



DOCUMENTO FINALE CLASSE 4^M

A cura del coordinatore prof.ssa Maria Di Pasquale



A.S. 2022/2023
LICEO MONTALE ROMA
via di Bravetta n. 545

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

a.s. 2022/2023

prof.ssa Maria Di Pasquale

Volume 2

L'ETA' UMANISTICA

Centri di produzione e di diffusione della cultura, il rapporto con i classici e il principio di imitazione, l'Umanesimo "civile" e l'Umanesimo "cortigiano"

Pico della Mirandola: "La dignità dell'uomo" dall' *Oratio de hominis dignitate*"

L'Umanesimo volgare: La poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico

Lorenzo de' Medici: il "Trionfo di Bacco e Arianna" dai "Canti carnascialeschi"

Angelo Poliziano: "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino" dalle "Canzoni a ballo", "Iulo e Simonetta" dalle "Stanze per la giostra"

L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco

Luigi Pulci: "L' autoritratto di Margutte" dal "Morgante"

Matteo Maria Boiardo: dall'"Orlando innamorato": Proemio del poema e apparizione di Angelica, Il duello di Orlando e Agricane

L'Umanesimo volgare: la prosa

Leon Battista Alberti: "Elogio della masserizia" da "Libri di famiglia"

Leonardo da Vinci: passi da "Osservazioni e pensieri", da "Studi di anatomia", Lettera a Ludovico il Moro

Iacopo Sannazzaro: "Prosa prima" da "Arcadia"

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Le idee e la visione del mondo, l'irrazionale e l'anticlassicismo, platonismo e aristotelismo, i centri di elaborazione culturale in età rinascimentale

LUDOVICO ARIOSTO

Il piacere della fantasia e la riflessione sul reale, il pluralismo prospettico, fluidità del verso e armonizzazione dei toni

Dalle "Satire": La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano, L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

Dall' "Orlando furioso": Proemio, Un microcosmo del poema: il canto I, Il palazzo incantato di Atlante, La condanna delle armi da fuoco, Cloridano e Medoro, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna

NICCOLO' MACHIAVELLI

Il metodo della scienza moderna, l'autonomia del giudizio politico, passione e rigore, lo Stato e il cittadino

Dalle "Lettere": L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Dal "Principe": capitolo I, IV, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI

Dai "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio": capitolo I, XXXVII

FRANCESCO GUICCIARDINI

Machiavelli e Guicciardini, la crisi dell'Italia e il "particolare", la precarietà della vita e la relatività delle vicende umane

Dai "Ricordi": L'individuo e la storia, Gli imprevisti del caso, Il problema della religione, Le ambizioni umane, Le "varie nature degli uomini"

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Dalla Riforma alla Controriforma, le tendenze culturali e la visione del mondo, la concezione del mondo e l'individuo

TORQUATO TASSO

Le spinte contrastanti, una sensibilità inquieta, la tenebra e l'ignoto, la musicalità e l'indefinito

Dalla "Gerusalemme liberata": Proemio, La morte di Clorinda, La selva incantata, Il giardino di Armida.

Volume 3

L'età del Barocco e della Nuova Scienza

La questione religiosa, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, la cultura scientifica e l'immaginario barocco

Lettura e analisi:

"L'abiura di Galileo" da "Atti del processo a Galileo"

"La metafora" di E. Tesauro da "Il cannocchiale aristotelico"

La lirica barocca

La lirica in Italia - Giovan Battista Marino

Dall'Adone, Elogio della Rosa

Galileo Galilei

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

L'ETA' DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO

La cultura del primo Settecento, il ritorno alla "ragione", l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, forme e generi della letteratura nel Settecento

L'Illuminismo francese: la trattatista e il romanzo

La trattatista dell'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria: "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà" da "Dei delitti e delle pene"

Pietro Verri: "Come sia nato il processo", "L'esecuzione e la colonna infame" da "Osservazioni sulla tortura"

Giornalismo

Joseph Addison: "Una nuova figura: il giornalista" da "Lo spettatore"

Pietro Verri: "Cos'è questo "Caffè?" Dal "Caffè"

Giuseppe Baretti: "Uno stile semplice, chiaro, veloce e animatissimo" da "La frusta letteraria"

CARLO GOLDONI

Goldoni e l'Illuminismo, la riforma della commedia, individualità concrete e ambienti sociali

Lettura e analisi:

"Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni" da "Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie"

GIUSEPPE PARINI

L'intellettuale al servizio dello Stato riformatore, la ricerca della "pubblica felicità", le prime odi e la battaglia illuministica, l'interesse per le teorie fisiocratiche, il "Giorno", la sfiducia nelle istanze riformistiche, gli aspetti neoclassici

Analisi:

"La salubrità dell'aria" dalle "Odi"

Dal "Giorno": "Il giovin signore inizia la sua giornata", "La colazione del giovin signore", "La vergine cuccia"

VITTORIO ALFIERI

Passionalità e tensione all'infinito, tirannide e libertà, la poetica tragica, tensione eroica e pessimismo, il titanismo

Volume 4

L'ETA' NAPOLEONICA

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J. J. Winckelmann: "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" da "Storia dell'arte nell'antichità"

J. W. Goethe: "L'artista e il borghese" da "I dolori del giovane Werther"

UGO FOSCOLO

Tra Settecento illuministico e Romanticismo, la delusione storica, la crisi del materialismo settecentesco, la ricerca di risposte ai problemi vivi nella coscienza

Lettura integrale di "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

Dai "Sonetti": "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"

I "Sepolcri"

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo, il Risorgimento italiano, gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

Il Romanticismo in Europa, il romanzo in Europa, il romanzo storico

Il Romanticismo in Italia

Madame de Staël: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

Programma di Matematica
Classe: IV M
Docente: Floriana Marzi
a.s. 2022/2023

Le funzioni

Il concetto di funzione: definizione. Esempi e contro esempi
Tipologie di funzioni.
Il dominio e codominio di una funzione
Gli zeri di una funzione

Esponenziali e logaritmi

La potenza ad esponente irrazionale come punto di separazione tra successioni approssimanti per difetto e per eccesso.
Definizione e condizioni d'esistenza di esponenziali.
Il concetto di logaritmo. Definizione.
Le funzioni esponenziale e logaritmica : definizione e rispettivi grafici.
Proprietà dei logaritmi e cambiamento di base
Soluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche elementari e riconducibili ad elementari
Equazioni esponenziali con il passaggio al logaritmo.

Goniometria

La circonferenza goniometrica.
Angoli orientati sulla circonferenza.
Definizione di radiante
Misura di angoli in gradi sessagesimali e radianti
Conversione da gradi a radianti e viceversa.
Il sistema centesimale (cenni)
Angoli impropri e loro rappresentazione.
Il seno e il coseno definizione sulla circonferenza goniometrica.
Caratteristiche del seno e del coseno (funzione limitata e periodo)
Funzioni periodiche
La prima relazione fondamentale della goniometria.
Funzioni goniometriche fondamentali: seno, coseno, tangente , cotangente, secante e cosecante.
Significato geometrico della tangente e cotangente goniometrica
Grafici delle funzioni seno, coseno e tangente goniometrica.
Relazioni fondamentali su tangente, cotangente , secante e cosecante
Semplificazione di espressioni goniometriche attraverso l'uso delle relazioni fondamentali.

Equazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari o riconducibili ad elementari
Equazioni riconducibili ad equazioni di secondo grado
Equazioni lineari (metodo grafico);
Equazioni omogenee
Equazioni riconducibili ad omogenee

Programma di Fisica

Classe: IV M

Docente: Floriana Marzi

a.s. 2022/2023

Recupero argomenti del terzo anno

Il lavoro di una forza costante e la potenza
L'energia meccanica: potenziale e cinetica
Relazione tra variazione di energia potenziale e lavoro
Relazione tra variazione di energia cinetica e lavoro
La conservazione dell'energia meccanica

La temperatura

Termoscopio e termometro
Come tarare con la scala Celsius un termoscopio
La dilatazione lineare e volumica dei solidi
La dilatazione volumica dei liquidi
Le trasformazioni di un gas
 Prima legge di Gay-Lussac
 Legge di Boyle
 Seconda legge di Gay-Lussac
Il gas perfetto e la sua equazione di stato nelle due forme

Il calore

Calore e lavoro : il mulinello di Joule
Energia in transito
Capacità termica e calore specifico

Propagazione del calore

Conduzione.
Convezione
Esempio : la pentola con l'acqua.
Equazione della conduzione attraverso una parete
L'irraggiamento . Il calore solare e l'effetto serra

Termodinamica

L'energia interna di un sistema fisico come equazione di stato
Il principio zero della termodinamica
Trasformazioni ideali: cicliche, isobare, isòcore, isoterme e adiabatiche
Trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche
Lettura di diagrammi P-V
L'equilibrio termodinamico
Il lavoro termodinamico
Primo principio della termodinamica
Applicazione del primo principio della termodinamica ai vari tipi di trasformazioni ideali studiate

Il secondo principio della termodinamica

Le macchine termiche

Esempio di macchina termica : macchina di Stirling

Secondo principio della termodinamica

- Primo enunciato di lord Kelvin
- Secondo enunciato : Rudolf Clausius
- Dimostrazione dell'equivalenza degli enunciati di Kelvin e Clausius
- Terzo enunciato: il rendimento

Trasformazioni reversibili e irreversibili

Macchine reversibili e irreversibili

Il teorema di Carnot dimostrazione attraverso un esempio.

Il ciclo di Carnot

Rendimento di una macchina di Carnot e quarto enunciato del secondo principio della termodinamica

Applicazioni: il motore a scoppio

Onde elastiche e il suono

Le onde elastiche longitudinali e trasversali

Propagazione di onde elastiche nell'acqua

Le onde periodiche e loro grandezze caratteristiche: lunghezza d'onda, periodo, frequenza, ampiezza.

Interferenza tra onde il principio di sovrapposizione.

I fronti d'onda

Il suono

La voce e l'orecchio

Le caratteristiche del suono negli strumenti musicali : altezza, intensità e timbro.

L'eco e suoi utilizzi : il sonar, l'ecografia.

Intensità sonora e potenza di una sorgente (cenni)

I limiti di udibilità

L'effetto Doppler (senza formule)

Applicazioni dell'effetto Doppler: sistemi automatici di apertura delle porte, autovelox.

La luce

Sorgenti luminose e oggetti illuminati

I fenomeni della riflessione, rifrazione

Le leggi della riflessione

Le leggi della rifrazione

La dispersione della luce

Evoluzione storica dei modelli che hanno caratterizzato la luce: corpuscolare di Newton, ondulatorio di Huygens . Prove portate a supporto di ciascuna teoria.

L'esperimento di Young. La diffrazione.

La natura della luce come onda elettromagnetica

I colori: legame con la lunghezza d'onda e la frequenza

Sintesi additiva e sottrattiva dei colori

Liceo Eugenio Montale
Classe IV M Indirizzo Linguistico – Storia
A.S. 2022/2023
Programma svolto

Docente	Francesca Cidda
Ore settimanali	2
Libro di testo	<i>Storia e Storiografia</i> di Antonio Desideri, Giovanni Codovini

Unità 0

Le prerogative dello Stato moderno: sovranità, autonomia, centralizzazione dei poteri, il monopolio della forza, il prelievo fiscale e l'amministrazione della giustizia.
L'età dell'Assolutismo.
L'assolutismo di Luigi XIV.

Unità 1 La società di ancien régime.

La società di ancien régime.
La società del Settecento.
Agricoltura e industria.

Unità 2 Il sistema internazionale

l'Europa e il mondo.
L'Europa agli inizi del Settecento.
Gli Stati Europei nel Settecento.
L'Impero ottomano
Asia e Africa

Unità 3 La cultura dell'Illuminismo e l'età delle riforme

I caratteri della nuova cultura
L'Illuminismo
La nascita dell'economia politica
Il dispotismo illuminato
L'Illuminismo in Italia

Unità 4 La Rivoluzione americana

La colonizzazione europea in Nord America
Il contrasto tra le colonie e la madrepatria
La Guerra d'indipendenza
Le tappe della Rivoluzione americana
La costituzione americana e i primi decenni degli Stati Uniti

Unità 5 La Rivoluzione francese

La Rivoluzione francese: significato, cause e periodizzazione.
Contesto, cause e periodizzazione della Rivoluzione

La Rivoluzione borghese del 1789-1791. La prima fase
La Rivoluzione borghese del 1789-1791. La seconda fase
La Rivoluzione borghese del 1789-1791: le tappe
La repubblica e la guerra rivoluzionaria: 1791-1792
La repubblica e la guerra rivoluzionaria: 1792-1793
La repubblica e la guerra rivoluzionaria (1791-1793): le tappe
L'affermazione del giacobinismo e il Terrore: 1793-1794
Dal Termidoro al Direttorio
Dal Terrore al Termidoro (1793-1795): le tappe

Unità 6 L'età napoleonica

La campagna d'Italia e le repubbliche giacobine
La campagna d'Italia e le repubbliche giacobine
Dal colpo di Stato all'impero
L'egemonia francese in Europa
La campagna di Russia e la fine dell'impero

Unità 7 Alle origini della Rivoluzione industriale

Premesse e cause della prima rivoluzione industriale
Dal cotone al ferro
Le prime fabbriche e i mutamenti sociali
La diffusione dell'industria nel resto d'Europa

Unità 8 L'età della Restaurazione

I caratteri della Restaurazione
Il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza
La Restaurazione in Europa e in Italia

Unità 9 L'età delle rivoluzioni dal 1820 al 1848

I moti costituzionali liberali del 1820-1821
L'indipendenza della Grecia
La Rivoluzione di Luglio in Francia e i moti del 1830-1831
Le riforme liberali nel Regno Unito
La Rivoluzione del 1848 e la nascita del Secondo Impero
Il 1848 nell'Impero asburgico e in Germania

Unità 10 La formazione della coscienza nazionale degli italiani

Le correnti politiche del Risorgimento
Le correnti politiche del Risorgimento
La Prima Guerra d'Indipendenza
La Prima Guerra d'Indipendenza

Unità 11 Il Risorgimento italiano: l'unità d'Italia

Le riforme in Piemonte e l'azione di Cavour
La Seconda guerra di indipendenza
La spedizione dei mille e l'unità d'Italia
La Seconda guerra di indipendenza

Unità 12 La Seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato

La seconda fase dell'industrializzazione
Il nuovo sistema finanziario e lo sviluppo demografico
La questione sociale: borghesia, proletariato e posizione della Chiesa

Unità 13 Il quadro internazionale: Stati Uniti, Giappone, Cina, America Latina

Gli Stati Uniti nella prima metà del XIX secolo
La guerra civile americana
Il Giappone dall'isolamento alla modernizzazione
La Cina: guerra dell'oppio e rivolta dei Boxers
L'America Latina

Unità 14 La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica

L'Italia dopo l'unità: Destra e Sinistra storiche
Destra e Sinistra storiche a confronto
La modernizzazione dello Stato
Arretratezza delle campagne e questione meridionale
Il completamento dell'unità italiana
I rapporti tra Stato e Chiesa dal 1861 al 1874
La Sinistra storica al potere
La politica economica: industrializzazione e protezionismo
La politica estera della Sinistra e l'inizio del colonialismo

Unità 15 Il quadro internazionale: Stati Uniti, Giappone, Cina, America Latina

Gli Stati Uniti nella prima metà del XIX secolo
La guerra civile americana
Il Giappone dall'isolamento alla modernizzazione
La Cina: guerra dell'oppio e rivolta dei Boxers
L'America Latina

Unità 16 L'età del colonialismo e dell'imperialismo

L'Imperialismo
La penetrazione coloniale in Asia
Il colonialismo europeo in Africa
La spartizione dell'Africa.

Liceo Eugenio Montale
A.S. 2022/2023
Classe IV M – Linguistico

Docente Francesca Cidda
Ore settimanali 2
Libro di testo *La filosofia e l'esistenza 2* ABBAGNANO - FORNERO

Programma svolto

Unità 1

La civiltà umanistico-rinascimentale

Rinascimento e religione:
l'età della Riforma
Rinascimento e politica
Rinascimento e natura

Unità 2

La rivoluzione scientifica

Galilei
Bacone
Filosofia e scienza

Unità 3

Il razionalismo: interpreti e critici

Cartesio
Pascal
Spinoza
Leibniz

Unità 4

Ragione ed esperienza nel pensiero inglese: da Hobbes a Hume

Hobbes
Locke
Hume

Unità 5

Kant

I giorni e le opere
Il progetto filosofico
La Critica della ragion pura

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Insegnante Prof.ssa Claudia Gargiulo
Classe IV M Anno scolastico 2022-2023

FINALITÀ E OBIETTIVI

Perfezionamento della conoscenza della lingua e della competenza comunicativa.
Abilità ad orientarsi su più sistemi linguistici.
Capacità di appropriazione delle informazioni.
Potenziamento di un metodo di studio autonomo e rigoroso.
Analisi di testi letterari in edizione integrale e di letture di argomento differenziato.

CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE

Comprensione di messaggi orali di tipo e livello diversi.
Produzione di messaggi orali diversificati e adeguati al livello e al contesto previsti.
Comprensione globale di testi scritti differenziati.
Comprensione analitica di testi letterari.
Produzione di testi scritti diversi per temi e finalità.
Uso di strutture e meccanismi linguistici.
Perfezionamento delle modalità di apprendimento autonomo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Uso comunicativo della lingua in un contesto reale di situazioni.
Individuazione dei generi testuali.
Comprensione e interpretazione dei testi collocati nel contesto storico-culturale e individuazione delle linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Capacità di comprensione e rielaborazione del testo attraverso verifiche orali e scritte.
Capacità di esprimersi in maniera corretta e fluida.
Capacità di organizzare il lavoro autonomamente.
Impegno e partecipazione allo svolgimento delle attività proposte.
Precisione nell'eseguire i compiti assegnati.
Alla fine del corrente anno scolastico, gli alunni hanno raggiunto un livello linguistico B1/B2

CRITERI DI SUFFICIENZA E OBIETTIVI MINIMI

Livello minimo della competenza linguistica (intermédiaire supérieur) B1.
Capacità di comprensione, analisi e critica di un testo di vario genere anche se con qualche incertezza.
Capacità di produzione di un testo scritto nel complesso corretto e scorrevole e di messaggi orali appropriati alla situazione.
Percorso complessivo compiuto dallo studente in base alla propria situazione di partenza, all'impegno e ai miglioramenti ottenuti.

ELENCO CONTENUTI ESSENZIALI

Grammatica:

Approfondimento uso strutture sintattiche iniziate nel 3° anno
Coordinazione e subordinazione (subordinate causali-temporali-finali-consecutive-
ipotetiche - concessive-avversative)

Letteratura:

Contenuti essenziali sulla base dei programmi svolti dai singoli docenti riguardanti i secoli XVII°-
XVIII°

LIBRI DI TESTO

Manuale di letteratura con relativa antologia:” **Littérature et culture,1**
Libro di grammatica : **Ma grammaire de français**

Libro **Delf B1**

SUSSIDI DIDATTICI

Fotocopie per integrare la scelta dei brani antologici ed approfondire gli argomenti trattati.

Uso della lim e del computer di classe per video ed esercizi di ascolto

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Dibattito su argomenti differenziati.

Trattazione sintetica in lingua sia orale che scritta.

Riassunto orale e scritto.

Traduzione di frasi per l'applicazione delle regole grammaticali studiate con esercitazione periodiche.

Articolo di giornale: comprensione e produzione scritta.

Analisi del testo e produzione.

Domande a risposta aperta e chiusa.

Composizione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Preparazione al DELF (niveau B1), diploma di lingua francese riconosciuto a livello internazionale.

CONTENUTI GENERALI

Le XVII siècle ou le Grand Siècle : aperçu historique, social, culturel.

Baroque , Préciosité, Classicisme

La poésie baroque : Théophile De Viau. Analyse : « Un corbeau devant moi croasse »

Le Roman précieux : Honoré d'Urfé, L'Astrée. Analyse : « Ô quelle vue fut celle-ci.... »

Du Burlesque au libertinage

Le théâtre baroque : genres et caractéristiques

Le théâtre classique : genres et caractéristiques

Pierre Corneille, vie et œuvres (Horace, Cinna, Le Cid)

Lectures : « Je fais ce que tu veux », Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi »(Le Cid),

« Ou laissez-moi périr, ou laissez-moi régner »(Cinna)

Jean Racine : vie et œuvres (Andromaque, Phèdre, Iphigénie)

Lecture : « Je le vis,Je rougis,Je pâlis à sa vue »(Phèdre)

Molière et l'art de la comédie : vie et œuvres (L'Avare, Tartuffe, Le misanthrope, Don Juan, L'école des femmes, Le Bourgeois gentilhomme..)

Lectures : « Couvrez ce sein que je ne saurai voir »(Tartuffe)

« Tout le plaisir de l'amour est dans le changement » (Dom Juan)

« Gardez la bague, puisque Monsieur le veut »(L'avare)

« Ah ! La belle chose, que de savoir quelque chose ! »(Le bourgeois gentilhomme)

“ Horace avec deux mots en ferait plus que vous” (L'Ecole des femmes)

Descartes et le Rationalisme. Pascal et le Jansénisme: aperçu d'ensemble

Jean De La Fontaine et les Fables .Lectures : « Le corbeau et le renard », « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf », « La laitière et le pot au lait », « La cigale et la fourmie »

Le Roman classique. Madame de La Fayette, « La Princesse de Clèves »

Lectures « L'aveu ; « Au bal »

Le XVIII siècle : Le siècle de Lumières : aperçu historique, social, culturel.

La philosophie des Lumières. L'Encyclopédie

Charles de Montesquieu et les sciences politiques : Les lettres persanes, L'Esprit des Lois.

Lectures : « Le roi de France est un grand magicien »(Lettres Persanes)

« Il y a dans chaque état trois sortes de pouvoirs » (L'Esprit des lois)

“ De l’esclavage des nègres” (L’Esprit des lo
Voltaire et le pouvoir des mots. Les Lettres anglaises, Le traité sur la Tolérance,
Le conte philosophique : Candide - Micromégas
Lectures : « Il y avait en Westphalie »(Candide)
« Il faut cultiver notre jardin » (Candide)
“ O atomes intelligents” (Micromégas)
Le traité sur la tolérance

Jean-Jacques Rousseau : Vie, œuvres, pensée. Analyse du Contrat Social, de l’Emile, de La Nouvelle Héloïse

Lectures : « Ceci est à moi » (Discours sur l’origine et les fondements de l’inégalité parmi les hommes)

« Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature » (Emile ou l’éducation)

Le XIX siècle : Aperçu historique, social, culturel- Les grands courants littéraires qui traversent le siècle : Romantisme- Parnasse_ Réalisme et Naturalisme- Décadentisme et Symbolisme (origines, traits, thèmes et principes-clé)

Le Prérromantisme : Mme De Stael- François- René de Chateaubriand

Oeuvres: Réne, Le Génie du Christianisme, Les Mémoires d’outre-tombe (Chateaubriand)

De L’Allemagne (Mme De Stael)

Lectures: “De la poésie classique et de la poésie romantique” (De L’Allemagne)

“ Levez-vous vite orages désirés” (René)

“ J’entendis si souvent siffler la grive” (Mémoires d’outre-tombe) : testo messo a

confronto con “Ce gout, c’était celui du petit morceau de madeleine” (M. Proust, A la recherche du temps perdu)

Alphonse de Lamartine, poète et écrivain engagé. Vie, oeuvres, lyrisme

Lecture: “ Le Lac” (Méditations poétiques)

GRAMMAIRE

Revisione e consolidamento di regole grammaticali, nozioni e funzioni comunicative studiate negli anni scolastici precedenti con approfondimenti , con affinamento tecniche di traduzione. Oltre a:

Coordinazione e subordinazione (subordinate causali-temporali-finali-consecutive-ipotetiche-concessive- avversative)

Uso del congiuntivo: ripasso

Discorso indiretto

Frase passiva

Gerundio-Aggettivo verbale-Participio presente

Aggettivi e pronomi indefiniti (approfondimento)

CIVILISATION (in collaborazione con l’insegnante madrelingua Prof.ssa Isabelle Couderc)

Visione del film “La Haine” del regista Mathieu Kassovitz e approfondimenti sul tema del disagio giovanile di chi vive nella “banlieue” parigina (argomento di Educazione Civica).

Le 5 Repubbliche francesi, con excursus dei vari Presidenti della Repubblica ; la laicità (argomenti di Educazione Civica)

Preparazione costante all’esame Delf B1, con esercizi che permettessero l’utilizzo delle 4 abilità linguistiche, in chiave comunicativa.

LICEO CLASSICO “EUGENIO MONTALE”
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
A.S. 2022-23 CLASSE 4M LINGUISTICO
Docenti: Maria Valeria Gutierrez
conversazione inglese: Jane Stewart

Attività di recupero e potenziamento

Durante le ore di lezione sono state svolte attività di potenziamento, di consolidamento e di recupero. L'insegnante di conversazione ha svolto attività di potenziamento delle abilità orali e trattato temi di attualità e/o attinenti la cultura e la società britannica.

Strumenti:

- libri di testo “Performer Shaping ideas LL, Zanichelli, “Performer B2”, Zanichelli
- risorse informatiche (computer, proiettore, L.I.M., web)
- spettacoli teatrali e video a tema in lingua originale

Grammar Revision: Reported speech, used to, forma passiva.

Dal libro “Performer B2” Lettura, ascolto, traduzione, commento e attività correlate di:

Six degrees of separation

Friends can shape your life

Reasons for travelling

jobs and work

Argomenti, autori e testi della letteratura inglese

Di ogni periodo si è curata la conoscenza del contesto storico, sociale e letterario, dei maggiori movimenti culturali europei, dei principali autori.

Dei vari autori trattati si è curata la conoscenza della vita e delle opere principali e dell'apporto alla vita culturale dell'epoca.

Dei testi letterari trattati si è curata la conoscenza del contenuto, dei temi, delle caratteristiche stilistiche e dell'interpretazione.

Di seguito gli autori e i testi trattati:

The Puritan Age and the Restoration:

The Historical and social context

The birth of political parties

The birth of journalism

The Literary Context:

Dramatic Features

J. Milton

Paradise Lost

lettura, ascolto, traduzione commento e analisi del testo di “*Satan’s speech*”

The Augustan Age

The Historical and social context

The Literary Context:

The Rise of the Novel; Introduction to fiction as a genre; the features of a narrative text.

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

Lettura, ascolto, traduzione, commento e analisi dei testi : The journal e Man Friday

The Early Romantic and The Romantic Age

The Historical and social context

Industrial and Agricultural Revolutions; Industrial Society

The Literary Context: two generations of Romantic poets

The beautiful and the sublime

W. Blake

Songs of innocence and experience

Lettura, ascolto, traduzione, commento e analisi del testo di:

The Lamb

The Tyger

William Wordsworth

Lettura, traduzione, commento di: *Preface to Lyrical Ballads*

Lettura, ascolto, traduzione, commento e analisi del testo di: *I wandered lonely as a cloud*

Samuel Taylor Coleridge

The rime of the Ancient mariner

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo di: *the killing of the Albatross*

Romantic fiction. The gothic novel. novels of manner

Jane Austen

Pride and Prejudice

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo di: *Elizabeth and Darcy*

Mary Shelley

Frankenstein or the modern Prometheus

Lettura, commento e analisi di: *the creation of the monster*

Con l'insegnante di conversazione:

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence. Communicative competence involves the use of key communicative strategies and activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation.

A range of activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as, listening comprehension tasks, participating in class discussions, conversation tasks, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities, debating and role-plays.

Knowledge and application of vocabulary at B1+/B2 level of the CEFR for languages is also developed.

Topics:

Royal Family

Daniel Kish: overcoming blindness

Animal Rights, including student presentations.

Public speaking: TEDtalk 'Try something new for 30 days;' Steve Jobs' Stanford speech; student speeches.

Crime: the criminal justice system and related vocabulary; cold cases

Environmental issues: climate change and plastic

Scotland

Film: Sense and Sensibility

Liceo E. Montale

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 – classe IVM

MATERIA: IRC – EDUCAZIONE CIVICA

PROF. LORENZO EMANUELE

PROGRAMMA FINALE

1. Azione didattico-educativa prevista

La classe è il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa.

• **Metodi**

- Lezioni frontali;
- lezioni partecipate;
- discussioni guidate;
- relazioni degli alunni su ricerche personali;
- esposizione orale degli argomenti;
- intervento di esperti.

• **Strumenti**

- Libro di testo;
- documenti del magistero;
- testi sacri delle religioni;
- articoli di giornali e riviste;
- libri, monografie e saggi sugli argomenti trattati;
- mezzi multimediali (film, documentari, internet).

- **Spazi** - Aula scolastica, strumenti digitali (es. Classroom) e lavagna LIM

2. Verifiche

- Questionario strutturato sugli obiettivi didattici;
- interrogazioni orali;
- relazioni come verifiche formative in itinere;
- ricerche d'approfondimento.

3. Obiettivi Minimi

Partendo dagli Osa dell'insegnamento della Religione Cattolica, i docenti condividono i seguenti obiettivi minimi:

- Conoscere le differenze tra sette, nuovi movimenti religiosi e religioni.
- Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni.
- Riconoscere le diverse posizioni etiche presenti nel nostro mondo, in relazione alla sessualità e alle scelte di vita.
- Conoscere il percorso storico spirituale della Chiesa Cattolica.

4. Programma svolto

UDA 1 – L'etica nelle relazioni: La relazione come punto d'arrivo; La coscienza; La realtà di oggi; Introduzione sociologia.

UDA 2 – Etica della persona (affettività e scelte di vita): affettività e desiderio; La comunicazione nell'etica; Il metaverso, questione etica.

UDA 3 – In ricerca sulle domande di senso: Domande di senso – creazione e big bang; Dio dei filosofi; La coscienza erronea.

UDA 4 – La religione cristiana e le religioni abramitiche e orientali: Dialogo interreligioso; La classificazione delle religioni;

UDA – Chiesa II (introduzione): Mistero di Dio, tra cultura scientifica, filosofica e teologica.

Educazione Civica: Immigrazione e solidarietà: XXXI rapporto Migrantes; Gli italiani nel mondo.

PROGRAMMA

A. S. 2022-23

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
Maria Adelaide TOMEI	Biologia	IV	M	LINGUISTICO

FINALITA' EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE	OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI
Raggiungimento buono di un metodo di studio autonomo e consapevole e di uno sviluppo di capacità di analisi, sintesi e valutazione	Acquisizione del metodo scientifico
Formazione di coscienze attente agli equilibri biologici ed ambientali in vista di un effettivo miglioramento della qualità della vita	Comprensione di quanto le conquiste scientifiche siano suscettibili di ampliamenti, verifiche e spesso anche di modificazioni profonde alla luce di nuove scoperte
Formazione della propria personalità attraverso le conoscenze sulla specie umana, favorendo un positivo rapporto con se stessi, con gli altri e con l'ambiente	Rilevazione , descrizione, spiegazione delle caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli di integrazione (molecolare, cellulare, individuale, proporzionale, eco-sistemico)
Educazione alla salute	Utilizzazione discretamente autonoma dei termini scientifici anche in riferimento alle nuove conoscenze nel settore della biologia

CONOSCENZE, ABILITA', PRESTAZIONI E COMPETENZE (testate per la maggior parte della classe)
La conoscenza dei contenuti disciplinari dei nuclei tematici della materia è buona Analisi, sintesi ed elaborazione personale buona Acquisizione di un metodo che consenta allo studente una corretta indagine sulla natura della biologia buono Comunicazione orale e scritta adeguata Acquisizione discreta di una mentalità scientifica che passando dalle operazioni concrete giunga al ragionamento logico-formale

CRITERI DI SUFFICIENZA
Partecipazione attiva al dialogo scolastico. Impegno e tenacia nell'opera di miglioramento personale. Esecuzione sistematica, da parte della maggioranza della classe dei compiti assegnati a casa.

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale, libro di testo, riviste specializzate, commento ed interpretazione di dati e tabelle, correzione degli apparati didattici presenti alla fine di ciascuna unità didattica.

SUSSIDI DIDATTICI
CD, laboratorio scientifico ed informatico

TIPOLOGIA DELLE PROVE
Problemi, domande aperte, questionario, colloquio, prove simulate

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli con l'indicazione delle ore utilizzate per lo svolgimento di ciascuna unità didattica o modulo **IV M SCIENZE**

Unità Didattica	Ore
1) I Tessuti	6
2) Apparato circolatorio	6
3) Apparato digerente	4
4) Apparato respiratorio	6
5) Apparato maschile e femminile e contraccezione	5
6) Gli ormoni e principali ghiandole	6
7) l'equilibrio chimico	3
8)il PH	8
9)le teorie sugli acidi e sulle basi	7

Testi in adozione

N°	Autore	Titolo	Volume/Modulo	Editore
	Sadava	Biologia blu con corpo umano	Unico	Zanichelli .
	Valitutti	Lineamenti di chimica	Unico	Zanichelli

PROGRAMMA DI SPAGNOLO
CLASSE IV M
A.S. 2022-2023
PROF.SSA RACHELE CICCOTTI

**I CONTENUTI IN GRASSETTO EQUIVALGONO AGLI OBIETTIVI MINIMI
IN TERMINI DI CONOSCENZE PREVISTI IN QUESTO ANNO DI CORSO.**

CONTENUTI LETTERARI (DA ConTextos Literarios ed azul- Zanichelli)

MÓDULO 1- EL SIGLO DE ORO

- Marco histórico y literario: poesía laica y religiosa, las novelas, el teatro.
- El Lazarillo de Tormes: caracteres generales de la obra (textos antológicos)
- **Cervantes y el Quijote: vida y obras del autor , caracteres generales de la obra y textos antológicos.** La gitanilla.
- Salinas y la importancia del Quijote
- Introducción a Lorca y Comparación entre Preciosa (Romancero gitano) y la gitanilla.

MÓDULO 2- El Barroco

- Marco histórico, cultural y social
- **La poesía en la época barroca: Culteranismo y Conceptismo**
- Quevedo y Góngora: vida, obras y análisis de sonetos
- El teatro Barroco: la revolución de Lope de Vega
- **Calderón de la Barca: vida y obras ; La vida es sueño: lectura de textos antológicos.**

MÓDULO 3- El siglo XVIII

- Marco cultural: la Ilustración en España.

MÓDULO 4-INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- **Carlos Ruiz Zafón: análisis de la novela *Marina* (lectura integral)**
- **Análisis de la obra de Martín Gaité *Caperucita en Manhattan***
- Manuel Rivas: Análisis del cuento *La lengua de las mariposas* (lectura integral); visión y comentario de la película *La lengua de las mariposas*.
 - Pablo Neruda: Historia de Chile; vida y obras principales; lectura de las *Odas elementales*; lectura de *Si muero sobrevíveme*; visión de la película *El Cartero*.
 - A.P.Reverte: vida y obras; lectura de fragmento del *Capitán Alatriste*; comentario de *La Guerra Civil contada a los jóvenes*.
 - Introducción a la Guerra Civil Española.

Contenidos de civilización relacionados con los contenidos histórico-literario:

- Los gitanos: orígenes y actualidad. (Cervantes y la Gitanilla).
- Argentina y sus aspectos culturales y geográficos (trabajos de grupo).
- Poblaciones precolombinas (trabajos de grupo)

Per l'educazione civica è stato affrontato il tema del turismo sostenibile con la produzione di diapositive in power point per la presentazioni di siti italiani

particolarmente attenti all'ambiente (el despilfarro alimentario y turismo sostenible)

Sono state affrontate due unità didattiche trasversali:

- Con arte attraverso lo studio di Velázquez (análisis de Las hilanderas y de las Meninas)
- Con scienze motorie con una unità introduttiva in lingua dedicata alla storia e alle regole del pádel ed una prova pratica presso un centro sportivo.

La docente di conversazione ha affrontato temi di attualità (ambiente, globalizzazione, scuola...) organizzando dibattiti che mirano a rafforzare linguisticamente gli alunni e migliorare le capacità espositive e argomentative.

Alcuni alunni della classe hanno partecipato al corso di preparazione per la certificazione DELE 2.

**PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
LICEO GINNASIO DI STATO “ EUGENIO MONTALE “ LINGUISTICO 4M**

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

PRIMER CUATRIMESTRE

1. *Presentar algunos refranes y su significado . Ejemplos de uso en contextos cotidianos*
2. *Presentar algunas culturas precolombinas : Los Mayas, Los Aztecas, Los Incas – Trabajo en grupos*
3. **“El móvil” Microrrelato del escritor español contemporáneo Juan José Millás : Lectura con actividades para hipotizar (a lo mejor, igual, probablemente, puede que , es posible que , me imagino que ...)**
4. *Presentación de algunos microrrelatos de Juan José Millás : “Mi pierna derecha”, “La pastilla de jabón”, “Un curioso intercambio”, “Dos pares de calcetines” entre otros.*
5. *“Los gitanos y su influencia en la cultura española” – Origen, persecuciones en la historia, costumbres y tradiciones . Texto y búsquedas individuales.*
6. *Las inteligencias múltiples – Texto y actividades . Visualizar, comentar y expresar opiniones sobre el siguiente vídeo : “La Autoestima es la clave para la inteligencia de tu hijo” 4’55*

SEGUNDO CUATRIMESTRE

7. **EL DESPILFARRO DE ALIMENTOS : Presentación de la problemática a través de los siguientes vídeos : “29 Sep. – Día internacional sobre el desperdicio de la comida”, 1’32 ; “Desecho de alimentos” 3’11 (diferencia entre pérdida y desperdicio) ; “El escándalo del despilfarro alimentario y de tirar la comida a la basura por negocio “ ; “Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente “ 1’50 ; “WASTE- Desperdicio de comida y recursos “ 6’47 ; “¿Cuánta agua dulce disponible hay? 3’14 ;”Huella hídrica de los alimentos” 6’10 ; “Huella de carbón en la industria alimentaria” 1’57. **TRABAJO DE ED. CÍVICA ,EN PAREJAS****
8. **SOLUCIONES AL DESPILFARRO DE ALIMENTOS : A través de los siguientes vídeos: “Una aplicación para luchar contra el desperdicio de comida “ 1.05 ; “Mercadona: medidas para evitar el desperdicio de alimentos” 3’35 ;”Nevera solidaria, contra el despilfarro de alimentos” 4’29; La comida no se tira – cámara abierta 3’10 (Too good to go) ”Decálogo contra el desperdicio alimentario” 3’27. **TRABAJO DE ED. CÍVICA , EN PAREJAS****
9. *Descubrir los refranes escondidos en los dibujos – Actividad en parejas (Del móvil)*
10. **FIESTAS Y TRADICIONES : “ LA CORRIDA : ¿Arte o tradición? , características del espectáculo, el traje de luces” TEXTO. BÚSQUEDA : Orígenes de la corrida . La corrida en la actualidad: Debate entre partidarios y detractores . VÍDEO**
11. **¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica ? Hispanoamérica : Países, territorio. TEXTO**
12. **Presentar algunos aspectos de un país hispanoamericano ARGENTINA : Territorio y recursos, Argentina en imágenes ,Buenos Aires, Mafalda , gastronomía, música protesta, El tango,La dictadura del período 1976 – 1983, Los desaparecidos ,TRABAJO EN PAREJAS .**

Liceo Eugenio Montale Roma Anno scolastico 2022-2023 Classe 4 M

Storia dell'Arte

Docente: prof.ssa Maria Rodinò di Miglione

Libro di testo:

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata*, vol. 2, *Rinascimento, Barocco, Rococò*, Bari-Roma, Editori Laterza, 2021

Arte paleocristiana: le catacombe, la basilica, gli edifici a pianta centrale. La nascita dell'iconografia cristiana. Analisi del Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma.

La tecnica del mosaico.

La crisi del linguaggio figurativo dell'arte classica: i rilievi dell'Arco di Costantino.

L'arte bizantina a Ravenna: i mosaici di Galla Placidia e quelli del presbiterio di San Vitale.

Arte Romanica: caratteristiche generali e declinazioni regionali. Sant'Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, la Cattedrale di Pisa, il Battistero di Firenze.

Arte Gotica: caratteristiche generali e contesto storico. Confronto con il romanico. La Sainte-Chapelle e Notre Dame a Parigi. Il gotico temperato italiano: La Basilica di Assisi, lo stile cistercense (Abbazia di Fossanova), le chiese degli ordini mendicanti (Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze).

La tecnica dell'affresco

Le Storie di Isacco nella basilica superiore di Assisi e la questione giottesca.

Giotto. San Francesco ad Assisi: *La rinuncia ai beni terreni*, *Il dono del mantello*, *Il presepe di Greccio*. La cappella degli Scrovegni: struttura e organizzazione. *La cattura di Cristo*, *Il Compianto sul Cristo morto*, *Giudizio Universale*, i coretti, i riquadri monocromi con i *Vizi e le Virtù*.

L'Umanesimo: caratteristiche principali. La prospettiva centrale (differenza con la prospettiva multipla nei dipinti fiamminghi), le proporzioni, la riscoperta dell'antico.

Il Concorso del 1401: formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto.

Brunelleschi, cenni biografici e analisi delle seguenti opere: lo *Spedale degli Innocenti*, *la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*, *il Crocifisso di Santa Maria Novella*, *la cupola di Santa Maria del Fiore*.

Masaccio, cenni biografici e analisi delle seguenti opere: *S. Anna Metterza*, *Crocifissione del Polittico di Pisa*, *la Cappella Brancacci: Il Tributo*, *La cacciata di Adamo ed Eva* (confronto con il *Peccato originale* di Masolino), *San Pietro risana con la propria ombra*, *la Trinità di S. Maria Novella*.

La tecnica della pittura su tavola.

Donatello, cenni biografici e analisi delle seguenti opere: *Crocifisso di Santa Croce*, *San Giorgio in*

Orsanmichele, Convito di Erode, David bronzo del Bargello, *Monumento equestre a Gattamelata, Altare del Santo*.

La tecnica della fusione in bronzo.

Mantegna: *Pala di San Luca, Pala di San Zeno* (confronto con l'*Altare del Santo* di

Donatello), Camera degli sposi nel Palazzo Ducale di Mantova, *Cristo morto*.

Piero della Francesca, cenni biografici e analisi delle seguenti opere: *Polittico della Misericordia, ciclo con le Storie della Vera Croce in S. Francesco ad Arezzo, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala di Brera, Madonna di Senigallia*.

La corte dei Montefeltro a Urbino: il palazzo ducale e lo studiolo di Federico.

L'arte fiamminga: caratteri generali. Van Eyck, *Ritratto d'uomo con copricapo azzurro*,

Coniugi Arnolfini, Madonna del cancelliere Rolin. Hugo van der Goes: *Trittico Portinari*.

Il ritratto italiano nel Quattrocento e il modello fiammingo. Pisanello, *Medaglia di Giovanni VIII Paleologo, Ritratto di Lionello d'Este, Ritratto di Principessa estense*; Pollaiuolo, *Ritratto femminile* del Poldi Pezzoli, Piero della Francesca, *Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza*.

Antonello da Messina. Cenni biografici e analisi delle seguenti opere: *san Girolamo nello studio, Pietà, Crocifissione di Anversa, Annunciata, Pala di San Cassiano*.

Botticelli. Cenni biografici e analisi delle seguenti opere: *Madonna del Magnificat*; affreschi della Sistina (*Punizione dei Ribelli*) *La Primavera, La nascita di Venere, la Calunnia, Natività mistica*. Come nasce un mito: la "botticellimania".

Leonardo da Vinci. Cenni biografici e analisi delle seguenti opere: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce* (confronto tra le due versioni), *Dama con l'ermellino, Il Cenacolo* di Santa Maria delle Grazie, *la Gioconda, Madonna con il Bambino e S. Anna*.

Michelangelo. Cenni biografici e analisi delle seguenti opere: *Pietà, David, Tondo Doni*.

La Cappella Sistina, storia della cappella, il ciclo quattrocentesco, il programma iconografico, la cronologia generale e l'analisi della volta e del *Giudizio Universale*

La sistemazione della Piazza del Campidoglio, la cupola di San Pietro (cenni in relazione alla cupola di Brunelleschi).

Raffaello. Cenni biografici e analisi delle seguenti opere: *Lo sposalizio della Vergine* (confronto col Perugino), *Madonna del cardellino, Madonna del Prato*, la "Deposizione" Baglioni, le Stanze Vaticane, caratteri generali e nello specifico la Stanza della Segnatura (*La scuola di Atene*), la Stanza di Eliodoro (*Cacciata di Eliodoro e Liberazione di san Pietro dal carcere*), la Stanza dell'incendio di Borgo (*Incendio di Borgo*).

Il Seicento. Introduzione alla pittura: classicismo, realismo, la grande decorazione barocca a Roma. Il nuovo linguaggio architettonico: cenni

Caravaggio: il realismo.

Bernini e la nascita del Barocco a Roma.

Uscite didattiche:

Visita guidata alla basilica di San Clemente

Visita guidata alla Galleria Nazionale di Palazzo Barberini Visita guidata alla Galleria Doria-Pamphilj