

**PROGRAMMI SVOLTI
CLASSE IV - SEZ. H**

COORDINATORE: Panni Stefania

Consiglio di Classe:

De Luca Giuseppe	(Italiano)
Galasso Alfredo	(Inglese)
Cartisano Giovanna	(Conv. Inglese)
Panni Stefania	(Spagnolo)
Pérez Villarreal Jesús Teresa	(Conv. Spagnolo)
Cingolani Giancarlo	(Tedesco)
Scarati Concetta	(Conv. Tedesco)
De Natale Nunzia Stella	(Matematica e Fisica)
Cola Carmen	(Scienze Naturali)
Loschiavo Alessandro	(Storia dell'Arte)
Falcone Maria Paola	(Storia e Filosofia)
Emanuele Lorenzo	(I. R. C.)
Noviello Marco	(Scienze Motorie)

Anno Scolastico 2022/2023

PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2022/23

STORIA DELLA LETTERATURA E SCELTE ANTOLOGICHE

Machiavelli: vita e pensiero. Lettura della lettera al Vettori. Lettura del cap. I del *Principe* (I tipi di principato); del cap. XV (Morale e politica in Machiavelli), del cap. XVIII (I comportamenti adatti al principe), cap. XXVI (Esortazione a liberare l'Italia). Cenni sui *Discorsi sopra la prima decade di Livio* e sulle *Istorie fiorentine*. Visione integrale sulla LIM di una rappresentazione teatrale della *Mandragola*.

Guicciardini: vita e opere: Lettura de "Le categorie dell'agire umano" (Ricordi 6, 82,147, 10, 117, 66, 218).

Il poema cavalleresco: cenni su *Orlando innamorato* di Boiardo.

Ariosto: vita e opere. Lettura della Satira III, 1-36, 52-66, 208-237. Genesi e struttura dell'*Orlando furioso*. *L'Orlando furioso*: lettura integrale del I canto; XVIII, ott. 165-173, 181-192 (Cloridano e Medoro); XIX, 33-36; XXIII, 102-116, 124-136 (la follia di Orlando); XXXIV, ott. 70-86; XXXV, ott.1-2 (Il viaggio di Astolfo sulla luna).

Introduzione a Tasso: il Manierismo. Tasso vita e opere. Lettura del madrigale "Donna, il bel vetro tondo" e del coro finale del 1°atto dell'*Aminta* (atto I scena 2, vv. 565-632). *La Gerusalemme Liberata*, introduzione e proemio (libro I, ott. 1-11); lib. XII, ott. 43-45, 51-70 (Il duello di Tancredi e Clorinda); XVI, 1-2, 8-22, 30-31, 35-40 (Nel palazzo di Armida); lib. XVIII, ott. 18-25 (La selva incantata). Considerazioni finali su Tasso.

Il Barocco. Giordano Bruno, Tommaso Campanella.

Galileo Galilei: vita e opere. Letture pp. 47-49 "Lettera a Benedetto Castelli"; dal *Dialogo dei massimi sistemi* "Mondo sensibile e mondo di carta", pp. 56-60; l'abiura di Galileo, pp. 61-62).

Il barocco nell'arte e in letteratura. La lirica barocca: marinisti e antimarinisti. Giambattista Marino, vita e opere. Lettura del sonetto "Donna che si pettina", del sonetto di A.M.Narducci "Bella pidocchiosa", e del sonetto di Piero di Pers "Orologio da rote", Shakespeare, "Famelico tempo".

Cenni sul teatro europeo del Seicento: Shakespeare, Lope de Vega, Calderon de la Barca, Moliere. Il romanzo: "Don Chisciotte" di M. De Cervantes.

Il Settecento: la crisi della coscienza europea, il contesto storico. La restaurazione del gusto poetico e l'Arcadia. Metastasio e il melodramma. L'opera italiana: l'incontro tra Lorenzo da Ponte e Mozart. Il mito di Don Giovanni, lettura dell'aria del catalogo.

La storiografia e la filosofia in Italia: Ludovico Antonio Muratori, Giambattista Vico e la Scienza nuova, lettura "La poesia come linguaggio primitivo", Scienza nuova libro I, sezione II.

L'Europa dei Lumi: il contesto storico, la definizione di Illuminismo, lettura della prefazione di D'Alembert all'Encyclopedie (pp. 190-191). Lettura da Kant "Che cos'è l'Illuminismo" (Internet), L'Illuminismo in Francia: Voltaire, Rousseau, sensismo, materialismo e ateismo. L'Illuminismo in Europa (Inghilterra e Germania). L'Illuminismo in Italia, nel Regno di Napoli e in Lombardia: i fratelli Verri e Cesare Beccaria; lettura da Beccaria Dei delitti e

delle pene “Tortura e pena di morte”. Saggistica, giornalismo e critica letteraria: lettura di L’introduzione al “Caffè” di Pietro Verri.

La nascita del romanzo moderno: il romanzo filosofico, il romanzo epistolare.

Il Settecento italiano. Carlo Goldoni: vita e opere. La riforma goldoniana del teatro. Letture da *La locandiera*, l’inizio della commedia (atto I, scene 1 e 2); “Il cavaliere misogino” (atto II, scene 1-2); “Una seduzione gastronomica” (atto II, scene 4 e 8-9); i monologhi di *Mirandolina* (atto I, scene 9 e 23, atto III, scena 13); il finale (atto III scena 18 e scena ultima); riassunto della Trilogia della villeggiatura; cenni sulle altre commedie e sull’autobiografia in francese.

Vittorio Alfieri: vita e opere, pensiero e poetica. Le tragedie: lettura da *Saul* “Saul e i ‘trascorsi tempi’” (atto II, scena 1), *Da Vita* scritta da esso “L’infinito di Marsiglia” (vol. I, cap 4). *Da Rime* “Tacito orror di solitaria selva”.

Giuseppe Parini: vita e opere, pensiero e poetica. Lettura da *Odi* “La Caduta” (Odi XV); da *Il Giorno* “Il risveglio del giovin signore” (Il Mattino 1-153), “La vergine cuccia” (Il Meriggio, vv. 645-697); “La notte degli avi e la notte moderna” (La Notte, 1-60).

Il gusto neoclassico: lettura da V. Monti “L’alta notte e le vaghe stelle” da *Pensieri d’amore* vv. 124-156. Il Romanticismo e il gusto romantico: la scuola tedesca: F.Schiller, F.Schlegel, J.W.Goethe.

Il Romanticismo in Italia.

Ugo Foscolo, vita, opere e poetica. Lettura da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, “L’esordio”, “Lettera da Ventimiglia”, “Addio alla vita e a Teresa”. *Da Sonetti*, “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”; Lettura dell’ode *All’amica risanata*. *Da I Sepolcri*, vv. 1-189j. Cenni su *Le Grazie*, sulle traduzioni e i saggi sulla lingua: lettura dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico* di “Autoritratto di Didimo Chierico”.

Manzoni, vita, opere e poetica. Lettura di estratti dalla lettera a M.Chauvet (Storia, poesia e romanzesco) e da quella a Cesare D’Azeglio (Lettera sul Romanticismo). Poesie: gli *Inni sacri*, lettura dei versi 1-32 da “La Pentecoste”; le *Odi civili*, lettura integrale de *Il 5 maggio*. Le tragedie: lettura da *Adelchi*, coro dall’atto III “Dagli atri muscosi”, la “provvida sventura” di Ermengarda, monologo di Adelchi dall’atto V. *Genesi e caratteristiche de I promessi sposi*.

DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

La *Divina Commedia*, Purgatorio: lettura e commento dei canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXI, XXIV, XXVI, XXVIII.

L’insegnante
Giuseppe De Luca

Lingua Inglese
Prof. Galasso Alfredo
Programma svolto
a.s. 2022 – 2023

Libro di testo: Spiazzi/Tavella/Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

LITERATURE

The Seventeenth century – historical background

- James I
- The Gunpowder plot
- The Pilgrim Fathers
- Charles I and the civil war
- The Commonwealth
- The Restoration – Charles II
- James II and the Glorious Revolution
- William and Mary – The Bill of Rights
- Queen Anne and the Act of Union

John Milton

- Life and works
- *Paradise Lost*: plot, setting, characters, themes and style
- Text analysis: “Satan’s speech”

The Age of Reason

- A golden age
- Civility and moderation

- The role of women
- The Hanoverians

The rise of the novel

- The fathers of the English novel
- The writer's aim
- The message of the novel
- The characters
- The narrative technique
- The setting
- Types of novels

Daniel Defoe

- Life and works
- Defoe's novels
- Robinson Crusoe – plot, characters, style, themes
- Summary of at least 5 chapters from the following website
<https://www.robinsoncrusoeinlevels.com/level3/>

Jonathan Swift

- Life and works
- A controversial writer
- Gulliver's Travels: date and setting, plot, the character of Gulliver, sources, levels of interpretation, style.
- Text analysis: "A Voyage to Lilliput"
 - "A Voyage to Brobdingnag"
 - "A Voyage to Laputa and Balnibarbi"
 - "A Voyage to the Country of the Houyhnhnms"

The Romantic Age

- The American Revolution
- The Industrial Revolution
- Romantic Poetry

William Blake

- Life and works

From *Songs of Innocence*: “Infant Joy”

“The Lamb”

From *Songs of Experience*: Infant Sorrow

William Wordsworth

- Life and works

Preface to *Lyrical Ballads*

Text analysis - “Daffodils”

Samuel Taylor Coleridge

- Life and works

From *The Rime of the Ancient Mariner*: A Sadder and Wiser Man (photocopy)

Percy Bysshe Shelley

- Life and works

Text analysis – “Love’s Philosophy”
“Ozymandias”

Lord Byron

- Life and works
- The Byronic hero

Mary Shelley

- *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: plot, characters and themes

GRAMMAR

Future tenses

- Present Continuous
- Present Simple
- Be going to
- Will
- Future Continuous
- Future Perfect

Narrative tenses

- Past simple (past simple v present perfect)
- Past continuous
- Past Perfect

Modal verbs

- deduction in the present and past
- obligation, prohibition, advice
- ability
- probability

Linkers and connectives

How to write a story

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 4H Linguistico

A.S. 2022/2023

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including improving listening comprehension, participating in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, and role-plays are used. Student skills and knowledge of vocabulary and Topics at B1+/B2 Level of the CEFR for languages are also developed

Topics:

Holidays

Multiculturalism in the UK

Freedom is...?

Travelling

Fake News

Everyone should be Vegetarian

Digital detoxing

BlackFridayandBuyNothingDay

Is every brand we buy Ethical?

Do Emojis make language better?

The USA:

Racism in the USA: Interracial marriages (1967 Loving case)

My favourite song

The Future of Education

Talking about Money

What is Cancel culture?

The Supernatural

Is Man playing God?

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe 4H

a.s. 2022-2023

Docente: Prof.ssa Stefania Panni

Libri di testo:

Ramos – Santos	<i>Todo el mundo 2</i>	DEA Scuola
Tarricone - Giol	<i>¡Aprueba!</i>	Loescher
Garzillo – Ciccotti	<i>Contextos literarios 1 e 2</i>	Zanichelli

Contenuti di Lingua

Funzioni linguistiche:

Riferire un messaggio – Riferire le parole di un'altra persona - Esprimere cambiamenti e trasformazioni.

Nozioni grammaticali:

El estilo Indirecto - Verbos de cambio – Verbi che reggono preposizioni diverse dall'italiano.

Contenuti di Cultura

Quadro storico e socio-culturale del sec. XVI: Carlos I y Felipe II

La sociedad estamental - La época imperial

La pittura: El Greco *El Entierro del Señor de Orgaz*

La narrativa: La novela renacentista

Lazarillo de Tormes: Tratado I - El episodio del toro de piedra
La venganza

Visione di alcune scene del film *Lázaro de Tormes*

Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*

Visione di alcune scene del film *Don Quijote*

La poesia: Garcilaso de la Vega: *Soneto XXIII*

Quadro storico e socio-culturale del sec. XVII

Il Barocco

La pittura: Diego Velázquez: *Las Meninas*

La poesia: *Culteranismo y Conceptismo*

Francisco de Quevedo: *Es hielo abrazador, es fuego helado*

Luis de Góngora: *Mientras por competir con tu cabello
Soledad I – fragmento (lettura)*

Il teatro: *Los Corrales de comedia - El Corral de Almagro*

Lope de Vega e la *Comedia nueva – Fuenteovejuna*

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

Calderón de la Barca: *La vida es sueño*: Jornada II: Soliloquio de Segismundo

Quadro storico e socio-culturale del sec. XVIII

Carlos III, el mejor alcalde de madrid

El ensayo: G. M. de Jovellanos: *Los toros*

J. Cadalso: *Cartas Marruecas* (cartas VI y XXIV)

Quadro storico e socio-culturale del sec. XIX (fino al 1868)

L'indipendenza delle colonie americane

La pittura: Francisco de Goya

Il teatro: José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

La prosa: M. J. de Larra: *Vuelva usted mañana*

El Botellón - la Feria de Sevilla – Los jóvenes y la cirugía estética – La belleza – Fernando Botero

Visione del film in lingua originale *La casa de los espíritus* – analisi del contesto e dei personaggi.

Nel mese di maggio la classe ha assistito allo spettacolo in lingua *Toc toc*.

Modulo di Educazione Civica:

El despilfarro de alimentos: causas, consecuencias y posibles soluciones

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

LICEO GINNASIO DI STATO “ EUGENIO MONTALE “ LINGUISTICO 4H

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Presentar algunos refranes y su significado . Ejemplos de uso en contextos cotidianos

2. “El móvil” Microrrelato del escritor español contemporáneo Juan José Millás : Lectura con actividades para hipotizar (a lo mejor, igual, probablemente, puede que , es posible que , me imagino que ...)

3. Presentación de algunos microrrelatos de Juan José Millás : “Mi pierna derecha” , “La pastilla de jabón” , “Un curioso intercambio” , “Dos pares de calcetines” entre otros.

4. El DESPILFARRO DE ALIMENTOS : Presentación de la problemática a través de los siguientes vídeos : “29 Sep. – Día internacional sobre el desperdicio de la comida” , 1’32 ; “Desecho de alimentos” 3’11 (diferencia entre pérdida y desperdicio) ; “El escándalo del despilfarro alimentario y de tirar la comida a la basura por negocio “ ; “Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente “ 1’50 ; “WASTE- Desperdicio de comida y recursos “ 6’47 ; “¿Cuánta agua dulce disponible hay? 3’14 ;”Huella hídrica de los alimentos” 6’10 ; “Huella de carbón en la industria alimentaria” 1’57. TRABAJO DE ED. CÍVICA ,EN PAREJAS

5. SOLUCIONES AL DESPILFARRO DE ALIMENTOS : A través de los siguientes vídeos: “Una aplicación para luchar contra el desperdicio de comida “ 1.05 ; “Mercadona: medidas para evitar el desperdicio de alimentos” 3’35 ;”Nevera solidaria, contra el despilfarro de alimentos” 4’29; La comida no se tira – cámara abierta 3’10 (Too good to go) ”Decálogo contra el desperdicio alimentario” 3’27. TRABAJO DE ED. CÍVICA , EN PAREJAS.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

6. FIESTAS Y TRADICIONES : “ LA CORRIDA : ¿Arte o tradición? , características del espectáculo, el traje de luces” TEXTO. BÚSQUEDA : Orígenes de la corrida . La corrida en la actualidad: Debate entre partidarios y detractores .VÍDEOS

7. Las inteligencias múltiples – Texto y actividades . Visualizar, comentar y expresar opiniones sobre el siguiente vídeo : “La Autoestima es la clave para la inteligencia de tu hijo” 4’55

8. “Malas notas” Temas de actualidad con propuestas para debatir (Modelo de EXAMEN DELE B2 expresión e interacción oral nivel B2)

9. “Dia internacional de la mujer ¿Qué pasó el 8 de marzo? “ 2’26 Youtube- Reflexiones

10. “El Soñador” Premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de cine fantástico en Málaga - España – 2004 . Reflexionar sobre el mundo de los sueños a partir del cotometraje. – Diferentes acepciones que derivan de la palabra “soñar” : Ser un soñador - soñar con - el sueño de tu vida . Contar un sueño reciente.

11. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica ? Hispanoamérica : Países, territorio. TEXTO

12. Presentar algunos aspectos de un país hispanoamericano ARGENTINA : paisajes ,lugares, fiestas, gastronomía, música, El tango, Dictadura del período 1976 – 1983, Los desaparecidos ,TRABAJO EN PAREJAS .

Liceo Linguistico Statale "E. Montale" – Roma

Programmazione di lingua e cultura tedesca a.s. 2022/23 Classe IV H

Docente: Giancarlo Cingolani

Il gruppo/classe si è dimostrato abbastanza motivato allo studio della lingua. Nonostante il numero della classe abbastanza elevato, la maggior parte degli alunni ha partecipato con

interesse e si è impegnato con un ritmo di lavoro e di apprendimento adeguato. Diversi alunni hanno frequentato il corso di potenziamento pomeridiano.

La classe si trova mediamente al livello A2+/B1 del QCER

Finalità educative

potenziamento del rispetto verso gli altri e delle regole

sviluppo della consapevolezza dell'esistenza di diversi modelli socio-culturali nella prospettiva della comprensione interculturale e dell'integrazione europea.

approfondimento delle conoscenze per relazionarsi con lo straniero

comprensione dello specifico storico- letterario quale espressione di cultura

Obiettivi cognitivi

(riferiti alle abilità linguistiche)

Ascoltare : sviluppare l'abitudine al corretto ascolto ed a fare deduzioni e riflessioni

Parlare: migliorare la capacità di produzione orale e dialogare, aver cura dei tratti del linguaggio interagendo con l' insegnante ed i compagni all'interno delle diverse situazioni comunicative

Leggere: incentivare la capacità di lettura, curare la comprensione globale e analitica

Scrivere: prestare la dovuta attenzione alla produzione scritta attraverso l'elaborazione di testi e lo studio della grammatica testuale

Obiettivi didattici

In linea con la programmazione comune dell'insegnamento delle lingue straniere dell'Istituto, l'intervento didattico ha mirato al raggiungimento del livello base – B1 del QCER, in virtù del quale si deve essere in grado di:

- .. comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc.*
- .. muoversi in situazioni che possono capitare mentre si trova in ambito tedesco*
- .. produrre un testo semplice relativo ad argomenti familiari o di interesse personale*
- .. descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni e speranze e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei progetti personali*

Relativamente alla parte di cultura/civiltà, in armonia con le indicazioni nazionali, l'alunno inoltre è in grado di:

- .. conoscere il quadro storico e socio – culturale dal 1700 alla fine del 1800*
- .. riferire e relazionare in lingua, su schema guidato o preordinato, sugli autori e testi proposti*

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si è fatto riferimento alla proposta comune per materia definita di recente che stabilisce le seguenti

Competenze (livello A2+)

- . comprendere in modo complessivo un testo orale o scritto*
- . intervenire in una conversazione sugli argomenti trattati con un linguaggio abbastanza corretto*
- . elaborare un testo scritto senza commettere gravi errori*
- . contestualizzare un autore e parlare della sua produzione*
- . individuare gli aspetti più significativi di un testo letterario*

Conoscenze

- . conoscenza degli obiettivi minimi degli anni precedenti
- . verbi riflessivi, forma passiva
- . sostantivi ed aggettivi di uso comune, principali verbi con preposizioni
- . conoscenza degli aspetti essenziali del quadro storico e socio-culturale e della produzione di alcuni autori più rappresentativi dall'illuminismo al romanticismo

Organizzazione dell'intervento didattico; contenuti

I contenuti proposti sono stati articolati in 4 "Einheiten" (ciascuna del tempo di circa 1 mese).

Il libro di testo utilizzato è stato "Infos 3" di B. Seckilski e N. Drabich, casa editrice Pearson. Tale testo segue un approccio comunicativo - situazionale e persegue l'acquisizione di competenze comunicative coniugandole con lo studio strutturale, delle regole sintattiche e lessicali della lingua valorizzando gli aspetti più significativi della civiltà e cultura tedesca.

L'insieme degli ambiti tematici, obiettivi didattici specifici, competenze e contenuti è stato organizzato secondo un progetto modulare comune con percorsi didattici rispettosi nella flessibilità della risposta della classe e delle singole, diverse potenzialità: percorsi individualizzabili ed efficaci, pertanto, anche ai fini del recupero, consolidamento e potenziamento.

Einheit 17: Sport

Competenze: - scrivere un annuncio per organizzare una manifestazione sportiva – discutere su questioni etiche legate allo sport esprimendo opinioni e motivandole – scrivere un breve racconto di una partita

Comunicazione: parlare dei propri gusti e delle proprie esperienze sportive; descrivere e commentare una manifestazione sportiva; raccontare la carriera di un atleta

Strutture grammaticali: il Plusquamperfekt; le indicazioni di luogo con hin e her; le frasi secondarie introdotte da seitdem, nachdem, sobald, bevor, während

Lessico: sport e competizioni sportive; cronaca sportiva

Einheit 18: Kultur

Competenze: - riferire notizie su un evento culturale – discutere e scrivere la recensione di un film - intervenire in un dibattito sull'uso sbagliato di televisione e computer – relazionare su uno spettacolo teatrale a cui si è assistito

Comunicazione: parlare di eventi culturali, cinema e televisione esprimendo opinioni

Strutture grammaticali: il genitivo; le preposizioni con il genitivo; la declinazione dell'aggettivo al genitivo

Lessico: manifestazioni culturali; cinema; teatro; televisione

Einheit 19 : Alltag

Competenze : - interagire in banca ed alla posta – discutere di sicurezza stradale; scrivere una e-mail per raccontare un incidente

Comunicazione: chiedere e dare informazioni in banca ed alla posta ; chiedere e dare informazioni

su un fatto di cronaca e su un incidente

Strutture grammaticali: le frasi secondarie relative al genitivo; la forma passiva al Perfekt

Lessico: la banca; l'ufficio postale; fatti di cronaca nera; incidenti stradali

Einheit 20: Die Welt und ich

Competenze: - organizzare e discutere un'iniziativa di solidarietà descrivendo il progetto e motivandolo - raccontare le proprie esperienze ed opinioni sulle manifestazioni di piazza – relazionare su un'iniziativa ambientale

Comunicazione: parlare di temi sociali; chiedere e dare informazioni su iniziative ambientali;

esprimere opinioni su questioni di impegno sociale e politico

Strutture grammaticali: il Kongjunktiv II; le frasi ottative, ipotetiche ed comparative con als ob

Lessico: questioni sociali; ambiente ed ecologia; politica.

La proposta degli argomenti storico - letterari ha avuto come sussidio di riferimento i testi "Focus KonTexte neu" di Maria Paola Mari , casa editrice CIDEB e "meine Autoren" di G. Motta , casa editrice Loescher supportati dall' uso di audiovisivi e da trasposizioni filmate di opere letterarie.

.. Sturm und Drang und Klassik: Goethe (die Leiden des jungen Werther – Prometheus – Faust: Der Tragoedie erster Teil) Schiller (Wilhelm Tell)

.. Die Romantik: Geschichtliches Bild; literarische Landschaft

.. Restauration und Vormarx: Geschichtliches Bild; literarische Landschaft:H. Heine (Lorelei); G.Buechner (Woyzeck)

.. Realismus und Naturalismus: Leute und Gesellschaft; literarische Landschaft :T. Fontane (Effi Briest)

..Aufbruch in die Moderne: Geschichtliches Bild; literarische Landschaft: T. Mann (T. Kroeger – Texte: Tonio und Hans; Brief an Lisaweta))

Educazione civica

Haltet die Umwelt sauber

Ich engagiere mich...(freiwillig)

Menschen in Not

Metodi e Tecniche

L'insegnamento della lingua, in armonia con l'approccio comunicativo, ha visto nell'ora di conversazione un momento privilegiato per le attività legate alla comprensione e produzione orale.

Criteria metodologici

L'approccio ha seguito preferibilmente una scansione suddivisa in 4 fasi attuative: - 1. motivazione e presentazione- 2. comprensione e riproduzione . 3. sistematizzazione e fissaggio – 4. applicazione.

Esso ha contemplato l'uso frequente della lingua tedesca, si è avvalso tuttavia della L1 per chiarimenti, spiegazioni ecc. Ha fatto leva sul graduale passaggio dall'espressione guidata all'espressione spontanea che ha rimesso in moto, in una nuova situazione, gli elementi linguistici acquisiti. Le attività orali sono state il punto di partenza per il sistematico passaggio a quelle scritte.

Per il completamento di dialoghi, costruzione di dialoghi in situazione e per la soluzione di problemi proposti si è fatto ricorso preferibilmente al lavoro di coppia e di gruppo. Per la stesura di brevi scritti e la presentazione di lavori a tema l'impegno è stato solitamente di tipo individuale. La fissazione di espressioni, vocaboli, regole grammaticali è stata autonoma o in comune a seconda della necessità.

Tecniche di lavoro

(riferite alle abilità di base)

Ascolto: interazione domanda / risposta; dialoghi; interviste; brevi testi; canzoni, filmati

Parlato: interazione mini/dialoghi, descrizioni di foto e figure in frequenza, drammatizzazione

Lettura: dialoghi; interviste, brevi testi, poesie

Scrittura: formulazione di risposte a domande date e viceversa; dialoghi e testi da completare, descrizione in situazione guidata o preordinata; impostazione di testi/dialoghi, lettera su traccia

Mezzi, materiale didattico

Oltre ai libri di testo e relativo materiale in dotazione (CD, DVD), ci si è avvalsi di, LIM, video, internet, di testi musicali e di materiale integrativo autentico proposto dall'insegnante.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica hanno risposto ai requisiti di attendibilità e funzionalità. Esse sono stati utili al controllo sistematico del lavoro svolto e per valutare le capacità assimilative ed operative dei singoli alunni. A tali prove hanno fatto seguito momenti di recupero e di rinforzo delle conoscenze ed abilità individuali anche tramite il lavoro di gruppo omogeneo ed eterogeneo.

Per quanto riguarda la valutazione, oltre ai risultati delle prove oggettive, si è tenuto conto delle potenzialità, dei ritmi di apprendimento, dell'impegno ed interesse dimostrati nel corso della lezione e nello svolgimento dei compiti per casa, dei progressi compiuti nello sviluppo delle singole

abilità e capacità. Sulla base delle competenze e degli obiettivi raggiunti, la valutazione è stata formativa durante i processi di apprendimento e sommativa a conclusione degli stessi.

La valutazione complessiva è stata infine concordata con la collega in compresenza e si è avvalsa della griglia dipartimentale di riferimento.

Programma 2022/2023 - Classe: IV H

DOCENTE: Concetta Scarati

MATERIA: Conversazione lingua tedesca

(1 ora settimanale in compresenza)

L'insegnante di conversazione di lingua tedesca, in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà, ha svolto attività di consolidamento linguistico mirate allo sviluppo delle competenze comunicative orali. In modo particolare è stato approfondito il lessico relativo alle tematiche di attualità trattate, con l'ausilio dei libri di testo adottati, video e materiale dal web, allineandolo alle tematiche curate dall'insegnante di lingua e civiltà.

Tematiche

- *Ripasso presentazione*
- *Ripasso attività estive, vacanze*
- *Sport e manifestazioni sportive*
- *Cultura: film e TV*
- *Vita quotidiana: in banca*
- *Emergenze e incidenti*
- *Impegno sociale e politico*
- *Spese e acquisti*

Accenni alla storia e alla letteratura

- *Aufklärung und Absolutismus*
- *La storia tedesca dal 1945 al 1990 e il muro di Berlino*
- *Goethes Wohnhaus in Weimar*
- *Geschwister Scholl – Kampf gegen den Nationalsozialismus*

Attività extra

- *Video: Der Weihnachtsmarkt in Frankfurt - Weihnachten*
- *Visita alla casa di Goethe a Roma*

Ausili utilizzati a supporto delle attività:

- *Video: Aufklärung und Absolutismus*
- *Video: Simpleshow – Die Berliner Mauer einfach erklärt*
- *Video: Goethes Wohnhaus in Weimar*
- *Audio: Geschwister Scholl – Kampf gegen den Nationalsozialismus*
- *Video: Einkaufen*

a.s.2022-2023 classe IV H docente N.S. De Natale materie Matematica e Fisica

Finalità e obiettivi

Sviluppo delle capacità logiche, astrattive e deduttive e di una mentalità scientifica nel modo di affrontare i problemi attraverso un rapporto costruttivo con la realtà, sostenuto da conoscenze specifiche e da adeguati strumenti di formalizzazione del pensiero. Conoscenza dei contenuti proposti e capacità di affrontare, a livello critico, situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile le strategie risolutive.

Saper collegare opportunamente gli elementi filosofici e scientifici.

Acquisizione di una terminologia adeguata e rigore espositivo.

Abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro.

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si richiede, per matematica: Conoscere la definizione di seno, coseno, tangente di un arco; saper rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno e tangente; conoscere le relazioni fondamentali della goniometria; saper applicare le relazioni con gli archi fondamentali; saper risolvere le equazioni goniometriche elementari; saper risolvere i triangoli rettangoli; saper risolvere equazioni esponenziali elementari; saper risolvere equazioni logaritmiche elementari.

Per fisica: Saper distinguere i concetti di temperatura e calore; saper riconoscere le leggi dei gas perfetti e l'equazione di stato dei gas perfetti; conoscere il I e il II principio della termodinamica; sapere riconoscere le caratteristiche delle onde elastiche e del suono. Ottica geometrica.

Conoscenze, abilità e competenze

Conoscere i contenuti disciplinari proposti.

Adoperare una terminologia appropriata. Saper leggere grafici e diagrammi.

Possedere capacità di analisi e di sintesi.

Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate. Cogliere analogie e individuare collegamenti.

Criteri di valutazione

Conoscenza dei contenuti. Impegno, interesse, partecipazione. Uso del linguaggio specifico.

Capacità di rielaborazione critica, analisi, sintesi e collegamento.

Costruzione e interpretazione di grafici.

Capacità di impostare e risolvere problemi.

Criteri di sufficienza

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali del programma di matematica.

Saper eseguire un semplice procedimento logico-deduttivo.

Saper utilizzare le principali tecniche di calcolo.

Conoscenza del metodo sperimentale e delle principali problematiche inerenti la fisica.

Metodologia didattica

Le modalità d'insegnamento sono state diverse. Nelle lezioni frontali saranno presentati i temi nella loro globalità, in modo tale da sollecitare l'interesse e la partecipazione degli alunni, procedendo poi con l'esposizione e la spiegazione degli argomenti. Gli studenti sono stati costantemente stimolati a porre domande ed a cercare ipotesi di soluzione.

Libri di testo utilizzati

U. Amaldi - Le traiettorie della fisica 2 - Zanichelli

Bergamini Trifone - Matematica azzurro 4 - Zanichelli

Tipologia delle prove

Verifiche orali. Test a risposta multipla. Verifiche scritte. Si è puntato, soprattutto, sulle competenze acquisite e si è cercato durante, le lezioni, di coinvolgere gli alunni per valutarne l'impegno e la partecipazione.

CONTENUTI DELLE LEZIONI

Matematica

Definizione di funzione, Dominio e codominio di una funzione.

Le funzioni esponenziale e logaritmica.

Le equazioni esponenziali e logaritmiche, le proprietà dei logaritmi.

Funzioni goniometriche fondamentali e relazioni fondamentali.

Le funzioni goniometriche di archi particolari.

Grafici di funzioni goniometriche, Archi associati.

Equazioni di primo e secondo grado.

Disequazioni goniometriche elementari.

Formule di trasformazione: somma, differenza, duplicazione.

Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli. Area di un triangolo. Teorema della corda. Teorema dei seni.

Fisica

La temperatura: il termometro e le scale termometriche, la dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni di un gas, la prima legge di Gay-Lussac, la legge di Boyle, la seconda legge di Gay-Lussac; il gas perfetto, l'equazione di stato del gas perfetto.

Il calore: calore e lavoro, capacità termica e calore specifico. Meccanismi di propagazione del calore.

Il primo principio della termodinamica: gli scambi di energia, l'energia interna di un sistema fisico, il principio zero della termodinamica, enunciazione e applicazioni del primo principio.

Il secondo principio della termodinamica: le macchine termiche; primo e secondo enunciato del secondo principio, terzo enunciato: il rendimento.

Trasformazioni reversibili e irreversibili, il teorema di Carnot, il ciclo di Carnot. Il frigorifero.

Le onde elastiche e il suono: le onde periodiche, le onde sonore, le caratteristiche del suono, l'eco, l'effetto doppler. L'interferenza. La diffrazione.

I raggi luminosi: la luce, la riflessione, la rifrazione, la dispersione della luce.

Le onde luminose: onde e corpuscoli.

Educazione civica.

I cambiamenti climatici.

I metodi della fisica per il clima.

PROGRAMMA di SCIENZE CHIMICHE E NATURALI

CHIMICA

Le soluzioni. Solvente, soluto, soluzioni solide, gassose, liquide. Concentrazione delle soluzioni, % m,m, %m,V, %V,V, Molarità, molalità. Le diluizioni. Proprietà colligative della materia: innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico, pressione osmotica, coefficiente di dissociazione di Vant'Hoff.

Stechiometria di reazione. Regole del bilanciamento nelle reazioni chimiche, soprattutto tra ossido e acido, ossido e ossiacido, idrossido e acido. Reazioni con agente limitante ed in eccesso.

Ripasso della chimica di base: la struttura atomica, i legami e le reazioni chimiche. Il bilanciamento. Il concetto di mole, di concentrazione molare.

Termodinamica, primo principio della termodinamica, entalpia, entropia, energia libera. Le variazioni di entropia nei sistemi fisici e chimici. Il secondo principio della termodinamica. Le reazioni spontanee.

Cinetica chimica, velocità di reazione, l'effetto della temperatura sulla velocità di reazione, fattori che influenzano la velocità di reazione, equazione cinetica, i catalizzatori.

Legge dell'azione di massa, l'equilibrio chimico, il principio di Le Chatelier, perturbazione dell'equilibrio, fattori che influenzano l'equilibrio chimico.

Acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted. Acidi e basi secondo Lewis. Il pH. Acidi forti e deboli, basi forti e deboli. Autoprotolisi dell'acqua e prodotto ionico dell'acqua. Calcolo di pH in soluzioni con acido o base, forte e debole. Idrolisi salina, indicatori di pH. Le soluzioni tamponi.

Elettrochimica Le ossidoriduzioni. La pila di Daniel

ANATOMIA

Il corpo umano: cellule tessuti, organi, apparati e sistemi.

I tessuti: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

Il sistema circolatorio: il cuore, il battito cardiaco, il tessuto nodale e i pace-makers, regolazione del battito cardiaco, circolazione polmonare e sistemica. I vasi sanguinei, arterie e vene. La pressione arteriosa.

Il sangue: principali componenti corpuscolari (eritrociti, leucociti, linfociti) del sangue e chimici del plasma. I gruppi sanguigni.

Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio: inspirazione e espirazione, il trasporto dei gas nel sangue, il ruolo dell'emoglobina. Il controllo fisiologico della respirazione a livello del tronco encefalico.

Anatomia e fisiologia del Sistema linfatico e immunitario. L'immunità aspecifica innata. La coagulazione del sangue. L'infiammazione. La risposta immunitaria specifica, mediata da cellule e da anticorpi, gli antigeni MHC. I linfociti helper.

Anatomia e fisiologia del sistema nervoso. Il neurone e l'eccitabilità, il potenziale d'azione e le sinapsi. Il sistema nervoso centrale e periferico, l'arco riflesso. Il sistema nervoso autonomo: simpatico e parasimpatico. L'encefalo: talamo ipotalamo, sostanza reticolare, il sistema limbico, gli emisferi cerebrali, le aree associative, motoria, sensitiva, del linguaggio. Il tronco encefalico e il cervelletto.

Cenni a:

Il sistema endocrino: ormoni proteici e steroidei, le ghiandole endocrine e il loro funzionamento. Ipofisi, surrenali, gonadi. Controllo a feedback positivo e negativo.

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore. La gametogenesi, il ciclo ovarico e uterino. La gravidanza: embriogenesi e sviluppo fetale nel primo trimestre, secondo trimestre, terzo trimestre, il parto e l'allattamento.

Testi adottati:

- Sadava, Genetica, DNA e corpo umano, Zanichelli ed.

EDUCAZIONE CIVICA :

- Agenda 2030 SDGs n.3 e 13, l'effetto del variare delle concentrazioni di CO2 e O2 nell'acqua del mare.
- CLIL: CLIMATE CHANGE
- CLIL: AGENDA 2030 SDG n.6 Water as a drinkable beverage

Classe 4a, Sezione H

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2022-2023)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte **Paleocristiana** (appendice al progr. del 1° anno):

Catacombe e affreschi simbolisti. Struttura della basilica Cristiana: la prima basilica di S. Pietro.

Arte **Ravennate** (appendice al progr. del 1° anno):

Architettura Bizantina in Italia: Basilica San Vitale. I mosaici di Giustiniano e Teodora.

Arte **Romanica** (appendice al progr. del 1° anno):

Struttura della basilica Romanica: Sant'Ambrogio a Milano.

Arte **Gotica**:

Caratteri ed inquadramento storico. La struttura della cattedrale gotica. Il Gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi. **Giotto**: gli affreschi ad Assisi e a Padova.

Il primo **Rinascimento**:

Caratteristiche generali: Arte e Umanesimo, il primato di Firenze e l'importanza degli studi prospettici. Concorso per la 2a porta del Battistero di Firenze.

Brunelleschi: la cupola del Duomo, Ospedale degli Innocenti.

Donatello: S. Giovanni Evangelista, banchetto di Erode, Profeti Abacuc e Geremia, David, Maddalena Penitente.

Masaccio: la Cappella Brancacci e la Trinità a Firenze.

Botticelli: dittico di Giuditta e Oloferne, la Primavera, la Nascita di Venere; la Calunnia.

Mantegna: Orazione nell'orto; la camera degli sposi; Cristo morto.

Antonello da Messina: S. Girolamo nel suo studio; ritratto d'uomo (Trivulzio), Annunziata di Palermo; Pietà.

Il secondo **Rinascimento**:

il '500 ed il nuovo protagonismo di Roma.

Leonardo: formazione, la progettazione multidisciplinare, lo sfumato, lo sfondo e la prospettiva naturalistica. Opere: Annunciazione, Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda, la dama dell'Ermellino; San Giovanni Battista.

Michelangelo: formazione e concezione della Scultura. Madonna della scala, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina ed il Giudizio Universale.

Raffaello: formazione e contatti con i maestri contemporanei. Opere: Sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, Deposizione Borghese, la scuola d'Atene.

Il Seicento:

Introduzione: Controriforma e Teatro.

Caravaggio: formazione, personalità e ruolo della luce. Opere: Canestra di Frutta, Riposo nella Fuga in Egitto, Bacco degli Uffizi, Ciclo di San Matteo, Conversione di Saul, Crocifissione di S. Pietro, Deposizione di Cristo, Cena di Emmaus, Morte della Vergine.

L'uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Firenze dal titolo "**Firenze culla del Rinascimento / Michelangelo nella Galleria dell'Accademia**", è stata svolta in data 30 Maggio 2023.

Obiettivi minimi del corso di Storia dell'Arte:

Gli alunni dovranno saper riconoscere, e collocare dal punto di vista storico, le diverse correnti artistiche del passato attraverso l'analisi delle opere principali degli artisti più rappresentativi.

Argomenti essenziali:

Arte **Gotica:**

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica.

La struttura della cattedrale gotica.

Giotto: la rinuncia ai beni terreni; la predica agli uccelli.

Il primo **Rinascimento:**

Inquadramento storico dell'Umanesimo. Il concorso del 1401.

Brunelleschi: la cupola del Duomo di Firenze.

Donatello: il David; la Maddalena penitente.

Masaccio: il Tributo; la cacciata dal Paradiso.

Antonello da Messina: S. Girolamo nello studio.

Botticelli: la Primavera; la Nascita di Venere.

Il secondo **Rinascimento:**

Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda.

Michelangelo: la Pietà Vaticana, il David, Tondo Doni, il Giudizio Universale.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, Deposizione Borghese, la Scuola d'Atene.

Il **Seicento:**

Caravaggio: Ciclo di San Matteo, Conversione di Saul, Crocifissione di S. Pietro.

GRIGLIA PROGRAMMATICA 2022/2023

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
<i>Falcone Maria Paola</i>	Filosofia	<i>IV</i>	<i>H</i>	<i>LINGUISTICO</i>

FINALITÀ	OBIETTIVI
<i>Acquisizione consapevole delle radici culturali e comprensione delle problematiche culturali contemporanee.</i>	<i>Ricostruzione critica del processo storico-filosofico</i>

CONOSCENZE	ABILITÀ, PRESTAZIONI	COMPETENZE
<i>Contenuti delle UDD da svolgere</i>	<i>Abilità linguistico espressive orali e scritte.</i>	<i>Individuazione del rapporto tra la problematica filosofica e il contesto storico e delle diverse tipologie di problemi filosofici. Capacità di riconoscere anche nella loro genesi storica e di utilizzare i concetti chiave del pensiero filosofico.</i>

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale - discussione e approfondimento sui temi emersi dalla lettura dei testi e dall'esposizione - lettura ed analisi dei testi e documenti - elaborazione scritta e/o orale di schemi, schede, temi, riassunti, tesine.

Per la valutazione si rimanda alla griglia unica di valutazione, stabilita dal Dipartimento.

PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA

PROFESSORESSA: *Maria Paola Falcone*

ANNO SCOLASTICO: *2022/2023*

CLASSE: *IV H*

LIBRO DI TESTO: *Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Percorsi di filosofia Vol. 2, Paravia*

- *La critica alla filosofia scolastica, nascita delle università e delle accademie*
- *Il naturalismo rinascimentale*
- *B. Telesio, La nuova concezione della Natura*
 - *La Natura 'iusta propria principia'*
 - *La nuova concezione della conoscenza sensibile, come empatia e immedesimazione*
- *Pietro Pomponazzi:*
 - *L'immortalità dell'anima*
 - *Gli incantamenti*
 - *Prima teoria laica della moralità in Pomponazzi*
- *La Rivoluzione scientifica:*
 - *La critica della conoscenza della natura come sensibilità e immedesimazione.*
 - *Il nuovo metodo scientifico: le sensate esperienze e le necessarie dimostrazioni. L'esperienza in laboratorio. L'uso degli strumenti di misurazione dei fenomeni naturali, la loro taratura matematica universale.*

- *Le scoperte di Galileo Galilei: le macchie solari e lunari, loro portata rivoluzionaria; il cannocchiale.*
- *Copernico*
 - *Critica della cosmologia scolastica, l'importanza del sole al centro del sistema, studio della cosmologia greca.*
- *Tycho Brahe e la teoria degli epicicli*
- *Giordano Bruno*
 - *Vita e opere fondamentali*
 - *I due processi (Venezia e Roma)*
 - *Le accuse sulle tesi astronomiche*
 - *Le accuse sulle tesi etiche*
 - *L'amore per la vita e la religione della natura*
 - *L'allontanamento dalla prospettiva scientifica*
 - *Il disprezzo per la religione*
 - *Il filosofo e le immagini: gli eroici furori.*
 - *La natura e l'infinito:*
 - *Deus sive Natura*
 - *Dio come anima del cosmo*
 - *La nuova concezione bruniana della religione*
 - *Il nuovo concetto di universo*
- *Cartesio*
 - *Vita e opere*
 - *Il fondatore del razionalismo moderno*
 - *Il sogno*
 - *Il metodo*
 - *Il dubbio e il cogito*
 - *Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane*
 - *Il dualismo cartesiano: 'res cogitans' e 'res extensa'*
 - *Testi:*
 - *Dal discorso sul metodo: il dubbio iperbolico*
 - *Dalle Meditazioni: la res extensa*
- *B. Pascal la vita e la formazione umanistico-scientifica*

-La 'Pascalina'

-l'Illuminazione e l'argomento della scommessa su Dio, rivolta agli agnostici.

-Confronto con la proposta dell'esistenza di Dio Cartesiana, discussione in classe.

- *-J. Locke e l'empirismo*

- *-D. Hume e lo scetticismo*

- *Kant*

- *Vita e opere*

- *La critica a Hume e a Cartesio*

- *L'esigenza di una nuova metafisica gnoseologica*

- *La 'Critica della ragion pura'*

- *Spazio -Tempo e Categorie*

- *La realtà come rappresentazione valida intersoggettivamente*

- *Vocabolario kantiano*

GRIGLIA PROGRAMMATICA 2022/2023

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
<i>Falcone Maria Paola</i>	Storia	<i>IV</i>	<i>H</i>	<i>LINGUISTICO</i>

FINALITÀ	OBIETTIVI
<i>Acquisizione consapevole delle radici Storiche. Comprensione del presente.</i>	<i>Ricostruzione critica del processo storico</i>

CONOSCENZE	ABILITÀ, PRESTAZIONI	COMPETENZE
<i>Contenuti delle uudd da svolgere (argomenti e relativi contesti)</i>	<i>Abilita linguistico-espressive orali e scritte.</i>	<i>Analisi di eventi storici complessi nelle loro varie componenti e ricomposizione organica dell'insieme con individuazione dei nessi logici. Capacità di riconoscere nella loro genesi le principali categorie storiche e capacità di utilizzarle.</i>

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale - discussione e approfondimento sui temi che emergeranno dalla lettura dei testi e/o dall'esposizione - lettura e analisi dei testi e documenti - visione di filmati - elaborazione scritta e/o orale di schemi, schede, temi, riassunti, tesine, power point.

Per la valutazione si rimanda alla griglia unica di valutazione, stabilita dal Dipartimento.

PROGRAMMA FINALE DI STORIA

PROFESSORESSA: *Maria Paola Falcone*

ANNO SCOLASTICO: *2022/2023*

CLASSE: *IV H*

LIBRO DI TESTO: *A. Giardina, G. Sabatucci e V. Vidotto, Profili Storici vol. 2, La Terza*

- *L'Assolutismo:*
 - *Inghilterra*
 - *Francia*
- *L'assolutismo Illuminato: riforme in Francia, Prussia, Russia e Austria*

- *Politica culturale, politica religiosa e economica in Francia*
- *La filosofia politica tra il '600 e il '700:*
 - *Hobbes, Locke, Rousseau, Montesquieu*

- *La Rivoluzione francese, le varie fasi:*
 - *La vigilia della Rivoluzione (Luigi XV)*
 - *1774 la presa del potere di Luigi XVI*
 - *La diffusione dell'Illuminismo nei salotti nobiliari e borghesi*
 - *Clero, nobiltà e terzo stato*
 - *La richiesta di libertà, ragione ed eguaglianza*
 - *1789 la prima fase della Rivoluzione francese*
 - *La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*
 - *La prima costituzione liberale francese (1791)*
 - *L'ascesa di Robespierre, Marat, Danton, e la guerra all'Austria*
 - *Il periodo del Terrore*
 - *La fine di Robespierre, la Reazione termidoriana*
 - *La Costituzione francese del 1795*
 - *La Rivoluzione popolare democratica*
 - *La dittatura giacobina*
 - *Il direttorio*

- *Napoleone*
 - *Il consolato e l'impero*
 - *Il dominio napoleonico:*
 - *Le campagne d'Italia (le repubbliche giacobine) e le campagne imperiali*
 - *Il crollo dell'impero*

- *L'età della Restaurazione*
 - *La Restaurazione e la nuova carta d'Europa*
 - *I principi di legittimità ed equilibrio*
 - *I moti rivoluzionari del 1820-21 e del 1830-31*

- *Il Risorgimento italiano*
 - *L'Italia e la questione nazionale e la libertà dall'occupazione straniera.*
 - *Fallimento dei primi moti, progetto mazziniano*
 - *Il 1848 e la guerra contro l'Austria*

- *L'unità d'Italia*
 - *Il Piemonte liberale e Cavour*
 - *L'alleanza franco-piemontese*
 - *I Mille e la conquista del Mezzogiorno*
 - *L'unità d'Italia caratteri e limiti*

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 – classe IVH

MATERIA: RELIGIONE – EDUCAZIONE CIVICA

PROF. LORENZO EMANUELE

PROGRAMMA SVOLTO

1. Azione didattico-educativa prevista

La classe è il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa.

· Metodi

- *Lezioni frontali;*
- *lezioni partecipate;*
- *discussioni guidate;*
- *relazioni degli alunni su ricerche personali;*
- *esposizione orale degli argomenti;*
- *intervento di esperti.*

· Strumenti

- *Libro di testo;*

- documenti del magistero;
- testi sacri delle religioni;
- articoli di giornali e riviste;
- libri, monografie e saggi sugli argomenti trattati;
- mezzi multimediali (film, documentari, internet).

· **Spazi** - Aula scolastica, strumenti digitali (es. Classroom) e lavagna LIM

2. Verifiche

- Questionario strutturato sugli obiettivi didattici;
- interrogazioni orali;
- relazioni come verifiche formative in itinere;
- ricerche d'approfondimento.

3. Obiettivi Minimi

Partendo dagli Osa dell'insegnamento della Religione Cattolica, i docenti condividono i seguenti obiettivi minimi:

- *Conoscere le differenze tra sette, nuovi movimenti religiosi e religioni.*
- *Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni.*
- *Riconoscere le diverse posizioni etiche presenti nel nostro mondo, in relazione alla sessualità e alle scelte di vita.*
- *Conoscere il percorso storico spirituale della Chiesa Cattolica.*

4. Programma svolto

UDA 1 – L'etica nelle relazioni: *La coscienza - obiezione di coscienza e la coscienza erronea; Io e Tu – modelli comunicativi; Introduzione Sociologia della religione.*

UDA 2 – Etica della persona (affettività e scelte di vita): *Adolescenza e affettività – il processo di maturazione affettiva; Il metaverso – questione etica.*

UDA 3 – In ricerca sulle domande di senso: *La realtà di oggi – oggettiva e soggettiva; Maghi, cartomanti e santoni; Identità, consapevolezza e realizzazione personale.*

UDA 4 – La religione cristiana e le religioni abramitiche e orientali: *L'enigma della stella – tra scienza e teologia; La Bellezza nell'arte.*

Roma 8 giugno 2023

Prof. Lorenzo Emanuele

Liceo Classico E. Montale

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2022/2023

Classe 4 Sezione H Indirizzo Lic. Linguistico

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di :

a- valutazione della rapidità; di resistenza ; di forza esplosiva arti superiori e di forza esplosiva degli arti inferiori ;

b - valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine,

c- conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

2. OBIETTIVI SPECIFICI : CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Potenziamento fisiologico

Il lavoro è stato orientato per ottenere il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare con carico sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio).

Consolidamento degli schemi motori

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

A tale scopo sono state proposte situazioni quali:

- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Per raggiungere questo obiettivo sono stati proposti interventi di tipo diverso e opportunamente graduati:

- esercizi atti a far conseguire all'alunno/a la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi;

- esercizi a coppie;

- assistenza durante esercizi che ne necessitano;

- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

L'acquisizione di uno sport attraverso un'esperienza vissuta ha richiesto la conoscenza e pratica di alcuni sport, quali:

- l'atletica leggera;

- la pallavolo (fondamentali e schemi di gioco),

- Badminton,

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute :

- cenni sulla organizzazione di un corretto stile di vita e nell'utilizzazione del tempo libero;

- conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione;

- valutazione di errori nella organizzazione quotidiana della dieta

3. STANDARD MINIMI

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre che l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti

per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, psicologici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

E' stata valutata una conoscenza di base delle tecniche specifiche delle diverse discipline sportive per il raggiungimento di una motricità finalizzata.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni generali ugualmente importanti: da un lato la necessità di valutare la situazione iniziale degli studenti nei confronti degli obiettivi che dovranno essere conseguiti e, dall'altro, l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma unico in relazione alle differenze esistenti tra i due sessi.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri misurabili, ma che comunque sono più qualitative che quantitative

In particolare sono state valutate:

- le capacità e le abilità motorie (almeno due per quadrimestre);*
- le conoscenze, con verifiche sia in forma orale che in forma scritta (almeno una per quadrimestre), in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica*
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica*
- la rielaborazione personale di quanto appreso*

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui individuali, colloqui generali.

5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO (TEMPI E METODI)

Il recupero sé stato effettuato se necessario in itinere durante l'anno scolastico con strategie scelte a seconda del numero di alunni interessati e al numero di unità didattiche da recuperare.

*Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli
impiegate per lo svolgimento*

(classe 4 sez. H materia Educ. Fisica docente Marco Noviello)

<i>Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica</i>
<i>La corsa come mezzo di riscaldamento</i>
<i>Esercizi di rapidità</i>
<i>Esercizi di stretching</i>
<i>Esercizi a corpo libero:statici e dinamici,individuali,collettivi,a coppie.</i>
<i>Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro.</i>
<i>Esercizi al suolo:potenziamento addominale e dorsale</i>
<i>Esercizi ai grandi attrezzi:spalliera,quadro svedese</i>
<i>Esercizi con i piccoli attrezzi:palle mediche kg.1, funicella.</i>

Esercitazione singolarmente e in coppie al Badminton con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite

Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali :palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, organizzazione dell'arbitraggio (sport individuali e di squadra).

Cenni di anatomia e fisiologia, elementi e principi dell'alimentazione; alimentazione e nutrienti; ricerca e metodi per l'acquisizione di un corretto stile di vita riferiti all'attività motorio/sportiva

Docente M. Noviello