



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

## LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, SocioPsicoPedagogico, Classico Sportivo

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: <http://www.liceomontaleroma.it>

**A.S. 2022 – 2023**

## Documento finale – Programmi svolti

# Consiglio della classe 4E

*a cura del Coordinatore prof. ANDREA BARBETTI*

### Composizione del Consiglio

Docente	Materia
DE TOMA Daniela	Inglese
CASTAGNERIS Susanna	Storia e filosofia
PIETRASANTA Daniela	Latino e Greco
GUECI Giulia	Storia dell'Arte
PLOS Alessandra	IRC
GRASSO Stefano	Ed. Motoria
CARETTA Luca	Scienze
SCORZINI Enrico	Matematica e fisica
BARBETTI Andrea	Italiano

**Relazione sulla classe 4 E, italiano, a.s 2022/23**  
**prof. Andrea Barbetti**

**Quadro generale**

La classe ha sin da settembre lavorato con molto interesse e buona attenzione.

Ciò ha favorito il raggiungimento complessivo degli obiettivi e delle finalità, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento di istituto e indicati nel documento di programmazione, attraverso un percorso che il docente ha provato a compiere nel rispetto dei tempi e dei modi stabiliti ad inizio anno.

Il comportamento della classe è stato partecipe, attivo e ciò ha creato i presupposti per la realizzazione in alcune circostanze di una didattica anche per gruppi che ha condotto a risultati interessanti.

Didatticamente si può asserire quanto segue: la 4 E ha mediamente raggiunto conoscenze adeguate e consapevoli in letteratura, si è orientata discretamente sulle forme di scrittura affrontate sia a casa che nei compiti in classe, anche in quelle relative all'esame di stato, e ha migliorato nel corso dei mesi le proprie capacità espositive e sui test.

Il rendimento complessivo sulla materia è dunque apprezzabile, molto incoraggiante in vista dell'ultimo anno di liceo.

Nello specifico:

**Finalità raggiunte più che discretamente:**

- 1) consapevolezza della complessità e della specificità del fenomeno letterario
- 2) conoscenza diretta dei testi maggiormente rappresentativi del patrimonio della nostra letteratura
- 2) consapevolezza della centralità dell'individuo nei vari ambiti delle conoscenze.
- 3) proprietà di un linguaggio generale per comprendere messaggi orali e testi scritti e anche per produrli
- 4) consapevolezza della ricchezza della lingua italiana, frutto di faticosi ma appassionanti passaggi storici e culturali.

**Obiettivi raggiunti più che discretamente**

- 1) analisi e contestualizzazione dei testi
- 2) riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica,
- 3) competenze e conoscenze linguistiche.
- 4) lettura diretta del testo in relazione agli autori affrontati, con adeguata collocazione storico-letteraria anche comparativa, con un'analisi che evidenzia una personale sensibilità di commento sommata a competenze di base contenutistiche e formali sul testo e sull'autore
- 5) progressiva personalizzazione delle nuove tipologie di scrittura richieste dall'esame di stato

**Metodologia didattica**

Generalmente il metodo della lezione frontale frammentato, laddove sia possibile, alla tecnica del brainstorming, soprattutto per recuperare i prerequisiti indispensabili allo sviluppo della nuova tematica o del nuovo testo e per coinvolgere le potenzialità di partecipazione della classe alla costruzione del sapere.

**Criteri di valutazione dello studente (in linea col Dipartimento, obiettivi minimi compresi)**

Per gli scritti:

- 1) L'uso della lingua (correttezza e proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova);
- 2) Le conoscenze (dell'argomento, del contesto di riferimento, delle caratteristiche formali del testo);
- 3) Le capacità logico-critiche ed espressive (di analisi, di sintesi; originalità e creatività, organicità e coerenza, pertinenza e fondatezza dei giudizi personali).

Nella correzione si fa anche riferimento alla tabella di valutazione strutturata dal Dipartimento con indicatori e descrittori in linea con le indicazioni ministeriali.

Per il colloquio e i test:

- 1) Conoscenze generali e specifiche;
- 2) Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze;

### 3) Padronanza della lingua

Le verifiche si sono svolte nei modi e nei tempi indicati ad inizio anno nel documento di programmazione e in linea con quanto stabilito dal Dipartimento. Il docente ha ritenuto opportuno nei colloqui promuovere in alcune circostanze un processo di responsabilizzazione della classe anche su base volontaria.

#### **Contenuti**

La suddivisione modulare è stata impostata sulla necessità di far orientare gli studenti sui singoli autori e sui movimenti senza perdere di vista comunque il contesto storico, sociale e culturale di riferimento e secondo una consecutio che permetta collegamenti logico-comparativi all'interno di ogni modulo ed eventualmente fra un modulo e l'altro. Si rimanda alla scansione modulare del programma consegnato

#### *Testi in adozione*

Giunta C., Cuori intelligenti ed. blu, 1-2-3, Garzanti scuola, euro 35, 9788869644665

Alighieri D. (a cura di F. Gnerre ), La divina commedia, Petrini

## **Classe 4 E, anno scolastico 2022/23 – prof. Andrea Barbetti**

### **percorso di ITALIANO**

primo modulo

#### **Eroe e antieroe dell'età umanistico-rinascimentale**

*prima unità (prerequisito)*

#### **L'eroe di un tempo**

Recupero dei seguenti prerequisiti: la letteratura in lingua d'oïl, ciclo carolingio e ciclo bretone, caratteristiche della chanson de geste e del romanzo cortese; (*personale*) etimologia, origine, sviluppo, pensiero dell'Umanesimo e del Rinascimento.

*seconda unità (prerequisito)*

#### **L'eroe in movimento**

Morgante: la buffa creatura del poema di Luigi Pulci.

Angelica e Orlando: quando l'amore muta l'eroe. Il poema di Boiardo e il suo rapporto con la corte dell'epoca.

*terza unità*

#### **L'elogio della follia**

Ariosto: l'uomo, la vita, l' "Orlando furioso". La grandezza di un eroe diminuito. L'inchiesta, l'errore, l'intreccio. L'ironia del narratore. L'amore, la follia, la fragilità dell'uomo.

*quarta unità*

#### **La sconfitta dell'eroe**

Tasso: l'uomo, la vita, la "Gerusalemme liberata". La storia e le storie. Gli ideali della corte rinascimentali e il loro tramonto: il senso di un poema. Bifrontismo e religiosità nel poema.

Testi scelti in analisi

**Luigi Pulci**, Morgante, XVIII ott. 112-121, Il vanto di Margutte

**Matteo M. Boiardo**,

libro I, I ott. 1-3, Orlando innamorato (proemio)

Libro I, I, ott. 20-35, Angelica, un'apparizione

**Ludovico Ariosto** – Orlando furioso

canto I ott. 1-4, Il proemio (anche con power point)

canto XII ott. 4-20, Perduti nel palazzo di Atlante

canto XXIII ott. 100-136, XXIV ott. 1-3, Orlando il furioso

canto XXXIV ott. 70-87, Astolfo e il senno di Orlando sulla luna

**Torquato Tasso** - Gerusalemme liberata,

canto I ott. 1-5, il proemio

canto VII ott 1-22, Erminia fra i pastori (su pdf)

canto XII ott. 51-69, Il duello tra Tancredi e Clorinda

secondo modulo

### **Firenze, lo sai**

ovvero: poesia e politica, armonia e conflitti fra Quattrocento e Cinquecento

*prima unità*

#### **I valori dell'Umanesimo nella corte fiorentina**

Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano: cenni sulla vita; pensiero umanistico e le loro opere

*seconda unità*

#### **Lineamenti della politica moderna: Niccolò Machiavelli**

Vita, studi, pensiero storico e politico: il naturalismo storico e il pessimismo. "Il principe", capolavoro di modernità politica: struttura del trattato, concetti di base: il principato nuovo, le milizie, la fortuna, la religione, rapporto fra virtù e fortuna, l'idea nuova di virtù. Elementi fondamentali delle altre opere storiche e politiche: "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio", "L'arte della guerra", "L'istoria fiorentina".

*terza unità*

#### **Uno sguardo senza speranze: Francesco Guicciardini**

Vita, studi, pensiero storico e politico: il pessimismo e l'antinaturalismo storico. Fra riflessioni politiche e morali e la storiografia: "Ricordi", "Considerazioni sopra i discorsi", "La storia fiorentina", "La storia d'Italia", "Del reggimento di Firenze".

testi scelti in analisi

**Lorenzo de' Medici**, dai "Canti carnascialeschi": Trionfo di Bacco e Arianna (anche in power point);

**Leonardo Bruni**, da "Epistulae": Gli studia humanitatis (*personale, facoltativo*)

### **Giovanni Pico della Mirandola,**

da 'Oratio de hominis dignitate': L'uomo universale (*personale, facoltativo*)

**Angelo Poliziano,** da 'Lettera a Paolo Cortese': Imitare sì, ma come? (*personale, facoltativo*)

dalle "Rime" (CII): I' mi trovai fanciulle un bel mattino (*in pdf, anche in power point*)

### **Niccolò Machiavelli,**

Lettera al Vettori: Quel cibo che solum è mio;

da "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio":

(I, 11, 8-10) Religione e coesione sociale; (I, 12, 15-16; 18-20) La Chiesa, la rovina dell'Italia; (II,2) La religione dei forti e quella dei deboli

da "Il principe" (o "De principatibus"):

la "Dedica" (*personale*); (I) (*in pdf*) quanti siano i generi di principati; (VII, *personale*) i principati nuovi che si acquistano con virtù; (XV) di quelle cose per le quali gli uomini sono laudati o vituperati; (XVIII) in che modo i principi debbono mantenere la parola data; (XXV) quanto possa la fortuna nelle cose umane.

### **Francesco Guicciardini,**

da "I ricordi":

(*dal manuale*) storia e storiografia: l'attenzione per i dettagli (6,114,143); osservazioni sulla religione (28,123,125); (*in antologica del docente in pdf*) 11,15,23,26,41,48,60,140,141;

storia e storiografia: il valore conoscitivo (13,76,110); azione della fortuna e agire umano (30,216)

consigli di comunicazione politica (37,66,86); il bene e il male (134,201)

da "Storia d'Italia": (XVIII, 8) Il sacco di Roma

terzo modulo

#### **tre x (contro) tre**

ovvero i canoni del Rinascimento e l'opposizione ad esso (con breve introduzione)

prerequisiti: il "De vulgari eloquentia" di Dante, plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca

*prima unità*

#### **Castiglione x Aretino**

Il perfetto cortigiano e la sua dotta parodia: il "Cortegiano" di Castiglione e i "Ragionamenti" di Aretino a confronto. Cenni sulla vita e sulle opere dei due intellettuali.

*seconda unità*

#### **Bembo x Folengo**

La questione della lingua fra purismo e maccaronismo. Il dotto equilibrio di Bembo e il dotto squilibrio di Folengo. Cenni sulla vita e sulle opere dei due intellettuali, in particolar modo "Prose della volgar lingua" di Bembo e "Baldus" di Folengo (su quest'ultimo microsaggio introduttivo del docente).

*terza unità*

## **Tasso x Ariosto**

Le rime del Tasso e le satire di Ariosto a confronto: origini, modelli e finalità, contenuti e stile (sulle satire di Ariosto microsaggio introduttivo del docente).

testi scelti in analisi

**Castiglione**, da “Il cortegiano” (I, 26): la grazia e la sprezzatura;

**Pietro Aretino**, da “Ragionamenti ”: (*in pdf*) Madre e figlia a colloquio;

**Pietro Bembo**, da “Prose della volgar lingua” (I,1 8): La lingua della scrittura;

**Teofilo Folengo**, dal “Baldus”: l’invocazione alle Muse (I, 1-63);

**Torquato Tasso**, dalle “Rime”: (*in pdf* e anche in power point) Nei vostri dolci baci; Qual rugiada qual pianto; Tacciono i boschi, tacciono i fiumi

**Ludovico Ariosto**, Il peso della vita di corte (satira III, vv. 1-81, (*in pdf*))

quarto modulo

### **Signore e signori, su il sipario!**

prerequisiti: il teatro tragico e comico latino d’età prearcaica

*prima unità*

### **Comico pregoldoniano**

La “Lena” di Ariosto: la commedia ferrarese. La “Mandragola” di Machiavelli: la commedia fiorentina. Angelo Beolco: la commedia di opposizione. Cenni alla vita e alle opere del “Ruzante”: ribellismo contenutistico e formale; il contributo di Dario Fo (*in pdf, su materiale didattico*)

*seconda unità*

### **Fra dramma e melodramma**

L’ “Aminta” del Tasso: il dramma pastorale. (microsaggio introduttivo del docente).

Il melodramma: origine e sviluppo del genere (*facoltativo, personale*).

*terza unità*

### **Carlo, il ribelle**

Goldoni: vita, poetica, drammi principali. Le “Memoires” come autobiografia di una vita particolare. La rivoluzione copernicana del suo teatro comico. Personaggi, contenuti e ambienti delle sue commedie.

*quarta unità*

### **Vittorio, il tragico**

La tragedia di fine Settecento e il rapporto coi due secoli precedenti. Vittorio Alfieri: vita, poetica tragica, pensiero umano e politico; drammi principali. La “Vita” come autobiografia di una esistenza particolare. Altre opere non tragiche.

testi scelti in analisi

**Niccolò Machiavelli**, da la “Mandragola”: Nicia incontra Callimaco (atto II, scena 2); La beffa (atto II, scena 6); Fra’ Timoteo e Lucrezia (*in pdf*, atto III, scene 9-11);

**Angelo Beolco o Ruzante**,

da “Il Parlamento de Ruzante”: il ritorno dalla guerra (scena 1); (*in pdf*) il ritorno dalla guerra (scene 2-4)

**Torquato Tasso**, da “Aminta”: (*in pdf*) Aminta narra l’origine della sua passione (scena II, atto primo); o bella età dell’oro (coro, atto primo, scena 2, vv.656-723)

**Carlo Goldoni**

da "Prefazione alle commedie": Il genio per il teatro;

da “Memoires”: (I, cap.4-5) In fuga con i comici;

da “La locandiera”, lettura integrale dei passi antologici presenti nel manuale

**Vittorio Alfieri**

da “La vita”: (Epoca prima, cap.4) Sviluppo dell’indole indicato da vari fattarelli

dalla tragedia “Mirra”: (atto V, scene 2-4) Una confessione impossibile

quinto modulo

### **La grazia del cuore**

o incontro con Ugo Foscolo

*prima unità (personale facoltativa, assegnata per l'estate in vista del successivo anno scolastico)*

### **Neoclassicismo e Preromanticismo**

La situazione storica. Il valore etimologico dei termini. Il senso, l’origine, le finalità dei due movimenti europei. Brevi cenni ad alcuni rappresentanti più significativi: Parini, Monti, Winckelmann, Canova, lo “Sturm und drang”, la “Nuova Eloisa” di Rousseau, il giovane di Goethe, i poeti inglesi e Ossian.

*seconda unità*

### **I sonetti e la vita**

Biografia di Foscolo: le idee, la coerenza, le peregrinazioni del poeta. I sonetti come testimonianza dell’esistenza del letterato, del suo stato d’animo, di una poesia fra classicità e romanticismo. Lavoro approfondito sui testi scelti.

*terza unità*

### **Il romanzo epistolare**

Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis” come il primo romanzo moderno della nostra letteratura. I modelli europei del romanzo epistolare (Richardson, Rousseau, Goethe). Identità e differenza fra Ortis e Werther, fra Ortis e Foscolo. Cenni della trama. I contenuti di base: la politica, l’amore, le illusioni e il loro rapporto con la “filosofia”.

*quarta unità*

### **Un'aldilà d'eterna memoria**

“Dei sepolcri”: il carmen della morte e della vita oltre la morte. Genesi e struttura: la suddivisione dei versi sulla base della lettera al Guillon dell'autore medesimo. Le riflessioni di Foscolo: la memoria, la tomba e le urne dei forti; la poesia come illusione d'eternità.

*quinta unità (facoltativo, personale)*

### **La fiamma lontana e la grazia**

Profilo delle “Grazie”: genesi, struttura, contenuto; il poeta ed il rapporto con i testi classici. La maturità di Foscolo nella figura di Didimo Chierico.

Testi scelti in analisi:

**Ugo Foscolo,**

da “Poesie”: “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”, “Alla sera” (anche in power point);

da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”:

(l'inizio del romanzo) il sacrificio della patria nostra; la bellezza, l'amore, le illusioni;

dai “Sepolcri”: lettura integrale ad eccezione dei versi 53-90 (*personali*), 91-150 (*facoltativi*).

A ciò si aggiunge **un sesto modulo** su Purgatorio di Dante, con introduzione alla Cantica e lettura integrale in classe dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XVI, XVII, XVIII, XXX; Pd I, VI.

*Testi in adozione*

- ITALIANO LETTERATURA 9788869644672 GIUNTA C CUORI INTELLIGENTI EDIZIONE BLU VOLUME 2 + EBOOK 2 GARZANTI SCUOLA

ALIGHIERI DANTE DIVINA COMMEDIA (LA) 2015 + EBOOK / EDIZIONE INTEGRALE U PETRINI



## RELAZIONE FINALE CLASSE 4E

a.s. 2022-2023

Docente: prof.ssa Daniela Pietrasanta, Lingua e cultura Greca / Latina

La classe 4 E è composta da 21 alunni, di cui due con certificazione DSA avvalentesi di PDP; inoltre una alunna, proveniente da altro Istituto della regione, è stata inserita nella classe all'inizio dell'anno scolastico.

L'interesse e la partecipazione alle attività didattiche sono state nel complesso positive, anche se non sempre costanti ma mirate più all'interrogazione e al voto, il che ha comportato (per un nutrito numero di alunni) una ricaduta sull'aspetto linguistico-traduttivo delle materie, che richiede una maggiore costanza nello studio, a dispetto di risultati in massima parte più che adeguati per la parte orale. Sono presenti nella classe elementi di spicco, i quali raggiungono ottimi risultati grazie alla capacità di rielaborazione dei contenuti disciplinari e a una maggiore padronanza delle conoscenze linguistiche di base delle lingue classiche. Per quanto riguarda le due alunne con certificazione DSA, sono state regolarmente adottate le misure dispensative e compensative previste nel PDP, che hanno permesso di affrontare lo studio con maggiore serenità.

La frequenza nel corso dell'anno scolastico è stata abbastanza regolare. Dal punto di vista comportamentale si sottolinea come tutti gli alunni abbiano sempre tenuto un atteggiamento corretto e rispettoso delle regole comuni oltre che umanamente partecipe.

### Programma di Lingua e Letteratura Latina

classe 4E – a.s. 2022-2023

Docente: Prof.ssa DANIELA PIETRASANTA

#### Libri di testo:

EMILIO PIANEZZOLA – GIAN BIAGIO CONTE,

• *Lezioni di letteratura latina 1. L'età arcaica e repubblicana*, Mondadori education-Le Monnier Scuola

• *Lezioni di letteratura latina 2. L'età augustea*, Mondadori education-Le Monnier Scuola

GAETANO DE BERNARDIS – ANDREA SORCI, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, vol. U, Zanichelli Editore

Materiali forniti dalla docente in formato digitale

#### Storia della letteratura latina

##### Dai Gracchi alla fine della repubblica (ripresa)

La storia

La società e la cultura

##### Cicerone

Vita, attività oratoria, opere (ripresa). Il “circolo degli Scipioni” e la creazione dell'umanesimo romano: il concetto di

*humanitas*. Cicerone filosofo. L'Epistolario. L'arte e la fortuna di Cicerone + PPT forniti dalla docente

Brani:

traduzione di brani tratti da varie opere: DE BERNARDIS – SORCI, *GrecoLatino*

dal *De finibus bonorum et malorum* (testi forniti dalla docente)

*Cicerone e l'epicureismo: la teoria del piacere* (1.29-33)

*La confutazione di Cicerone* (2.11-15)

dal *De officiis*

*L'onesto* (1, 11-14)

*La morale della moderazione* (1, 101-103)

### **Lucrezio**

Vita; Lucrezio e l'epicureismo romano; Il poema didascalico; *De rerum natura*: interpretazione, studio della natura e

serenità dell'uomo, il corso della storia; lingua e stile; fortuna di Lucrezio (testo fornito dal docente)

La metrica e l'esametro

dal *De rerum natura*

*Inno a Venere* (1.1-43)

*Epicuro, l'eroe vincitore* (1.62-79)

*Ifigenia* (1.80-101)

*Necessità della morte: la peste di Atene* (6.1145-1196)

Approfondimento:

- Epicuro e l'Epicureismo

- La peste di Atene: cfr. con Tucidide e collegamenti tra mondo antico e mondo moderno. Pagine di confronto

fornite dalla docente

Pagine critiche:

- B. FARRINGTON, *Lucrezio contro la religio di stato*, in *Scienza e politica nel mondo antico*, Milano 1982, ed.

originale Londra 1939

- E. KENNEY, *Il De rerum natura come poema alessandrino*, in *Doctus Lucretius*, «Mnemosyne» 4, Leiden, trad. it.

di M.L. Delvigo

### **L'età augustea: 43 a.C.-17 d.C.**

La storia

La società e la cultura

+ PPT fornito dalla docente (su Augusto e l'ideologia augustea)

#### **Tito Livio**

vita e opere. *Annales*: manifesto programmatico nella *praefatio*; il metodo storiografico liviano; il nuovo regime e le

tendenze della storiografia liviana; fortuna di Livio

dagli *Annales ab Urbe condita libri* (manuale + DE BERNARDIS – SORCI, *GrecoLatino*)

*La Praefatio*

*Il sacrificio di Orazio Coclite*

*Tarpea*

*La repressione dei Bacchanali*

*Una proposta di legge pericolosa per la religio*

#### **Virgilio**

Vita e opere: *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*. La fortuna.

Dalle *Bucoliche*

*Titiro e il dramma del pastore esiliato* (Ecloga 1)

*La 'tentazione' bucolica di Gallo* (Ecloga 10)

dalle *Georgiche*

*Teodicea del lavoro agricolo* (1.118-146)

*L'elogio della primavera* (2.315-345) (testo fornito dalla docente)

dall'*Eneide*

*Proemio* (1.1-33)

*Didone ed Enea* (1.561-630)

*Il sogno di Enea* (2. 268-297)

*Didone innamorata* (4.1-30)

*Un dialogo impossibile* (4.296-361)

Estratto (on-line) dal libro VI: 6.450-894: La Sibilla; il vestibolo dell'Ade; Il fiume Acheronte; Superamento del fiume

Acheronte; L'ombra della regina Didone; I campi elisi; l'ombra del padre Anchise + nel manuale *La gloria futura di*

*Roma* (6.752-894)

### **Orazio**

Vita e opere; *Epodi*; *Odi*; *Epistole*.

dagli *Epodi*

*Un volgare arricchito*, 4

dalle *Odi*

*La scelta della poesia in nome di Mecenate*, 1.1;

*L'inverno della vita*, 1.9

*L'attimo fuggente*, 1,11

*La nave dello Stato*, 1.14

*'Nunc est bibendum'*, 1.37

*Cinara e Ligurinus*, 4.1: traduzioni a confronto

dalle *Satire*

*Gli uomini, questi incontentabili*, 1.1

*'Libertino patre natus'*, 1.6

dalle *Epistole*

*ad Albio (Tibullo)*, 1.4

*a Mecenate*, 1.7

dall'*Ars poetica*

*L'incipit*, 1-23

### **L'elegia erotica latina**

#### **Tibullo**

Vita e opere; il *Corpus Tibullianum*; la poetica: l'amore e la campagna

*Una scelta di vita*, Elegia 1.1-22

#### **Properzio**

Vita e opere; Cinzia; dalla poesia d'amore alla poesia civile

*Tarpea*, Elegia 4.4.1-8, 32-38. Cfr. Livio-Properzio

#### **Ovidio**

Vita e opere; una poesia 'moderna'; *Amores*; poesia erotico-didascalica: *Ars amatoria*, *Medicamina faciei feminae*,

*Remedia amoris*; le *Heroides*; le *Metamorfosi*; i *Fasti*; le opere dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*, l'*Ibis*; la fortuna

di Ovidio

Approfondimento:

Caratteri generali dell'Ellenismo e di Callimaco

dalle *Metamorfosi*

*Apollo e Dafne* (1, 452-567)

*Eco e Narciso* (3. 356-505)

*Filemone e Bauci* (8.624-720)

### **Grammatica**

Revisione e approfondimento della morfologia studiata nel biennio

**Programma di Lingua e Letteratura Greca**  
**classe 4E – a.s. 2022-2023**  
**Docente: Prof.ssa DANIELA PIETRASANTA**

**Libri di testo:**

- LUIGI ENRICO ROSSI – ROBERTO NICOLAI, *Letteratura greca*, vol. 1 e 2, Mondadori education-Le Monnier
- GAETANO DE BERNARDIS – ANDREA SORCI, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, vol. U, Zanichelli Editore
- ROBERTA SEVIERI (a cura di), *I Lirici. Dall'età arcaica all'età ellenistica*, Principato
- LAURA SUARDO (a cura di), LISIA, *Per l'invalido*, Principato
- Materiale fornito dalla docente in formato digitale

**Storia della letteratura greca**

**L'età arcaica** (ripresa)

Introduzione storica: dalla preistoria all'età delle colonizzazioni e delle tirannidi

La letteratura: produzione policentrica e d'occasione; produzione aurale

**La poesia lirica** (ripresa caratteri generali)

L'uomo lirico, le occasioni, le forme, le aree di sviluppo e di diffusione. Il simposio e il tiaso.

Musica e metrica. Le

edizioni critiche. Gli elementi caratterizzanti della lode (lingua e società)

PPT “La melica corale” fornito dalla docente

- **La melica corale arcaica: Alcmane, Stesicoro, Ibico**
- **La melica corale tardo arcaica: Simonide, Pindaro, Bacchilide**

Pagine critiche:

G.W. MOST, *L'ode di Simonide a Scopas nei suoi contesti* (in ROBERTA SEVIERI (a cura di), *I Lirici*)

**Testi:**

**Alcmane:**

fr. 3 C. = fr. 1 P. (*Il Partenio del Louvre*)

fr. 26 C. (*La luminosa bellezza di Astimelusa*)

fr. 147 C. (*Eros fanciullo*)

fr. 148 C. (*Un Eros che riscalda il cuore*)

**Stesicoro:**

fr. 187 PMG (*Elena*)

fr. 192 PMG (*La 'vera' e la 'falsa' Elena*)

fr. 222 (b) D. (*Il Papiro di Lilla*)

**Ibico:**

fr. S. 151 D. (*L'encomio di Policrate*)

fr. 286 PMG (*La forza di Eros*)

fr. 287 D. (*Come un vecchio corsiero*)

**Simonide:**

fr. 11 W. (*Un'eroica battaglia*)

fr. 520 PMG; fr. 531 PMG (*Il threnos per i caduti alle Termopili*)

fr. 542 PMG (*Encomio a Scopas*)

fr. 543 PMG (*Il lamento di Danae*)

fr. 579 PMG (*La virtù abita su rocce scoscese*)

fr. 520 PMG (*La precarietà della vita umana*)

**Pindaro:**

*Olimpica 1 (La vittoria olimpica di Ierone)*

*Olimpica 14 (Per Asopico di Orcomeno vincitore nello stadio)*

*Pitica 8 (L'uomo, sogno di un'ombra)*

**Bacchilide:**

*Epinicio 5 (La vittoria olimpica di Ierone)*

**La favola ed Esopo**

Testi in GAETANO DE BERNARDIS – ANDREA SORCI, *GrecoLatino*

Libro di testo + PPT fornito dalla docente

**Il pensiero razionale ed Ecateo di Mileto**

Libro di testo + PPT forniti dalla docente

## **L'età classica**

Il contesto storico: Dalle guerre persiane alla crisi della *polis*

La letteratura

**La storiografia**

Ecateo, Erodoto e Tuciddide: "proemi" a confronto.

**Tucidide**

dalle *Storie*

*La scelta dell'argomento* (1.1)

*Il metodo* (1.20-23)

*L'Archeologia* (1.2-5,2; 7-12)

*L'Epitafio di Pericle* (2.34-46)

*La peste* (2.47-54)

*Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi* (5.85-113)

Approfondimento:

ALESSANDRO BARICCO, *Palladium Lectures. Da Tuciddide al nostro modo di stare al mondo*  
(<https://www.youtube.com/watch?v=kedgx88v4nc>)

**Senofonte**

Testi

traduzione di brani tratti da varie opere: in GAETANO DE BERNARDIS – ANDREA SORCI,  
*GrecoLatino*

Dall'*Anabasi*

*La paideia ad Atene e a Sparta nel diverbio tra Senofonte e Chirisofa* (4.6.10; 13-16)

Dalla *Ciropedia*

La virtù come fondamento del potere (7.5, 75-82)

Dalla *Costituzione degli Spartani*

*La virtù attiva degli Spartani* (10, 1-8)

**La Tragedia:** messa in scena; struttura; l'origine della tragedia e Nietzsche; i primi tragediografi;  
+ PPT riepilogativi su Origine della tragedia, Eschilo, Sofocle ed Euripide forniti dalla docente

**Il dramma satiresco:** caratteristiche e particolarità; L'evoluzione storica; La funzione

**Eschilo**

dall'*Agamennone*:

*Conoscere attraverso il dolore* (vv. 1-257)

*La punizione di Zeus* (vv. 750-782)

*Chi agisce patisce* (vv. 1522-1576)

**Sofocle**

*Elettra* (lettura integrale in italiano, testo fornito dalla docente)

dall'*Antigone*:

*Antigone e Ismene: il contrasto tra sentimenti e ragion di Stato* (vv. 1-99)

*Il discorso della corona* (vv. 162-214)

*Lo scontro tra Antigone e Creonte* (vv. 441-525)

*La solitudine di Antigone* (vv. 876-928)

dall'*Edipo re*:

*L'ironia tragica* (vv. 216-275)

### **Euripide**

da *Medea*

*Dalla disperazione alla vendetta* (vv. 96-266)

*Medea e Giasone* (vv. 446-626)

*La finta riconciliazione* (vv. 866-975)

*Il monologo di Medea* (vv. 1019-1080)

### **La commedia**

Commedia specchio della *polis*; caratteristiche della commedia antica; origine della commedia; il teatro in Sicilia; oltre

Aristofane + PPT fornito dalla docente

### **Aristofane**

*Le rane*, lettura integrale in italiano con testo a fronte (fornito dalla docente)

### **Oratoria e retorica**

Le occasioni della parola, introduzione generale: Terminologia e generi; Breve storia della retorica da Omero al V sec.

a.C.; I luoghi dell'oratoria: il tribunale e l'assemblea.

### **Antifonte**

### **Andocide**

### **L'oratoria giudiziaria tra V e IV sec. a.C.**

I logografi e il mercato dei discorsi; La struttura dell'orazione giudiziaria; tropi e figure retoriche

### **Lisia e l'etopea**

Testo: *Per l'invalido*

### **Oratoria e retorica del IV sec. a.C. (eccetto Isocrate)**

Linee evolutive dell'oratoria del IV sec. a.C.

### **Eschine**

da *Contro Ctesifonte: La proposta di Ctesifonte è illegale* (1-12)

### **Demostene**

*Sulla corona, exordium: la captatio benevolentiae* (5-11)

### **Grammatica**

Revisione e approfondimento della morfosintassi studiata nel biennio

## PROGRAMMAZIONE FINALE CLASSE IV E CLASSICO

PROF.SSA ELENA DE TOMA  
MATERIA : LINGUA E CIVILTÀ INGLESE  
ANNO SCOLASTICO : 2022-2023

### Finalità e obiettivi effettivamente conseguiti

In relazione alle indicazioni contenute nei programmi del triennio secondo la recente riforma e per venire incontro alle esigenze della programmazione prevista dal Consiglio di classe, si è attuato un insegnamento che sviluppasse, da una parte le competenze comunicative, dall'altra le capacità di comprensione e produzione sia orale che scritta e contenuti di civiltà e cultura. A questo si è aggiunto il lavoro interdisciplinare nell'ambito dell'Educazione civica.

Il rafforzamento dell'interdisciplinarietà è stato costante punto di riferimento, anche in vista del prossimo e conclusivo anno del triennio, unitamente al lavoro svolto per colmare talune lacune, sia nell'ambito della competenza linguistica che nei contenuti di cultura e civiltà. La classe risulta composta di 21 studenti, seguiti per il secondo anno consecutivo dalla stessa docente. L'obiettivo di collegare e rielaborare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari risulta nel complesso raggiunto e nel primo periodo del prossimo anno scolastico sarà opportuno continuare a lavorare in questa direzione in modo tale che gli studenti possano avere tutti gli strumenti per affrontare gli argomenti con opportuni collegamenti, evitando la parcellizzazione del sapere e curando l'analisi e la decodificazione dei testi prescelti. Sono state richieste agli studenti serietà e puntualità nel mantenere gli impegni e nell'assolvere gli obblighi scolastici, rispetto delle opinioni altrui e dell'ambiente di studio, acquisizione di autonomia nell'uso di strumenti didattici, sempre maggiore consapevolezza della struttura della lingua.

Come stabilito nella riunione di Dipartimento, l'obiettivo generale per il quarto anno è il livello B1/B2, ma è stato considerato **obiettivo minimo** il livello B1, unitamente alla conoscenza dei contenuti minimi specifici di cultura e civiltà. Nella stessa riunione sono stati confermati e riprodotti in tabella i criteri per la valutazione, scritta e orale. Gli studenti hanno già lavorato, per quanto concerne la produzione scritta, sia sul testo argomentativo che su quello narrativo.

Il programma è stato svolto abbastanza regolarmente, seguendo le linee della programmazione di ottobre. Nel complesso gli studenti si sono impegnati con serietà, senso di responsabilità e continuità, partecipando con interesse. Il livello complessivo raggiunto risulta più che soddisfacente.

### Conoscenze

Saper utilizzare le strutture morfosintattiche e le funzioni linguistiche precedentemente apprese, con l'introduzione e/o l'approfondimento di ulteriori strutture e funzioni di livello upper-intermediate. Ampliare il bagaglio lessicale e il linguaggio letterario.

Individuare le varie tipologie testuali e le caratteristiche del genere o dei generi letterari proposti. In particolare:

- W. Shakespeare e il suo teatro attraverso una scelta di testi da alcune delle sue tragedie.
- Le caratteristiche stilistiche e tematiche della letteratura settecentesca illustrate attraverso una scelta di testi di autori inglesi, con particolare riferimento alla nascita e allo sviluppo del romanzo.
- Le tematiche della narrativa e della poesia della Romantic Age attraverso una scelta di testi di autori inglesi.

### Competenze

Saper interagire in maniera appropriata in situazioni di carattere comunicativo.

Sapersi esprimere in modo corretto e sempre più adeguato, sia oralmente che per iscritto su argomenti di attualità.

Acquisire con maggiore consapevolezza il concetto di contesto storico e saper stabilire connessioni fra un testo letterario e il contesto storico.

Saper effettuare un'analisi tematica, stilistica e linguistica delle opere proposte con relativa produzione sia scritta che orale sapendo cogliere le specificità del linguaggio letterario.

### **Capacità**

Essere in grado di rielaborare i contenuti in maniera semplice ma organica, di effettuare valutazioni, di gestire nuove situazioni, di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, anche tramite inferenze e comparazioni.

### **Metodologie e strumenti di lavoro**

Per le lezioni, sia frontali sia centrate sullo studente, le insegnanti hanno utilizzato sia il libro di testo che i supporti digitali e multimediali (LIM) per confrontarsi con materiale autentico (soprattutto con la docente di conversazione), il pair ed il group work, con incursioni nella flipped lesson e nel learning by doing. Sono stati stabiliti collegamenti interdisciplinari con le altre materie in modo da sollecitare gli studenti a trattare in lingua straniera argomenti che sono oggetto di studio nella lingua madre. Si è dato spazio ad argomenti di letteratura inglese, attraverso l'analisi testuale e la contestualizzazione storico-sociale.

### **Contenuti**

#### **Dal testo in adozione “Performer Heritage – From the Origins to the Romantic Age”**

Revisione ed approfondimento delle principali strutture e funzioni linguistiche di livello intermedie e upper intermediate B1/B2/FCE (anche con esercitazioni di traduzione simultanea); revisione dell'historical, social and literary background from the origins to the Renaissance e delle caratteristiche dei generi letterari (fiction, poetry and drama).

### **Ore 12**

#### **Module 2**

#### **W. Shakespeare: the Bard of Avon e il significato della sua produzione. Shakespeare the dramatist.**

Dating the plays and general features of a Shakespearean play. Analisi delle seguenti opere:

“Romeo and Juliet”, con testi dal Prologue, The Balcony scene.

“Hamlet”, con testi da Hamlet meets the ghost e To Be or not to Be.

“Macbeth” con testi da The three witches, Duncan’s murder e A tale told by an idiot.

“The Tempest” con analisi del testo “Prospero and Caliban”.

Alcuni estratti da “The Merchant of Venice” (I am a Jew) e da “Othello”.

Lavori di gruppo su altre importanti opere shakespeariane scelte dagli studenti.

Ore 25

#### **Modules 2/3**

#### **The Stuarts, the Puritan Age, the Civil War, the Commonwealth and the Restoration.**

Metaphysical poetry and John Donne con lettura ed analisi di ‘Song’ e cenni a No Man is an Island. John Milton e “Paradise Lost” con lettura ed analisi di “Satan’s Speech”.



Reason and Common Sense, The First Hanoverians.

The Augustan Age and the Rise of the Novel.

D. Defoe con analisi di testi da “Robinson Crusoe” (I was born of a Good Family, Man Friday).

Cenni a H. Fielding and S. Richardson. “Pamela” con analisi della sua first letter.

Aphra Behn e “Oroonoko”, con analisi del testo The Royal slave.

J. Swift con analisi di un testo da “Gulliver’s Travels” (The Projectors e The smell of a Yahoo) e un breve estratto da “A Modest Proposal”.

## **Ore 18**

### **The Romantic Age – Module 4**

#### **History and Culture**

The three revolutions and their impact. A new **sensibility**, pre-romantic trends. The Gothic novel e Ann Radcliffe. Cenni a Blake e a ‘London’. Romantic poetry, 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Romantic generation. Themes and trends. W. Wordsworth and his Preface to the “Lyrical Ballads”. Analisi delle sue poesie ‘Daffodils’ e ‘My heart leaps up’. Emotion recollected in tranquillity. Coleridge ed alcuni versi da “The Rime of the Ancient Mariner”. Cenni a Shelley ed alcuni versi da “Ode to the West Wind”. Keats ed analisi di “Ode on a Grecian Urn”.

Romantic fiction: the novel of manners e the historical novel.

Jane Austen e “Pride and Prejudice” con analisi del testo Mr and Mrs Bennet e Darcy proposes to Elizabeth.

## **Ore 15**

#### **Verifica e valutazione**

Strumenti per la verifica formativa. Interventi che accertino il livello generale di apprendimento come colloqui con gli studenti a cadenza regolare, prove scritte, test, esercitazioni a casa.

Strumenti per la verifica sommativa. Verifiche orali per misurare il raggiungimento degli obiettivi richiesti. Prove scritte consistenti in prove oggettive, test, questionari a risposta aperta, produzione scritta, analisi del testo.

Numero delle verifiche sommative svolte per ogni periodo: due prove scritte per il primo quadrimestre e due per il secondo quadrimestre.

#### **Criteri di valutazione**

- Percorso compiuto in relazione livelli di partenza
- Conoscenza dei contenuti del programma
- Correttezza ed efficacia espositiva
- Coerenza argomentativa
- Capacità di elaborazione autonoma
- Interesse e partecipazione

#### **Criteri di sufficienza applicati**

- Assimilazione dei contenuti essenziali del programma
- Correttezza morfo-sintattica essenziale

## **Relazione classe IV E anno scolastico 2022-2023**

### **STORIA E FILOSOFIA**

**Prof.ssa Castagneris Susanna**

La classe IV E, composta da ventuno alunni, si è presentata anche quest'anno molto positiva sia sotto il profilo dell'interesse che della partecipazione. Molti gli elementi di spicco, i quali si sono impegnati in modo costante e proficuo, ottenendo pertanto ottimi, ed alcuni eccellenti, risultati grazie alla capacità di rielaborazione dei temi disciplinari e alla volontà di affinamento delle capacità espositive e dei linguaggi specifici. Alcuni studenti che avevano presentato precedentemente qualche difficoltà, sono riusciti a conquistare strumenti più idonei per risolvere problemi specifici e hanno pertanto raggiunto una preparazione più adeguata e decisamente soddisfacente.

Gli studenti si sono mostrati sempre interessati alle proposte culturali e agli approfondimenti culturali.

#### **Programma di filosofia - anno scolastico 2022/2023**

##### **Classe IV E Prof. Castagneris**

L'Umanesimo e il Rinascimento:

- Il significato storiografico
- Determinazioni cronologiche
- I "Profeti" e i "Magi" orientali e pagani accreditati dal Rinascimento come fondatori del pensiero teologico e filosofico

Il Neoplatonismo rinascimentale:

- Niccolò Cusano: la dotta ignoranza; il rapporto fra Dio e l'universo; il significato del principio "tutto è in tutto"; la proclamazione dell'uomo come microcosmo

L'Aristotelismo rinascimentale:

- Pietro Pomponazzi e il dibattito sull'immortalità

Il Rinascimento e la religione:

- Erasmo da Rotterdam e la "philosophia Christi"
- Lutero e i suoi rapporti con la filosofia e con il pensiero umanistico-rinascimentale

Il Rinascimento e la politica:

- N. Machiavelli :la teorizzazione dell'autonomia della politica; il realismo; le "virtù"; libertà e fortuna
- Tommaso Moro e l'Utopia

## La Rivoluzione scientifica:

- Trattati generali: la formazione di un nuovo tipo di sapere che richiede l'unione di scienza e tecnica; la legalizzazione degli strumenti scientifici e i loro usi
- La rivoluzione scientifica e la tradizione magico-ermetica
- Niccolò Copernico e il nuovo paradigma della teoria eliocentrica
- Galileo Galilei: il "Sidereus Nuncius" e le conferme del sistema copernicano; le radici epistemologiche dello scontro con la Chiesa; realismo contro strumentalismo; l'incommensurabilità tra scienza e fede; l'immagine della scienza; la questione del metodo; il ruolo degli esperimenti
  
- Cartesio: l'esperienza del crollo della cultura dell'epoca; le regole del metodo; il dubbio metodo, il "cogito"; l'esistenza e il ruolo di Dio; il meccanicismo; la creazione della geometria analitica, anima e corpo
  
- Spinoza: la ricerca della verità che dà senso alla vita; la concezione di Dio come asse portante del pensiero spinoziano; la dottrina del parallelismo fra "ordo rerum" e "ordo idearum"; la conoscenza; l'ideale etico e l'"amor Dei intellectualis"; la concezione della religione e dello Stato
  
- Leibniz: la possibilità della mediazione fra "philosophia perennis" e "philosophi novi"; il recupero  
Del finalismo e delle forme sostanziali; la confutazione del meccanicismo e la genesi del  
Concetto di monade; i capisaldi della metafisica monadologica; le monadi e la costituzione dell'universo; l'armonia prestabilita; le verità di ragione e le verità di fatto; il principio di ragion sufficiente; la dottrina della conoscenza
  
- L'Empirismo: - Hobbes: il nominalismo
  
- Locke: il "Saggio sull'intelletto umano"; il principio dell'esperienza e la critica all'innatismo; la dottrina delle idee; la critica dell'idea di sostanza; la questione dell'essenza; l'universale e il linguaggio; la conoscenza; le dottrine morali e politiche

Hume: la "nuova scena di pensiero"; le impressioni, le idee e il principio dell'associazione; la negazione delle idee universali e il nominalismo; le relazioni fra Idee e stati di fatto; la critica di sostanza materiale e spirituale

; la teoria delle passioni; il fondamento arazionale della morale; la religione

- L'Illuminismo: caratteri generali
- Kant: analisi scritti pre-critici

### Critica della Ragion pura:

- I giudizi sintetici a priori
- La "rivoluzione" copernicana

- L'estetica trascendentale
- L'analitica trascendentale
- L'analitica dei principi
- Lo schematismo trascendentale
- La distinzione fra fenomeno e Noumeno
- La dialettica trascendentale
- Le idee della ragione

Critica della Ragion pratica:

- Il problema della libertà
- La legge morale e la teoria del fatto di ragione
- Il sommo bene e la dialettica della ragion pratica

### **Programma di Storia - anno scolastico 2022-2023**

#### **Classe IV E - prof.ssa Castagneris**

Crisi e trasformazioni : il Seicento

La guerra dei Trent'anni

L'Italia nell'epoca della preponderanza spagnola

Le rivoluzioni inglesi

Luigi XIV e la preponderanza francese

Pietro il Grande

Riforme e rivoluzioni: Il secolo dei Lumi

La rivoluzione americana

La rivoluzione francese

L'impero napoleonico

L'Europa della Restaurazione

Moti e rivoluzioni in Europa e in America

Liberalismo e problemi sociali nell'Europa degli anni Trenta

Francia e Inghilterra alla vigilia del 1848

Stati e "partiti" in Italia (1831-1846)

L'Italia nel biennio delle riforme (1846-1848)

Le rivoluzioni del 1848-49 in Europa e in Italia

L'unificazione italiana 1861

# LICEO MONTALE PROGRAMMA FINALE

## ANNO SCOLASTICO 2022-2023

**Materia:** STORIA DELL'ARTE

**Prof:** GIULIA GUECI

**Classe:** 4E **ore:** 56

- **CONTENUTI**

### Unità di raccordo con il programma del terzo anno:

- **Arte Romanica:** periodizzazione e contesto storico; architettura (Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano, Romanico padano: Duomo di Modena); Wiligelmo; Benedetto Antelami.
- **Arte gotica:** periodizzazione e contesto storico; cattedrale gotica (novità costruttive e simbologia); chiesa di Saint Denis; chiesa di Notre-Dame de Paris; il Gotico in Italia (chiesa di San Francesco d'Assisi); la pittura fra Duecento e Trecento (iconografia, stile e protagonisti): Cimabue, Duccio, Giotto (ciclo di affreschi di San Francesco d'Assisi, cappella Scrovegni).

### Unità didattiche

- **Arte Rinascimentale fra '400 e '500**
  - **Primo Rinascimento:** contesto storico, politico e culturale del XV secolo; caratteri stilistici e poetica del Rinascimento; la prospettiva lineare centrale; biografia, linguaggio artistico e opere principali di **Brunelleschi, Donatello e Masaccio**. Principali corti rinascimentali italiane (Firenze, Urbino, Mantova e Milano); biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna Antonello da Messina**. La pittura fiamminga, J. van Eyck.
  - **La Maniera Moderna:** contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma; poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; riforma pretestante Controriforma Cattolica. Biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio e Donato Bramante**; la pittura veneta (Giorgione e Tiziano); il Manierismo (Rosso Fiorentino, Pontormo, Bronzino).
- **Arte seicentesca**
  - **Naturalismo:** contesto storico, politico e culturale del XVII secolo; l'evoluzione della pittura italiana a cavallo fra la fine del '500 e l'inizio del '600 a seguito della

Controriforma cattolica; biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Michelangelo Merisi, detto Caravaggio**.

- **Barocco**: caratteri generale del contesto storico italiano – papale soprattutto– e della corrente culturale del Barocco; biografia e produzione artistica di **Gian Lorenzo Bernini**.

- **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti), Capire l'arte, vol.2 Atlas.
- Mappe concettuali

- **VERIFICHE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo.

- **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

**LICEO CLASSICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA**  
**PROGRAMMA FINALE A. S. 2022-2023**  
**CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. E**  
**DOCENTE: Luca Caretta MATERIA: Scienze**

Introduzione alla genetica classica: le leggi di Mendel

Legge della dominanza, legge della segregazione, legge dell'assortimento indipendente. Dominanza incompleta e codominanza.

Determinazione genetica del sesso. Anomalie genetiche; anomalie genetiche dei cromosomi sessuali. Significato del sesso in biologia.

Determinazione genetica del daltonismo.

Richiami sulla struttura e funzioni del DNA; Duplicazione del DNA ((DNA-elicasi, DNA-polimerasi, DNA-ligasi, frammenti di Okazaki)

Sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

Regolazione dell'espressione genica.

Il DNA come molecola universale della vita. L'origine della vita.

Introduzione al pensiero evoluzionista. la concezione degli organismi viventi prima dell'evoluzionismo; L'opera di Linneo

Dal fissismo di Linneo alle prime teorie evoluzioniste; Buffon; Il Trasformismo di Lamarck. Dal trasformismo di Lamarck all'evoluzionismo di Darwin

Teoria dell'evoluzione di Darwin e Wallace

Speciazione allopatia e simpatica.

Introduzione all'anatomia, cenni sulla storia dell'anatomia.

Organizzazione del corpo umano; cellule tessuti, organi, sistemi.

Apparato digerente: anatomia e funzione dei diversi tratti del canale digerente: bocca, esofago, stomaco intestino.

Apparato circolatorio: evoluzione dei sistemi circolatori. Sistemi a doppia circolazione chiusi. I vasi sanguigni, il cuore e l'attività cardiaca.

Apparato respiratorio, anatomia e fisiologia dell'apparato. Meccanica respiratoria, scambio gassoso.

Sistema nervoso, organizzazione generale, funzionamento del neurone, il potenziale d'azione, le sinapsi. Gli organi di senso.

Cenni sull'apparato riproduttivo

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE – prof Stefano Grasso**

Classe 4 sez. E Anno scolastico 2022/ 2023

## **1 Preparazione fisica di base**

Esercitazioni generali a carico naturale in forma aerobica; allenamento a circuito; esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali. Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro. Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale. Coordinazione braccia gambe equilibrio. Elasticizzazione e trofismo delle principali catene muscolari. Andature atletiche. Stretching e slanci. Prove intervallate ripetute e continue in forma prevalentemente anaerobica con opportuni recuperi ed esercizi di respirazione. Esercizi per la mobilità del rachide.

## **2 Elementi di ginnastica**

Esercizi a corpo libero per migliorare la mobilità e la scioltezza articolare;  
Esercizi per migliorare l'equilibrio statico e dinamico; serie di saltelli alle funicelle in progressione di difficoltà; Rafforzamento arti superiori e busto. Esercizi in deambulazione Andature ginnastiche  
Esercizi di rapidità, Bacchetta di legno,funicella.

## **3 Conoscenza e pratica delle attività sportive**

**Regolamento e tecnica di gioco della Pallavolo**

**Regolamento e tecnica di gioco della Pallacanestro**

**Regolamento e tecnica di gioco della Pallamano**

**Regolamento e tecnica di gioco del Badminton**

**Regolamento e tecnica di gioco della Calcio a cinque**

**Test della velocità ( 30 mt.)**

**Test della funicella**

**Test lancio del peso ( palla medica)**

## **4 TEORIA:**

**Il Riscaldamento motorio**

**Salute e benessere ( lavori eseguiti in Word e presentati alla classe in Power point )**

**Il movimento come prevenzione**

**Recensione e commenti di filmati sullo sport**

**Ed. Civica: Responsabilità civile nel primo soccorso.**



**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**  
**PROF.SSA PLOS ALESSANDRA**  
**ANNO 2021 -2022 - Classe 4E**

**concezioni etiche a confronto. Le idee filosofiche e religiose circa**

pena di morte  
sessualità  
aborto  
eutanasia  
fecondazione in vitro  
immigrazione  
ecologia  
sostanze stupefacenti

**Religioni a confronto**

Cosa è la religione e come nasce  
Buddismo  
Cristianesimo  
Ebraismo  
Islamismo  
induismo

**Sette a confronto**

Differenza tra religione e sette  
Le sette apocalittiche millenariste  
Le sette psico-umaniste  
Le sette magico sataniche

**Educazione civica**

Guerra e pace

# PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Liceo Classico "EUGENIO MONTALE"

Anno Scolastico 2022 - 2023

CLASSE 4 E

**Prof. Enrico Maria Scorzini**

## LA GRAVITAZIONE

- Il moto circolare. Periodo e frequenza. L'Hertz.
- Il moto circolare uniforme.
- L'accelerazione centripeta. La forza centripeta.
- La legge della Gravitazione Universale.
- Le leggi di Keplero.
- Il moto dei satelliti. I satelliti geostazionari.
- La velocità di fuga.
- Il raggio di Schwarzschild.
- L'iterazione a distanza ed il concetto di campo (analisi introduttive).

## L'ENERGIA MECCANICA

- Il lavoro di una forza costante. Fatica e lavoro.
- Il lavoro come prodotto scalare.
- Il Joule come unità di misura derivata.
- La potenza. Il Watt.
- L'energia cinetica.
- Il teorema dell'energia cinetica.
- Le forze conservative e non conservative. Gli esempi della forza peso e delle forze di attrito.
- L'energia potenziale della forza peso. La scelta del livello zero.
- La conservazione dell'energia meccanica. L'energia meccanica si trasforma. L'energia meccanica si conserva in un sistema isolato con forze conservative. Il lavoro è energia in transito. La conservazione dell'energia totale.

## I FLUIDI

- Gli stati della materia: solido, liquido e gas.
- La pressione e la sua unità di misura: il Pascal.
- La pressione nei liquidi. La legge di Pascal. Il torchio idraulico.
- La pressione della forza peso nei liquidi. La legge di Stevino.
- I vasi comunicanti.

- La spinta di Archimede.
- Il galleggiamento dei corpi.
- L'esperimento di Magdeburgo. La pressione atmosferica. L'esperimento di Torricelli. L'atmosfera.
- La corrente di un fluido. La portata. Correnti stazionarie. L'equazione di continuità
- L'equazione di Bernoulli. Effetto Venturi.
- La portanza di un'ala. La fisica del sommergibile.
- Attrito viscoso e legge di Stokes.

## LA TEMPERATURA E LA TEORIA CINETICA DEI GAS

- La grandezza fisica temperatura. Il termoscopio ed il termometro. Il grado Celsius.
- Il Kelvin e la temperatura assoluta.
- L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica.
- La dilatazione lineare dei solidi. Il coefficiente di dilatazione lineare. La lamina bimetallica.
- La dilatazione superficiale e volumica dei solidi.
- La dilatazione volumica dei liquidi. Il comportamento anomalo dell'acqua.
- Temperatura, pressione e volume di un gas. La prima e la seconda legge di Gay-Lussac. Le leggi di Gay Lussac e la temperatura assoluta. La legge di Boyle.
- Il modello di gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto.
- Il moto browniano e la natura corpuscolare della materia.
- La temperatura e la pressione da un punto di vista microscopico.
- Considerazioni generali sulla temperatura: valutazione della temperatura minima, massima e media della Terra, del Sole, dell'Universo. Lo zero assoluto (un altro limite invalicabile).

## IL CALORE

- Il calore come energia. La caloria. L'equivalenza calore e lavoro. Energia in transito.
- Calore e variazione di temperatura. La legge fondamentale della termologia. La capacità termica e il calore specifico.
- Il calorimetro e gli equilibri termici.
- Conduzione e convezione.
- L'irraggiamento. Il calore solare e l'effetto serra.

## I CAMBIAMENTI DI STATO

- L'energia interna della materia.
- Passaggi tra stati di aggregazione: fusione, vaporizzazione, condensazione, solidificazione.
- Le leggi della fusione e della solidificazione. Il calore latente di fusione.
- La vaporizzazione e la condensazione. Il calore latente di vaporizzazione.
- Evaporazione ed ebollizione.

## TERMODINAMICA

- Le trasformazioni termodinamiche.
- Il principio zero della termodinamica.
- Trasformazioni reali e trasformazioni reversibili.
- Il lavoro termodinamico.
- Il primo principio della termodinamica.

## LA LUCE

- Sorgenti di luce puntiformi e non puntiformi. I corpi illuminati.
- La propagazione rettilinea della luce. La velocità della luce.
- Ombra e penombra. L'eclissi di Sole.
- La riflessione della luce.
- La riflessione su uno specchio piano e la formazione dell'immagine.
- La rifrazione della luce.
- Cenni sulla diffrazione.

## INTRODUZIONE ALL'IA

- Introduzione all'IA ed alle sue applicazioni nella didattica
- Attività sperimentale sull'uso di Machine Learning per il riconoscimento di immagini e forme.

Libro di testo:

Le traiettorie della fisica, vol. 2, terza edizione - Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli

# PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Liceo Classico "EUGENIO MONTALE"

Anno Scolastico 2022 - 2023

CLASSE 4 E

**Prof. Enrico Maria Scorzini**

COMPETENZE ALGEBRICHE (revisione e completamento)

- Revisione delle disequazioni di I grado.
- Disequazioni di II grado.
- L'uso della parabola nella risoluzione delle disequazioni di II grado.
- Disequazioni di grado superiore al secondo.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di disequazioni.

FUNZIONI

- Definizione di funzione.
- Dominio, codominio e immagine di una funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni definite e a tratti.
- Dominio naturale di una funzione.
- Zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Trasformazioni geometriche fondamentali: la simmetria centrale e la simmetria assiale.
- Grafici di funzioni simmetriche rispetto agli assi cartesiani, all'origine e alle bisettrici dei quattro quadranti.
- Funzioni inverse e grafici relativi.

ESPONENZIALI

- Potenze con esponente reale.
- Revisione delle proprietà delle potenze con particolare riferimento alle potenze negativo e ad esponente frazionario
- La funzione esponenziale e le sue rappresentazioni grafiche.
- Definizione intuitiva di asintoto.
- Equazioni esponenziali.
- Equazioni esponenziali che richiedono l'uso di una variabile ausiliaria.
- Sistemi di equazioni esponenziali.
- Disequazioni esponenziali.

## LOGARITMI

- Richiami sui numeri irrazionali: algebrici e trascendenti.
- Definizione di logaritmo.
- Proprietà dei logaritmi.
- La funzione logaritmo e le sue rappresentazioni grafiche.
- Dominio di funzioni logaritmiche.
- Equazioni logaritmiche. Le condizioni di esistenza delle equazioni logaritmiche.
- Equazioni logaritmiche che richiedono l'uso di una variabile ausiliaria.
- Disequazioni logaritmiche.

## FUNZIONI GONIOMETRICHE

- Introduzione alla goniometria ed alla trigonometria.
- Misura degli angoli. Il grado sessagesimale. Il radiante. Formule di conversione da grado a radiante e viceversa. Le principali variazioni angolari espresse nei due sistemi di misura. Angoli orientati: angoli "positivi" e angoli "negativi". Angoli "maggiori" di 360 gradi.
- Richiami sulla circonferenza. La circonferenza goniometrica.
- Le funzioni seno e coseno.
- La prima proprietà fondamentale.
- I valori delle funzioni seno e coseno per angoli particolari:  $0^\circ$ ,  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $90^\circ$  e i loro multipli.
- La funzione tangente. e la seconda relazione fondamentale della goniometria.
- La tangente goniometrica e il coefficiente angolare.
- Il valore della funzione tangente per angoli particolari:  $0^\circ$ ,  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $90^\circ$  e i loro multipli.
- Espressioni goniometriche.
- Grafici delle funzioni goniometriche.
- La periodicità del seno, del coseno e della tangente.
- Funzioni limitate, illimitate e periodiche.
- Equazioni goniometriche elementari o riconducibili ad esse.
- Risoluzione dei triangoli rettangoli.

## GEOGEBRA

- Utilizzo del software nella trattazione dei contenuti proposti.

Libro di testo:

Matematica.azzurro Vol. 4, terza edizione - Bergamini, Barozzi, Trifone - Ed. Zanichelli