

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE IV Q LINGUISTICO

Anno scolastico 2022/23

TESTO: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI VOL. 2,3,4

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

### **La Divina commedia: Purgatorio**

Canti svolti per intero: I, II, III, VI, VIII, XI, XVI, XXX, XXXI (solo passi significativi), XXX.

Dei restanti canti sono stati fatti i riassunti e si sono lette alcune parti significative.

L'età umanistica: storia, società, cultura, idee

Edonismo e idillio nella cultura umanistica: Lorenzo de' Medici: Trionfo di Bacco e Arianna

Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato

Il poema epico cavalleresco

Il Morgante di Pulci: cenni

L'età del Rinascimento storia, società, cultura, idee

Cenni su La trattatistica sul comportamento e La poesia petrarchista

La prosa narrativa

L'anticlassicismo

Le origini del romanzo: Francois Rabelais: L'infanzia di Gargantua

### **LUDOVICO ARIOSTO**

Vita e opere

L'ORLANDO FURIOSO: proemio, canto I, Cloridano e Medoro, la follia di Orlando, Astolfo sulla luna

### **NICCOLO' MACHIAVELLI**

Vita e pensiero

Il Principe e i discorsi

I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e la fortuna

In che modo i principi debbano mantenere la parola data

Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dai barbari

La Mandragola: cenni L'età della Controriforma : storia, società, cultura, idee

## **TORQUATO TASSO**

Vita e opere

L'epistolario, le Rime

La Gerusalemme liberata

## **VOLUME 2**

### **L'età del Barocco e della scienza nuova**

Lo scenario: storia, società, cultura

La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora

La lirica in Italia:

Giambattista Marino

Il marinismo

La dissoluzione del poema tradizionale

La letteratura drammatica nel Seicento

Caratteri del teatro europeo, il teatro in Italia

### **L'età della ragione**

Storia, società, cultura , idee

Illuminismo in Italia: la rivista "Il caffè"

L'Illuminismo: Storia, società, cultura , idee

L'Illuminismo in Italia: Beccaria, Pietro e Alessandro Verri

## **CARLO GOLDONI**

Vita e opere  
La riforma della commedia: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere.

La locandiera ( la classe ha visto parti della commedia in classe attraverso la lim)

## **GIUSEPPE PARINI**

Vita e opere

Il Giorno: il giovin signore inizia la sua giornata, la vergine cuccia.

La salubrità dell'aria

La caduta

L'innesto del vaiuolo

**ALFIERI:** vita e opere.

## **PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO**

### **UGO FOSCOLO:**

vita e opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis:

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

“Il colloquio con Parini”

SONETTI: Alla sera, in morte del fratello Giovanni, a Zacinto,

DEI SEPOLCRI: analisi e commento.

**Età del Romanticismo:** contesto storico, sociale e culturale europeo e italiano

**ALESSANDRO MANZONI:** vita e opere

L'utile, il vero, l'interessante

Le tragedie: caratteristiche fondamentali

Morte di Ermengarda

**I PROMESSI SPOSI:** caratteristiche del romanzo storico, peculiarità del romanzo manzoniano, ricostruzione dei passaggi fondamentali della storia.

Inni sacri.

## **DIVINA COMMEDIA**

*PURGATORIO:*

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, VIII, XI, XXX, XXIII, XXXII riassunto, XXXIII

Lettura di alcune parti: XIII: 100 – 154, XIV 1 – 96, XVI 1 – 50, XIX 88 – 126, XXI 79 – 136.

Roma 5/06/2023

Docente

Adriana Martorana

CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO A.S. 2022/2023

**MODULO DI RACCORDO:** grammar focus on reported speech and relative clauses (defining, non defining).

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 1****Unità di letteratura:**

**“Romeo and Juliet”:** From comedy to tragedy (following classical tradition and breaking up with it). General features, the images of light and darkness. Different kinds of love, the mystery of love. The role of chance, the gap of knowledge; unawareness as an existential condition. *“The Balcony Scene”*; text analysis: monologue, soliloquy or dialogue? The play within the play. The two characters, questioning the meaning of language (names and definitions).

**Past into Present: *Romeo and Juliet by Dire Straits*:** listen to the song.

**Video viewing:** *Romeo and Juliet* By Zeffirelli (The Balcony scene); *Romeo and Juliet* by B. Luhrmann (Love at First Sight); Teatro alla Scala di Milano, *“Giulietta e Romeo” di Prokofiev* (trailer).

**“Hamlet” by W. Shakespeare.** Plot and features, not only a revenge tragedy. A modern hero; the metaphor of poison/evil contaminating everyone; Hamlet as a double metaphor: the metaphor of human condition, the metaphor of theatre. Reflecting on the idea of cowardice/courage. The play within the play. *“To be or not to be”*; detailed comprehension, text analysis. Questioning the meaning of action, of justice; questioning the meaning of honour.

**Video viewing:** BBC authentic text at theatre: *“To Be Or Not To Be”* (Andrew Scott, Full Soliloquy)

*Zeffirelli's Hamlet: The Closet Scene*; Glenn Close, Mel Gibson: Hamlet confronts his mother; *A Bloody Deed*; *Hamlet Rejects Ophelia* (Mel Gibson, Helena Bonham Carter);

**Competenze linguistiche e letterarie:** esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 2**

**Unità di letteratura: The Rise of The Novel.** Social and cultural background of the Augustan Age; the Age of reason, a golden Age; the ideal of civility and moderation, the enlightenment. The rise of the novel; the writer's aim; social and cultural factors of the rise of the novel: the rise of the middle classes and the expansion of the reading public; women as the ideal readers, coffee houses, circulating libraries and home libraries; Rationalism, Puritanism, the novelist's search for credit and the importance of “authenticity”. Features of the new genre; the new prose. Different kinds of novel: Defoe and the realist novel, Swift and the utopian/dystopian novel; S. Richardson and the sentimental epistolary novel, Fielding and the mock-heroic (picaresque) novel. **D. Defoe, “Robinson Crusoe”.** Plot, general features. Interpretations: the religious allegory, the economic allegory, the imperialist allegory. An extract: *“Man Friday”*, text analysis. A BBC documentary on Robinson Crusoe's Island: *“Robinson Crusoe: Life on the real island” by G. Long.*

**Competenze linguistiche e letterarie:** esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 3**

**Unità di letteratura: Laurence Sterne** and the experimental novel. **“The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman”** (materiali digitali caricati dalla docente sul registro elettronico). Features of the novel. Time (relativity of time); digressions; typographical expedients (visual oddities); the anti-novel and the meta-novel. The relationship with the reader; the relationship life/act of writing (escaping death). Two extracts: **“When They Begot Me”**; **“The Straight Line”**.

**Competenze linguistiche e letterarie:** esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti.

#### UNITA' DI APPRENDIMENTO 4

**Unità di letteratura: The Industrial Revolution; subjective poetry:** a new sensibility, towards subjective poetry, new concept of nature. **Romantic Poetry:** Imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the view of nature (man and nature); classical vs romantic. **The First Generation of Romantic Poets: W. Wordsworth.** The manifesto of English Romanticism: *Preface to The Lyrical Ballads*: the poetic process and recollection in tranquillity (the importance of the sensory impression), relationship man/nature; the poet's task and style. **“Preface to the Lyrical Ballads”** (an extract); **“I wandered Lonely As A Cloud” (“Daffodils”)**; **“The Butterfly”** text analysis.

**Bbc video on Romanticism: Nature**

**Bbc documentary on Daffodils and Cumbria**

**Competenze linguistiche e letterarie:** esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti.

Roma, 07/06/2023

la docente ANNA LANCIANI

Programma Conversazione Lingua Inglese

Classe 4Q

Docente: Jane Helen Stewart

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence. Communicative competence involves the use of key communicative strategies and activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation.

A range of activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as, listening comprehension tasks, participating in class discussions, conversation tasks, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities, debating and role-plays.

Knowledge and application of vocabulary at B1+/B2 level of the CEFR for languages is also developed.

Topics:

The Secrets of Language Learning

Daniel Kish: overcoming blindness

Animal Rights; animal trafficking and student presentations.

The Arts: Vocabulary, talking about art and Banksy

Crime: the criminal justice system and related vocabulary; cold cases and student presentations

Environmental issues: climate change, Greta Thunberg.

Film: Enola Holmes  
Jane Helen Stewart  
6.6.23

**PROGRAMMA**  
**FRANCESE**  
**A.S. 2022/23**

*Indirizzi: Linguistico*

*CLASSE 4Q*

*Docente : prof.ssa Mensier*

**CLASSE: QUARTA Q**

Il programma della quarta utilizza le competenze del biennio per affrontare dei contenuti letterari che possono essere studiati secondo due approcci diversi:

- 1) Approccio tematico con il confronto e lo studio di testi letterari di vari periodi.
- 2) Approccio storico- letterario: per la quarta classe i periodi studiati sono il XVII e XVIII secolo.

**CONTENUTI DI LETTERATURA**

## Le XVII . LE SIÈCLE CLASSIQUE

VERSAILLES ET LOUIS XIV

LE THÉÂTRE CLASSIQUE

CORNEILLE – RACINE - MOLIERE

DESCARTES

LES JANSENISTES – PORT ROYAL

LA FONTAINE

LE XVIII – LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

L'ENCYCLOPEDIE ET LES PHILOSOPHES

MONTESQUIEU

VOLTAIRE

ROUSSEAU

### CONTENUTI MINIMI DI GRAMMATICA

(indispensabili per affrontare un programma di letteratura)

Les articles (définis – indéfinis – partitifs) – Les pronoms personnels (atones et toniques – 1 et 2 forme) – sujets et 7dverbs7le7 – Les pronoms personnels 7dverbs7le7 (COD – COI – après les 7dverbs7le7s) – Les 7dverbs7le7s – les articles contractés – Les 7dverbs7le7s de lieu – Les adjectifs et pronoms démonstratifs – Les adjectifs et pronoms possessifs – La forme 7dverbs7 simple et complexe (jamais – rien, plus) – La forme interrogative (trois 7dver) – Différence entre Très – Beaucoup – Les comparatifs – Les pronoms Y – EN – Les pronoms relatifs – Le 7dverbs des principaux verbes ( avoir et être – 1° groupe- 2° groupe – 3° groupe (Aller-Prendre-Comprendre-Sortir-Partir-Pouvoir-Devoir – recevoir – craindre – conduire...) L'impératif – impératif des verbes pronominaux, forme affirmative et 7dverbs7 – Les trois gallicismes – Le passé 7dverbs – L'accord du 7dverbs7le passé avec l'auxiliaire être et avoir – L'imparfait – le passé simple – Le 7dverb – leparticipe present et le gérondif – Le conditionnel- le subjonctif – Les 7dver verbales impersonnelles – le sujet « on » - le passé simple – les 7dverbs –

**NB : Gli alunni delle classi QUARTE devono conoscere i contenuti dei programmi delle classi precedenti**

**LICEO GINNASIO DI STATO “ EUGENIO MONTALE ”**

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

Classe: **IVLiceo Linguistico Sez. Q**

**A. S. 2022-2023**

Docente: **Prof.ssa Jacqueline Lenormand**

**Libro di testo:**            materiale fornito dal docente

## **Programme 2022-2023**

### **Lexique/ expressions sur les thèmes:**

- Les clichés
- Les expressions idiomatiques
- Les nouvelles technologies
- L'alimentation
- Le bénévolat
- Le recyclage
- L'intelligence artificielle

### **Compréhension orale à partir d'audio et de sujet d'actualité**

- “ Tous esclaves d'internet”
- Exercices de compréhension orale type Delf B1
- Etude de la publicité sur les aliments
- Les bureaux du coeur
- Mac Donald
- Mon patron est un robot
- Le raid se trompe de maison
- Grand-mère et petit-fils star de Tik Tok
- Des vélos fauteuils pour les enfants handicapés
- Podcast : Bruxelles
- Si nous avions plus de temps

### **Civilisation et culture française**

- Les expressions idiomatiques françaises
- Les clichés sur les français et sur les italiens
- Chanson “Mon précieux” Soprano
- La publicité sur l'alimentation en France : pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière Mangez au moins 5 fruits et légumes par jour - [www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr)
- Bruxelles
- La bande-dessinée

### **phonétique:**

Exercice d'entraînement sur les accents, et sur la phonétique

### **Education civique**

- L'éducation alimentaire
- Le gaspillage alimentaire

### **Production orale :**

- Internet dans notre quotidien et de son usage excessif
- Ecrire un texte en utilisant les expressions idiomatiques à présenter oralement
- Exercices d'improvisation
- Questions improvisées
- Interventi orali su tutti i documenti presentati

Roma, 02 Giugno 2023

La docente, prof.ssa Jacqueline Lenormand

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
PROGRAMMA FINALE DI SPAGNOLO CLASSE IV Q  
PROF.SSA CHIARA VALLECOCCIA**

### **IMPOSTAZIONE**

Durante l'anno scolastico si è lavorato per raggiungere un livello corrispondente al B2 del QCER per la lingua, consolidando le capacità di espressione e produzione scritta e orale. Per l'ambito Cultura e Letteratura, si sono affrontati elementi di Storia, Cultura e Letteratura del *Siglo de Oro* in Spagna, e primi elementi del mondo Ispano-americano del periodo corrispondente.

### **SVILUPPO**

Dopo un periodo di ripasso e consolidazione dei contenuti dell'anno precedente, si è riusciti a seguire il programma proposto inizialmente con piccole variazioni non significative.

### **METODOLOGIA**

La metodologia proposta vede l'alunno al centro del proprio processo di apprendimento, cercando una risposta attiva e partecipata allo stimolo della lezione. Si è utilizzato materiale audiovisivo che potesse avvicinare gli studenti ai contenuti affrontati, come video, canzoni e giochi.

### **RISULTATI**

La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi posti con risultati differenti ma in media intermedi, con pochi base e alcuni alunni con risultati avanzati. Un buon gruppo si è presentato all'esame di certificazione DELE livello B2.

## **CONTENUTI**

### **GRAMMATICALI**

Pretérito perfecto de subjuntivo  
Pretérito imperfecto de subjuntivo  
Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo  
Oraciones de duda y de probabilidad  
Oraciones independientes de deseo  
Concordancia temporal entre principal y subordinada  
Oraciones sustantivas  
Subordinadas finales  
Subordinadas causales  
Subordinadas consecutivas  
Por y para  
Pronombres y adverbios relativos  
Subordinadas de relativo  
Subordinadas concesivas  
Verbos de cambio  
Oraciones condicionales  
Estilo directo e indirecto  
Voz pasiva  
Voz pasiva refleja y otras formas impersonales

### **LESSICALI**

Elementos de los textos literarios; Figuras retóricas (o literarias)  
Policía, ley y justicia  
El mundo de la tele, del cine y del teatro  
Lenguaje periodístico  
Verbos para el estilo indirecto

## **LETTERATURA:**

### **Módulo 1: Armonía y antropocentrismo: el Renacimiento.**

- Marco histórico y literario: poesía laica y religiosa, las novelas, el teatro. El Lazarillo de Tormes: caracteres generales de la obra (textos antológicos). Cervantes y el Quijote: vida y obras del autor, caracteres generales de la obra y textos antológicos. Cervantes, Shakespeare y Garcilaso de la Vega el Inca.

### **Módulo 2: El siglo de Oro: el Barroco.**

- Marco histórico, social y literario del siglo XVI. La poesía en la época barroca: Culteranismo y Conceptismo. Quevedo y Góngora: dos autores en comparación. El teatro Barroco: la revolución de Lope de Vega. Lope de Vega: vida y obras; Fuenteovejuna y el monólogo de Laurencia. Tirso de Molina y el mito del Don Juan. Calderón de la Barca: "la vida es sueño": soliloquio de Segismundo.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 07/06/2023**

**Materia: Spagnolo conversazione**

**Anno Scolastico: 2022/2023.**

**Classe: 4Q**

**Docente: Zacarias Acevedo**

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

**Conoscenza.**

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

**Competenze.**

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

**Capacità.**

- Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
  - È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

## 5. Programma:

- Las vacaciones.
- ¿Lo recuerdas todo?. Repaso de los tiempos del pasado.
- La publicidad. Tipos de publicidad.
- Escritura creativa: "Elaborar la publicidad para un invento chino".
- Enfoque por tareas: En grupos de tres personas, elaborar un video publicitario (de un producto o de sensibilización sobre un argumento de interés público).
- Presentación y corrección de los videos de publicidad.
- Debate de un tema de actualidad: El vandalismo en los estadios.
- Debate de un tema de actualidad: Los niños rechazados en la escuela por su diversidad: "Ese profesor es el fantasma que me persigue hasta hoy"
- Debate sobre un argumento de actualidad: Paola Egonu, de abanderada del COI en los Juegos Olímpicos a dejar la selección de Italia de voleibol harta del racismo.
- Visión y comentario del cortometraje "French Roast". Tema: Las apariencias.
- Debate de un tema de actualidad: Violencia psicológica en la gimnasia italiana.
- Comentario de un argumento de actualidad: "Las ejecuciones en Irán".
- ¿Qué sacrificio importante estarías dispuesto a hacer para alcanzar un sueño?. La perseverancia.
- Visión y comentario del cortometraje "El otro par de zapatos". Tema: El altruismo, la honestidad, la solidaridad.
- Debate de un tema de actualidad: Las malas notas en la escuela. Algunas reflexiones sobre el método de estudio.
- Debate de un argumento de actualidad: "Una escuela sin notas". ¿Es posible?. Algunas reflexiones sobre el sistema educativo.
- Comentario de un argumento de actualidad: "A un año de la invasión rusa a Ucrania".
- Debate de un tema de actualidad: Los influenciadores.
- La superpoblación de los centros urbanos. Consecuencias.
- Las ciudades inteligentes. Algunos modelos de ciudades inteligentes en el mundo.
- ¿Y si nos tomamos un segundo más? Tema: Los prejuicios.
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

Prof. Zacarias Acevedo.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA Classe 4Q**

**DOCENTE: FOGLIA DINA**

### **VERSO LA MODERNITÀ**

UMANESIMO E RINASCIMENTO (cenni)

LA FORMAZIONE DEGLI STATI GENERALI (cenni)

GLI IMPERI COLONIALI (cenni)

I viaggi di esplorazione e le scoperte geografiche

La figura di Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America

Il trattato di Tordesillas: l'impero coloniale spagnolo e portoghese

Gli indigeni e i conquistadores: inca, aztechi, l'evangelizzazione

### **LA RIFORMA LUTERANA**

La figura e le tesi di Lutero

Il calvinismo

I gesuiti

### **IL CONCILIO DI TRENTO**

Riforma e Controriforma

L'Indice dei Libri Proibiti

La caccia alle streghe

### **L'IMPERO DI CARLO V**

Il sogno dell'impero universale

Il sacco di Roma

La pace di Augusta

L'abdicazione di Carlo e la dissoluzione dell'impero

### **IL MONDO DOPO LA PACE DI CATEAU-CAMBRESIS**

LA SPAGNA DI FILIPPO II

LE GUERRE DI RELIGIONE IN FRANCIA

L'INGHILTERRA ELISABETTIANA

La contesa tra Elisabetta e Maria Stuart

Il mercantilismo

La guerra contro la Spagna

### **LA CRISI DEL '600**

CRISI DEMOGRAFICA E AGRARIA

CRISI E RIORGANIZZAZIONE DEL COMMERCIO EUROPEO

Il fenomeno dell'atlantizzazione

La tratta degli schiavi e il commercio triangolare

IL GIUSNATURALISMO

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

LA GUERRA DEI 30 ANNI

### **L'ETA' DELL' ASSOLUTISMO TRA '600 E '700**

LA FRANCIA DI RICHELIEU E MAZARINO (cenni)

L'ANTICO REGIME: LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI

IL RE SOLE

L'assolutismo di Luigi XIV

La lotta al giansenismo e al calvinismo

Colbertismo, politica interna ed estera

LA SPAGNA E LE PROVINCE UNITE (cenni)

L'ASSOLUTISMO IN RUSSIA E IN PRUSSIA (cenni)

LA GUERRA CIVILE INGLESE

Giacomo I e il Parlamento

Il progetto assolutistico di Carlo I

La guerra civile inglese e il New Model Army  
La repubblica di Cromwell  
La restaurazione degli Stuart  
La Glorious Revolution  
La costituzione del regno di Gran Bretagna e gli Hannover

## **L'EUROPA DEL '700**

### LE GUERRE DEL '700

Dalle guerre di egemonia alle guerre di equilibrio  
La concezione patrimoniale e dinastica dello stato  
La guerra di successione spagnola, polacca e austriaca  
La guerra dei 7 anni  
Le spartizioni della Polonia

### I DOMINI COLONIALI E LE VIE DEL COMMERCIO (cenni)

Dalle colonie di sfruttamento alle colonie di insediamento  
L'egemonia britannica e la conquista dell'Australia

### L'ILLUMINISMO

Diffusione e caratteristiche principali dell'Illuminismo  
L'intellettuale militante e la nascita dell'opinione pubblica  
Montesquieu e la separazione dei poteri  
L'Enciclopedia come opera collettiva  
Voltaire e la teorizzazione del dispotismo illuminato  
Cesare Beccaria e l'abolizione della tortura e della pena di morte  
La nascita dell'economia politica: fisiocrazia e liberismo  
Il dispotismo illuminato in Russia, Austria, Prussia e Italia

## **LE GRANDI RIVOLUZIONI**

### LA NASCITA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Le colonie britanniche nell'America del Nord e le loro caratteristiche socio-economiche  
Il Boston Tea Party  
La Dichiarazione di Indipendenza  
La guerra civile: patrioti e lealisti  
La guerra contro la madrepatria: la pace di Versailles e il riconoscimento dell'indipendenza delle colonie  
L'elaborazione della Costituzione  
Il dibattito tra federalisti e antifederalisti

### LA RIVOLUZIONE FRANCESE

La crisi finanziaria e gli Stati Generali  
Il giuramento della pallacorda  
La presa della Bastiglia  
I club principali e i protagonisti dell'Assemblea Nazionale Costituente  
Il tentativo di fuga del re  
I club principali e i protagonisti dell'Assemblea Legislativa  
Deposizione del re su iniziativa dei sanculotti

I club principali e i protagonisti della Convenzione nazionale  
Entrata in guerra della Francia e vittoria di Valmy  
Esecuzione di Luigi XVI  
Creazione del Comitato di salute pubblica e dittatura giacobina  
Robespierre e il periodo del Terrore  
Il colpo di Stato del 9 termidoro e il potere del Direttorio: il Terrore Bianco  
NAPOLEONE  
Napoleone e le campagne d'Italia: le repubbliche sorelle  
Il trattato di Campoformio  
Napoleone e la campagna d'Egitto  
La svolta autoritaria di Napoleone: il consolato e la costituzione dell'anno VIII  
Dal consolato all'impero  
Le vittorie militari e i nuovi regni  
L'invasione della Russia e il crollo dell'impero  
Il ritiro sull'isola d'Elba e il governo dei 100 giorni  
La disfatta di Waterloo e l'esilio a S. Elena

IL CONGRESSO DI VIENNA  
L'età della restaurazione  
Il romanticismo  
La nascita dell'idea di nazione.

**CLASSE IV SEZ. Q– A.S. 2022/23**

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

**DOCENTE: FOGLIA DINA**

### **L'Ellenismo**

Scetticismo (cenni)  
Epicureismo  
Stoicismo  
Neoplatonismo (cenni)

### **I padri della chiesa e la scolastica**

Agostino  
Anselmo D'Aosta (cenni)  
Tommaso d'Aquino  
Guglielmo di Ockham (cenni)

### **La filosofia del Rinascimento**

Magia e filosofia della natura (cenni)  
**Le utopie**  
Tommaso Campanella (Città del Sole)  
Tommaso Moro (Utopia)  
Francesco Bacone (Nuova Atlantide)

## **La Rivoluzione scientifica**

### **La rivoluzione copernicana e la scienza moderna**

Dal geocentrismo all'eliocentrismo

Le teorie di Copernico e Keplero

Giordano Bruno: il filosofo dell'infinito

Galileo Galilei: le scoperte fisiche e astronomiche

Galileo Galilei: il metodo sperimentale

Francesco Bacone: il metodo induttivo

Francesco Bacone: i pregiudizi della mente

## **Il razionalismo: interpreti e critici**

### **Cartesio**

Il razionalismo e la svolta soggettivistica

Il metodo

Il dubbio, il cogito ergo sum

Il dualismo cartesiano

Il meccanicismo e il determinismo

La morale provvisoria

### **Pascal**

Spirito di geometria e spirito di finezza: dalla ragione al cuore

La paradossalità della condizione umana

Il problema del senso della vita

La meta-filosofia e la ragionevolezza del cristianesimo

La scommessa su Dio

### **Spinoza**

La sostanza

Il panteismo: Deus sive naturae

La visione geometrica del reale

La morale descrittiva

### **Leibniz**

L'ordine contingente del mondo

Verità di ragione e verità di fatto

La monadologia e l'armonia prestabilita

## **Il giusnaturalismo e l' empirismo inglese: interpreti e critici**

### **Hobbes**

Il materialismo

L'antropologia negativa

L'assolutismo

### **Locke**

L'empirismo e la critica dell'innatismo

Le idee e la conoscenza

Stato di natura e diritti naturali

Il liberalismo

### **Hume**

La gnoseologia: le impressioni e le idee  
L'analisi critica del principio di causalità

### Il criticismo illuministico

#### **Rousseau**

Il Discorso sulle scienze e sulle arti

Il Contratto Sociale

#### **Kant**

Vita e opere

Il concetto di criticismo

La struttura della Critica della ragion pura

## LICEO MONTALE PROGRAMMA FINALE ANNO SCOLASTICO 2022-2023

**Materia:** STORIA DELL'ARTE

**Prof:** GIULIA GUECI

**Classe:** 4Q

**Ore:** 56

### Unità di raccordo con il programma del terzo anno:

- **Arte Romanica:** periodizzazione e contesto storico; architettura (Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano, Romanico padano: Duomo di Modena); Wiligelmo; Benedetto Antelami.
- **Arte gotica:** periodizzazione e contesto storico; cattedrale gotica (novità costruttive e simbologia); chiesa di Saint Denis; chiesa di Notre-Dame de Paris; il Gotico in Italia (chiesa di San Francesco d'Assisi); la pittura fra Duecento e Trecento (iconografia, stile e protagonisti): Cimabue, Duccio, Giotto (ciclo di affreschi di San Francesco d'Assisi, cappella Scrovegni).

### **Unità didattiche**

- **Arte Rinascimentale fra '400 e '500**
  - **Primo Rinascimento:** contesto storico, politico e culturale del XV secolo; caratteri stilistici e poetica del Rinascimento; la prospettiva lineare centrale; biografia, linguaggio artistico e opere principali di **Brunelleschi, Donatello e Masaccio**. Principali corti rinascimentali italiane (Firenze, Urbino, Mantova e Milano); biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna Antonello da Messina**. La pittura fiamminga, J. van Eyck.
  - **La Maniera Moderna:** contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma; poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; riforma pretestante Controriforma Cattolica.

Biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Leonardo da Vinci**, **Michelangelo Buonarroti**, **Raffaello Sanzio** e **Donato Bramante**.  
Il Manierismo (Rosso Fiorentino, Pontorno, Bronzino).

➤ *Arte seicentesca*

- **Naturalismo**: contesto storico, politico e culturale del XVII secolo; l'evoluzione della pittura italiana a cavallo fra la fine del '500 e l'inizio del '600 a seguito della Controriforma cattolica; biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Michelangelo Merisi, detto Caravaggio**.
- **Barocco**: caratteri generali del contesto storico italiano – papale soprattutto – e della corrente culturale del Barocco; biografia e produzione artistica di **Gian Lorenzo Bernini**.

• **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione
- Mappe concettuali

• **VERIFICHE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo.

• **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curricolare.

Roma, 06/06/2023

Prof.ssa Giulia Gueci

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

Prof. Fabrizio Picciolo

anno scolastico 2022/2023

classe **4 Q**

### GEOMETRIA ANALITICA

La funzione esponenziale: definizione, proprietà e caratteristiche di tutti i casi, grafici relativi. Equazioni esponenziali. Il numero  $e$ .

Il logaritmo di un numero: definizione. Proprietà principali dei logaritmi (prodotto, quoziente, potenza). Equazioni logaritmiche.

La funzione logaritmica: definizione, proprietà e caratteristiche. Grafici.

## GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA

La base della trigonometria: la similitudine dei triangoli rettangoli (Talete), la costanza dei rapporti tra i lati, la dipendenza esclusiva dall'angolo. I triangoli rettangoli  $30^\circ$ - $60^\circ$  e  $45^\circ$ - $45^\circ$ .

Definizione trigonometrica e definizione goniometrica del seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo. I valori del seno, coseno, tangente e cotangente degli angoli  $0^\circ$ ,  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $90^\circ$  e degli angoli associati, riduzione primo quadrante.

Angoli e loro misura: trasformazione gradi-radiani.

Formule di addizione e sottrazione del seno e coseno e di duplicazione del seno e coseno.

Le equazioni goniometriche: da quelle fondamentali a quelle riconducibili ad esse.

Rappresentazione grafica delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo e loro caratteristiche: dominio, codominio, periodo. Trasformazioni della senoide e della cosenoide con simmetrie, traslazioni, contrazioni, dilatazioni orizzontali e verticali.

La prima e la seconda relazione fondamentale della trigonometria. Risoluzione di semplici problemi sui triangoli rettangoli. Il teorema della corda, dei seni, del coseno; area del triangolo: enunciati e dimostrazioni. Risoluzione di semplici problemi sui triangoli qualsiasi.

### Approfondimenti

- Informatica: uso della piattaforma *Geogebra*.

Roma, 8 Giugno 2023

Il docente: Fabrizio Picciolo

## **PROGRAMMA SVOLTO di FISICA**

Docente: prof. Fabrizio Picciolo a.s.: 2022/2023

Classe: **4 Q**

### MECCANICA

Lavoro, potenza, energia potenziale e cinetica; teorema energia cinetica; conservazione energia meccanica totale.

L'equilibrio nei fluidi: densità, pressione, l'esperienza di Torricelli e la misura della pressione atmosferica, il vuoto; la legge di Stevino, i vasi comunicanti; la legge di Pascal, torchio idraulico. La spinta di Archimede. Semplici esercizi sui fluidi.

Relazioni sulla *storia della astronomia*: dall'antichità alla conquista dello spazio (Anassimandro, Aristarco, Eratostene, Tolomeo, Copernico, Galilei, Brahe, Keplero, Newton, Einstein, donne in astronomia, conquista dello spazio).

### TERMOLOGIA E TERMODINAMICA

La temperatura, le scale termometriche Celsius, Fahrenheit, Kelvin; la dilatazione termica lineare, cubica. La dilatazione nei liquidi. L'anomalia dell'acqua.

Le trasformazioni di un gas: trasformazioni isocore, isobare, isoterme: le leggi di Boyle e Gay Lussac, i grafici corrispondenti, il piano P-V. Significato dello zero assoluto. L'equazione di stato dei gas perfetti. Semplici esercizi.

Il calore: definizione, energia in transito. L'esperienza di Joule, l'equivalente meccanico del calore. Capacità termica e calore specifico, l'equazione fondamentale della calorimetria. Cenni sull'eccezione dei passaggi di stato (calore latente).

La termodinamica: scambi sistema – ambiente, segni del lavoro e del calore.

I principi della termodinamica: principio zero; il primo principio e la variazione dell'energia interna. Il lavoro termodinamico nelle varie trasformazioni. Applicazioni del primo principio nelle varie trasformazioni (isobare, isocore, isoterme, cicliche, adiabatiche).

Il secondo principio: le sorgenti, le macchine termiche, il rendimento. Gli enunciati di Kelvin e di Clausius. Semplici esercizi.

### LE ONDE

Relazioni sulle onde: onde trasversali e longitudinali, lunghezza d'onda e ampiezza, periodo e frequenza, velocità di propagazione.

Le onde sonore, caratteristiche del suono: intensità, udibilità, eco; la voce; onde stazionarie; effetto Doppler.

La luce: propagazione, velocità, leggi sulla riflessione, specchi; leggi sulla rifrazione; interferenza onde; dispersione, prisma; le lenti, l'occhio; i fenomeni luminosi, i colori, spettri di assorbimento ed emissione; dualismo della luce: onda-particella

### Approfondimenti

video: il Sidereus nuncius e un viaggio nel tempo con il software libero Stellarium.

Roma, 8 Giugno 2023

Il docente: Fabrizio Picciolo

## **PROGRAMMA DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI**

**Anno scolastico 2022-23**

**Prof.ssa SAVELLI ANNALISA \_\_\_\_\_ CLASSE 4Q**

### **Libri di testo:**

“Le scienze della Terra- Minerali e rocce, vulcani e terremoti” Seconda edizione di Alfonso Bosellini. Edizione Zanichelli

“La nuova biologia blu – Genetica, DNA, evoluzione, biotech” di D.Sadava; H.Craig Heller; D. M. Hillis; S. Hacker. Edizione Zanichelli.

## **Organizzazione modulare svolta**

### **Biologia**

#### **Modulo 1: La genetica**

- La genetica classica
- Mendel e le sue leggi
- Corredo cromosomico: cromosomi sessuali e autosomi
- Anomalie dei cromosomi sessuali e relative sindromi
- Cellula aploide e diploide
- Geni e alleli: dominanza incompleta, codominanza, pleiotropia, caratteri poligenici
- La ricombinazione genica e il crossing over

#### **Modulo 2: il DNA**

- Il materiale genetico
- Gli esperimenti di Griffith; Havery; Harsey e Chase
- Struttura del DNA ed i suoi componenti
- Complementarietà delle basi azotate
- La replicazione semiconservativa del DNA
- Frammenti di Okazaki e telomeri
- Gli errori nel DNA e i meccanismi di correzione

#### **Modulo 3: il corpo umano**

- Organizzazione del corpo umano: tessuti, organi e apparati
- I tessuti del corpo umano: tessuto epiteliale; tessuto muscolare; tessuto nervoso e tessuto connettivo; anatomia e funzioni
- Apparato cardiovascolare: anatomia e funzione
- Apparato respiratorio: anatomia e funzione
- Il sistema linfatico: anatomia e funzione
- Educazione sessuale: le malattie sessualmente trasmissibili ed i metodi contraccettivi

### **Scienze della Terra**

#### **Modulo 1: Vulcani**

- Morfologia e attività dei vulcani

- I vari tipi di eruzione: esplosiva, effusiva
- I prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo secondario e rischio vulcanico

## **Modulo 2: Terremoti**

- Comportamento elastico delle rocce
- Vari tipi di onde sismiche
- Lo studio dei terremoti; la forza dei terremoti (magnitudo; scala Richter; scala Mercalli)
- Intensità di un terremoto; effetti di sito; il rischio sismico.

## **Chimica**

### **Modulo 1: la stechiometria**

- La tavola periodica degli elementi
- L'atomo ed i suoi componenti
- Numero atomico e numero di massa
- Reazioni chimiche
- Legge di conservazione di massa
- Bilanciamenti chimici
- Calcolo della mole
- Reagente limitante

### **Educazione Civica:**

- Sviluppo sostenibile: la Fast Fashion e l'impatto sull'ambiente
- 

Roma, 5 Giugno 2023

L'insegnante  
Prof.ssa Annalisa Savelli

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

PROF.SSA PLOS ALESSANDRA

ANNO 2021 -2022    Classe 4Q

1. concezioni etiche a confronto. Le idee filosofiche e religiose circa
  - a. pena di morte
  - b. sessualità
  - c. aborto
  - d. eutanasia
  - e. fecondazione in vitro
  - f. immigrazione

- g. ecologia
- h. sostanze stupefacenti
- i.
- 2. Religioni a confronto
  - a. Cosa è la religione e come nasce
  - b. Buddismo
  - c. Cristianesimo
  - d. Ebraismo
  - e. Islamismo
  - f. Induismo
  - g.
- 3. Sette a confronto
  - a. Differenza tra religione e sette
  - b. Le sette apocalittiche millenariste
  - c. Le sette psico-umaniste
  - d. Le sette magico sataniche
  - e.

#### Educazione civica

La guerra e la pace.

## PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE - classe 4Q

Liceo Montale - Roma - a.s. 2022-23

Ginnastica generale di base con elementi di ginnastica posturale.  
 Esercizi di coordinazione generale con attrezzi (funicelle, bacchette di legno, cerchi di varie dimensioni, palloni di varie tipologie) e senza attrezzi, sul posto ed in spostamento.  
 Esercitazioni di coordinazione spaziale in statica ed in dinamica, con attrezzi (funicella, bacchette di legno, cerchi di varie dimensioni, palline e palloni di diverso peso e dimensioni, attrezzi non codificati) e senza attrezzi, individuali, in coppia ed in piccoli gruppi.  
 Esercitazioni di ball-handling.  
 La corsa circolare.  
 Andature coordinative a corpo libero ed in circuito con attrezzi.  
 Saltelli, salti, balzi, sul posto ed in spostamento.  
 Andature preatletiche:  
 allenamento di coordinazione, forza, velocità, resistenza, mobilità art.  
 Stretching. L'importanza del respiro nello stretching.  
 Saper rilassare le tensioni muscolari che si instaurano nel corpo.  
 Potenziamento generale e settoriale prevalentemente a carico naturale, con e senza attrezzi (bacchette di ferro, medical ball).  
 Esperienze di relazione con l'altro attraverso l'esperienza ginnica e sportiva: osservazione, ascolto, comunicazione. Saper instaurare rapporti di fiducia reciproca valorizzando sé stesso e l'altro.  
 Il gioco di squadra come esperienza di relazione e di crescita personale.

Pallamano: regole di base, fondamentali di gioco, tattica di base.

Pratica della pallavolo: regolamento, fondamentali di gioco, tattica di squadra.

Elementi di base dei giochi con racchetta: tennis-tavolo, badminton, tennis, paddle.

Elementi di arbitraggio nei giochi di squadra.

Introduzione allo Yoga.

Esperienza di arrampicata sportiva.

La pratica ginnica e sportiva nell'ambito del concetto di prevenzione primaria (ed. civica).

Roma 08/06/2023

Il docente  
Franca Gramegna