poeta, ha pubblicato libri in 25 paesi, prevalentemente sul tema della campagna. Al suo attivo prestigiosi premi tra cui 'Strega', 'Viareggio', 'Campiello'. Collabora con testate nazionali.*

I ragazzini che oggi vedono il film *Dumbo* lo vedono come l'ho visto io: la storia di un riscatto. La trasformazione di un nostro pesante difetto in un'eccelsa virtù. Nell'elefantino Dumbo quel difetto sono le orecchie sterminate come lenzuola. La virtù è che sono anche ali, e con le ali si vola. Il regista insiste sui voli, perché sollevano l'entusiasmo del pubblico di bambini, che quando l'elefantino si alza in aria si agitano sugli sgabelli. [...] Entrando a vedere un film per bambini, ridiventi bambino. Se il film racconta la paura o la sconfitta di un piccolo perdente, figlio dell'uomo o figlio di elefante, tu rivivi la paura e la sconfitta che furono tue, quand'eri piccolo e perdente. Se il perdente è deriso, tu risenti le derisioni di cui sei stato vittima. Se il perdente alla fine vince, tu rivivi la tua liberazione dalla sconfitta.

Ma mi accorgo che sto girando alla larga, non ho il coraggio di entrare nel problema, che è questo: se il difetto di Dumbo sta nelle orecchie enormi, per cui è disprezzato e deriso, qual era il difetto mio e di quelli come me? Questo: ero figlio di contadini, venivo dalla campagna, ero povero, ero malvestito, parlavo dialetto, non sapevo le buone maniere e non sapevo la lingua italiana. La mia cultura era rozza: campi, stalla, casa, chiesa, paese. Dumbo lo esibiscono in circo appena nato, ma gli nascondono le orecchie, grandi come vele, con un fazzolettone, non deve mostrarle. A me e ai miei compagni di classe, nella piccola scuola del paese che purtroppo non era Barbiana e non aveva come insegnante un parroco locale, ma un maestro arrivato da una cittadina lontana, veniva insegnato a nascondere tutto ciò che conoscevamo (aratro, tridui, buoi, stalla, abbeveratoio, greppia, frusta, cavezza, bietole...) e far finta di vivere una vita nazionale, con oggetti, attrezzi, usi nazionali. Insomma, ci mettevano il fazzolettone al collo, per nascondere le nostre orecchie.

Finiva l'università e mettendomi a scrivere, da mezzo secolo scrivo soltanto del mio mondo contadino di cui la scuola m'insegnava a vergognarmi. E questo è il riscatto. Perché oggi nel mondo io, figlio della campagna, con i libri raggiungo i figli delle campagne, della meseta, della pampa, della puzsta, che sono miei fratelli: genuini, ma dalla cultura misconosciuta, soffocata e repressa. L'elefantino dalle grandi orecchie, che non può neanche mostrarle nel circo, usa le orecchie per volare. Io, che a scuola non potevo neanche nominare gli attrezzi che usava mio padre, perché il maestro non li conosceva, se li scrivo nei libri sono compreso a Buenos Aires e Santiago del Cile come a Istanbul. Il circo tarpava Dumbo, come la scuola non-di-Barbiana tarpava me e i miei compagni. Nel circo, i lavoranti del circo si

vergognano di Dumbo, e vorrebbero cacciarlo dal circo. A casa mia, i miei si vergognavano di me, volevano vendere i campi e trasferirsi, e finirono col diseredarmi, con un notaio di Bologna. Per fortuna Dumbo non s'è tagliato le orecchie. E io non ho rinnegato la civiltà contadina. M'ha insegnato tante cose. Ancora utili.

### **Comprensione**

1) Riassumi brevemente questo testo di Ferdinando Camon, individuandone gli snodi argomentativi.

### **Analisi**

2) Illustra la tesi dello studioso per spiegare il successo di Dumbo presso bambini e adulti.

3) Quali elementi permettono a Camon di paragonarsi a Dumbo sia da bambino che da adulto? A tuo dire quale rapporto intercorre tra l'autore e le sue origini?

4) Perché circo e scuola secondo l'autore si possono mettere a confronto?

### **Produzione**

Partendo dalle riflessioni di Camon sul rapporto tra l'identità specifica di ciascun essere umano e l'ambiente circostante elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, all'interno del quale compaiano distintamente le tue conoscenze, letture ed esperienze personali. Infine dai un titolo al testo.

### **Modalità di svolgimento**

Puoi articolare l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

## **Proposta B2 - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Giuseppe De Rita, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022**

***La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante***

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.



## Comprensione

- 1) Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.

## Analisi

- 2) Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
- 3) L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
- 4) Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

## Produzione

Il testo richiede una **riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi**. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

## **Proposta B3 - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*,  
intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.**

Gian Paolo Torrevecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette “macchine intelligenti”? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?» Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sub>1</sub>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà “smart”, “deep”, “learning” sarà come dire “il sole sorge”: sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife<sub>2</sub> e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare

l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Note

1. Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
2. Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife “neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online (“in linea”) e offline (“non in linea”): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

### Comprensione

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

### Analisi

2. Per quale motivo l'autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna’?
3. Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione’. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere ‘sempre più onlife e nell'infosfera’?

### Produzione

L'autore afferma: “l'**Intelligenza Artificiale (IA)** è un **ossimoro**. Tutto ciò che è veramente **intelligente non è mai artificiale** e tutto ciò che è **artificiale non è mai intelligente**”.

Sulla base del **percorso di studi** e delle **conoscenze personali**, esprimi le tue **opinioni** al riguardo, soffermandoti sulle **differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”**.

Elabora un **testo** in cui **tesi** e **argomenti** siano organizzati in un **discorso coerente** e **coeso**.

## Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

### Proposta C1- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**Umberto Eco, *Le migrazioni del Terzo Millennio, Cinque scritti morali, 1997***

Ritengo che si debba distinguere il concetto di "immigrazione" da quello di "migrazione". Si ha "immigrazione" quando alcuni individui (anche molti, in misura statisticamente irrilevante rispetto al ceppo di origine) si trasferiscono da un paese all'altro (come gli italiani o gli irlandesi in America, o i turchi oggi in Germania). I fenomeni di immigrazione possono essere controllati politicamente, limitati, incoraggiati, programmati o accettati.

Non così accade con le migrazioni. Violente o pacifiche che siano, sono come i fenomeni naturali: avvengono e nessuno le può controllare. Si ha "migrazione" quando un intero popolo, a poco a poco, si sposta da un territorio all'altro (e non è rilevante quanti rimangono nel territorio originale, ma in che misura i migranti cambino radicalmente la cultura del territorio in cui hanno migrato).

[...]

Noi oggi, dopo un XIX secolo pieno di immigranti, ci troviamo di fronte a fenomeni incerti. Oggi - in un clima di grande mobilità - è molto difficile dire se certi fenomeni sono di immigrazione o di migrazione. C'è certamente un flusso inarrestabile da sud verso nord (gli africani o i medio-orientali in Europa), gli indiani dell'India hanno invaso l'Africa e le isole del Pacifico, i cinesi sono ovunque, i giapponesi sono presenti con le loro organizzazioni industriali ed economiche anche quando non si spostano fisicamente in modo massiccio.

È ormai possibile distinguere immigrazione da migrazione quando il pianeta intero sta diventando il territorio di spostamenti incrociati? Credo che sia possibile: come ho detto, le immigrazioni sono controllate politicamente, le migrazioni no; sono come i fenomeni naturali. Sino a che vi è immigrazione i popoli possono sperare di tenere gli immigrati in un ghetto, affinché non si mescolino con i nativi. Quando c'è migrazione non ci sono più i ghetti, e il meticciato è incontrollabile. I fenomeni che l'Europa cerca ancora di affrontare come casi di immigrazione sono invece casi di migrazione. Il Terzo Mondo sta bussando alle porte dell'Europa, e vi entra anche se l'Europa non è d'accordo. Il problema non è più decidere (come i politici fanno finta di credere) se si

ammetteranno a Parigi studenti con il chador o quante moschee si debbano erigere a Roma. Il problema è che nel prossimo millennio (e siccome non sono un profeta non so specificare la data) l'Europa sarà un continente multirazziale o, se preferite, "colorato". Se vi piace, sarà così; e se non vi piace, sarà così lo stesso.

Questo confronto (o scontro) di culture potrà avere esiti sanguinosi, e sono convinto che in una certa misura li avrà, saranno ineliminabili e dureranno a lungo.

### **Produzione**

Nell'estratto, risalente al **1997**, **Umberto Eco** (1932-2016), semiologo, studioso della comunicazione di massa e scrittore di romanzi di grande successo, ragiona su una **questione** che **oggi**, dopo oltre vent'anni, coinvolge ancora **opposte opinioni** e conserva, quindi, un'**interessante attualità**.

Partendo dal **brano proposto** e tenendo spunto dalle tue **conoscenze**, **letture** ed **esperienze personali**, **rifletti** sulle **tematiche** che si evincono dalla **poesia**.

### **Modalità di svolgimento**

Puoi **articolare** l'elaborato in **paragrafi opportunamente sottotitolati** o **strutturare un discorso unico** attribuendo, in entrambi in casi, un **titolo** al tema.

### **Proposta C2- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

#### ***Ti auguro tempo – Elli Michler***

Non ti auguro un dono qualsiasi,  
ti auguro soltanto quello che i più non hanno.  
Ti auguro tempo, per divertirti e per ridere;  
se to impiegherai bene, potrai ricavarne qualcosa.  
Ti auguro tempo, per il tuo fare il tuo pensare,  
non solo per te stesso, ma anche per donarlo agli altri.

Ti auguro tempo, non per affrettarti e correre,  
ma tempo per essere contento.

Ti auguro tempo, non soltanto per trascorrerlo,  
ti auguro tempo perché te ne resti:  
tempo per stupirti e tempo per fidarti  
e non soltanto per guardarlo sull'orologio.

Ti auguro tempo per guardare le stelle  
e tempo per crescere, per maturare.

Ti auguro tempo, per sperare nuovamente e per amare.

Non ha più senso rimandare.

Ti auguro tempo per trovare te stesso,  
per vivere ogni tuo giorno, ogni tua ora come un dono.

Ti auguro tempo anche per perdonare.

Ti auguro di avere tempo,  
tempo per la vita.

### **Produzione**

Questo componimento della **poetessa tedesca Elli Michler** si concentra sull'importanza del **tempo** e sul **buon uso** che ciascuno dovrebbe fare. Si tratta di un **tema** di straordinaria **attualità**, dato il sempre minor valore che social, fondati perlopiù sui concetti di istantaneità e di ubiquità, attribuiscono al tempo.

Partendo dal **brano proposto** e tenendo spunto dalle tue **conoscenze, letture ed esperienze personali, rifletti** sulle **tematiche** che si evincono dalla **poesia**.

### **Modalità di svolgimento**

Puoi **articolare** l'elaborato in **paragrafi opportunamente sottotitolati** o **strutturare un discorso unico** attribuendo, in entrambi in casi, un **titolo** al tema.

# LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE "E. MONTALE"

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Indicatori		<b>L0 NON RAGGIUNTO</b>	<b>L1 INIZIALE</b>	<b>L2 BASE</b>	<b>L3 INTERMEDIO</b>	<b>L4 AVANZATO</b>	
<b>1. TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 10 p	<b>2</b> <i>Disordinata e assente</i>	<b>4</b> <i>Imprecisa e parziale</i>	<b>6</b> <i>Chiara e sufficientemente ordinata</i>	<b>8</b> <i>Ben ordinata e organizzata</i>	<b>10</b> <i>Efficacemente e rigorosamente organizzata</i>	<b>Punti</b>
	Coesione e coerenza testuale 10 p	<i>Testo frammentario e incoerente dal punto di vista grammaticale e testuale</i>	<i>Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi</i>	<i>Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi</i>	<i>Elaborato coerente e coeso</i>	<i>Elaborato coerente e coeso, valorizzato dall'uso appropriato connettivi</i>	
<b>2. LINGUA</b>	Ricchezza e padronanza lessicale 10 p	<b>2</b> <i>Lessico generico, povero e ripetitivo.</i>	<b>4</b> <i>Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio</i>	<b>6</b> <i>Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato</i>	<b>8</b> <i>Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico</i>	<b>10</b> <i>Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio</i>	<b>Punti</b>
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura 10 p	<i>Gravi e diffusi errori di morfosintassi Punteggiatura non curata</i>	<i>Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa</i>	<i>Morfosintassi sufficientemente corretta e punteggiatura adeguata</i>	<i>Morfosintassi pienamente corretta Punteggiatura adeguata</i>	<i>Morfosintassi corretta, accurata ed efficace Punteggiatura varia e appropriata</i>	
<b>3. CULTURA</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 10 p	<b>2</b> <i>Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati</i>	<b>4</b> <i>Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi</i>	<b>6</b> <i>Conoscenze e riferimenti essenziali</i>	<b>8</b> <i>Conoscenze e riferimenti solidi</i>	<b>10</b> <i>Conoscenze e riferimenti ampi e personali</i>	<b>Punti</b>
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 10 p	<i>Giudizi e valutazioni assenti</i>	<i>Giudizi e valutazioni approssimativi</i>	<i>Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi</i>	<i>Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci</i>	<i>Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti</i>	
							<b>TOT</b>

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

INDICATORI TIPOLOGIA A	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMDIO	L4 AVANZATO	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna 10 p	<i>Non si attiene ai vincoli richiesti</i>	<i>Rispetto parziale dei vincoli</i>	<i>Rispetto sommario dei vincoli</i>	<i>Rispetto complessivo dei vincoli</i>	<i>Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli</i>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 10 p	<i>Non comprende il senso generale del testo</i>	<i>Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Comprende il senso complessivo del testo cogliendo in linea essenziale temi e stile</i>	<i>Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse</i>	<i>Comprende il testo in modo approfondito ed evidenzia accuratamente lo stile con cui è espresso</i>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 10 p	<i>Analisi carente</i>	<i>Analisi parziale</i>	<i>Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali</i>	<i>Analisi puntuale e curata</i>	<i>Analisi molto puntuale e approfondita</i>	
Interpretazione corretta e articolata del testo 10p	<i>Interpretazione insufficiente</i>	<i>Interpretazione parziale</i>	<i>Interpretazione corretta nelle linee essenziali ma non approfondita</i>	<i>Interpretazione corretta ed esauriente</i>	<i>Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate</i>	
						<b>TOT</b>

INDICATORI TIPOLOGIA B	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>Punti</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 15 p	<i>Non riesce a cogliere la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie in modo approssimativo la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie la tesi ma non individua con puntualità le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni che la sostengono</i>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti 15 p	<i>Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace</i>	<i>Argomentazione non sempre coerente e coesa</i>	<i>Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa</i>	<i>Argomentazione chiara, lineare e coesa</i>	<i>Argomentazione chiara, coerente e ben articolata</i>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 10 p	<i>Riferimenti assenti</i>	<i>Riferimenti scarsi o poco pertinenti</i>	<i>Riferimenti essenziali</i>	<i>Riferimenti corretti e funzionali al discorso</i>	<i>Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso</i>	
						<b>TOT</b>

INDICATORI TIPOLOGIA C	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>Punti</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 10 p	<i>Testo fuori traccia</i>	<i>Testo parzialmente pertinente</i>	<i>Testo rispondente in modo essenziale alla traccia così come il titolo e la parafrasi (se richiesti)</i>	<i>Testo pertinente alla traccia così come titolo e parafrasi opportuni (se richiesti)</i>	<i>Testo pienamente pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale (se richiesti)</i>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 15 p	<i>Esposizione disordinata e a tratti incoerente</i>	<i>Esposizione parzialmente ordinata e lineare</i>	<i>Esposizione sufficientemente ordinata e lineare</i>	<i>Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne</i>	<i>Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale</i>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 15 p	<i>Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati</i>	
						<b>TOT</b>



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE “E. MONTALE”

Nel caso di studenti BES, l'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allieva/o elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

Indicatori		L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
I. TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 10 p	2 <i>Disordinata e assente</i>	4 <i>Imprecisa e parziale</i>	6 <i>Chiara e sufficientemente ordinata</i>	8 <i>Ben ordinata e organizzata</i>	10 <i>Efficacemente e rigorosamente organizzata</i>	Punti
	Coesione e coerenza testuale 10 p	2 <i>Testo frammentario e incoerente dal punto di vista grammaticale e testuale</i>	4 <i>Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi</i>	6 <i>Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi</i>	8 <i>Elaborato coerente e coeso</i>	10 <i>Elaborato coerente e coeso, valorizzato dall'uso appropriato connettivi</i>	
2. LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale 10 p	2 <i>Lessico generico, povero e ripetitivo.</i>	4 <i>Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio</i>	6 <i>Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato</i>	8 <i>Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico</i>	10 <i>Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio</i>	Punti
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura 10 p	2 <i>Gravi e diffusi errori di morfosintassi Punteggiatura non curata</i>	4 <i>Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa</i>	6 <i>Morfosintassi sufficientemente corretta e punteggiatura adeguata</i>	8 <i>Morfosintassi pienamente corretta Punteggiatura adeguata</i>	10 <i>Morfosintassi corretta, accurata ed efficace Punteggiatura varia e appropriata</i>	
3. CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 10 p	2 <i>Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati</i>	4 <i>Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi</i>	6 <i>Conoscenze e riferimenti essenziali</i>	8 <i>Conoscenze e riferimenti solidi</i>	10 <i>Conoscenze e riferimenti ampi e personali</i>	Punti
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 10 p	2 <i>Giudizi e valutazioni assenti</i>	4 <i>Giudizi e valutazioni approssimativi</i>	6 <i>Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi</i>	8 <i>Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci</i>	10 <i>Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti</i>	
							TOT

INDICATORI TIPOLOGIA A	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMIDIO	L4 AVANZATO	
	2	4	6	8	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna 10 p	<i>Non si attiene ai vincoli richiesti</i>	<i>Rispetto parziale dei vincoli</i>	<i>Rispetto sommario dei vincoli</i>	<i>Rispetto complessivo dei vincoli</i>	<i>Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli</i>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 10 p	<i>Non comprende il senso generale del testo</i>	<i>Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Comprende il senso complessivo del testo cogliendo in linea essenziale temi e stile</i>	<i>Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse</i>	<i>Comprende il testo in modo approfondito ed evidenzia accuratamente lo stile con cui è espresso</i>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 10 p	<i>Analisi carente</i>	<i>Analisi parziale</i>	<i>Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali</i>	<i>Analisi puntuale e curata</i>	<i>Analisi molto puntuale e approfondita</i>	
Interpretazione corretta e articolata del testo 10p	<i>Interpretazione insufficiente</i>	<i>Interpretazione parziale</i>	<i>Interpretazione corretta nelle linee essenziali ma non approfondita</i>	<i>Interpretazione corretta ed esauriente</i>	<i>Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate</i>	
						TOT

INDICATORI TIPOLOGIA B	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
	4	8	10	13	15	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 15 p	<i>Non riesce a cogliere la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie in modo approssimativo la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie la tesi ma non individua con puntualità le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni che la sostengono</i>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti 15 p	<i>Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace</i>	<i>Argomentazione non sempre coerente e coesa</i>	<i>Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa</i>	<i>Argomentazione chiara, lineare e coesa</i>	<i>Argomentazione chiara, coerente e ben articolata</i>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 10 p	<i>Riferimenti assenti</i>	<i>Riferimenti scarsi o poco pertinenti</i>	<i>Riferimenti essenziali</i>	<i>Riferimenti corretti e funzionali al discorso</i>	<i>Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso</i>	
						TOT

INDICATORI TIPOLOGIA C	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
	2	4	6	8	10	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 10 p	<i>Testo fuori traccia</i>	<i>Testo parzialmente pertinente</i>	<i>Testo rispondente in modo essenziale alla traccia così come il titolo e la parafrasi (se richiesti)</i>	<i>Testo pertinente alla traccia così come titolo e parafrasi opportuni (se richiesti)</i>	<i>Testo pienamente pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale (se richiesti)</i>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 15 p	<i>Esposizione disordinata e a tratti incoerente</i>	<i>Esposizione parzialmente ordinata e lineare</i>	<i>Esposizione sufficientemente ordinata e lineare</i>	<i>Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne</i>	<i>Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale</i>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 15 p	<i>Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti</i>	<i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati</i>	
						TOT

**LICEO DI STATO “EUGENIO MONTALE”**  
**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**  
**ESAME DI STATO A.S. 2023 / 2024**  
Indirizzo: LICEO LINGUISTICO  
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

**CANDIDATO** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_

Roma, 08/04/2024

**Durante la prova è consentito l’uso del dizionario bilingue e /o monolingue.**

## TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

### 1) Lesen Sie den Text.

(Aus: Zoë Jenny, *Sugar Rush*, dotbooks Verlag, 2013)

Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. [...]

„Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdiele am Leicester Square war nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit.

Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen.

Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!“ [...] „Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft“, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. [...]

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!“ [...]

Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind. „Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.“

„Ich vergifte mich nicht“, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren. [...]

„Wann, wenn nicht jetzt?“, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die

Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben.

(528 Wörter)

- 1) Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist. Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

1. Karin soll erfahren, dass die Kinder Eis essen.	R	F	NG
2. Beim Chipsessen fühlen sich Vater und Kinder innerlich vertraut.	R	F	NG
3. Für Karin hat die Umweltverschmutzung mit Gesundheitsproblemen nichts zu tun.	R	F	NG
4. Karin ist Aktivistin in einem Umweltschutzverein.	R	F	NG
5. Karin denkt, die Kinder sollen mit politischen Themen konfrontiert werden.	R	F	NG

- 2) Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!**

1. Erklären Sie Karins „Mission“ mit Ihren eigenen Worten.
2. Warum bezeichnet Karins Mann Mike ihre Mission als „vielleicht gar nicht so gesund“?

## **TEIL 2 – SCHREIBEN**

### **Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

„Manchmal musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben“.

Sind Sie mit dieser Aussage einverstanden? Erklären Sie, wie Sie sich zu Umweltproblemen stellen.

Nehmen Sie die Umweltfrage ernst oder sehen Sie lieber weg? Warum?

*Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.*

## TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

### 1) Lesen Sie den Text.

Die Jugend in Deutschland ist politisch aktiv, will sich in der Gesellschaft einbringen und die Zukunft gestalten. Zu dem Ergebnis kommt die aktuelle Shell-Jugendstudie.

„Dieses Engagement verstärken die Jugendlichen durch ein zunehmendes Umwelt- und Klimabewusstsein. Obwohl sie optimistisch in ihre persönliche und die gesellschaftliche Zukunft blicken, sehen sie doch, dass es Zeit ist zu handeln“, so Mathias Albert der Universität Bielefeld, der die Studie leitete. Die Botschaft junger Leute an die ältere Generation sei: „Wir bleiben zuversichtlich, aber hört auf uns, und achtet jetzt auf unsere Zukunft.“

Die Shell-Studie untersucht auch Sorgen und Ängste von Jugendlichen. Vor allem bei höher gebildeten Heranwachsenden haben Umweltängste an Bedeutung gewonnen.

Außerdem spielen Fragen rund um Migration eine Rolle: Die Jugendlichen gaben an, Angst vor Ausländerfeindlichkeit und - aber auf niedrigerem Niveau und tendenziell eher bei niedriger Gebildeten - Angst vor Zuwanderung zu haben. Es zeigt sich auch, dass Jugendliche zum Teil empfänglich für bestimmte rechtspopulistische Parolen sind.

Die Jugendlichen bringen sich verstärkt in Debatten ein, artikulieren ihre Wünsche nicht mehr nur innerhalb ihrer Bezugsgruppe, sondern auch gegenüber Vertretern der Politik, der Gesellschaft und auch Arbeitgebern.

Wie die Studie zeigt, bleibt das Interesse der Jugend an Politik stabil. Politischem Engagement messen die Jugendlichen eine hohe Bedeutung bei, allen voran die Mädchen. Dabei lässt sich vor allem ein Zusammenhang zwischen Bildungsgrad und Partizipation ausmachen: Wer einen höheren Bildungsabschluss aufweist, dem ist politische Teilhabe wichtiger.

Insgesamt sind die Befragten mit der Demokratie zufrieden - das gaben drei Viertel an. Zudem stehen insgesamt 50 Prozent der Jugendlichen der EU positiv gegenüber. Aber: Zwei Drittel kritisieren gleichzeitig, dass sich Politiker zu wenig um ihre Belange kümmerten.

Die Studienautoren sagen, dass dies „als Ursache für Politikverdrossenheit gesehen werden kann“.

(Gekürzt aus: [www.handelsblatt.de](http://www.handelsblatt.de))

(280 Wörter)

**2) Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

1. In diesem Text geht es um

- a) eine Studie über das zunehmende Umweltbewusstsein von Jugendlichen.
- b) eine Studie über den Bildungsgrad der Jugend in Deutschland.
- c) eine Studie über das politische und gesellschaftliche Engagement junger Leute.

2. Laut Text

- a) gibt es einen Zusammenhang zwischen Bildungsstufe und politischem Engagement.
- b) ist das Interesse der Mädchen an Politik schwach.
- c) sind insgesamt die Befragten von der Demokratie enttäuscht.

3. Was den jungen Menschen am meisten Angst macht, ist

- a) Zuwanderung.
- b) Umweltverschmutzung.
- c) ihre Zukunft.

**3) Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!**

- 1. Welche Kategorie von Jugendlichen hat Angst vor Zuwanderung?
- 2. Was werfen junge Menschen den Politikern vor?

**TEIL 2 – SCHREIBEN**

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

Ein guter Freund ist das Beste auf der Welt. Aber 500 Freunde? Unter der Herrschaft von Facebook und anderen sozialen Netzwerken hat die Zahl der Freunde unter den Jugendlichen deutlich zugenommen. Sind es tatsächlich gute Freunde? Äußern Sie Ihre Meinung dazu, indem Sie auch auf Ihre persönliche Erfahrung Bezug nehmen.

*Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.*

**LICEO DI STATO “EUGENIO MONTALE”  
ESAME DI STATO**

Commissione \_\_\_\_\_

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s.2023-2024

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera 3 (TEDESCO)

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
<b>INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO</b>		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
<b>Punteggio parziale</b>		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		<b>... / 20</b>



# **ALLEGATO N. 1**

## **CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## CLASSE V H – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

**Docente: prof. Giuseppe De Luca**

Il programma è stato svolto quasi interamente, con una escursione cronologica da Leopardi a Calvino. Sono state date delle sintesi dei periodi storici intercorrenti tra gli autori trattati e sono stati scelti autori, oltre a quelli imprescindibili, che assicurassero un dialogo interdisciplinare e connessioni con gli spunti dei percorsi suggeriti, tralasciandone inevitabilmente altri. Nell'esposizione delle biografie e delle tematiche trattate dai vari autori sono stati coinvolti gli studenti a coppie, ed il risultato è stato più che soddisfacente. Ovviamente non si è riscontrato un pari interesse da parte di tutti gli studenti, il che è emerso anche dalle verifiche svolte, ma questo rientra nella normalità di una classe di oltre 20 elementi.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### MODULO 1: LA CULTURA ITALIANA NEL PRIMO OTTOCENTO

**Leopardi:** vita, opere e pensiero: Da primi idilli lettura e analisi di *Il passero solitario*, *L'Infinito*; dai canti pisano-recanatesi: *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore...*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, riassunto de *La ginestra*. Introduzione alle *Operette morali*, lettura e analisi di *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo di un islandese...*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

#### MODULO 2: LA CULTURA EUROPEA ED ITALIANA DI FINE OTTOCENTO

Il Positivismo, il romanzo europeo dell'Ottocento

**Carducci:** vita, opere e poetica. Lettura e analisi di *Pianto antico*, *Alla stazione in una mattina...*, *Nevicata*.

Cenni sulla letteratura di fine Ottocento (Collodi, De Amicis, Salgari); il Verismo (Capuana, De Roberto); la Scapigliatura e il melodramma.

**Verga:** vita, opere, poetica. Lettura e analisi da *Vita dei campi* di *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*, da *Novelle rusticane*, *La roba*, *Libertà*; da *I Malavoglia*, "La tragedia", da *Mastro don Gesualdo*, "La morte del protagonista".

Il Decadentismo, il Simbolismo, il Panasianesimo, l'Estetismo. Lettura da Baudelaire *La caduta dell'aureola, L'Albatros*.

**D'Annunzio:** vita, opere e poetica. Lettura di estratti da *Il Piacere*; analisi di *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*.

**Pascoli:** vita, opere e poetica. Lettura e analisi da *Il fanciullino*, da *Myricae, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo e il tuono*; da *Canti di Castelvecchio, Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera*, da *Primi poemetti, Italy*, I 1-3, II 3 e 20

### MODULO 3: LA CULTURA EUROPEA ED ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

I movimenti del primo Novecento: Il Futurismo. Marinetti: lettura del manifesto del Futurismo, manifesto della letteratura futurista.

Il Dadaismo e il Surrealismo.

**Svevo:** vita, opere, poetica. Lettura e analisi di "I gabbiani" da *Una vita*; da *Senilità* "Il desiderio e il sogno"; da *La coscienza di Zeno* "La prefazione", "Un matrimonio sbagliato", "Il finale".

**Pirandello:** la vita, l'impegno culturale, le opere, la poetica

Lettura, analisi e commento da *Saggio sull'umorismo*, (parte seconda), da *Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*, da *Il fu Mattia Pascal*, "Prima e seconda premessa", "la lanterninosofia"; da *Enrico IV*, atto III "Preferii restar pazzo". Sintesi di *Sei personaggi in cerca di autore*.

### MODULO 4: POETI DEL PRIMO NOVECENTO

Cenni sul Crepuscolarismo. Aldo Palazzeschi: *Chi sono?* Guido Gozzano: *La signorina Felicita* I e IV

**Ungaretti:** vita, opere e poetica. Lettura e analisi da *Allegria: In memoria, Il Porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Dopo il naufragio, Natale, Mattina, Soldati*; da *Sentimento del tempo: Una colomba, Sentimento del tempo*; da *Dolore: Non gridate più*.

**Montale:** vita, opere e poetica. Lettura e analisi da *Ossi di seppia: In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo*; da *Occasioni: Il balcone, Addii, fischi nel buio..., Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri*. Da *La bufera: La bufera, La primavera hitleriana*; da *Satura* "Caro piccolo insetto", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

**Saba:** vita, opere e poetica. Lettura e analisi da *Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino, Ulisse* (da *Mediterranee e Parole*).

## **MODULO 5: LA LETTERATURA DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE E DEL DOPOGUERRA**

Cenni sull'Ermetismo e sulla letteratura del periodo di guerra.

Quasimodo, cenni biografici. Lettura di *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*.

**Pavese:** vita, opere e poetica. Lettura di *Lavorare stanca, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, da *Il mestiere di vivere*: “La vita, l'amore e la morte”.

**Pasolini:** vita, opere e poetica. Lettura da *Ragazzi di vita*: “Il Ricetto e la Rondinella”, “La morte di Genesisio”. Da *Le ceneri di Gramsci: Il pianto della scavatrice*. Da *Lettere luterane*: “Fuori dal palazzo”, “Le mie proposte su scuola e TV”. Cenni sul cinema di Pasolini.

**Calvino:** vita, opere e poetica. La narrativa realistica: cenni su *Il sentiero dei nidi di ragno*. La narrativa fiabesca: cenni sulla trilogia “I nostri antenati” (*Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente*). La fase cosmicomica (*Le cosmicomiche*); la fase combinatoria (*Le città invisibili*). Cenni su *Palomar*.

## **MODULO 6: IL PARADISO DI DANTE**

Caratteri generali della Terza Cantica

Lettura analisi e commento dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII

## **CLASSE V H – STORIA**

### **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2023/2024**

**Docente: prof. ssa Maria Paola Falcone**

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale. Lettura e analisi delle unità didattiche in programma. Discussione ed approfondimento su temi emersi dalla lettura.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE EFFETTUATE**

Prove orali: analisi delle unità didattiche in programma. Esposizione orale dei contenuti delle unità didattiche svolte.

#### **FINALITA' E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI**

Obiettivi: individuazione delle radici del proprio presente storico.

Finalità: ricostruzione critica del processo storico e civile.

#### **CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE VERIFICATE**

Contenuti delle unità didattiche svolte. Abilità linguistico – espressive orali. Analisi di eventi storici complessi nelle loro varie componenti e ricomposizione organica dell'insieme con individuazione dei nessi logici.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Espressione corretta orale e scritta. Conoscenza dei contenuti delle unità didattiche svolte.

Capacità di analisi e sintesi. Individuazione dei nessi logici. Capacità di riconoscere, anche nella loro genesi i concetti – chiave della storia. Capacità di utilizzare questi ultimi correttamente.

Capacità di rielaborazione personale.

#### **CRITERI DI SUFFICIENZA APPLICATI**

Espressione corretta orale. Conoscenza dei contenuti. Capacità di collegare il pensiero storico con il proprio vissuto personale ed interpersonale.

**N.B.** - In particolare, si rimanda alla Griglia Unica di Valutazione, stabilita dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

## PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: A. Giardina, G. Sabatucci e V. Vidotto, *Profili Storici XXI Secolo Le Regioni Della Storia Vol. 3, La Terza*

- La crisi di fine secolo e la risposta dei governi autoritari
- I governi Giolitti
- Socialisti e cattolici in Italia
- Le due encicliche, la Non Expedit e la Rerum Novarum
- Imperialismo e colonialismo: Il congresso di Berlino
- Le nuove alleanze in Europa
- La Prima Guerra Mondiale
- Lo scoppio della guerra: una reazione a catena
- 1914-1915: dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione
- 1915: l'intervento dell'Italia
- I fronti di guerra (1915-1916)
- Guerra di trincea e nuove tecnologie
- 1917: l'anno della svolta
- 1918: la sconfitta degli imperi centrali
- I 14 punti di Wilson
- Vincitori e vinti: il trattato di Versailles
- La rivoluzione russa:
- 1917, Lenin al potere
- La questione della NEP
- Morte di Lenin e la questione della successione al potere
- Stalin e la NEP
- Stalin e l'industrializzazione del paese, il piano quinquennale.
- Dopo la guerra:
- Le condizioni della Germania e la questione delle riparazioni di guerra
- Il biennio rosso in Italia ed in Germania
- La Repubblica di Weimar

- Gli aiuti alla Germania: il piano Dawes
- Cenni sulla crisi di Wall Street e le sue conseguenze per la Germania
- Nascita ed avvento del Fascismo in Italia
- Il concetto di totalitarismo imperfetto
- Il fascismo al potere e le sue strutture, economiche, politiche e sociali.
- I Patti Lateranensi
- Nascita ed avvento del Nazismo
- Il nazismo al potere
- La notte dei cristalli e la notte dei lunghi coltelli
- La conferenza di Monaco: Mussolini garante di Pace.
- L'asse Roma Berlino ed il patto di acciaio.
- Le leggi razziali in Germania ed in Italia.
  
- Le cause della seconda guerra mondiale: l'espansionismo hitleriano e la questione dei Sudeti.
- L'Appeasement ed infine la dichiarazione di guerra alla Germania.
- Il patto Molotov-Ribbentrop.
- Le fasi principali del conflitto.
- L'aggressione all'unione sovietica.
- Pearl Harbour e l'intervento degli Stati Uniti
- Il patto atlantico.
- Le operazioni militari degli alleati, in Normandia, in Africa ed in Italia meridionale.
- La caduta del fascismo
- La repubblica di Salò
- La fuga del re in Italia, il patto con gli alleati.
- L'Otto settembre
- La resistenza e la liberazione dal nazi- fascismo.
- Il referendum in Italia e la repubblica
- Il concetto fondamentale di guerra fredda : Mosca e Yalta
- La Germania divisa ed il Muro di Berlino.

## **CLASSE V H – FILOSOFIA**

### **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2023/2024**

**Docente: prof. ssa Maria Paola Falcone**

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale. Analisi delle unità didattiche in programma. Discussione ed approfondimento sui temi emersi.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE EFFETTUATE**

Prove orali: Esposizione orale dei contenuti delle unità didattiche svolte.

#### **FINALITA' E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI**

Obiettivi: acquisizione consapevole delle radici culturali, delle problematiche filosofiche ed esistenziali contemporanee.

Finalità: ricostruzione critica del processo storico-filosofico e maturazione personale ed interpersonale degli alunni

#### **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE VERIFICATE**

Contenuti delle unità didattiche svolte. Abilità linguistico-espressive orali. Individuazione del rapporto tra problematica filosofica ed il contesto storico. Individuazione delle diverse tipologie di problemi filosofici

#### **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Espressione corretta orale. Conoscenza dei contenuti delle unità didattiche svolte.

Capacità di analisi e sintesi. Individuazione dei nessi logici. Capacità di riconoscere, anche nella loro genesi storica i concetti-chiave del pensiero filosofico. Capacità di utilizzare questi ultimi correttamente. Capacità di rielaborazione personale.

#### **CRITERI GENERALI DI SUFFICIENZA APPLICATI**

Espressione corretta orale e scritta. Conoscenza dei contenuti. Capacità di collegare il pensiero filosofico con il proprio vissuto personale ed interpersonale.

**N.B.** - In particolare, si rimanda alla Griglia Unica di Valutazione, stabilita dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**LIBRO DI TESTO:** N. Abbagnano e G. Fornero, Percorsi di Filosofia vol. 3, Paravia

- Georg Wilhelm Friedrich Hegel
  - Confronto tra la dialettica kantiana e quella hegeliana. Il nuovo metodo dialettico hegeliano



come risoluzione delle antitesi kantiane e superamento dello spirito romantico

- La vita e le opere
  - La dialettica: tesi, antitesi e sintesi
  - Il Sistema: Idea-Natura-Spirito e loro definizioni
  - Definizione di Spirito assoluto
  - Il sistema dell'Assoluto e il sistema della filosofia
  - La fenomenologia dello spirito: caratteri generali e principali figure
  - La Filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo
  - Arte, religione e filosofia
- 
- Destra e Sinistra hegeliana: tratti fondamentali
- 
- Karl Marx
    - La vita e le opere fondamentali
    - Il manifesto del partito comunista, la storia come lotta di classe. Il progetto di una società comunista.
      - I manoscritti economico filosofici del '44: il tema dell'alienazione nel lavoro
      - Definizione dell'uomo nel suo contesto storico e nei suoi rapporti di produzione
      - Rapporto struttura -sovrastuttura
      - La legge fondamentale del capitalismo. I concetti di merce, lavoro e plus valore
      - Le tendenze del sistema capitalistico: le crisi cicliche
- 
- Arthur Schopenhauer
    - La vita e le opere principali
    - Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer
    - Il velo di Maya
    - La scoperta della volontà inconscia del soggetto
    - La "Volontà"
    - Il pessimismo nella filosofia di Schopenhauer
    - La vita come alternanza di dolore, piacere e noia: il "pendolo"

- La sofferenza come caratteristica cosmica
- L'amore come illusione
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore:
  - L'arte
  - La morale
  - L'ascesi
  - La pietà
  
- S. Kierkegaard
  - La vita e le opere
  - Gli stadi del cammino della vita: lo stadio etico, lo stadio estetico e quello religioso
  - L'approccio esistenziale nel nuovo concetto di fede
  
- Friedrich Nietzsche
  - La vita e le opere
  - La nascita della tragedia dallo spirito della musica
  - Le considerazioni inattuali (la seconda considerazione): "Sull'utilità e il danno della storia per la vita"
  - Analisi dei contenuti fondamentali delle seguenti opere:
    - Umano troppo umano;
    - Genealogia della morale
  - Le tre tappe dell'uomo verso il Superuomo: il cammello, il leone, e il fanciullo
  - Così parlò Zarathustra:
    - Il concetto dell'eterno ritorno dell'uguale;
    - Il fanciullo dionisiaco.

- Sigmund Freud
  - La vita e le opere
  - Primi studi sull'isteria e la sua collaborazione con Charcot e Breuer
  - La nascita della psicoanalisi: il metodo delle associazioni libere, il transfert e i sogni
  - La scoperta dell'inconscio: le due topiche
  - La nuova concezione della sessualità umana
  - La proposta della sessualità infantile, e il concetto di "perverso polimorfo"
  - Le fasi dello sviluppo della sessualità umana

## CLASSE V H – LINGUA E CULTURA INGLESE

### RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

**Docente: prof. Alfredo Galasso**

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

Il docente ha insegnato in questa classe a partire dal quarto anno. All'inizio è stato necessario consolidare e approfondire gli argomenti grammaticali affrontati negli anni precedenti; la classe, nonostante la proposta di diverse attività didattiche, ha mostrato spesso poco coinvolgimento per gli argomenti trattati, adottando un tipo di studio essenzialmente mnemonico. Alcuni alunni hanno avuto difficoltà a sviluppare un approccio alla disciplina di tipo critico. In questo ultimo anno scolastico la situazione è leggermente cambiata. Una parte della classe ha risposto alle proposte e alle iniziative di lavoro, cercando di migliorare la preparazione sia nelle abilità scritte che in quelle orali. Alcuni studenti si sono distinti per l'impegno, che ha permesso loro di ottenere globalmente un buon profitto. Altri allievi non hanno avuto uno studio costante e metodico nel corso dell'anno per cui continuano ad avere difficoltà, in alcuni casi anche gravi, nella disciplina, soprattutto nello scritto.

*Finalità e obiettivi generali.*

- Sostenere gli alunni nello sviluppo delle capacità espressive in una lingua diversa dalla propria.
- Favorire la conoscenza di un patrimonio storico e letterario differente.
- Riconoscere il valore di un'altra cultura.

*Conoscenze, competenze e abilità raggiunte dalla classe.*

Nel complesso gli alunni dimostrano di:

- conoscere le strutture morfo-sintattiche e il lessico necessario per sostenere una conversazione di livello intermedio in lingua straniera;
- conoscere gli autori e le caratteristiche principali della letteratura inglese del XIX e XX secolo attraverso la lettura di alcuni brani antologici.

Mediamente gli alunni dimostrano di essere in grado di:

- esprimersi e di capire situazioni comunicative di livello intermedio;
- produrre elaborati scritti con sufficiente chiarezza e correttezza lessicale;
- saper leggere, comprendere e analizzare i testi letterari studiati durante l'anno, evidenziandone le caratteristiche salienti a livello stilistico e tematico.

Nel complesso la classe dimostra di:

- saper utilizzare in modo corretto un dizionario;
- saper sistemare in modo sufficientemente organico i dati acquisiti;
- saper autovalutare i propri progressi e riconoscere le proprie difficoltà.

### *Verifiche*

Sono state svolte, nel primo periodo, due verifiche orali, di cui una su tematiche proposte dalla docente di conversazione, e due verifiche scritte; nel secondo periodo due verifiche scritte e due verifiche orali, di cui una su tematiche proposte dalla docente di conversazione,. Tutte le prove scritte sono state svolte **con l'ausilio del dizionario bilingue e/o monolingua**

### *Tempi*

Sono state svolte fino al 15 maggio 80 ore di lezione. La classe ha partecipato a tutta una serie di attività durante l'orario curriculare che hanno inciso sul monte ore generale. Ciò ha determinato una rimodulazione del programma da svolgere.

### *Valutazione*

Nel definire il voto finale da attribuire agli alunni al termine dell'anno scolastico, il docente ha tenuto in considerazione i seguenti parametri:

- i risultati delle prove scritte ed orali,
- la situazione di partenza degli studenti ed i miglioramenti ottenuti in itinere,
- l'impegno e lo studio costante dimostrato durante l'anno e gli anni precedenti,
- il comportamento corretto e disciplinato in classe,
- l'attenzione durante le spiegazioni,
- la frequenza e la partecipazione attiva alle lezioni.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULE 1. Stability and Morality - The Victorian Age (1837 – 1901)**

- Queen Victoria and Prince Albert
- An age of reforms
- Workhouses
- Technological progress
- The British Empire
- The Victorian compromise

### **MODULE 2. A timeless comic genius and social novelist: Charles Dickens.**

- Life and works
- Dickens's characters
- Style and didactic aim
- *Oliver Twist*: plot, poor law and workhouses, Victorian morality and a happy ending
- Text Analysis - "Oliver wants some more"

### **MODULE 3. The split self**

Robert Louis Stevenson

- Life and works

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, the double nature of the setting, style, sources, influences and interpretations.
- Text analysis: “Jekyll’s experiment”

Oscar Wilde

- Life and works
- The rebel and the dandy
- Aestheticism: the birth of the Aesthetic movement, Water Pater - the theorist.
- *The Picture of Dorian Gray*: plot, themes and characters.
- Text Analysis: extract from Chapter 2: “I would give my soul”

#### **MODULE 4. Attitudes to colonialism**

Rudyard Kipling - *The White Man’s Burden*

Joseph Conrad

- Life and works
- The writer’s task, Conrad’s characters and narrative techniques
- *Heart of Darkness*: plot, a crude representation of colonization, the dualism of “darkness” and “whiteness”
- Text analysis: “Building a railway”

#### **MODULE 5. The Modern Age: historical, social and literary background from 1901 to 1918**

- The Edwardian Age
- The Suffragettes
- The outbreak of World War I
- Britain at war
- Modernism and the Modern Novel

#### **MODULE 6. The pity of war**

- Siegfried Sassoon - *Suicide in the Trenches*
- Rupert Brooke - *The Soldier*
- Wilfred Owen - *Dulce et decorum est*

#### **MODULE 7. Thoughts flowing into words**

James Joyce

- An overview of his life and main works.
- *Dubliners*: the structure of the collection, physical and spiritual paralysis, a way to escape - Epiphany
- Text Analysis: “Eveline”
- *Ulysses*: plot, a Modern Odyssey, the stream of consciousness and the mythical method.

Virginia Woolf

- An overview of her life and main works
- *A Room of one’s own* – themes

Thomas Stearns Eliot

- Life and works
- *The Waste Land*: themes and structure.
- T. S. Eliot and Montale: a common sensibility
- Text Analysis – extract from “What the Thunder said” lines 10-24

### **MODULE 8. Dystopian Worlds**

George Orwell

- Life and works.
- *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, the character of Winston Smith, themes and style.

### **MODULE 9. A world where “there’s nothing to be done”**

Samuel Beckett -

- Life and works
- *Waiting for Godot*: plot, structure of the play, characters and themes

### **MODULE 10. Ready for “Seconda Prova”**

- How to write an argumentative, descriptive and narrative essay
- The thesis statement and the topic sentence.
- Linking words

## **PROGRAMMA CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE**

### **Classe 5H**

**Docente: prof. ssa Giovanna Cartisano**

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, and guessing are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B2 Level of the CEFR for languages are also developed.

Invalsi Training., Speaking strategies for Debating, Civics

### **Topics:**

Is it right to pay a tax to enter a world heritage city?

Fast Fashion

The Commonwealth

Australia (The Stolen generation)

Does the Internet make us stupid?

Celebrity through the Ages

The Chiara Ferragni Gate

Charities and volunteering in the UK

The USA

The USA electoral system

What would you do if you were her?

Ireland

What is Artificial Intelligence?

The world of work

What is the Brain Drain?



## CLASSE V H – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

### RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

**Docente: prof. ssa Stefania Panni**

Libro di testo: Contextos Literarios 2 – Ed. Zanichelli

La classe, nel corso del triennio, si è mostrata interessata alla materia, anche se la partecipazione alle lezioni e lo studio a casa non sempre sono stati costanti per tutti i ragazzi.

Le lezioni sono state di tipo frontale ed interattivo. L'insegnante, laddove possibile, ha cercato di mantenere un ruolo guida, al fine di stimolare il lavoro personale. Più che a uno studio di dati meramente mnemonico, è stata data importanza all'analisi delle opere analizzate, focalizzando la riflessione degli alunni su forma e contenuto, senza trascurarne la collocazione nelle linee evolutive del sistema letterario ed artistico. Anche la visione di alcuni film, in sostituzione della lettura di opere narrative o teatrali, è sempre stata seguita dalla riflessione sui personaggi e sul significato dell'opera.

La docente madrelingua ha trattato argomenti di Cultura e di Educazione Civica, cercando di stimolare il dibattito in classe; in alcuni casi è stato chiesto agli alunni di svolgere degli approfondimenti per dar loro modo di avere una visione più completa dei temi trattati.

La formazione educativa ha dato risvolto agli aspetti umani, sociali e culturali diversi dai propri come un valore di cui appropriarsi per una reale integrazione in Europa così come nel resto del mondo. L'analisi comparativa con la cultura ispanica ha avuto principalmente questo scopo.

Le voci considerate al momento della valutazione sono state:

1. Capacità di comprensione di un testo scritto e orale;
2. Correttezza grammaticale e sintattica nella produzione scritta e orale;
3. Padronanza del lessico e del linguaggio specifico;
4. Conoscenza dei contenuti;
5. Capacità di rielaborazione, analisi e sintesi.

Alla fine di questo di questo anno di corso tutta la classe è in grado di contestualizzare gli autori/artisti studiati, evidenziando gli aspetti più significativi delle opere prese in esame, e di esprimersi in un linguaggio specifico generalmente adeguato e corretto, ma non tutti hanno raggiunto una capacità di rielaborazione personale ed autonoma.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Siglos XIX - XX**

Marco histórico y social (1868- 1931)

Marco cultural: El Realismo (características)

La pintura: Joaquín Sorolla y el *Luminismo*:

la pintura social: ¡*Otra Margarita!*

la pintura costumbrista: *Las tres velas*

El Modernismo

La arquitectura: Antoni Gaudí

*Casa Batlló*

La poesía: Rubén Darío *Sonatina*

Regeneracionismo - La Generación del 98

La prosa: Miguel de Unamuno *En torno al casticismo* (fragmento)  
*Niebla* Cap. I, XXXI

## **Siglo XX**

Marco histórico y social (1931 - 1939)

Approfondimento: *La mujer en la II República*

Las Vanguardias en Europa y en España:

Creacionismo – Ultraísmo - Dadaísmo – Surrealismo

R. Gómez de la Serna: *Greguerías*

La pintura: Joan Miró *El carnaval del arlequín*

El cine: Luis Buñuel *Un perro andaluz*

La poesía: F. García Lorca : Romancero Gitano: *Romance de la pena negra*  
Poeta en Nueva York: *La aurora*

El teatro: F. García Lorca *La casa de Bernarda Alba*

## **Siglo XX- XXI**

Marco histórico y social (de la posguerra a nuestros días)

Approfondimenti: *El papel de la mujer durante la dictadura franquista*  
*Preparación de la mujer al matrimonio*

Marco literario: La producción literaria (teatro y novela), de la posguerra a nuestros días.

El teatro : Fernando Arrabal *El triciclo* (fragmento)

La arquitectura: Santiago Calatrava *Ciudad de las artes y de las Ciencias*  
*Puente Samuel Beckett*  
*Oculus*  
*Museo del mañana*

La narrativa : Manuel Rivas *La lengua de las mariposas* (lettura integrale)

Juan José Millás *Articuentos completos : Confusión*  
*El orden alfabético* (fragmento)

## **Hispanoamérica:**

Chile: Marco histórico del siglo XX: el Gobierno de Salvador Allende– la Dictadura de Pinochet

La poesía: Pablo Neruda *Puedo escribir los versos más tristes*  
*Explico algunas cosas (Generales traidores)*

La prosa: El Realismo mágico:  
Isabel Allende: *La casa de los espíritus*: Clara (fragmento del cap. III)

Dictadura y desaparecidos:  
Isabel Allende: *De amor y de sombra*: visione del film – analisi dei personaggi, del contesto e dei temi principali

Luis Sepúlveda: *La morena y la rubia*

Argentina: Marco histórico: “La Guerra Sucia”

Los desaparecidos:

*Las Madres de Plaza de Mayo – Las Abuelas*

México:

La pintura: Frida Kahlo: *Frida* (film)  
*Autorretrato en la frontera entre México y EE.UU.*  
*Las dos Fridas*  
*Autorretrato con el pelo corto*

## **Modulo di Educazione civica:**

*La contaminación de la industria textil: causas, efectos en el medio ambiente, posibles soluciones a nivel social e individual.*

Visione di video e svolgimento di lavori di gruppo per approfondire i temi trattati.

Modalità di verifica: presentazione dei lavori di gruppo e verifica scritta.

Obiettivi: Stimolare l'interesse e la consapevolezza degli studenti verso il problema trattato e far loro conoscere alcune “buone pratiche”.

Durata: 7 ore

## **PROGRAMMA CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA**

### **Classe 5H**

**Docente: prof. ssa Jesús Teresa Pérez Villarreal**

Las actividades y /o argumentos propuestos en la clase de conversación tienen como objetivo principal desarrollar la Expresión e Interacción orales correspondientes a un nivel de lengua B2 . Esto supone activar unos contenidos funcionales, gramaticales y léxicos específicos del nivel.

La metodología y los instrumentos utilizados han sido : lectura interactiva de textos y visualización de vídeos para obtener/abstraer información ; búsqueda individual/en grupo de información adicional , estructurar un discurso y exponer a la clase en modo claro ; presentaciones de grupo sobre un tema común general siguiendo indicaciones ; expresar opiniones en un debate y/o sobre un tema; describir una obra de arte utilizando léxico específico entre otras.

### ***PRIMER CUATRIMESTRE***

1. *“Latinoamérica” – Calle 13 : Completar el texto y comentar las referencias histórico-políticas, económicas, geográficas presentes en la canción.*
2. *“Canción protesta , Orígenes . La nueva canción chilena, años 70” A través de las composiciones de los grupos musicales chilenos Intillimani (El pueblo unido jamás será vencido)*
3. *Los alumnos presentan algunas canciones protesta del mundo sobre temáticas distintas: La guerra, racismo, violencia y opresión, violencia de género, terrorismo*

### ***SEGUNDO CUATRIMESTRE***

1. *Lectura y comentarios del cuento del escritor argentino Julio Cortázar “Graffiti” : Referencia a la dictadura argentina de 1976 -1983.*
2. *Lectura y comentarios del cuento “La morena y la rubia” del escritor chileno Luis Sepúlveda :Referencia a la dictadura chilena de 1973 – 1990.*
3. *Ver el siguiente vídeo y comentar : “ El inmenso basurero del mundo de ropa usada en el desierto de Atacama” 6’57 Youtube .*
4. *Los alumnos presentan algunos vídeos que explican las consecuencias de la contaminación de la industria textil en el mundo así como la respuesta que se está dando a este problema.(Trabajo en parejas)*
5. *Proyección de la película “FRIDA”, Biografía y obra de la pintora surrealista mexicana. Dirección: Julie Taymor, 2002, EEUU y coproducción mexicana.*
6. *Presentación de algunos cuadros de la pintora mexicana : “Autorretrato en la frontera entre México y los EEUU” , “Autorretrato con pelo corto” ,”Lo que el agua me dio” ,”Las dos Fridas” , Autorretrato con collar de espinas.” “Henry Ford Hospital”*
7. *“El muralismo mexicano” - Definición y origen. Diego Rivera, exponente del muralismo mexicano - “El hombre en el cruce de caminos” (Mural,D. Rivera, 1934 ) : Significado*

## CLASSE V H – LINGUA E CULTURA TEDESCA

### RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

#### **Docente: prof. Giancarlo Cingolani**

Il gruppo/classe si è dimostrato abbastanza motivato allo studio della lingua. La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse e si è impegnato con un ritmo di lavoro e di apprendimento adeguato.

La classe si trova mediamente al livello B1 del quadro comune di riferimento europeo (QCER)

#### **Finalità educative**

- potenziamento del rispetto verso gli altri e delle regole
- sviluppo della consapevolezza dell' esistenza di diversi modelli socio-culturali nella prospettiva della comprensione interculturale e dell'integrazione europea.
- approfondimento delle conoscenze per relazionarsi con lo straniero
- comprensione dello specifico storico- letterario quale espressione di cultura

#### **Obiettivi cognitivi**

(riferiti alle abilità linguistiche)

Ascoltare : sviluppare l'abitudine al corretto ascolto ed a fare deduzioni e riflessioni

Parlare: migliorare la capacità di produzione orale e dialogare, aver cura dei tratti del linguaggio interagendo con l' insegnante ed i compagni all'interno delle diverse situazioni comunicative

Leggere: incentivare la capacità di lettura, curare la comprensione globale e analitica

Scrivere: potenziare la produzione scritta attraverso l'elaborazione di testi e lo studio della grammatica testuale

#### **Obiettivi didattici**

In linea con la programmazione comune dell'insegnamento delle lingue straniere dell'Istituto,

l' intervento didattico ha mirato al raggiungimento del livello B1 del QCER, in virtù del quale si deve essere in grado di:

- . . comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc.
- . . muoversi in situazioni che possono capitare mentre si trova in ambito tedesco
- . . produrre un testo semplice relativo ad argomenti familiari o di interesse personale
- . . descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni e speranze e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei progetti personali

Relativamente alla parte di civiltà, in armonia con le indicazioni nazionali, lo studente inoltre deve

- . . conoscere il quadro storico e socio – culturale dalla fine del 1800 ad oggi
- . . riferire e relazionare in lingua, su schema guidato o preordinato, sugli autori e testi proposti

### **Obiettivi minimi**

#### CONOSCENZE

- Conoscenza degli obiettivi minimi degli anni precedenti.
- Approfondimento dei contenuti grammaticali proposti negli anni precedenti.
- Conoscenza degli aspetti essenziali del quadro storico e socio – culturale e della produzione di alcuni autori/artisti più rappresentativi dalla II metà del secolo XIX ai giorni nostri.

#### COMPETENZE

- Comprendere un testo orale o scritto, cogliendone anche alcune informazioni secondarie.
- Intervenire in una conversazione su argomenti di attualità, esponendo la propria opinione con un linguaggio abbastanza corretto e appropriato.
- Elaborare un testo scritto con pochi errori grammaticali e sintattici.
- Contestualizzare un autore o un artista e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione.
- Individuare gli aspetti più significativi di un testo letterario.

### **Organizzazione dell'intervento didattico**

I contenuti proposti legati alla società ed all'attualità sono stati articolati in "Einheiten" (ciascuna del tempo previsto di circa 1 mese) estrapolate in generale dal testo "Infos 3" di B. Seckilski e N.

Drabich, casa editrice Pearson ed integrate da materiale preparato ad hoc ed autentico.

L'intervento didattico ha seguito un approccio comunicativo - situazionale e ha perseguito l'acquisizione di competenze comunicative coniugandole con lo studio strutturale, delle regole sintattiche e lessicali della lingua valorizzando gli aspetti più significativi della civiltà e cultura tedesca.

La proposta degli argomenti storico - letterari ha avuto come sussidio di riferimento i testi “Nicht nur Literatur” di , casa editrice e “meine Autoren” di G. Motta , casa editrice Loescher

Si è fatto ricorso anche all'utilizzo di audiovisivi di supporto e alla visione di trasposizioni filmate di opere letterarie.

L'insieme degli obiettivi didattici specifici (competenze e conoscenze) e dei contenuti (ambiti tematici d'attualità e argomenti storico-letterari, è stato organizzato secondo un progetto modulare comune con percorsi didattici rispettosi nella variabilità della risposta della classe e nella flessibilità delle singole potenzialità, individualizzabili ed efficaci, pertanto, anche ai fini del recupero, consolidamento e potenziamento.

Competenze: comprendere conversazioni, interviste, annunci in un linguaggio standard sui temi ed argomenti affrontati – interagire in discussioni sugli stessi – comprendere ed analizzare alcuni testi letterari - riferire informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto, i risultati di una discussione a cui si è partecipato – scrivere testi per riassumere e riferire fatti ed esprimere opinioni

Conoscenze: strutture fondamentali della lingua ai vari livelli - un discreto bagaglio lessicale di linguaggi specifici quali ambiente , società, politica , storia, cinema, teatro e letteratura - strutture essenziali dei testi proposti - elementi socio culturali relativi ai paesi di lingua tedesca utili a poter operare anche confronti interculturali - elementi lessicali per usare il tedesco anche per lo studio di altre discipline

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Ambiti tematici d'attualità**

*..Konsum ..Ethik ..Politik(wir in der EU) ..Multikultigesellschaft(Konflikte)*

### **Argomenti storico – letterari;**

*..Expressionismus: Geschichtliches Bild; literarische Landschaft (G. Heym – Gedicht: Der Gott der Stadt; F Kafka – Brief an den Vater, die Verwandlung; S. Freud – die Traumdeutung.*

*..Von der Weimerer Republik bis Kriegsende: Geschichtliches Bild; literarische Landschaft (A. Doeblin – Berlin Alexanderplatz; Herrmann*

*Hesse - Siddhartha; B. Brecht – Gedichte: Fragen eines lesenden Arbeiters, mein Bruder war ein Flieger, Leben des Galilei)*

*..Von der Stunde Null bis zur Wende: Geschichtliches Bild; literarische Landschaft (W. Borchert – Draussen vor der Tuer; Kurzgeschichte: Das Brot; Gedicht: Lesebuchgeschichte; H. Boell -Ansichten eines Clowns, die verlorene Ehre der K. Blum); Hannah Arendt-Theaterstueck: Heimann in Jerusalem*

*..Deutschsprachige Literatur in der Schweiz: M. Frisch – Homo Faber; Zeitungsartikel: Ueberfremdung*

*..Die DDR: Leute und Gesellschaft (C. Wolf – Der geteilte Himmel; Film: Das schweigende Klassenzimmer)*

*..Nach der Wiedervereinigung: Literarische Landschaft (B. Schlink – Der Vorleser; Roman und Verfilmung)*

## **Educazione civica**

Geschichte der italienischen Emigration

Italiener in der BRD

Artikel: "Ueberfremdung" in der Schweiz

Multikultigesellschaft

Sono state svolte 4 ore di lezione, con verifica in itinere senza valutazione specifica.

Si è trattato della storia dell'emigrazione italiana verso i paesi del nord Europa a partire dalla fine degli anni cinquanta. in particolare verso la Svizzera e la Germania, e della conseguente problematica di ambientamento ed integrazione. Sono stati infine affrontati i diversi aspetti dell'attuale società multiculturale.

Si è usufruito, quasi esclusivamente, di materiale didattico Autentico

## **PROGRAMMA CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA**

**Classe 5H**

**Docente: prof. ssa Gabriele Maria Wirth**

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale



Durante l'ora di conversazione che si svolge in presenza con il docente di lingua, sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

### **temi d'attualità**

- Schüler machen ein Interview mit der neuen Konversationslehrerin und schreiben einen Bericht darüber
- Vorsätze fürs neue Jahr
- Zukunft: Wie siehst du dich in 5-6 Jahren?
- B1 Dialog: gemeinsam eine Geburtstagsfeier planen (Ok Zertifikat Deutsch)
- Nachrichten leicht: Audio und Text "Bild von Van Gogh ist wieder da"
- "Der perfekte Tag" von Leonhard Thoma: Audio, Fragen, Nacherzählung und ein Ende für die Geschichte erfinden
- Ein Bild beschreiben: Lexikon, Schüler beschreiben das Bild "Feierabend" von Hans Baluschek
- Nachrichten leicht: Audio und Text "Nobelpreis für Iranerin"
- Nachrichten leicht: Audio und Text "Smiley ist 60 Jahre alt"
- Nachrichten leicht: Audio und Text "Proteste gegen Rechtsextreme und AfD"
- Deutsche Welle: Topthema "Wie gefährlich ist ChatGPT?" – Audio, Text und Fragen zum Text

### **temi di civiltà tedesca**

- die Weimarer Republik (Hanisauland): Video "Armut und Reichtum dicht nebeneinander", "Frauen in den Zwanziger Jahren" (Planet Wissen)
- Holocaustgedenktag (Hanisauland)

### **temi di letteratura tedesca**

- "Das Brot" Kurzgeschichte von Hans Borchert
- "Die verlorene Ehre der Katharina Blum" von Heinrich Böll

## educazione civica

- Migration: “Überfremdung” von Max Frisch (Infos 3)

I docenti

Gabriele Maria Wirth

Giancarlo Cingolani

## CLASSE V H – MATEMATICA E FISICA

### RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

**Docente: prof. ssa Nunzia Stella De Natale**

La maggior parte degli allievi ha mostrato una progressiva e vivace crescita partecipativa ed un più efficace approccio allo studio che si è andato consolidando nel corso del triennio. In particolare, si è potuta notare una crescita nella capacità di interazione, di ascolto e dialogo, nel rispetto di un corretto percorso educativo e delle diverse opinioni. Alcuni di loro hanno compiuto, inoltre, progressi in consapevolezza e senso di responsabilità. La classe ha mostrato insomma, un interesse crescente nell'apprendimento dei diversi contenuti e si è impegnata ottenendo buoni risultati nello sviluppo delle proprie conoscenze e competenze e perseguendo buona parte degli obiettivi proposti. Permangono, tuttavia, in alcuni casi, lacune e fragilità.

#### **Finalità e obiettivi**

Sviluppo delle capacità logiche, astrattive e deduttive e di una mentalità scientifica nel modo di affrontare i problemi attraverso un rapporto costruttivo con la realtà, sostenuto da conoscenze specifiche e da adeguati strumenti di formalizzazione del pensiero.

Conoscenza dei contenuti proposti e capacità di affrontare, a livello critico, situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile le strategie risolutive.

Acquisizione di una terminologia adeguata e rigore espositivo.

Abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro.

#### **Conoscenze, abilità e competenze**

Conoscenza dei contenuti disciplinari proposti.

Utilizzo di una terminologia appropriata. Lettura di grafici e diagrammi.

Capacità di analisi e di sintesi. Utilizzo consapevole di tecniche e procedure di calcolo studiate.

#### **Criteri di valutazione**

Conoscenza dei contenuti. Impegno, interesse, partecipazione. Uso del linguaggio specifico.

Capacità di rielaborazione critica, analisi, sintesi e collegamento.

Costruzione e interpretazione di grafici.

Capacità di impostare e risolvere problemi ed esercizi nei vari ambiti.

Criteri di sufficienza

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali dei programmi.

Saper eseguire un semplice procedimento logico-deduttivo.

Saper utilizzare le principali tecniche di calcolo.

### **Metodologia didattica**

Le modalità d'insegnamento sono state diverse. Nelle lezioni frontali sono stati presentati i temi nella loro globalità, in modo tale da sollecitare l'interesse e la partecipazione degli alunni, procedendo poi con l'esposizione e la spiegazione degli argomenti. Gli studenti sono stati costantemente stimolati a porre domande ed a cercare ipotesi di soluzione.

### **Libri di testo utilizzati**

U. Amaldi	Le traiettorie della fisica 3 -	Zanichelli
Bergamini Trifone	Matematica azzurro 5-	Zanichelli

### **Tipologia delle prove**

Verifiche orali, verifiche scritte di vario tipo: risoluzione di esercizi e problemi per matematica, test a risposta multipla per fisica. Presentazione lavori di gruppo.

Si è puntato, soprattutto sull'accertamento delle competenze acquisite. Si è cercato, durante le lezioni, di coinvolgere costantemente gli alunni per valutarne l'impegno e la partecipazione.

## **PROGRAMMI SVOLTI**

### **Matematica**

Le funzioni: definizione e classificazione, funzioni definite per casi, funzioni pari o dispari. Zeri e segno di una funzione. Dominio di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.

I limiti delle funzioni:

- gli intorno di un punto;
- il limite finito di una funzione in un punto;
- il limite infinito di una funzione in un punto;
- il limite finito di una funzione per  $X$  che tende a più o meno infinito;
- il limite "più o meno infinito" di una funzione per  $X$  che tende a più o a meno infinito.

I teoremi sui limiti: permanenza del segno, confronto (con dimostrazione). Un limite notevole: limite del rapporto tra il seno di un arco e l'arco stesso (con dimostrazione).

Le operazioni sui limiti.

Le funzioni continue; il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.

Gli asintoti.

La derivata di una funzione.

La retta tangente al grafico di una funzione.

Le derivate fondamentali. Il calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata della potenza di una funzione (con dimostrazione), la derivata del quoziente di due funzioni (con dimostrazione).

La regola di De L'Hospital.

Una applicazione delle derivate alla fisica: velocità istantanea, accelerazione.

Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (con dimostrazione); i massimi e i minimi di una funzione.

Lo studio delle funzioni.

## **Fisica**

I corpi elettrizzati e la carica elettrica. Conduttori ed isolanti.

La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione. Modelli atomici.

Il campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di campo.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica.

La corrente elettrica continua.

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione.

La corrente elettrica nei metalli. Prima e seconda legge di Ohm. Conduttori in serie e in parallelo.

I superconduttori.

L'effetto Joule e la potenza dissipata.

L'estrazione degli elettroni da un metallo.

L'effetto Volta.

La corrente elettrica nei liquidi, le soluzioni elettrolitiche.

Le pile e gli accumulatori.

La conduzione elettrica nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali. I magneti.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il motore elettrico.

La forza magnetica su una carica elettrica: la forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il flusso del campo magnetico.

Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche o paramagnetiche.

Le correnti indotte. La legge di Faraday-Newman. La legge di Lenz.

Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro.

Fisica moderna.

Dall'elettromagnetismo alla relatività, la velocità della luce e i sistemi di riferimento, l'esperimento di Michelson e Morley, gli assiomi della relatività ristretta.

## **Eduazione civica.**

Sviluppo sostenibile.

Energia pulita e accessibile.

Fonti energetiche alternative: energia dall'idrogeno.

Gli accumulatori elettrici e le auto elettriche.

Lampadine a incandescenza e a fluorescenza.

## CLASSE V H – SCIENZE CHIMICHE E NATURALI

### RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

**Docente: prof. ssa Carmen Cola**

La classe si compone di 24 alunni, 18 ragazze e 6 ragazzi, che la docente ha seguito nel quarto e quinto anno. Un gruppo di alunni si è subito distinto per interesse e partecipazione mentre il resto della classe ha un po' faticato in un percorso che ha visto una revisione iniziale delle competenze in chimica, anatomia (nel quarto anno) e successivamente (nel quinto anno) nell'acquisizione di competenze e conoscenze proprie dell'ultimo anno del Liceo Linguistico.

Il comportamento è sempre stato ottimo e l'anno scolastico si è svolto, dialogando sempre con correttezza.

Nonostante il buon clima in classe, gli anni del biennio e triennio in cui i docenti di scienze si sono alternati, hanno lasciato il segno sul livello di preparazione globale degli alunni. Gli stessi, pur impegnandosi in vista delle verifiche con discreta regolarità, alla fine mostrano abilità circoscritte agli argomenti trattati in classe e mancano di una visione generale, approfondita.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### BIOTECNOLOGIE:

Cenni alle tecniche di taglio e riunione di segmenti di DNA (enzimi di restrizione e ligasi). OGM: cenni sulla tecnologia della produzione di OGM.

#### CHIMICA:

Introduzione alla chimica organica. L'atomo di C e le sue ibridazioni (sp<sup>1</sup>, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>). Idrocarburi: principali caratteristiche di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici. Esempi di idrocarburi nella vita quotidiana. La molecola del Benzene, formule di risonanza. Isomeria di struttura, geometrica, ottica. Reazione di combustione e alogenazione degli alcani (reagenti e prodotti). Esempi di gruppi funzionali: alogeno-derivati, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine e ammidi. I saponi. I polimeri HDPE e LDPE, il PET.

Reazione di ossidazione degli alcoli a chetoni e ad aldeidi e dei gruppi carbonilici a gruppi carbossilici.

Biochimica: monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, struttura molecolare e funzione negli esseri viventi, con particolare riferimento al glucosio, all'amido, alla cellulosa e al glicogeno.

Struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e funzione delle proteine.

La molecola del Dna: equidistanza, complementarietà, anti-parallellismo, universalità.

I lipidi: cenni ad acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi e fosfolipidi, gli steroidi.

Il metabolismo cellulare glucidico, reagenti e prodotti delle principali vie metaboliche: glicolisi, gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogeno lisi, via dei pentosi fosfati, i corpi chetonici, le fermentazioni lattiche e alcoolica, il metabolismo terminale (cenni al ciclo di Krebs) la fosforilazione ossidativa e il gradiente chemiosmotico, l'ATPasi.

Il controllo biochimico della glicemia nel fegato, muscolo, cervello e tessuto adiposo.

CLIL: diabetes (disease, symptoms, importance of glycaemia, consequences of hyper-hypoglycaemia, hormones dealing with glycaemia, causes, cure)

CLIL: genetic engineering in insulin production (BAC and YAC)

CLIL: PCR

CLIL: BT plant, Insect resistant, tomato plant, golden rice.

CLIL: Stem cell (stem cells kind of, potency and self-renewal).

CLIL: transplantation, stem cell cloning through somatic cell nuclear transfer (SNT), the strange case of Dolly the sheep cloning.

CLIL: tissue engineering in regenerative medicine.

CLIL: cloning and bioethics.

SCIENZE della TERRA:

CLIL: Volcanoes and earthquakes.

CLIL: The Earth as a multilayer structure, continental and oceanic crust

CLIL: Plate boundaries, convergent, divergent, transform movements.

CLIL: Plate Tectonics

EDUCAZIONE CIVICA: (14 ore)

- 1) Agenda 2030, goals n.7 and 12. Tectonic plate and sustainability.(1 ora)
- 2) Agenda 2030, SDG n.3, 15 gli alogeno derivati e il DDT.(1 ora)
- 3) Agenda 2030 Obiettivo n.3d e n.12: inquinamento da plastica, la degradazione delle macro-plastiche in micro- e nano-plastiche. (1 ora)
- 4) Agenda 2030 SDGn.3.1 e 3.2. Diabetes: main features History and consequences. Didattica orientativa in CLIL. Competenza multilinguistica, competenza di scienze, competenza imparare ad imparare. (1 ora)
- 5) Agenda 2030 SDG N.3 Didattica orientativa: competenza multilinguistica e competenza di scienze. Reading: Sugar plus dopamine could hasten diabetes and obesity. (1ora) Listening: "Five Factors Cut Diabetes Risk" listening on Diabetes and lifestyle risk factors (1ora)
- 6) Agenda 2030 SDG n.2.3 Biotechnology in Agriculture: BTcorn plant, Insect resistant tomato plant, golden rice. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. (2 ore)
- 7) Agenda 2030 SDG N.3 Bioethics: STEM CELL: Embryonic stem cell from "spare" IVF fertilized eggs. (1ora) CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning.



Human rights and principles in scientific experimentation. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. Mini Debate about Bioethics (3 ore).

Gli argomenti CLIL sono stati svolti in lingua inglese con lectures, videos, readings, fill the gaps, multiple choices, word transformation, speaking.

Didattica orientativa: competenza scientifica, multilinguistica, impara a imparare. Ore totali 16

Testo adottato:

VALITUTTI GIUSEPPE TADDEI NICCOLO' MAGA G – MACARIO M. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, ZANICHELLI.

## CLASSE V H – STORIA DELL'ARTE

### RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

**Docente: prof. Alessandro Loschiavo**

Il docente autore di questa relazione ha conosciuto la classe nel Settembre 2021, in occasione dell'inizio del terzo anno previsto dall'ordine di studio del liceo linguistico. Nei tre anni del corso di Storia dell'Arte, gli alunni hanno complessivamente dimostrato una **buona** motivazione ed una **costante** partecipazione durante il corso delle lezioni. Durante le lezioni, la spiegazione dell'argomento del giorno da parte del docente, veniva spesso interrotta dal docente stesso con la richiesta di pareri specifici da parte degli alunni o dagli allievi stessi con richieste di chiarimento. Alle spiegazioni si sono alternati costantemente momenti di verifica orale con interrogazioni casuali. Nel corso dell'ultimo anno scolastico gli alunni hanno generalmente acquisito un discreto metodo di studio ed hanno progressivamente migliorato l'esposizione orale.

I contenuti previsti dalla programmazione iniziale sono stati svolti solo parzialmente. Alcuni argomenti, inizialmente previsti dal programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad attività scolastiche curriculari ed extra-curriculari (come prove comuni di altre materie e assemblee d'istituto), svolte nelle ore previste per la Storia dell'Arte.

Gli obiettivi didattico-disciplinari fissati sono risultati aderenti alle potenzialità della classe.

Frequenza ed utilizzo delle prove di verifica: almeno due verifiche orali per quadrimestre per ciascun alunno.

Mezzi e strumenti: proiezione quotidiana di immagini predisposte dal docente tramite la Smart-Board presente in aula e rese disponibili a tutti gli alunni sul terminale di classe. Si è fatto riferimento, inoltre, ad immagini rintracciate via internet per rispondere a specifiche richieste da parte degli alunni. E' stato fatto riferimento a testi di approfondimento, a collezioni permanenti di musei in Italia e all'estero e ad esposizioni temporanee tenutesi in passato e in corso in Italia e all'estero. E' stato fatto, inoltre, ampio uso del disegno e di hand-writing su Smart-Board per aiutare la comprensione della struttura delle opere presentate e per illustrare terminologia specifica.

Il rapporto con gli alunni è stato fruttuoso e collaborativo come pure quello con i genitori.

Il testo in adozione è risultato sufficientemente adeguato.

### PROGRAMMA SVOLTO

Neoclassicismo

Winckelmann e il riferimento all'arte classica.

Architettura: Tempio di Walhalla (Ratisbona);

Eglise de la Madeleine (Parigi).

Scultura: **Canova** (Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria).

Pittura: **David** (Giuramento degli Orazi; A Marat).

Il primo Ottocento

**Goya** (La famiglia Reale di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 Maggio).

Romanticismo

La pittura Europea tra natura sublime e sentimento popolare:  
**Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza);  
**Turner** (Tempesta di neve; Pioggia, vapore e velocità);  
**Gericault** (La zattera della Medusa; Le Monomanie);  
**Delacroix** (La Libertà che guida il popolo);  
**Hayez** (I Vespri Siciliani; Il bacio).

Realismo

**Courbet** (Signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre).

2a metà dell'Ottocento

I **Macchiaioli** a Firenze:  
**Fattori** (Soldati francesi del '59; Il riposo; Marina al tramonto; Il cavallo morto);  
**Lega** (La visita; Il pergolato);  
**Signorini** (Leith; La sala delle agitate).

**Manet** e gli **Impressionisti** a Parigi:  
**Manet** (Colazione sull'erba; Olympia; Bar aux Folies Bergere);  
**Monet** (La Grenouillere; serie delle cattedrali di Rouen e delle ninfee);  
**Morisot** (La culla);  
**Renoir** (Bal au Moulin de la Galette; I canottieri);  
**Degas** (La prova; l'assenzio).

**Post-Impressionisti.**

**Cezanne** (La casa dell'impiccato; I giocatori di Carte)

**Gauguin** (Il Cristo giallo; Aha oe fei?)

**Van Gogh** (I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata; la chiesa di Auvers).

**Architettura del Ferro:** Crystal Palace (Londra), Tour Eiffel (Parigi).

Il primo Novecento

**Art Nouveau**

**Guimard** (entrate del Metrò a Parigi);

**Horta** (Hotel Tassel a Bruxelles).

### **Secessione Viennese**

**Olbrich** (Palazzo della Secessione);

**Klimt** (Giuditta 1° e 2°; ritratto di Adele Bloch-Bauer;

L'albero della vita in Casa Stoclet).

Le Avanguardie del '900

Pre-espressionisti

**Ensor** (L'entrata di Cristo a Bruxelles);

**Munch** (La fanciulla malata; Sera sul corso Karl Johann;

L'urlo; La Pubertà).

### **Espressionismo Tedesco**

**Kirchner** (Marcella).

**Picasso** e la nascita del **Cubismo** (Poveri in riva al mare;

Famiglia di giocolieri; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto

di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).

### **Obiettivi minimi**

Argomenti essenziali:

Neoclassicismo

Caratteristiche generali e il ruolo di Winckelmann.

**Canova**: “Amore e Psiche”, “Mon. funebre a M.C. d'Austria”.

**David**: “Giuramento degli Orazi”, “A Marat”.

Romanticismo

La pittura Europea tra natura, mito e partecipazione sociale.

**Turner**: “Tempesta di neve”.

**Friedrich**: “Il naufragio della Speranza”.

**Gericault**: “La zattera della Medusa”.

**Delacroix**: “La Libertà che guida il Popolo”.

Realismo

**Courbet**: “Gli spaccapietre”.

Gli Impressionisti

Caratteristiche generali.

**Manet**: “Dejeuner sur l'Herbe”, “Bar aux Folies-Bergere”.

**Monet**: “La Grenouillere”, il ciclo delle Cattedrali di Rouen.

**Renoir**: “Bal au Moulin de la Galette”.

**Degas**: “La prova”, “L'assenzio”.

Post-Impressionismo

**Cezanne**: “I giocatori di carte”.

**Gauguin**: “Cristo giallo”.

**Van Gogh**: “I mangiatori di patate”, “La notte stellata”.

Architettura del ferro Il **Crystal Palace** a Londra.

Il primo Novecento **Klimt**: “Giuditta I”.

**Picasso**: “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”.

**Educazione Civica:**

“La parità di genere e la condizione femminile nel lavoro di 24 artiste internazionali contemporanee”.

Gli alunni, divisi in gruppi da due nel corso del secondo biennio e singolarmente nel corso dell'ultimo anno, hanno svolto un lavoro di ricerca indipendente, successivamente proposto al resto della classe attraverso la presentazione di elaborati digitali, dimostrando un **notevole** interesse nell'analisi di opere contemporanee incentrate su tematiche di stretta attualità.

## CLASSE V H – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

**Docente: prof. Luigi Campilongo**

#### Introduzione:

La presente relazione sintetica ha l'obiettivo di descrivere l'andamento delle attività di Scienze Motorie svolte dalla classe 5H durante l'anno scolastico 2023/2024.

Vengono riportati i principali obiettivi raggiunti, le metodologie didattiche impiegate, le difficoltà incontrate e le proposte per il miglioramento futuro.

#### Obiettivi:

Gli obiettivi formativi individuati per la classe 5H erano i seguenti:

- Sviluppare le capacità coordinative e condizionali degli alunni;
- Promuovere l'educazione al movimento e l'adozione di uno stile di vita sano;
- Favorire la socializzazione e il lavoro di gruppo;
- Insegnare agli alunni le regole e i valori dello sport;

#### Metodologie didattiche:

Le attività didattiche svolte durante l'anno scolastico sono state di varia natura, al fine di stimolare l'interesse e la partecipazione di tutti gli alunni.

Tra le metodologie impiegate si ricordano:

- Test a risposta multipla su materiale pubblicato su classroom;
- Momenti di teoria e riflessione;
- Esercizi a corpo libero e con attrezzi;
- Attività di atletica leggera;
- Giochi motori e percorsi ginnici;
- Giochi di squadra e individuali;
- Test Valutativi in palestra;

Risultati delle prove di valutazione:

- Test a risposta multipla su materiale pubblicato su classroom;
- Test Valutativi in palestra (con classifiche divisi in 2 gruppi, ragazzi e ragazze).

Risultati delle prove di valutazione:

- Test a risposta multipla su materiale pubblicato su classroom;
- Test Valutativi in palestra (con classifiche divisi in 2 gruppi, ragazzi e ragazze).

Difficoltà incontrate, alcune difficoltà incontrate durante l'anno scolastico sono state:

- La mancanza di motivazione da parte di alcuni alunni;
- Le diverse capacità motorie degli alunni;
- La scarsa predisposizione all'attività fisica di alcuni alunni.

Risultati:

In generale, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti con impegno e partecipazione.

Si è osservato un miglioramento delle capacità motorie, un maggiore interesse per l'attività fisica e un clima positivo all'interno della classe.

Conclusioni:

Le attività di Scienze Motorie svolte durante l'anno scolastico hanno contribuito al benessere psicofisico degli alunni e al loro sviluppo motorio e sociale.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

Il sistema scheletrico

Il sistema muscolare

L'energetica muscolare

L'apparato cardiocircolatorio

L'apparato respiratorio

Il sistema nervoso

Il sistema endocrino

Muscoli e movimento

## CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE

Introduzione

L'apprendimento e il controllo motorio

La coordinazione

## CAPACITA' CONDIZIONALI E ALLENAMENTO

Introduzione

L'allenamento sportivo

La forza 235

La velocità

La resistenza

La flessibilità

## CAPACITA' E ABILITA' ESPRESSIVE

Il linguaggio del corpo

## EDUCAZIONE CIVICA

Ore 2 con materiale caricato su Classroom e test di verifica

Modulo: Salute e benessere

La salute dinamica

L'attività fisica

La postura della salute

Una sana alimentazione

L'importanza del sonno

Le dipendenze

Il doping



**CLASSE V H – I.R.C.**  
**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2023/2024**

**Docente: prof. ssa Elisabetta Bolzan**

L'atteggiamento degli Studenti nei confronti dell'insegnamento dell'I.R.C. è stato positivo, con un aumento dell'interesse dimostrato col procedere dell'anno scolastico; la partecipazione è stata complessivamente buona e adeguata per Studenti del quinto anno che hanno saputo intervenire in maniera pertinente e critica a quanto proposto.

Le competenze didattiche, previste dalla programmazione di inizio anno, sono state raggiunte. Sono state riscontrate lacune sui contenuti pregressi, come da Indicazioni Ministeriali proprie della materia, parzialmente recuperate.

Nel corso delle lezioni sono stati adottati:

1. il metodo dialogico;
2. lavoro a gruppi;
3. produzione scritta.

L'Insegnante ha proposto contenuti anche tramite letture tratte dalla Bibbia, da Autori Contemporanei (Lewis, Papa Francesco,... ); tramite video e immagini.

**PROGRAMMA SVOLTO**

- 1) Introduzione alla visione cristiana dell'esistenza sulla base delle grandi narrazioni bibliche.
- 2) Introduzione alla bioetica: bene/male; coscienza morale; senso della vita e ineluttabilità della morte; correnti bioetiche.
- 3) Panorama della vita spirituale nel mondo di oggi: *etsi Deus non daretur*; secolarizzazione/fondamentalismo; credente/ateo/agnostico.
- 4) Calendario liturgico: valori nella Storia.
- 5) Morale Veterotestamentaria: i 10 Comandamenti.
- 6) Morale Neotestamentaria: le Beatitudini.
- 7) Pasqua ebraica.
- 8) Pasqua cristiana.
- 9) Breve percorso sul sé: "Per educare il cuore dell'uomo".

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
	<b>COORDINATORE DI CLASSE</b> Prof.ssa Stefania PANNI	
<b>ITALIANO</b>	Prof. Giuseppe DE LUCA	
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	Prof.ssa M. Paola FALCONE	
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	Prof. Alfredo GALASSO	
<b>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b>	Prof.ssa Stefania PANNI	
<b>LINGUA E CULTURA TEDESCA</b>	Prof. Giancarlo CINGOLANI	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	Prof.ssa Nunzia Stella DE NATALE	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Prof.ssa Carmen COLA	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Prof. Alessandro LOSCHIAVO	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Prof. Luigi CAMPILONGO	
<b>IRC</b>	Prof.ssa Elisabetta BOLZAN	
<b>CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE</b>	Prof.ssa Giovanna CARTISANO	
<b>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</b>	Prof.ssa Jesús Teresa PÉREZ VILLARREAL	
<b>CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA</b>	Prof.ssa Gabriele Maria WIRTH	
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	Prof. Francesco ROSSI	(firmato digitalmente)

Roma, 15 maggio 2024