

PROGRAMMI SVOLTI
4L

2022/23

Coordinatrice: Prof.ssa Giulia Gueci

PROGRAMMA FINALE
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Materia: STORIA DELL'ARTE
Prof: GIULIA GUECI
Classe: 4L
Ore: 50

Unità di raccordo con il programma del terzo anno:

- **Arte Romanica:** periodizzazione e contesto storico; architettura (Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano, Romanico padano: Duomo di Modena); Wiligelmo.
- **Arte gotica:** periodizzazione e contesto storico; cattedrale gotica (novità costruttive e simbologia); chiesa di Saint Denis; chiesa di Notre-Dame de Paris; il Gotico in Italia (chiesa di San Francesco d'Assisi); la pittura fra Duecento e Trecento (iconografia, stile e protagonisti): Cimabue, Duccio, Giotto (ciclo di affreschi di San Francesco d'Assisi, cappella Scrovegni).

Unità didattiche

- **Arte Rinascimentale fra '400 e '500**
 - **Primo Rinascimento:** contesto storico, politico e culturale del XV secolo; caratteri stilistici e poetica del Rinascimento; la prospettiva lineare centrale; biografia, linguaggio artistico e opere principali di **Brunelleschi, Donatello e Masaccio**. Principali corti rinascimentali italiane (Firenze, Urbino, Mantova e Milano); biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna Antonello da Messina**. La pittura fiamminga, J. van Eyck.
 - **La Maniera Moderna:** contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma; poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; riforma pretestante Controriforma Cattolica. Biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio**.
- **Arte seicentesca**
 - **Naturalismo:** contesto storico, politico e culturale del XVII secolo; l'evoluzione della pittura italiana a cavallo fra la fine del '500 e l'inizio del '600 a seguito della Controriforma cattolica; biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Michelangelo Merisi, detto Caravaggio**.

- **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (C. Pescio, Dossier Arte, Giunti)
- Mappe concettuali

- **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo.

Riguardo alla valutazione delle prove scritte e orali, si fa riferimento alle griglie concordate in sede dipartimentale:

- **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Roma, 06/06/2023

Prof.ssa Giulia Gucci

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Classe 4^L

Anno scolastico 2022-23

DOCENTE Prof.ssa Monica Conti

LITERATURA

El Siglo de Oro: el Renacimiento

Contexto cultural

- Marco histórico
- Marco social
- Marco literario

LA NARRATIVA

El Lazarillo de Tormes

- Lectura integral de la obra

LA POESÍA

GARCILASO DE LA VEGA

- Soneto XIII

MIGUEL DE CERVANTES

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha

- Primera parte, Capítulo VIII
- Segunda parte, Capítulo LXXIV

Para profundizar

Shakespeare y Cervantes, esa es la cuestión

EL TEATRO

El Siglo de Oro: El Barroco

Contexto cultural

- Marco histórico
- Marco social
- Marco artístico
- Marco literario

LA POESÍA

LUÍS DE GÓNGORA

- Mientras por competir con tu cabello
- A Francisco de Quevedo

FRANCISCO DE QUEVEDO

- Érase un hombre a una nariz pegado

EL TEATRO

LOPE DE VEGA

Fuente Ovejuna

- Acto I, versos 751-813
- Acto III, versos 560-800

TIRSO DE MOLINA

El burlador de Sevilla

EL SIGLO XVIII

LA ILUSTRACIÓN

Contexto cultural

- Marco histórico
- Marco social
- Marco artístico
- Marco literario

JOSÉ DE CADALSO

Cartas marruecas

Noche lúgubres

EL TEATRO

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

El sí de las niñas

Para profundizar

Moratín y Molière

El Siglo XIX

El Romanticismo

Marco histórico

Marco literario

Para profundizar:

La Independencia de las colonias americanas

La Constitución de 1812

EDUCAZIONE CIVICA:

El descubrimiento de América: el encuentro de dos culturas (4 h.)

Strumenti

- Libro di testo: Garzillo, Ciccotti, Contextos literarios, ed. Zanichelli
- Todo el mundo habla español 2 C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos De Agostini

Metodologia

Le lezioni si sono svolte quasi interamente in lingua spagnola. Si è seguita l'articolazione delle unità del libro di testo alternandola con pratiche guidate di conversazione secondo un approccio comunicativo di tipo funzionale-situazionale. Gli alunni hanno svolto attività individuali, di gruppo e a coppie mettendo in atto le strategie linguistiche orali e scritte.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state alcune effettuate verifiche scritte ed orali al fine di accertare l'avvenuta acquisizione delle conoscenze indicate. Le prove hanno avuto un'impostazione pratica basata sugli esercizi da applicare, le regole grammaticali e una piccola composizione personale sulle situazioni comunicative studiate. La valutazione terrà conto di:

- Uso corretto ed articolato del codice linguistico (competenza lessicale, correttezza ortografica, conoscenza strutture grammaticali, conoscenza sintassi)
- Competenza comunicativa.
- Organizzazione dei contenuti.
- Fluidità linguistica.
- Conoscenza dei contenuti

MODALITA' Riguardo alla valutazione delle prove scritte e orali, si fa riferimento alle griglie concordate in sede dipartimentale

Roma, 5 giugno 2023

Prof.ssa Monica Conti

Programma di letteratura Francese

Anno Scolastico 2022/23

Classe IV L

LITTÉRATURE:

LE XVII SIÈCLE OU LE GRAND SIÈCLE

VERS LA MONARCHIE ABSOLUE:

Avant Louis XIV.	Le redressement de la France sous Henri IV. Le temps de Louis XIII et de Richelieu. Mazarin et la Fronde.
Le règne de Louis XIV.	L'absolutisme. La Cour. Riches et pauvres.

RATIONALISME ET FOI:

Descartes et la méthode.	Discours de la Méthode: Je pense donc je suis pag.261
Pascal, un génie mystique.	Pensées: Misère et grandeur de l'homme pag.264
Le jansénisme et le courant libertain.	

LA "GRANDE" TRAGÉDIE CLASSIQUE:

Corneille, un génie indépendant	Les idées-clés du théâtre de Corneille. Le Cid.
Racine ou la perfection.	Le théâtre de Racine: clés de lecture. Phèdre: Confession pag. 276

MOLIÈRE ET L'ART DE LA COMÉDIE:

Molière, le génie de la scène.	Le Tartuffe Le Misanthrope
Le siècle du théâtre.	Les conditions matérielles du théâtre. Le théâtre baroque. Le théâtre classique.

LA FONTAINE ET SES FABLES:

La Fontaine, fabuliste et conteur. Matière et Manière: l'originalité de La Fontaine.
Fables: Le loup et l'agneu pag. 302

CLASSICISME ET BAROQUE, DEUX ESTHÉTIQUES OPPOSÉES:

Le classicisme en littérature.	La poésie classique. Le roman classique.
La poésie baroque. La préciosité	La mode précieuse. Le roman précieux: L'Astrée.
Morale et honnête homme au XVII siècle.	

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

EN MARCHE VERS LA RÉVOLUTION:

Les temps de Louis XV. Les temps de Louis XVI. Cronique de la Révolution :	La prise de la Bastille. L'avènement de la république. Les premiers pas de la république.
--	---

LA PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES:

L'Encyclopédie: savoirs et idées.	Le projet. Un combat politique. Les collaborateurs les plus célèbres. L'idéal encyclopédique.
L'Esprit des Lumières.	Les intellectuels. La diffusion des idées. La connaissance scientifique et technique.

DIDEROT Les grands principes de Diderot pag. 369

MONTESQUIEU, PENSEUR POLITIQUE:

Montesquieu. Sa vie. Son œuvre. Les grandes idées de Montesquieu.	Les Lettres persanes. De l'esprit des lois: La théorie des climats pag. 345
--	---

VOLTAIRE, LES IDÉES EN ACTION:

Voltaire. Sa vie.
Les textes de réflexion
philosophique.
Les contes philosophiques.

Candide: Le nègre de Surinam pag. 355

NOM ROUSSEAU, PRÉNOM JEAN-JACQUES:

Rousseau, prophète solitaire.	Le Contrat social
Sa vie. Son œuvre.	L'Émile ou de l'éducation
La réflexion sociale et politique.	La Nouvelle Héloïse
Les réflexions sur l'éducation. Les textes autobiographiques.	

A L'AUBE DU ROMAN MODERNE

Le roman social au XVIII.
Le roman sentimental.
L'anti-roman.
Formes romanesques au XVIII.

LE THÉÂTRE DU XVIII SIÈCLE

Le XVIII : un siècle passionné de
théâtre

CENNI STORICO-LETTERARI DEL XIX SECOLO

Da p.8 a p.19.
Da p. 106 a p. 117.

LIBRI DI TESTO:

- Écritures vol.1 e 2, Anthologie littéraire en langue française, ed. Valmartina.
- Fiches de grammaire, ed. Edisco (grammatica).
- abc DELF, ed. CLE International.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel I quadrimestre sono state svolte cinque ore di Educazione Civica durante le quali sono state affrontate delle riflessioni e dei confronti tra Francia ed Italia riguardanti le istituzioni e l'attualità. Particolare attenzione è stata dedicata ai Principi della Repubblica Francese e alla presentazione ed analisi delle varie Costituzioni francesi dal 1789 ad oggi.

Roma, 30-05-2023

LE INSEGNANTI

(Prof.ssa Laura Lambertini)

(Prof.ssa Isabelle Couderc)

PROGRAMMA DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2022-23

Prof.ssa SAVELLI ANNALISA

CLASSE 4L

Libri di testo:

- “Scienze della terra – edizione azzurra 2ED” di Lupia Palmieri, Elvidio Parotto Maurizio.
Edizione Zanichelli
- “La nuova biologia blu – il corpo umano” di D.Sadava, D.M. Hillis, H.C.Heller, S.Hacker.
Edizione Zanichelli

Organizzazione modulare svolta

Scienze della Terra

Modulo 1: le rocce e i minerali

- I moti convettivi e il magnetismo terrestre
- I minerali: caratteristiche e proprietà fisiche
- Formazione dei minerali
- Le rocce: metamorfiche, sedimentarie, magmatiche
- Il ciclo litogenetico

Modulo 2: Vulcani

- Morfologia e attività dei vulcani
- Distribuzione dei vulcani
- I vari tipi di eruzione: esplosiva, effusiva
- I prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo secondario e rischio vulcanico

Modulo 2: Terremoti

- Comportamento elastico delle rocce
- Vari tipi di onde sismiche
- Lo studio dei terremoti; la forza dei terremoti (magnitudo; scala Richter; scala Mercalli)
- Intensità di un terremoto; effetti di sito; il rischio sismico
- Misurare un terremoto: sismogramma
- Le aree sismiche nel mondo

- Misure di comportamento in caso di terremoto

Biologia

Modulo 1: il corpo umano

- Organizzazione del corpo umano: tessuti, organi e apparati
- I tessuti del corpo umano: tessuto epiteliale; tessuto muscolare; tessuto nervoso e tessuto connettivo; anatomia e funzioni
- Cellule staminali
- Apparato cardiovascolare: anatomia e funzione
- Apparato respiratorio: anatomia e funzione
- Il sistema linfatico: anatomia e funzione
- Educazione sessuale: le malattie sessualmente trasmissibili ed i metodi contraccettivi

Chimica

Modulo 1: la stechiometria

- La tavola periodica degli elementi
- L'atomo ed i suoi componenti
- Numero atomico e numero di massa
- Reazioni chimiche
- Legge di conservazione di massa
- Bilanciamenti chimici
- Calcolo della mole
 - Reagente limitante

Educazione Civica:

- Sviluppo sostenibile: la Fast Fashion e l'impatto sull'ambiente

Roma, 5 Giugno 2023

L'insegnante

Prof.ssa Annalisa Savelli

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
PROF.SSA PLOS ALESSANDRA
ANNO 2021 -2022
Classe 4L

1. concezioni etiche a confronto. Le idee filosofiche e religiose circa

- a. pena di morte
- b. sessualità
- c. aborto
- d. eutanasia
- e. fecondazione in vitro
- f. immigrazione
- g. ecologia
- h. sostanze stupefacenti

2. Religioni a confronto

- a. Cosa è la religione e come nasce
- b. Buddismo
- c. Cristianesimo
- d. Ebraismo
- e. Islamismo
- f. induismo

3. Sette a confronto

- a. Differenza tra religione e sette
- b. Le sette apocalittiche millenariste
- c. Le sette psico-umaniste
- d. Le sette magico sataniche

Educazione civica

La risoluzione dei conflitti nelle relazioni interpersonali
Guerra e pace

PROGRAMMA SVOLTO – SCIENZE MOTORIE

classe 4L

a.s. 2022-23

Ginnastica generale di base con elementi di ginnastica posturale.

Esercizi di coordinazione generale con attrezzi (funicelle, bacchette di legno, cerchi di varie dimensioni, palloni di varie tipologie) e senza attrezzi, sul posto ed in spostamento.

Esercitazioni di coordinazione spaziale in statica ed in dinamica, con attrezzi (funicella, bacchette di legno, cerchi di varie dimensioni, palline e palloni di diverso peso e dimensioni, attrezzi non codificati) e senza attrezzi, individuali, in coppia ed in piccoli gruppi.

Esercitazioni di ball-handling.

La corsa circolare.

Andature coordinative a corpo libero ed in circuito con attrezzi.

Saltelli, salti, balzi, sul posto ed in spostamento.

Andature preatletiche:

allenamento di coordinazione, forza, velocità, resistenza, mobilità art.

Stretching. L'importanza del respiro nello stretching.

Saper rilassare le tensioni muscolari che si instaurano nel corpo.

Potenziamento generale e settoriale prevalentemente a carico naturale, con e senza attrezzi (bacchette di ferro, medical ball).

Esperienze di relazione con l'altro attraverso l'esperienza ginnica e sportiva: osservazione, ascolto, comunicazione. Saper instaurare rapporti di fiducia reciproca valorizzando sé stesso e l'altro.

Il gioco di squadra come esperienza di relazione e di crescita personale.

Pratica della pallamano: regole di base, fondamentali di gioco, tattica di base.

Pratica della pallavolo: regolamento, fondamentali di gioco, tattica di squadra.

Elementi di base dei giochi con racchetta: tennis-tavolo, badminton, tennis, paddle.

Elementi di basket.

Esperienza di arrampicata sportiva.

Introduzione allo Yoga: posizioni, sequenza in dinamica, coordinazione movimento-respiro. Lo Yoga come allenamento sinergico del corpo e della mente: esercizi per la concentrazione ed il rilassamento.

Lo Yoga insegna la consapevolezza costante di sé, delle proprie scelte ed azioni. La cura di sé. Concetto di prevenzione della salute (ed. civica).

Roma 08/06/2023

Il docente
Franca Gramegna

CLASSE IV L
PROGRAMMA DI STORIA

(IN GRASSETTO I CONTENUTI ESSENZIALI STABILITI DAL DIPARTIMENTO)

- Assolutismo in Francia, le rivoluzioni inglesi e il Costituzionalismo**
- Illuminismo e riforme**
- La prima rivoluzione industriale**
- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America**
- La rivoluzione francese: cause, fasi e conseguenze**
- L'età napoleonica**
- Il Congresso di Vienna e l'età della Restaurazione**
- I moti rivoluzionari nel primo Ottocento**
- Il Risorgimento
- Il 1848 in Europa e in Italia
- L'unità d'Italia: le fasi, i caratteri, i protagonisti**
- L'unificazione tedesca e le sue conseguenze
- I primi decenni del Regno d'Italia
- Colonialismo ed imperialismo nel secondo Ottocento**

Roma, 8-6-2023
Giuseppe Badalucco

CLASSE IV L

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 2022/23

(IN GRASSETTO I CONTENUTI ESSENZIALI STABILITI DAL DIPARTIMENTO)

- **Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.** (Bruno)
- **Elementi essenziali del pensiero politico dell'età moderna** (Machiavelli, More, il Giusnaturalismo: Grozio, Hobbes, Spinoza, Locke, Rousseau)
- **La rivoluzione scientifica e astronomica** (Galilei, Newton)
- **Razionalismo ed empirismo nel Seicento: aspetti generali**
- **Cartesio: il metodo, il dualismo metafisico**
- **Locke: le idee. Hume: critica dei principi di causa, sostanza e scetticismo**
- **Caratteri generali dell'Illuminismo**
- **Kant: contesto storico-culturale e criticismo, aspetti essenziali della gnoseologia (C.R.Pura), dell'etica (C.R.Pratica), e dell'estetica (C.del Giudizio)**
- **Romanticismo: caratteri generali**

Roma, 8-6-2023

Giuseppe Badalucco

LICEO EUGENIO MONTALE
PROGRAMMA 4L a.a.2022/23
Lingua Inglese

Authors

Daniel Defoe *Robinson Crusoe*

Bram Stoker *Dracula*

Susan Hill *Ghost in Black*

Ann Radcliffe *Terror*

William Blake: *London, The Lamb, The Tyger*

William Wordsworth: *Composed upon Westminster Bridge, Daffodils*

Keats-Shelley-Byron: Museum guided tour

Jane Austen: Life and work, novel of manners.

Edgar Allan Poe: *The Tell-Tale Heart*

History

From the Glorious Revolution to Queen Anne

The Restoration and Monarchy

The Great Plague

Fire of London

Circulation of Ideas

The rise of the novel

The Romantic Age

Current Topics

Child Labour

What is love?

Stem Cells

Culture

The sublime

Types of poetry

The Gothic Novel

The poetic process

Hands on

Write a poem about Rome

Making interviews

Training on writing articles

Roma, 07/06/2023

Prof.ssa Maria Eugenia Varas

Programma Conversazione Lingua Inglese

Classe 4L

Docente: Jane Helen Stewart

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence. Communicative competence involves the use of key communicative strategies and activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation.

A range of activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as, listening comprehension tasks, participating in class discussions, conversation tasks, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities, debating and role-plays.

Knowledge and application of vocabulary at B1+/B2 level of the CEFR for languages is also developed.

Topics:

The Secrets of Language Learning

Daniel Kish: overcoming blindness

Animal Rights: animal trafficking and student presentations

The Arts: vocabulary, talking about art and collaborative speaking skills, Banksy

Crime: the criminal justice system and related vocabulary; cold cases, student presentations.

Environmental issues: climate change and plastic

Scotland

Film: Enola Holmes

Jane Helen Stewart

8.6.23

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 07/06/2023

Anno Scolastico: 2022/2023.

Classe: 4L

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Las vacaciones.
- ¿Lo recuerdas todo?. Repaso de los tiempos del pasado.
- ¿Te gusta leer?. Los géneros literarios.
- Debate: La seguridad ciudadana.
- El cine y la televisión.
- Debate: El gobierno chino controla el uso de los video-juegos en casa.
- Debate de un tema de actualidad: Así se vivió la noche de pesadilla en Halloween en Seúl: "La gente gritaba y caía como fichas de dominó"
- Debate de un argumento de actualidad: "Los talibanes prohíben a las mujeres acceder a los parques de Kabul"
- Visión y comentario del cortometraje "French Roast". Tema: Las apariencias.
- Debate de un tema de actualidad: "La muerte de un periodista estadounidense en Qatar"
- ¿Qué sacrificio importante estarías dispuesto a hacer para alcanzar un sueño?. La perseverancia.
- La amistad: un valor importante.
- La amistad en Don Quijote y Sancho Panza.
- Debate de un tema de actualidad: Las malas notas en la escuela. Algunas reflexiones sobre el método de estudio.
- ¿Cuál es tu momento preferido de la semana? Expresar gustos y preferencias.
- Debate de un tema de actualidad: Los influenciadores.
- Soluciones originales para los grandes problemas que aquejan a los centros urbanos.
- Las ciudades inteligentes.
- ¿De qué somos esclavos? ¿Y si nos levantamos? Tema: la obesidad y el sedentarismo.
- ¿Y si nos tomamos un segundo más? Tema: Los prejuicios.
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

Prof. Zacarias Acevedo.

Argomenti svolti 4L – matematica

Argomenti trattati dal prof. Enrico Pietropoli:

Introduzione alla goniometria. Misura degli angoli in radianti. Definizione di seno, coseno e tangente di un angolo acuto. Valori delle funzioni goniometriche per gli angoli di 30 e 60 gradi. Funzioni goniometriche sulla circonferenza goniometrica. Relazioni fondamentali della goniometria.

Sinusoide e cosinusoide. Tangentoide, angoli associati. Funzioni goniometriche inverse. Fenomeni periodici e funzioni sinusoidali.

Formule goniometriche (senza dimostrazione). Equazioni goniometriche: equazioni elementari in seno. Equazioni riconducibili ad equazioni elementari. Disequazioni goniometriche.

Teoremi della corda e dei seni. Teorema del coseno. Area di un triangolo. Angolo di azimut.

Introduzione alla funzione esponenziale. Funzione esponenziale. Logaritmo e funzione logaritmica.

Applicazioni dei logaritmi. Proprietà dei logaritmi.

Fine degli argomenti trattati dal prof. Enrico Pietropoli

Argomenti trattati dalla prof.ssa Samanta Gattola:

Le equazioni e le disequazioni esponenziali; Le equazioni e le disequazioni logaritmiche.

Posizione reciproca di rette e piani nello spazio; Perpendicolarità tra rette e piani nello spazio; Il teorema delle tre perpendicolari; Le figure solide nello spazio (prisma, piramide, poliedri e solidi di rotazione); Le aree e i volumi delle figure solide.

Il principio fondamentale del calcolo combinatorio; Le disposizioni semplici e con ripetizione; Le permutazioni semplici e con ripetizione; Le combinazioni semplici e il coefficiente binomiale.

Il docente
Enrico Pietropoli

Roma, 9/6/2023

Argomenti svolti 4L – fisica

Argomenti trattati dal prof. Enrico Pietropoli:

Accelerazione lungo il piano inclinato. Problema balistico. Forze centripeta e centrifuga. Moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Moto armonico del pendolo.

Concetto di lavoro. Concetto di potenza. Energia cinetica: definizione e dimostrazione della relazione. Energia potenziale della forza peso e della forza elastica. Conservazione dell'energia meccanica. CLIL: Energy.

Quantità di moto e sua conservazione. Teorema dell'impulso. Urti. Momento angolare e sua conservazione. Momento d'inerzia. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale.

Esperimento di Cavendish. Moto dei satelliti. Satelliti geostazionari.

Temperatura. Scale di misura, termometri. Dilatazione lineare dei solidi. Dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi.

Trasformazioni dei gas. Prima legge di Gay-Luysac. Seconda legge di Gay-Lussac. Equazione di stato dei gas perfetti. Atomi e molecole, numero di Avogadro e quantità di sostanza. Esperienze di laboratorio: taratura di un termometro, lamina bimetallica, dilatazione dell'acqua e dell'aria. Nuova formulazione della legge di stato dei gas perfetti.

Concetto di calore. Esperimento storico di Joule. Calore specifico e capacità termica.

Fine degli argomenti trattati dal prof. Enrico Pietropoli

Argomenti trattati dal prof. Daniele Veraldi:

Temperatura di equilibrio e cenni di propagazione del calore. Conduzione e convezione. Irraggiamento.

Fine degli argomenti trattati dal prof. Daniele Veraldi

Argomenti trattati dal prof. Simone Privitera:

CLIL ed Educazione Civica: greenhouse effect and global warming; correlation does not imply causation.

La termodinamica. Il primo principio della termodinamica come estensione del concetto di conservazione dell'energia. La variazione di energia interna per un gas perfetto. Applicazioni del primo principio alle trasformazioni isocora, isobara, isoterma e ciclica. Le macchine termiche: principi di funzionamento e rendimento. Gli enunciati del secondo principio della termodinamica.

Le onde meccaniche e il suono. La natura delle onde: onde longitudinali e trasversali. Le onde periodiche: ampiezza, lunghezza d'onda e frequenza. L'equazione fondamentale delle onde. La velocità del suono e l'eco. Attività laboratoriale: misura della velocità del suono tramite due smartphone con l'app Phyphox; analisi delle caratteristiche delle onde sonore quali diverse altezze, intensità e timbro; il fenomeno dei battimenti.

Il docente
Enrico Pietropoli
Roma, 9/6/2023

Liceo Ginnasio *Eugenio Montale*
a.s. 2022/2023, classe 4L, indirizzo Linguistico
Lingua e letteratura italiana - docente Prof.ssa Laura Turconi

Contenuti del programma svolto

• **L'Umanesimo**

Caratteri generali: etimologia, confini cronologici, centri culturali. Il latino lingua della nuova cultura. La riscoperta dei classici e la filologia. La nuova concezione dell'uomo. Il mecenatismo dei principi e la nuova figura dell'intellettuale cortigiano. L'edonismo. Il filone popolare in volgare.

Lecture antologiche da:

LORENZO DE' MEDICI, *Canzona di Bacco*; cenni a *La Nencia da Barberino*

ANGELO POLIZIANO, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*; *Elogio di Lorenzo il Magnifico*; ottave dalle *Stanze per la giostra*.

GIROLAMO SAVONAROLA, "Il tiranno" (brano dal *Trattato del reggimento degli stati*).

LUIGI PULCI, "Morgante incontra Margutte" (dal *Morgante* XVII, ottave 112-124, 128-142);

MATTEO MARIA BOIARDO, il proemio de *l'Orlando innamorato*; "Il duello di Orlando e Agricane" (libro I, canto XVIII, ottave 33-55), in fotocopia

• **Il Rinascimento**

Caratteri generali: etimologia, confini cronologici, centri culturali. La questione della lingua e il petrarchismo. Il teatro del '400 e del '500.

LUDOVICO ARIOSTO, vita e opere

Analisi di brani dell'*Orlando Furioso*: il proemio (canto I, ottave 1-4); "La fuga di Angelica" (I, 5-81); "La pazzia di Orlando" (XXIII, 100-136); "Astolfo sulla luna" (XXXIV, 69-92)

NICCOLÒ MACHIAVELLI, vita, pensiero politico, opere

Analisi della *Lettera a Pier Vettori del 10 dic. 1513*;

Analisi de *Il Principe*, "La dedica"; "I diversi tipi di principato" (cap. I); "I principati conquistati con virtù" (cap. VI); "Le qualità del Principe" (cap.XV); "La golpe e il leone" (cap. XVIII); "La ignavia dei principi italiani" (cap. XXIV); "La fortuna" (cap. XXV); "Esortazione a liberare l'Italia" (cap. XXVI)

Analisi da *La Mandragola*: "Fra' Timoteo". Il finale della commedia:

<https://letteritaliana.weebly.com/il-finale-della-mandragola.html>

Machiavelli interpretato da Albertazzi per la regia di Umberto Eco:

<https://www.bing.com/search?PC=SL13&q=albertazzi+machiavelli&FORM=VDVVXX>

FRANCESCO GUICCIARDINI, vita, opere, pensiero

Analisi di brani dai *Ricordi* concernenti i temi dell'esperienza personale, della condizione umana, della discrezione, della fortuna, delle riflessioni morali: 1, 6, 11, 15, 28, 30, 32, 60, 61, 110, 17, 125, 159, 160, 161, 179, 189.

L'anticlassicismo del '500: IL RUZANTE (*Parlamento de Ruzante che ièra vegnù de campo*); TEOFILO FOLENGO: "L'invocazione alle Muse maccheroniche", dal proemio del *Baldus* <https://letteritaliana.weebly.com/il-proemio-del-baldus.html>

- **Il tardo Cinquecento come età della Controriforma e il Seicento**

Caratteri generali. Dalla filosofia della natura alla nuova scienza. La perdita del centro: l'apertura al mistero di Pascal e il relativismo di Montaigne. La Controriforma o Riforma cattolica. Il BAROCCO e il Marinismo. Il sonetto di Materdona *A una zanzara* <https://www.sololibri.net/A-una-zanzara-testo-commento-poesia-Materdona.htm>

Confronto tra la metafora barocca e l'analogia di Ungaretti.

La commedia dell'arte.

La nascita del melodramma.

TORQUATO TASSO, vita e opere minori; trama e personaggi della *Gerusalemme Liberata*; la poetica del poema eroico; stile sublime e "parlar disgiunto"; l'amore come sofferenza; il bifrontismo di Tasso. Approfondimento sulle crociate attraverso il video di lezioni di A. Barbero.

Analisi di brani dalla *Gerusalemme liberata*: proemio (I, 1-5); "Armida" (IV, 28-41); "La morte di Clorinda" (XII, 43-71); "Rinaldo e Armida" (XVI, 1-2, 9-40). Ascolto di Claudio Monteverdi, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" al link https://www.youtube.com/watch?v=oHC0_6OPbX0
L'*Aminta*, analisi del I coro.

Approfondimento sul mito dell'Età dell'oro attraverso il video di una lezione di Alessandro Barbero: <https://www.youtube.com/watch?v=pVyN0la-T0Q>

GALILEO GALILEI, "Il grandissimo libro dell'universo" (da *Il Saggiatore*); "La scienza e la religione" (*Lettera a Benedetto Castelli*); "L'acutezza dell'umano ingegno" (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*); "Temeraria ignoranza degli uomini" (ibidem).

- **Il Settecento illuminista**

CARLO GOLDONI, vita, poetica, opere; la riforma goldoniana del teatro: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere e di ambiente

Visione integrale de *La locandiera* (con Valeria Moriconi e la regia di Franco Enriquez) <https://www.youtube.com/watch?v=nNUBQzF8acU>

Lettura di tutti i brani de *La locandiera* presenti sul libro di testo

Lettura di brani antologici: "Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere" (dalla *Prefazione Bettinelli*); "Il Mondo e il Teatro" (ibidem); "La fuga da Rimini" (dai *Mémoires*)

GIUSEPPE PARINI, vita, poetica, opere. *La salubrità dell'aria* (dalle odi civili). "Sorge il mattin in compagnia dell'alba"; "La vergine cuccia" (da *Il giorno*). Procedimenti dell'ironia e del sarcasmo: L'estetica del sensismo

- **Aspetti del protoromanticismo**

VITTORIO ALFIERI, la vita e le tragedie, lettura e commento del finale del *Saul*

Il titanismo

L'estetica del sublime

Introduzione alla lettura integrale de *I dolori del giovane Werther* di GOETHE: l'amore romantico e la natura spiritualizzata

Dante - PURGATORIO

Conclusione dell'*Inferno* attraverso la lettura e commento del canto del Conte Ugolino (XXXIII)

Analisi dei seguenti canti del *Purgatorio* dantesco:

- **Canti I** (Catone e l'interpretazione figurale di AUERBACH); **II** (Casella), **III (vv. 103-145: Manfredi)**, **V (vv. 85-136: Buonconte da Montefeltro e Pia de' Tolomei)**, confronto con l'episodio di Guido da Montefeltro nel XXVII dell'*Inferno*. **VI** (Sordello), **VIII** (Nino Visconti e Corrado Malaspina), **XI** (Oderisi da Gubbio e Provenzan Salvati), **XVI** (Marco Lombardo), **XXXIII** (Forese Donati), **XXIV (vv.49-63: Bonaggiunta e il *dolce stil novo*)**; **XXVII (vv. 127-141: le ultime parole di Virgilio)**; **XXX** (la sparizione di Virgilio e l'apparizione di Beatrice: poliedrica personalità della donna amata)

Lettura integrale di testi

- VIOLA ARDONA, *Oliva Denaro*
- LUIGI PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*

Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA

Lettura integrale di Viola Ardone, *Oliva Denaro*, incontro con l'autrice, lavori di gruppo e presentazione tramite framapad intorno al tema della mentalità condivisa sulla condizione femminile e sua evoluzione.

Ascolto, relazione scritta e discussione sulla lezione di Alessandro Barbero "Reti clandestine: i GAP di Roma e l'attentato di Via Rasella" (<https://www.youtube.com/watch?v=BM62adfs3gQ>)

Attività extracurricolari

Visione e discussione del film di Pupi Avati "Dante"

Visione e discussione dello spettacolo "Lo scrittojo di Pirandello" rappresentato al teatro India e preceduto dalla disamina, da parte della docente, delle principali tematiche pirandelliane: vita e forma, la frammentazione dell'io e la pazzia, la soggettività di ogni verità, l'umorismo, la maschera, esempi di maschere in Chiarichiaro, Vitangelo Moscarda, Enrico IV, nel protagonista de *La carriola*

La docente

Prof.ssa Laura Turconi

Roma, 12/06/2023