

**Liceo di Stato “Eugenio Montale”**

**LICEO LINGUISTICO**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE IV R**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**Consiglio di Classe:**

Docente	Disciplina	n. ore
Prof.ssa Manuela Matoni	Lingua e letteratura italiana	4 ore
Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis	Lingua e cultura inglese	3 ore
Prof.ssa Elisa Fernandez Savino	Lingua e cultura spagnola	4 ore
Prof.ssa Giulietta Allasia	Lingua e cultura francese	4 ore
Prof.ssa Dina Foglia	Storia e Filosofia	2 , 2 ore
Prof. Carmine Cocco	Matematica e Fisica	2 , 2 ore
Prof.ssa Vanessa Indirli	Scienze naturali	2 ore
Prof. Alessandro Loschiavo	Storia dell'arte	2 ore
Prof. Paolo Fradeani	Scienze motorie e sportive	2 ore
Prof. Giacomo Campanile	Religione cattolica	1 ora
Prof.ssa Giovanna Cartisano	Inglese - Conversazione	1 ora
Prof.ssa Isabelle Michele Couderc	Francese - Conversazione	1 ora
Prof. Zacarias Acevedo	Spagnolo– Conversazione	1 ora
Prof.ssa Federica Tedeschini Prof.ssa Maria Cristina Nobili Prof.ssa Emanuela Pesare	Sostegno	

Coordinatrice: Prof.ssa Manuela Matoni

**LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**  
**LICEO LINGUISTICO**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**CLASSE IV R**

**Docente:** Manuela Matoni

**Libri di testo:**

Guido Baldi, Silvia Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, 2019, voll. 2, 3, 4  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, SEI, 2018 (edizione consigliata)  
Per lo studio e per l'approfondimento degli argomenti sono stati proposti anche video didattici, siti su Internet; testi e immagini pubblicati su Google Classroom.

**MODULO 1 Umanesimo e Rinascimento**

**U.D. 1 Umanesimo e Rinascimento** (unità di ripasso e consolidamento)

Il significato di Umanesimo e Rinascimento. Il nuovo interesse per lo studio dell'antichità. La nascita della filologia. La nuova visione dell'uomo: centralità e dinamicità. Latino e volgare. I luoghi della cultura e la condizione degli intellettuali. Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici. Ferrara e gli Este.

**U.D. 2 Il poema epico-cavalleresco a Firenze e a Ferrara**

Il genere epico e la sua storia. Il poema epico-classico.

Le *Chansons de geste*: la *Chanson de Roland* e il poema epico-cavalleresco cristiano.

Il ciclo bretone e il romanzo cortese-cavalleresco. La tradizione dei cantari.

**Matteo Maria Boiardo**

Vita, formazione. Il rapporto con il potere.

*L'Orlando innamorato*. Composizione e temi principali.

**Ludovico Ariosto**

Vita, formazione, il rapporto con il potere. Le *Satire*. *Il modello oraziano e l'"aurea mediocritas"*.

*L'Orlando furioso*: struttura, temi, destinatari, finalità, tecniche narrative. La narrazione come *quête*, *l'entrelacement*, *l'errore/errare*, il concetto di *furor*. La questione della lingua. Il modello di Bembo e l'esempio di poema "nazionale" di Ariosto: lingua e varianti nelle tre edizioni del *Furioso*.

Lettura e analisi dei testi:

**Matteo Maria Boiardo**

*L'Orlando innamorato*

*Proemio*

**Ludovico Ariosto**

*Satira III*

*L'Orlando furioso*

*Proemio*

*Il microcosmo del poema: il canto I*

*La follia d'Orlando*

*Astolfo sulla luna*

**MODULO 2**

## **La nascita del discorso politico moderno**

### **Niccolò Machiavelli**

La vita e la formazione culturale: l'attività politica fino al 1512, quella letteraria dal 1513 al 1527.

*Il Principe*. La composizione e la struttura del trattato. Novità rispetto ai trattati precedenti, tipologia dei principati, la "verità effettuale" e il rapporto tra "virtù" e "fortuna". Il concetto di virtù e fortuna nell'antichità, nel Medioevo e nel Rinascimento. La Fortuna in Dante e Boccaccio. La Fortuna "ministra" di Dio (*Inferno*, VII, 73-96). Le qualità necessarie a un principe nuovo: il caso di Cesare Borgia; la "moralità". Lo stile tra razionalità e passione. Il procedimento dilemmatico. La critica e la ricezione dell'opera.

Lettura e analisi dei testi:

*L'Epistola a Francesco Vettori*

*Il Principe*

*Le specie dei principati (cap. I)*

*I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI)*

*Le qualità del principe e la parola data. La verità effettuale (Cap. XV)*

*La lealtà del principe. La golpe e il leone (cap. XVIII)*

*La sfida della fortuna (cap. XXV)*

## MODULO 3

### **Il poema epico-cavalleresco a Ferrara: dal Rinascimento all'età della Controriforma**

Il genere epico e la sua storia. Il poema epico-classico e quello cristiano-medievale.

Il poema epico-cavalleresco a Ferrara.

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo. I generi letterari.

### **Torquato Tasso**

La vita. La formazione. Le *Rime*. La produzione drammatica: *l'Aminta*. *La Gerusalemme liberata*. *Discorsi dell'arte poetica*. Le ultime opere: *La Conquistata*.

*La Gerusalemme liberata*: poetica e temi principali: la storia, la religione, l'amore, unità e varietà, la guerra, il meraviglioso cristiano e il magico, l'incontro-scontro tra culture diverse. Il *locus amoenus*.

Lettura e analisi dei testi:

*Rime*

*Qual rugiada o qual pianto*

*La Gerusalemme liberata*

*Proemio*

*Erminia e i pastori*

*La morte di Clorinda*

*Il giardino di Armida*

## MODULO 4

### **L'età del Barocco e della Scienza nuova**

Strutture politiche, sociali ed economiche. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo. Il Barocco e la sua definizione. La nascita del romanzo moderno come genere di consumo. Il romanzo europeo: Cervantes e il *Don Chisciotte*. La trasformazione della poesia: la lirica e il poema barocco. Le poetiche del barocco: la "meraviglia", l'"acutezza", la metafora. Interpretazioni critiche e "attualità" del Barocco.

### **Giambattista Marino**

La vita. Le ragioni del successo. Le modalità operative: la variazione ingegnosa e l'arte di "leggere col rampino". *La Lira* e *La Galeria* e l'allontanamento dal modello petrarchesco..

Il poema eroico: l'*Adone*: struttura, temi, ideologia.

Lettura e analisi dei testi:

*L'Adone*

*Elogio della rosa*

*La Lira*

*Donna che si pettina*

**Ciro di Pers**

*Orologio da rote*

**Galileo Galilei**

Il metodo scientifico e il trattato. Le opere. Teorie cosmologiche. Geocentrismo ed eliocentrismo. La sentenza del Sant'Uffizio e l'abiura.

Lettura e analisi dei testi:

*Sidereus nuncius*:

*Le macchie della luna*

*Lettera a Benedetto Castelli*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

*L'elogio dell'intelletto umano*

*L'ipse dixit e il coraggio della ricerca*

MODULO 5

**L'età della ragione, dell'Arcadia e dell'Illuminismo**

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale. La situazione italiana del primo Settecento. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Arcadia e le sue discussioni letterarie. Generi e tendenze della letteratura arcadica.

Il teatro: melodramma. Fra innovazione e tradizione

**Pietro Metastasio**: la vita e la formazione. La lirica. Il melodramma. La *Didone abbandonata*: confronto con l'*Eneide*. L'organizzazione del melodramma e la riforma di Metastasio. La lingua e lo stile.

**L'età dei lumi in Europa**

Cenni sulla nascita del romanzo. L'Illuminismo in Francia. Gli enciclopedisti.

Il concetto di "Illuminismo". Novità della situazione inglese; nascita del romanzo realistico e della stampa periodica. Le ragioni del mancato sviluppo del romanzo in Italia. L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'Enciclopedia; il romanzo filosofico. Letteratura e Illuminismo in Italia. Il "Caffè". I generi letterari.

**L'età dei lumi in Italia: la prosa di pensiero. Milano e "Il Caffè"**

Il programma del "Caffè". **Cesare Beccaria**: vita e opere. *Dei delitti e delle pene*:

Lettura e analisi dei testi:

*Cos'è questo "Caffè"?*

*Dei delitti e delle pene*:

*L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*

**L'età dei lumi in Italia: la lirica "civile" e il poemetto satirico**

## **Giuseppe Parini**

La vita. Parini e gli Illuministi. Il classicismo. Le odi e la battaglia illuministica. *La salubrità dell'aria*. Il poemetto satirico: *Il Giorno*. Le tecniche espressive.

Lettura e analisi dei testi:

*Le Odi: La salubrità dell'aria*

*Il Giorno: L'incipit: l risveglio del Giovin signore; La vergine cuccia*

## MODULO 6

### **Teatro, rielaborazione dei classici, lirica e biografia.**

**Vittorio Alfieri:** vita e formazione tra poesia e tragedia. La *Vita*. Classicismo, titanismo e "preromanticismo". I trattati. L'ideologia del letterato-eroe e dell'io eccezionale. Le tragedie: *Saul: delirio e morte di un eroe abnorme*.

Lettura e analisi dei testi:

*Rime: Tacito orror di solitaria selva*

*Del principe e delle lettere: Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico*

## MODULO 7

### **L'età napoleonica e quella romantica**

Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali.

Il Preromanticismo in Europa. Caratteristiche fondamentali. Il Romanticismo europeo e gli elementi comuni presenti nella poetica di Alfieri e poi nel Romanticismo "soggettivo" italiano.

## MODULO

8

**Dante, Divina Commedia, Purgatorio.** Lettura, analisi e contestualizzazione dei canti *I, II, III, VI, XI*.

## MODULO 9

### **Scrittura**

Spiegazione, analisi e produzione delle seguenti tipologie testuali: analisi del testo narrativo e poetico (tipologia A), testo argomentativo (B), tema (C), parafrasi, riassunto, commento.

### **Educazione civica**

- I valori ereditati dall'Illuminismo nei testi letterari del periodo validi ancora oggi e ispiratori della Costituzione: Diritti umani e rispetto della persona. Uguaglianza sociale e libertà di espressione. Intellettuali e impegno nella società: la cultura derivata dall'Illuminismo al servizio dell'uguaglianza e contro la pena di morte, la tortura e la violenza rivoluzionaria

- La condizione della donna dagli anni '60 ad oggi.

Lettura e analisi del romanzo *Oliva Denaro* di Viola Ardone: commento e discussione in classe.

Incontro pomeridiano nell'aula magna del Liceo "Montale" degli studenti con la scrittrice Viola Ardone, autrice del libro sulle differenze di genere, sulla discriminazione e sulla violenza sulle donne. Testimonianze di una donna vittima di violenze in famiglia, di un'avvocata, di una dirigente della Polizia postale presenti allo stesso convegno.

Prevenzione e tutela della privacy.

Roma, 8 giugno 2023

La docente

*Manuela Matoni*

LICEO DI STATO  
"E. MONTALE"  
ROMA  
LICEO LINGUISTICO  
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE  
a.s. 2022– 2023  
CLASSE IV R  
Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

**Literature**

**From the Puritan Age to the Augustan Age**

Historical and social background

John Milton: *Paradise Lost – Satan’s speech*

The Rise of the Novel:

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe – Robinson’s first day on the island.*

**The Romantic Age**

William Blake: - *The Lamb – The Tyger – London*

William Wordsworth: *Preface to Lyrical Ballads, " I wandered lonely as a Cloud"*

Samuel T. Coleridge: *"The Rime of the Ancient Mariner"*

Mary Shelley: *"Frankenstein": characters and themes – "A spark of being into the lifeless thing"*

Jane Austen: characters and themes. *Pride and Prejudice: Darcy’s proposal*

**Grammar**

Revising, consolidation and development of linguistic- communicative structures and vocabulary

**Books**

Spicci – Shaw : *Amazing minds- vol. 1* Pearson

Gallagher – Galuzzi - *Mastering Grammar* - Pearson

Roma,08/06/2023

Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 4R Linguistico

A.S. 2022/2023

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including improving listening comprehension, participating in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, and guessing are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B1+/B2 Level of the CEFR for languages are also developed.

Topics:

The English monarchy

Hobbies

Identity

Are you a shopaholic?

What do young people care about?

Freedom(Rights)

What will my future be like?

Women and marriage

Arranged Marriages

Gender Equality

Fake News with the Five C's of Critical Consuming

Immigration

Natural talents

The USA:

Black Friday and Buy Nothing Day in the USA

Guess Who's coming to Dinner" Film by S Kramer

The Civil Rights Movement in the USA

Racism in the USA( Segregation , The Jim Crow Laws)

Interracial Marriages

My favourite song

Childhood past and present, memories

Firsts

**SPAGNOLO**  
PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO  
Classe **4R**  
A.s. 2022-2023  
Prof.ssa **Elisa Fernandez Savino**  
**Ore svolte: 101**

**Gramática**

Oraciones sustantivas con indicativo o subjuntivo  
hipótesis y probabilidad  
oraciones subordinadas causales  
oraciones sustantivas con subjuntivo o infinitivo  
oraciones sustantivas con indicativo, subjuntivo o infinitivo  
correspondencia de los tiempos verbales  
oraciones subordinadas finales  
oraciones subordinadas condicionales y otras conjunciones condicionales

**Vocabulario**

La publicidad, el mundo de la televisión, el mundo del espectáculo, sentimientos y sensaciones, las artes plásticas, la prensa, géneros literarios y cinematográficos, conducta social,

**Funciones**

Hacer promesas publicitarias, expresar opiniones, formular hipótesis y expresar probabilidad, constatar una afirmación, hacer valoraciones, reprochar, quejarse o arrepentirse, expresar condiciones poco probables, expresar condiciones probables.

**Literatura**

El Siglo de Oro: el Renacimiento

La narrativa: **“El Lazarillo de Tormes”**, lectura del episodio del toro de piedra, el jarrazo, la longaniza, la venganza; visión de unas partes de la obra y puesta en escena de otras.

Miguel de Cervantes: **“El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”** Diferencia entre las dos partes de la obra. Textos: Don Quijote, defensor de la justicia humana y divina; primera parte: En un lugar de la Mancha, La primera salida, los molinos de viento; segunda parte: La pena del destierro.

La poesía: Garcilaso de la Vega, **Soneto XIII**

**“El burlador de Sevilla y el convidado de piedra”** personajes, temas y lectura de algunos fragmentos.

**Testi in uso:**

“Todo el mundo habla español 2” di Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Ed. de Agostini.

“Cronoletras” di Gloria Boscaini, ed. Loesher

“Eso es, Gramática de lengua española con ejercicios” de Laura Tarricone e Nicoletta Giol,  
Ed. Loescher.

Roma 8 giugno 2023

Il docente  
Elisa Fernández Savino

**LICEO EUGENIO MONTALE**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 06/06/2023**

**Anno Scolastico: 2022/2023.**

**Classe: 4R**

**Materia: Spagnolo conversazione**

**Docente: Zacarias Acevedo**

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

**Conoscenza.**

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

**Competenze.**

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

**Capacità.**

- Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Las vacaciones.
- ¿Qué hiciste el fin de semana pasado?. Repaso de los tiempos del pasado.
- El imperativo y el presente de subjuntivo para dar consejos.
- Visión y comentario del cortometraje "Los gritones". Tema: Las relaciones de pareja.
- Escritura creativa y exposición oral: El final hipotético del cortometraje "Los gritones"
- La subordinada temporal "cuando" para hablar de acciones futuras.
- Debate de un tema de actualidad: La violencia juvenil.
- La publicidad. Tipos de publicidad.
- Escritura creativa: "Elaborar la publicidad para un invento chino".
- Enfoque por tareas. En grupos de tres personas: elaborar un video publicitario (de un producto o de sensibilización sobre un argumento de interés público).
- Presentación y corrección de los videos de publicidad.
- La amistad. ¿Qué es la amistad? ¿Cuántos amigos tengo?.
- La amistad en "Don Quijote y Sancho Panza".
- Visión y comentario del cortometraje "French Roast". Tema: Las apariencias.
- Debate de un tema de actualidad: Los influenciadores.
- La superpoblación de los centros urbanos. Consecuencias.
- Las ciudades inteligentes. Búsqueda y exposición oral de modelos de ciudades inteligentes en el mundo.
- Visión y comentario del cortometraje "El otro par de zapatos". Tema: El altruismo, la honestidad, la solidaridad.
- Cierre del año escolar. En parejas: crear la estrofa de una canción a partir de nueve palabras. Presentación de las canciones y elección del grupo ganador. Canción original: "Bailando" de Enrique Iglesias.

Prof. Zacarias Acevedo

a.s. **2022-2023**

Disciplina: LINGUA e CIVILTÀ **FRANCESE**

Classe: **4R** del liceo **LINGUISTICO**

Insegnante: Giulietta Allasia

### Programma **SVOLTO**

#### I. **LIBRI** di testo:

Littérature & Culture, volume **1**, *Loescher Editore*

*Ma grammaire de français*, volum unico, *Rizzoli Languages*

#### II. **Materiale Integrativo:**

*FICHES numériques* sur la **LITTÉRATURE**, l'**HISTOIRE**, la **SOCIÉTÉ**, la **CULTURE** et la **RELIGION**

### **HISTOIRE, SOCIÉTÉ, CULTURE et RELIGION**

Le *XVIIe* siècle

Le règne de **Louis XIV**

\*\*\*

### **LITTÉRATURE**

Le *XVIIe* siècle

Le **Baroque** et la **Préciosité**

Le **Classicisme**:

- la période classique
- le style
- les grands genres du classicisme

Le **Théâtre Classique**:

- Les règles classiques
- La structure d'une pièce classique
- La Tragédie classique
- la Comédie Classique
- Les représentations Théâtrales
- Les Troupes et les théâtres de Paris

Pierre *Corneille*

les pièces maîtresses du théâtre Cornélien:

- *Le Cid* (1637), tragi-comédie, *Je fais ce que tu veux*

Jean *Racine*

La **Satire** dans le cadre des genres littéraires au **XVIIe** siècle: introduction et définition;  
son expression à travers la **fable**: définition

- Jean de **La Fontaine**: *Fables* (1668-1694), *La Cigale et la Fourmi*
- L'**écriture épistolaire** dans le cadre des genres **MONDAINS** au XVIIe siècle:
- Madame **de Sévigné**: *Lettres* (1726), *Lettre à Madame de Grignan*

FOCUS sur le **roman épistolaire**:

- les fonctions de la **lettre** dans le roman épistolaire; le rôle joué par le **lecteur** dans le roman épistolaire

**Rationalisme et foi**

Blaise **Pascal**:

- son profil dans le domaine des **découvertes scientifiques**, des **mathématiques**;
- l'expérience religieuse du **jansénisme** dans le monastère de **Port-Royal**; la fréquentation des **salons libertins**

FOCUS sur le **courant libertin**:

- le **libertinage** et les **libertins** dans le cadre du catholicisme officiel à l'époque de la **Contre-Réforme**

\*\*\*

**GRAMMAIRE**

- Les **articles contractés**
- L'**accord du participe passé**
- le **gérondif**
- le **passé simple**: sa formation, son emploi

\*\*\*

**PHONÉTIQUE**

- les **sons nasaux** *en, ien*
- la voyelle *u* et le groupe de voyelles *ou*

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE 4 R

Prof.ssa Isabelle Couderc

Livre de texte ABC DELF CLE INTERNATIONAL

Durante le ore di conversazione in lingua francese la classe ha lavorato principalmente sul manuale in adozione al triennio per la conversazione in lingua francese in conformità al QCER LIVELLO B1. Oltre alle attività di comprensione e produzione scritte ed orali proposte del libro la classe ha svolto attività di Educazione Civica, gli argomenti contrassegnati da \* sono argomenti di E.C. la classe ha presentato lavori di gruppo di 4 per gli argomenti di E.C. Oltre alle attività del libro in adozione per la conversazione, gli studenti hanno presentati degli articoli di giornali.

### APPRENDRE A DONNER SON POINT DE VUE ACTIVITES PRODUCTION ECRITE ET PRODUCTION ORALE.

- PE et PO : ex 31 page 126 , choisir son orientation professionnelle.
- CE lire pour s'orienter : ex 13 et 14 pages 56, 57.
- PE et PO donner son opinion sur expérience positive ex 2 page 106 et ex 4 page 107.
- PO page 147 « pourquoi le conflit est-il nécessaire ».
- PO. « que vous faut-il pour vous sentir heureux ? ».
- PE Quels sont les avantages et les inconvénients de l'enseignement à distance ?
- CE et PO page 72 « comment les ados les parents font aussi leur crise. »
- CO page 25 ex 18 et 19.
- PE et PO page 109 ex 7 « voyager seul »
- CE page 66 ex 22 « la récup, le don , l'occase c'est tendance ».
- PO ex 22 page 147 « les ados et leur image quelle histoire »
- CE page 99 « Le web a-t-il changé le comportement des enfants »
- PO. Racisme et discrimination : présentation d'un fait divers sur le thème du racisme.
- Abolition de l'esclavage lecture du texte de Montesquieu livre de littérature page 273.
  
- \* HISTOIRE DE LA REPUBLIQUE EN FRANCE : institutions républicaines, symboles républicains et les différentes constitutions des Républiques françaises de la Révolution française à nos jours.

Relazione sintetica sulla classe : durante l'ora di conversazione la classe ha partecipato in modo molto positivo a qualsiasi attività proposte e svolte. Molto puntuale nella consegna e la preparazione dei lavori richiesti. È un gruppo classe cresciuto sul piano didattico formativo, il profitto complessivamente è discreto con alcuni risultati buoni e molto buoni. 3 studentesse hanno seguito il corso di preparazione alla certificazione in lingua francese DELF B1 , 2 studentesse hanno conseguito la certificazione.

**LICEO STATALE  
"EUGENIO MONTALE"  
CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
Via di Bravetta 545, 00164, Roma (RM) - Tel. 06121123660  
CLASSE IV SEZ. R – A.S. 2022/23**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

**DOCENTE: FOGLIA DINA**

**VERSO LA MODERNITÀ**

UMANESIMO E RINASCIMENTO (cenni)

LA FORMAZIONE DEGLI STATI GENERALI (cenni)

GLI IMPERI COLONIALI (cenni)

I viaggi di esplorazione e le scoperte geografiche

La figura di Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America

Il trattato di Tordesillas: l'impero coloniale spagnolo e portoghese

Gli indigeni e i conquistadores: inca, aztechi, l'evangelizzazione

**LA RIFORMA LUTERANA**

La figura e le tesi di Lutero

Il calvinismo

I gesuiti

**IL CONCILIO DI TRENTO**

Riforma e Controriforma

L'Indice dei Libri Proibiti

La caccia alle streghe

**L'IMPERO DI CARLO V**

Il sogno dell'impero universale

Il sacco di Roma

La pace di Augusta

L'abdicazione di Carlo e la dissoluzione dell'impero

**IL MONDO DOPO LA PACE DI CATEAU-CAMBRESIS**

LA SPAGNA DI FILIPPO II

LE GUERRE DI RELIGIONE IN FRANCIA

L'INGHILTERRA ELISABETTIANA

La contesa tra Elisabetta e Maria Stuart

Il mercantilismo

La guerra contro la Spagna

**LA CRISI DEL '600**

CRISI DEMOGRAFICA E AGRARIA

CRISI E RIORGANIZZAZIONE DEL COMMERCIO EUROPEO

Il fenomeno dell'atlantizzazione

La tratta degli schiavi e il commercio triangolare

IL GIUSNATURALISMO

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

LA GUERRA DEI 30 ANNI

### **L'ETA' DELL' ASSOLUTISMO TRA '600 E '700**

LA FRANCIA DI RICHELIEU E MAZARINO (cenni)

L'ANTICO REGIME: LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI

IL RE SOLE

L'assolutismo di Luigi XIV

La lotta al giansenismo e al calvinismo

Colbertismo, politica interna ed estera

LA SPAGNA E LE PROVINCE UNITE (cenni)

L'ASSOLUTISMO IN RUSSIA E IN PRUSSIA (cenni)

LA GUERRA CIVILE INGLESE

Giacomo I e il Parlamento

Il progetto assolutistico di Carlo I

La guerra civile inglese e il New Model Army

La repubblica di Cromwell

La restaurazione degli Stuart

La Glorious Revolution

La costituzione del regno di Gran Bretagna e gli Hannover

### **L'EUROPA DEL '700**

LE GUERRE DEL '700

Dalle guerre di egemonia alle guerre di equilibrio

La concezione patrimoniale e dinastica dello stato

La guerra di successione spagnola, polacca e austriaca

La guerra dei 7 anni

Le spartizioni della Polonia

I DOMINI COLONIALI E LE VIE DEL COMMERCIO (cenni)

Dalle colonie di sfruttamento alle colonie di insediamento

L'egemonia britannica e la conquista dell'Australia

L'ILLUMINISMO

Diffusione e caratteristiche principali dell'Illuminismo

L' intellettuale militante e la nascita dell'opinione pubblica

Montesquieu e la separazione dei poteri  
L'Enciclopedia come opera collettiva  
Voltaire e la teorizzazione del dispotismo illuminato  
Cesare Beccaria e l'abolizione della tortura e della pena di morte  
La nascita dell'economia politica: fisiocrazia e liberismo  
Il dispotismo illuminato in Russia, Austria, Prussia e Italia

## **LE GRANDI RIVOLUZIONI**

### LA NASCITA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Le colonie britanniche nell'America del Nord e le loro caratteristiche socio-economiche Il Boston Tea Party  
La Dichiarazione di Indipendenza  
La guerra civile: patrioti e lealisti  
La guerra contro la madrepatria: la pace di Versailles e il riconoscimento dell'indipendenza delle colonie  
L'elaborazione della Costituzione  
Il dibattito tra federalisti e antifederalisti

### LA RIVOLUZIONE FRANCESE

La crisi finanziaria e gli Stati Generali  
Il giuramento della pallacorda  
La presa della Bastiglia  
I club principali e i protagonisti dell'Assemblea Nazionale Costituente  
Il tentativo di fuga del re  
I club principali e i protagonisti dell'Assemblea Legislativa  
Deposizione del re su iniziativa dei sanculotti  
I club principali e i protagonisti della Convenzione nazionale  
Entrata in guerra della Francia e vittoria di Valmy  
Esecuzione di Luigi XVI  
Creazione del Comitato di salute pubblica e dittatura giacobina  
Robespierre e il periodo del Terrore  
Il colpo di Stato del 9 termidoro e il potere del Direttorio: il Terrore Bianco

### NAPOLEONE

Napoleone e le campagne d'Italia: le repubbliche sorelle  
Il trattato di Campoformio  
Napoleone e la campagna d'Egitto  
La svolta autoritaria di Napoleone: il consolato e la costituzione dell'anno VIII Dal consolato all'impero

Le vittorie militari e i nuovi regni  
L'invasione della Russia e il crollo dell'impero

Il ritiro sull'isola d'Elba e il governo dei 100 giorni  
La disfatta di Waterloo e l'esilio a S. Elena

IL CONGRESSO DI VIENNA

L'età della restaurazione

Il romanticismo

La nascita dell'idea di nazione

**LICEO STATALE  
"EUGENIO MONTALE"  
CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
Via di Bravetta 545, 00164, Roma (RM) - Tel. 06121123660  
CLASSE IV SEZ. R – A.S. 2022/23**

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

**DOCENTE: FOGLIA DINA**

**L'Ellenismo**

Scetticismo (cenni)

Epicureismo

Stoicismo

Neoplatonismo (cenni)

**I padri della chiesa e la scolastica**

Agostino

Anselmo D'Aosta (cenni)

Tommaso d'Aquino

Guglielmo di Ockham (cenni)

**La filosofia del Rinascimento**

Magia e filosofia della natura (cenni)

**Le utopie**

Tommaso Campanella (Città del Sole)

Tommaso Moro (Utopia)

Francesco Bacone (Nuova Atlantide)

**La Rivoluzione scientifica**

**La rivoluzione copernicana e la scienza moderna**

Dal geocentrismo all'eliocentrismo

Le teorie di Copernico e Keplero

Giordano Bruno: il filosofo dell'infinito

Galileo Galilei: le scoperte fisiche e astronomiche

Galileo Galilei: il metodo sperimentale

Francesco Bacone: il metodo induttivo

Francesco Bacone: i pregiudizi della mente

## Il razionalismo: interpreti e critici

LICEO STATALE  
"EUGENIO MONTALE"  
CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
Via di Bravetta 545, 00164, Roma (RM) - Tel. 06121123660  
PEO: [RMPC320006@istruzione.it](mailto:RMPC320006@istruzione.it) PEC: [RMPC320006@pec.istruzione.it](mailto:RMPC320006@pec.istruzione.it)

### **Cartesio**

Il razionalismo e la svolta soggettivistica

Il metodo

Il dubbio, il cogito ergo sum

Il dualismo cartesiano

Il meccanicismo e il determinismo

La morale provvisoria

### **Pascal**

Spirito di geometria e spirito di finezza: dalla ragione al cuore  
La paradossalità della condizione umana

Il problema del senso della vita

La meta-filosofia e la ragionevolezza del cristianesimo

La scommessa su Dio

### **Spinoza**

La sostanza

Il panteismo: Deus sive naturae

La visione geometrica del reale

La morale descrittiva

### **Leibniz**

L'ordine contingente del mondo

Verità di ragione e verità di fatto

La monadologia e l'armonia prestabilita

## Il giusnaturalismo e l' empirismo inglese: interpreti e critici

### **Hobbes**

Il materialismo

L'antropologia negativa

L'assolutismo

### **Locke**

L'empirismo e la critica dell'innatismo

Le idee e la conoscenza

Stato di natura e diritti naturali

Il liberalismo

**LICEO STATALE  
"EUGENIO MONTALE"  
CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
Via di Bravetta 545, 00164, Roma (RM) - Tel. 06121123660  
PEO: [RMPC320006@istruzione.it](mailto:RMPC320006@istruzione.it) PEC: [RMPC320006@pec.istruzione.it](mailto:RMPC320006@pec.istruzione.it)**

### **Hume**

La gnoseologia: le impressioni e le idee

L'analisi critica del principio di causalità

### **Il criticismo illuministico**

#### **Rousseau**

Il Discorso sulle scienze e sulle arti

Il Contratto Sociale

#### **Kant**

Vita e opere

Il concetto di criticismo

La struttura della Critica della ragion pura

## MATEMATICA

A.S. 2022-23

4R

1. La parabola.
  - 1.1. La parabola come luogo geometrico.
  - 1.2. L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse  $y$ .
  - 1.3. L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse  $x$ .
  - 1.4. Gli elementi caratteristici della parabola.
  - 1.5. Posizione reciproca retta-parabola.
  
2. Disequazioni di 2° grado.
  - 2.1. Le disequazioni di 2° grado, risoluzione con la parabola.
  - 2.2. Le disequazioni risolubili con il quadro dei segni (studio del segno di un prodotto, studio del segno di un quoziente).
  - 2.3. I sistemi di disequazioni.
  - 2.4. Problemi risolubili con le disequazioni.
  
3. La circonferenza.
  - 3.1. La circonferenza come luogo geometrico.
  - 3.2. L'equazione della circonferenza nel piano cartesiano.
  - 3.3. La posizione reciproca retta-circonferenza.
  - 3.4. L'equazione della retta tangente alla circonferenza.
  
4. Ellisse e iperbole
  - 4.1. L'ellisse come luogo geometrico
  - 4.2. L'equazione dell'ellissi nel piano cartesiano.
  - 4.3. Gli elementi caratteristici di un'ellissi.
  - 4.4. L'iperbole come luogo geometrico.
  - 4.5. L'equazione dell'iperbole nel piano cartesiano.
  - 4.6. Gli elementi caratteristici di un'iperbole.
  - 4.7. L'iperbole equilatera.
  
5. Funzioni goniometriche e triangoli rettangoli.
  - 5.1. la circonferenza goniometrica.
  - 5.2. Le funzioni seno, coseno e tangente.
  - 5.3. la tangente di un angolo come coefficiente angolare di una retta.

- 5.4. I grafici delle funzioni seno, coseno e tangente.
- 5.5. La prima e la seconda relazione fondamentale della goniometria.
- 5.6. Seno, coseno e tangente di angoli particolari:  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ .
- 5.7. Gli angoli associati.
- 5.8. La risoluzione dei triangoli rettangoli.

Libri di testo:

Bertoni et altri, Pensaci! voll. 3, 4, Zanichelli.

Il docente  
Carminc Cocco

FISICA  
A.S. 2022-23  
4R

1. I vettori.
  - 1.1. I vettori e gli scalari.
  - 1.2. Operazioni sui vettori; la somma vettoriale (metodo punta-coda, regola del parallelogramma), la moltiplicazione di un vettore per un numero, la sottrazione tra vettori, la scomposizione di un vettore lungo due direzioni.
  - 1.3. Le componenti di un vettore; le componenti cartesiane di un vettore.
  - 1.4. Il prodotto scalare.
  - 1.5. Il prodotto vettoriale.
  
2. I moti nel piano.
  - 2.1. Il vettore posizione e il vettore spostamento.
  - 2.2. Il vettore velocità e il vettore accelerazione.
  - 2.3. La composizione dei moti; la composizione delle velocità.
  - 2.4. Il moto circolare uniforme; il vettore velocità nel moto circolare uniforme, il valore della velocità istantanea.
  - 2.5. La velocità angolare.
  - 2.6. L'accelerazione centripeta; il valore dell'accelerazione centripeta.
  
3. Le forze e l'equilibrio.
  - 3.1. Il concetto di forza; l'effetto delle forze, la misura delle forze (il dinamometro).
  - 3.2. La forza elastica; la legge di Hooke.
  - 3.3. La forza-peso e la massa.
  - 3.4. La legge di gravitazione universale.
  - 3.5. Le forze di attrito; la forza di attrito radente, l'attrito radente statico, l'attrito radente dinamico.
  - 3.6. L'equilibrio del punto materiale; le forze vincolari.
  - 3.7. L'equilibrio sul piano inclinato.
  
4. I principi della dinamica.
  - 4.1. Galileo Galilei e Isaac Newton, biografie scientifiche.
  - 4.2. Il primo principio della dinamica.
  - 4.3. I sistemi di riferimento inerziali.
  - 4.4. Il principio di relatività galileiana; le trasformazioni di Galileo.
  - 4.5. Forza, accelerazione e massa.
  - 4.6. Il secondo principio della dinamica.
  - 4.7. La massa inerziale.

- 4.8. Le proprietà della forza-peso.
- 4.9. I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.
- 4.10. Il terzo principio della dinamica.
  
- 5. Lavoro, potenza, energia.
  - 5.1. Il lavoro di una forza costante.
  - 5.2. Il lavoro di una forza variabile.
  - 5.3. la potenza.
  - 5.4. L'energia cinetica, il teorema dell'energia cinetica.
  - 5.5. la forza-peso come forza conservativa.
  - 5.6. L'energia potenziale gravitazionale.
  - 5.7. Il principio di conservazione dell'energia meccanica.

Libri di testo:

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica vol.1, Zanichelli

Il docente  
Carminc Cocco

## LICEO EUGENIO MONTALE

### PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe IV, Sezione R

Docente: **Prof.ssa Vanessa Indirli**

#### Contenuti disciplinari

#### BIOLOGIA – ANATOMIA

##### 1) IL SISTEMA SCHELETRICO

- Lo scheletro sostiene il corpo e ne consente il movimento;
- Le ossa hanno forme differenti;
- Le cellule del tessuto osseo: osteoblasti, osteociti e osteoclasti;
- Epifisi e diafisi come componenti dell'osso lungo;
- Osso compatto e osso spugnoso;
- Processo di ossificazione primaria e secondaria;
- Le articolazioni: fibrose, cartilaginee e sinoviali;
- Sinartrosi e diartrosi.

##### 2) IL SISTEMA MUSCOLARE

- Tessuto muscolare scheletrico, cardiaco e liscio;
- Muscoli scheletrici agonisti e antagonisti;
- Le fibre muscolari e le miofibrille;
- La contrazione muscolare;
- Giunzione neuromuscolare e unità motoria;
- La richiesta di ATP nella contrazione muscolare;

##### 3) L'APPARATO TEGUMENTARIO

- Epidermide;
- Derma;
- Ipoderma.

##### 4) LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Le funzioni del sangue;
- La circolazione: chiusa, doppia e completa;
- Circolazione sistemica e circolazione polmonare;
- Anatomia del cuore;
- Regolazione della contrazione cardiaca: regolazione nervosa e regolazione chimica;
- Sistole, diastole, ciclo cardiaco e gittata cardiaca;
- L'elettrocardiogramma;
- Malattie del cuore: extrasistole, tachicardia, aritmia cardiaca;

- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari;
- Processi di filtrazione e riassorbimento capillare;
- La pressione sanguigna: sistolica e diastolica;
- Il sangue: plasma, eritrociti, leucociti e trombociti;
- Il processo di coagulazione del sangue;
- Esame emocromocitometrico;
- Il sistema ABO;
- Il fattore Rh e l'eritroblastosi fetale.

## 5) L'APPARATO RESPIRATORIO

- Respirazione macroscopica e microscopica;
- Suddivisione del sistema respiratorio in fisiologia;
- Suddivisione dell'apparato respiratorio in anatomia;
- Il naso;
- La faringe;
- La laringe;
- La trachea;
- I bronchi e l'albero respiratorio;
- Gli alveoli;
- I polmoni e lo pneumotorace;
- La respirazione polmonare e i volumi di aria scambiata con l'ambiente esterno;
- La spirometria;
- Regolazione della respirazione polmonare da parte dei neuroni dei centri respiratori;
- Lo starnuto, il singhiozzo, la risata, il pianto e lo sbadiglio.

**FIRMA**

Vanessa Fratelli

Classe 4a, Sezione R

## Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2022-2023)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Paleocristiana  
(appendice al progr. del 1° anno)      Catacombe e affreschi simbolisti.  
Struttura della basilica Cristiana: la prima basilica di S. Pietro.

Arte Ravennate  
(appendice al progr. del 1° anno)      Architettura Bizantina in Italia: Basilica San Vitale.  
I mosaici di Giustiniano e Teodora.

Arte Romanica  
(appendice al progr. del 1° anno)      Struttura della basilica Romanica: Sant'Ambrogio a Milano.

Arte Gotica      Caratteri ed inquadramento storico.  
La struttura della cattedrale gotica.  
Il Gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi.  
**Giotto**: gli affreschi ad Assisi e a Padova.

Il primo Rinascimento      Caratteristiche generali: Arte e Umanesimo, il primato di Firenze e l'importanza degli studi prospettici.  
Concorso per la 2a porta del Battistero di Firenze.  
**Brunelleschi**: la cupola del Duomo, Ospedale degli Innocenti.  
**Donatello**: S. Giovanni Evangelista, banchetto di Erode, Profeti Abacuc e Geremia, David, Maddalena Penitente.  
**Masaccio**: la Cappella Brancacci e la Trinità a Firenze.  
  
**Botticelli**: dittico di Giuditta e Oloferne, la Primavera, la Nascita di Venere; la Calunnia.  
**Mantegna**: Orazione nell'orto; la camera degli sposi; Cristo morto.  
**Antonello da Messina**: S. Girolamo nel suo studio; ritratto d'uomo (Trivulzio), Annunziata di Palermo; Pietà.

Il secondo Rinascimento      Il '500 e il nuovo protagonismo di Roma.

**Leonardo**: formazione, la progettazione multidisciplinare, lo sfumato, lo sfondo e la prospettiva naturalistica. Opere: Annunciazione, Vergine delle Rocce,

l'Ultima Cena, la Gioconda, la dama dell'Ermellino;  
San Giovanni Battista.

**Michelangelo:** formazione e concezione della Scultura.  
Madonna della scala, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni,  
la volta della Cappella Sistina ed il Giudizio Universale.

**Raffaello:** formazione e contatti con i maestri contemporanei.  
Opere: Sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino,  
Deposizione Borghese, la scuola d'Atene.

## Il Seicento

Introduzione: Controriforma e Teatro.

**Caravaggio:** formazione, personalità e ruolo della luce.  
Opere: Canestra di Frutta, Riposo nella Fuga in Egitto,  
Bacco degli Uffizi, Ciclo di San Matteo, Conversione di Saul,  
Crocefissione di S. Pietro, Deposizione di Cristo,  
Cena di Emmaus.

Il Barocco e il ruolo di Roma.

**Bernini:** formazione e committenza Romana.  
Opere: David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Piazza San  
Pietro in Vaticano.

L'uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo "Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma", è stata svolta in data 22 Maggio 2023.

## Obiettivi minimi

gli alunni dovranno saper riconoscere, e collocare dal punto di vista storico, le diverse correnti artistiche del passato attraverso l'analisi delle opere principali degli artisti più rappresentativi.

Argomenti essenziali:

## Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica. La struttura della cattedrale gotica.

## Il primo Rinascimento

**Giotto:** la rinuncia ai beni terreni; la predica agli uccelli.

Inquadramento storico dell'Umanesimo.

Il concorso del 1401.

**Brunelleschi:** la cupola del Duomo di Firenze.

**Donatello:** il David; la Maddalena penitente.

**Masaccio:** il Tributo; la cacciata dal Paradiso.

**Antonello da Messina:** S. Girolamo nello studio.

**Botticelli:** la Primavera; la Nascita di Venere.

Il secondo Rinascimento

**Leonardo:** l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda.

**Michelangelo:** la Pietà Vaticana, il David, Tondo Doni, il Giudizio Universale.

**Raffaello:** Sposalizio della Vergine, Deposizione Borghese, la Scuola d'Atene.

Il Seicento

**Caravaggio:** Ciclo di San Matteo, Conversione di Saul, Crocifissione di S. Pietro.

Il Barocco

**Bernini:** David, Apollo e Dafne.

LICEO STATALE EUGENIO MONTALE / ROMA  
Anno Scolastico 2022-2023

Programma svolto - Scienze Motorie e Sportive  
Prof. Paolo Fradeani

CLASSE: 4R

CONTENUTI DELLE ATTIVITA'

- ✓ **Percezione di sé e schemi motori**
  - percepire e controllare le informazioni degli analizzatori cinestetici, ottici, acustici e tattili, nel quadro di un evolutivo processo di consolidamento dello schema corporeo
  - utilizzare nelle attività pratiche la terminologia specifica
  - esercizi: equilibrio statico e dinamico, coordinazione motoria e sviluppo capacità coordinative, accoppiamento e combinazione, circuiti di destrezza, andature
  
- ✓ **Capacità condizionali : forza, rapidità/velocità, resistenza, mobilità articolare /**
  - principi dell'allenamento sportivo; lo stretching
  - conoscere e saper definire i vari concetti relativi alle capacità condizionali
  - conoscere le strutture anatomico-fisiologiche ( apparato cardio-circolatorio e respiratorio; apparato muscolare e scheletrico)
  - **competenze** : essere in grado di effettuare un lavoro di potenziamento muscolare, di rilevare la propria frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, essere in grado di tollerare una attività di resistenza generale per alcuni minuti; essere in grado di compiere gesti motori in tempi rapidi, essere in grado di effettuare movimenti articolari efficaci per una corretta pratica motoria e sportiva; essere in grado di riconoscere alcune semplici modalità di misurazione delle capacità condizionali
  - **azioni**: corsa, salti, saltelli, andature, staffette, gare di velocità; partenze in varie posizioni, cambi direzione, es. con funicella, circuit training, esercizi di trofismo del sistema muscolare, es. con piccoli e grandi attrezzi ( cavallina, quadro svedese, asse di equilibrio, spalliera), esercizi di stretching e di rilassamento
  
- ✓ **Le attività sportive, regole e fair play**
  - **Atletica leggera**: avviamento alla pratica della corsa veloce e di resistenza, del salto in alto e del salto in lungo, del getto del peso, tecnica della staffetta e passaggio del testimone
  - **Giochi sportivi di squadra con la palla e attività a formule polisportive** : pallavolo / pallacanestro/ pallamano/ attività a formule polisportive
  - **conoscenza**: i fondamentali dei giochi, le regole, le modalità di esecuzione dei movimenti specifici e nozioni sulle strategie di gioco; la lealtà sportiva e il valore della regola;
  - **competenze**: essere in grado di eseguire in modo adeguato azioni di palleggio-bagher passaggio, tiro da fermo e in corsa, ricezione e controllo della palla; gestione dello spazio e del tempo di gioco; tattica di squadra e ruoli.
  - **azioni**: esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra; giochi propedeutici, partita; compiti di arbitraggio e di giuria
  - **Orienteering** - teoria a pratica dell'attività (1R)
  
- ✓ **Argomenti proposti: salute e benessere, sicurezza e prevenzione**
  - conoscenze: elementi di base degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore (Biennio); le norme

igienico-sanitarie, principi elementari di una corretta alimentazione; prevenzione degli infortuni; nozioni di base di pronto soccorso (e in relazione ad infortuni inerenti la traumatologia sportiva); la diversità nella cultura contemporanea; sport come strumento educativo (Argomento di Educazione Civica trattato con la classe 4F : Educare alla complessità – Sport e civismo). Nel triennio: il Doping e i danni recati dal fumo.

////////////////////////////////////

**Metodologia e didattica** : la conduzione del gruppo-classe : orientata a stimolare tra gli studenti la collaborazione e il confronto efficace e creativo; si è tenuto costantemente conto dell'individualità dello studente, del livello di partenza e delle richieste degli alunni oltre che della disponibilità degli spazi e delle attrezzature scolastiche. Considerate nella progressione delle lezioni l'entità del carico del lavoro per durata , intensità e pause di recupero.

#### **Verifica e valutazioni**

- Osservazione diretta e continua degli studenti durante le lezioni; prove pratiche sugli argomenti trattati con attività individuali e di gruppo; eventuali relazioni scritte o prove strutturate di diversa tipologia; utilizzo di batterie di test per la verifica delle capacità motorie
- Nella valutazione dello studente si è tenuto conto della sua partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni, delle sue condizioni di partenza, del comportamento, delle sue capacità di apprendimento in relazione agli obiettivi raggiunti, della sua compostezza e autonomia.

#### **Relazione conclusiva**

La classe ha lavorato con impegno e i risultati acquisiti evidenziano un maggior padronanza delle capacità fisico-motorie e sportive, oltre ad una più adeguata consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza e rispetto del proprio corpo. Per le classi del Liceo delle Scienze Umane, presso la succursale dell'Istituto Buon Pastore, le attività svolte si sono dovute necessariamente adeguare alla struttura dell'impianto che non consente un'attività maggiormente diversificata e strutturata.

L'attenzione di sensibilizzazione verso corretti stili di vita ha generato un atteggiamento di maggiore responsabilità, oltre a consentire un dialogo su temi concernenti la salute e l'autonomia personale.

Inoltre l'ascolto e l'osservazione hanno consentito l'elaborazione di capacità di modificazione e di auto correzione. Positivo il riscontro sul controllo delle tensioni che ha generato una più efficace capacità di autodisciplina; la partecipazione del gruppo-classe alle lezioni, in particolare attraverso i giochi di squadra, ha migliorato il senso di collaborazione e di affiatamento, oltre a sviluppare capacità di riconoscimento e di sostegno, soprattutto in presenza di studenti con disabilità.

**4R Programma svolto di Religione liceo E. Montale**  
**Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2022-23**

I 7 doni dello Spirito Santo

Beata Vergine Maria di Fatima. Religione e devozione mariana.

L'Incredulità di san Tommaso è un dipinto a olio su tela realizzato tra il 1600 ed il 1601 dal pittore italiano Caravaggio.

Pasqua ebraica e cristiana. ULTIMA CENA LEONARDO

Critica a Cartesio. Cogito ergo sum- amo ergo sum.

Religione e arte a Firenze e Roma

RELIGIONE E PACE. EDUCARE ALLA PACE

La creazione nella cappella Sistina opera Michelangelo.

VIZI CAPITALI. Religione e morale.

Eumenismo l'impegno dei Cristiani per l'unità

Significato del ministero Petri. La morte di papa Benedetto

Canti e suoni delle tradizioni natalizie

Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos

La Basilica di San Pietro in Vaticano storia arte cultura e religione

Basilica San Paolo fuori le mura, arte, religione storia

Castel Sant'Angelo Roma. Storia religione e arte.

Lettera ai Romani di Paolo di Tarso.

**Prof. Giacomo Campanile**

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
<p>Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:</p> <p>1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.</p> <p>2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.</p>	<p>1.Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9).</p> <p>2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.</p>

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
<p>Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso</p>	<p>Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.</p>	<p>Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni. Saper lavorare in gruppo.</p>

METODOLOGIA DIDATTICA
<p>Nel processo didattico saranno avviate molteplici <i>abilità</i>: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei</p>

documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la *ricerca interdisciplinare*, il confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 4R

**Religione liceo E.Montale Roma**

**Prof. G.Campanile. Anno scolastico 2022-23.**

Gli studenti, fin dai primi giorni, non hanno evidenziato problemi di adattamento alla vita scolastica e hanno ripreso con gradualità i tempi e le modalità di lavoro. Ottimi sono i livelli di partecipazione. La curiosità cognitiva degli studenti è ottima, affrontano con interesse ogni attività. Dal punto di vista disciplinare la classe sa, in generale, seguire le norme che regolano la vita scolastica.