



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

RMPC320006@istruzione.it ☐ RMPC320006@pec.istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it

☐ 06 121123660 - 06 661 40 596 fax 06 121123661

Programmi Finali della Classe IV D

A.S. 2022-23

a cura del Coordinatore: Prof.ssa Maria Adelaide TOMEI

Composizione del Consiglio

	Nome	Cognome	Materia	Firma
Prof.ssa	Paola	BERRETTINI	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.	Giacomo	CAMPANILE	Religione	
Prof.	Roberto	COGOTTI	Fisica e Matematica	
Prof.ssa	Carmen	DE STEFANO	Tedesco	
Prof.ssa	Dina	FOGLIA	Storia	
Prof.ssa	Vincenza	LILLO	Spagnolo	
Prof.ssa	Paola	MATHIS	Storia dell'Arte	
Prof.ssa	Paola	MATHIS	Educazione Civica (coord.)	
Prof.	Valerio	MEDORI	Scienze Motorie	
Prof.	Giuseppe	MOLINO	Filosofia	
Prof.ssa	Maria Adelaide	TOMEI	Scienze	
Prof.ssa	Patrizia	TREGLIA	Inglese	

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Classe IV D

Prof.ssa Paola Berrettini

Modulo 1 Il barocco e l'età dell'arcadia

La nascita di una nuova sensibilità; periodizzazione e significato del termine. Le poetiche barocche: acutezza, stupore e artificiosità.

La letteratura barocca in Italia.

Giambattista Marino: temi e caratteri della sua poetica. Le opere maggiori: Adone e La Lira.

Testi : Lo specchio della donna amata; Elogio della rosa.

La letteratura barocca in Europa: la lirica ed il poema spagnoli, la lirica e il poema inglesi

William Shakespeare: temi e caratteri della sua poetica.

Testi: Quando conto l'orologio; tempo divoratore

Miguel de Cervantes: temi e caratteri della sua poetica

Testi: Il famoso cavaliere don Chisciotte

Galileo Galilei : La vita e le opere: Il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo; Sidereus Nuncius; Lettere copernicane.

Temi e caratteri della sua poetica. Il metodo galileiano della "sensata esperienza"

Testi: Bellissima cosa vedere il corpo della Luna; La favola dei suoni; I seguaci di Aristotele e L'Ipse dixit.; Osservare per capire

L'arcadia: la nascita dell'Accademia e le sue origini letterarie. Le caratteristiche del classicismo arcadico.

Modulo 2 Illuminismo

La fine dell'antico regime. La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti. La rivoluzione francese. Il crollo della monarchia e la rivoluzione borghese. I principi rivoluzionari all'origine delle moderne democrazie. L'età napoleonica. La rivoluzione industriale. Le trasformazioni del sistema produttivo e i risvolti sociali. La definizione di Kant. Il secolo dei Lumi.

Illuminismo e religione: il giurisdizionalismo, la superstizione ed il fanatismo religioso. Deismo e ateismo

Illuminismo e pensiero economico: la fisiocrazia ed il liberismo

Illuminismo e pensiero politico: Montesquieu e la separazione dei poteri; Voltaire e l'ideale del sovrano illuminato, Rousseau: l'uguaglianza e la sovranità popolare

La questione femminile

Le teorie sulla natura umana.

L'Illuminismo Italiano: caratteri e centri di diffusione.

I generi letterari: la trattatistica politica e civile. Il romanzo epistolare, la poesia.

L'Illuminismo Lombardo e L'Illuminismo napoletano.

Testi: J.-B. Le Rond d'Alembert: L'enciclopedia: L'origine delle arti;

Montesquieu: La dottrina dei tre poteri

J.-J. Rousseau: L'Uomo selvaggio vive sereno e appagato

Beccaria : No alla pena di morte

Pietro Verri: Nasce un nuovo "foglio di stampa"

Modulo 3 La poesia e la prosa nel '700

Unità 1 Carlo Goldoni

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La riforma del teatro. Lingua e stile.

Testi: **La locandiera** : conoscenza integrale dell'opera con particolare riguardo al sistema dei personaggi, ai temi trattati.

Unità 2 Giuseppe Parini

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La critica all'aristocrazia. Lingua e stile

Testi: da **Il Giorno**: Sorge il Mattino; Il risveglio del giovin signore; La «vergine cuccia».

Unità 3 Vittorio Alfieri

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il titanismo alfieriano. Lingua e stile.

Testi: Le tragedie : Saul: I tormenti di Saul; **Mirra:** contenuto dell'opera

Modulo 4 Il Romanticismo

Neoclassicismo e Preromanticismo: i caratteri del cambiamento; Bellezza e sentimento. Il ritorno agli ideali dell'età classica: la ricerca del bello ideale.

Il preromanticismo: sentimento, passione inquietudine. Il sublime. I caratteri e le tematiche.

Il preromanticismo in Europa: la poesia sepolcrale inglese, il romanzo gotico, lo Sturm und Drang e il classicismo di Weimar in Germania.

Il preromanticismo in Italia.

La sensibilità romantica: storia del termine "romantico"; affermazione e diffusione del Romanticismo. Tratti ricorrenti nel Romanticismo europeo: il poeta vate, il rapporto con la Natura, l'eroe romantico ed il patriottismo.

La diffusione del pensiero romantico: La scuola di Jena; La scuola di Heidelberg e la scuola sveva

Il romanticismo in Inghilterra: la prima e la seconda generazione romantica

Il romanticismo in Francia: Madame de Stael

Il romanticismo in Russia: Puskin

Il romanticismo in America: Dickinson e Whitman

Il romanticismo in Italia: caratteri e temi. Milano ed il Conciliatore; la polemica classico-romantica, la poesia di impegno civile.

Il Romanticismo tedesco : le personalità e le opere di J. W. Goethe ; F. Schiller; Novalis.

Il Romanticismo inglese : le personalità e le opere di J. Keats; S. T. Coleridge

Il Romanticismo francese: le personalità e le opere di A. Dumas; V. Hugo

Testi: Madame de Stael: Gli Italiani e la letteratura europea; Berchet: Ottentotti, parigini e popolo

Modulo 5 Gli autori

Unità 1 Ugo Foscolo

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Lingua e stile.

Testi: Dei Sepolcri: Il Sepolcro come legame di affetti; Il sepolcro ispiratore di “egregie cose”; il sepolcro come fonte di poesia.

Sonetti: Alla sera; In morte del fratello Giovanni, A Zacinto;

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: Tutto è perduto; Il bacio.

Unità 2 Alessandro Manzoni

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Lingua e stile.

Testi: **Odi civili:** Il cinque maggio

Le tragedie: Adelchi: Coro atto III “Dagli atri mucosi, dai fori cadenti”;

Lettere a M. Chauvet: Vero storico e vero poetico; **I promessi Sposi** : contenuto dell’opera, genesi e temi trattati. La “provvida sventura”; Il sistema dei personaggi

Unità 3 Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il pessimismo: individuale, storico e cosmico. Il pessimismo eroico.

Testi: Il Passero solitario, A Silvia, Il sabato del villaggio, L’infinito, La quiete dopo la tempesta; La Ginestra.

Modulo 6 Dante

Lettura analisi e commento del Purgatorio di Dante. Sono stati commentati e parafrasati i canti I; II; III (v. 103-145); V (v. 58-136); VI (v. 58-151); XI (v. 73-142); XXIII (v. 37-133); XXIV (v. 1-99); XXVI (v. 88-148); XXVIII; XXX; XXXI (1-126).

4D Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2022-23

I 7 doni dello Spirito Santo

Beata Vergine Maria di Fatima. Religione e devozione mariana.

L'Incredulità di san Tommaso è un dipinto a olio su tela realizzato tra il 1600 ed il 1601 dal pittore italiano Caravaggio.

Pasqua ebraica e cristiana. ULTIMA CENA LEONARDO

Critica a Cartesio. Cogito ergo sum- amo ergo sum.

Religione e arte a Firenze e Roma

RELIGIONE E PACE. EDUCARE ALLA PACE

La creazione nella cappella Sistina opera Michelangelo.

VIZI CAPITALI. Religione e morale.

Eumenismo l'impegno dei Cristiani per l'unità

Significato del ministero Petri. La morte di papa Benedetto

Canti e suoni delle tradizioni natalizie

Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos

La Basilica di San Pietro in Vaticano storia arte cultura e religione

Basilica San Paolo fuori le mura, arte, religione storia

Castel Sant'Angelo Roma. Storia religione e arte.

Lettera ai Romani di Paolo di Tarso.

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
<p>Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:</p> <p>1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.</p> <p>2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.</p>	<p>1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9).</p> <p>2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.</p>

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.	<p>Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni.</p> <p>Saper lavorare in gruppo.</p>

METODOLOGIA DIDATTICA

Nel processo didattico saranno avviate molteplici *abilità*: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la *ricerca interdisciplinare*, il confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

--

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.

PROGRAMMA DI MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: PROF. ROBERTO COGOTTI
CLASSE 4D

CONTENUTI

ESPONENZIALI E LOGARITMI

Potenze a esponente frazionario

Funzione esponenziale a base >1 e <1 e grafici relativi.

Base 10, base e.

Equazioni esponenziali riconducibili a potenze di stessa base.

Equazioni esponenziali con sostituzione di variabile.

Logaritmi.

Condizioni di esistenza

Proprietà dei logaritmi.

Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.

Equazioni logaritmiche del tipo $\log A = \log B$ e con sostituzione di variabile.

Equazioni esponenziali risolubili con logaritmi

GONIOMETRIA

Radiante. Angoli orientati, impropri.

Circonferenza goniometrica: sua equazione (dimostrazione)

Funzioni goniometriche.

Seno, coseno, tangente: definizioni goniometriche.

Le sei relazioni goniometriche fondamentali.

Sinusoide.

Funzioni di angoli particolari ($30^\circ, 45^\circ, 60^\circ$) (con dimostrazioni).

Funzioni di angoli complementari (dimostrazione).

Angoli associati e riduzione al primo quadrante.

Espressioni e identità goniometriche.

Equazioni goniometriche: elementari; con argomento funzione dell'angolo; con unica funzione goniometrica (di grado qualsiasi).

Equazioni risolubili con le formule goniometriche.

Equazioni risolubili con scomposizione.

TRIGONOMETRIA

Definizioni trigonometriche di seno, coseno, tangente.

Equivalenza tra definizione goniometrica e trigonometrica (dimostrazione)

Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo.

Uso di tavole goniometriche.

Risoluzione di triangoli rettangoli.

Triangoli qualunque.

Teorema dei seni (con dimostrazioni per triangoli acutangoli e ottusangoli).

Teorema del coseno (con dimostrazioni per triangoli acutangoli).

Risoluzione dei triangoli qualunque.

Diagonali di un parallelogramma (dimostrazione)

Diagonali di un poligono regolare (dimostrazione)

Somma di vettori (dimostrazioni).

Coefficiente angolare di una retta (dimostrazione).

Angolo tra due rette (dimostrazione)

Area di un triangolo e di un parallelogramma
Problemi di trigonometria.

Per tutte le voci seguenti si fa riferimento alla programmazione di istituto, dalla quale vengono segnalati i seguenti punti:

OBIETTIVI

Si possono considerare mediamente e globalmente raggiunti i seguenti:

Conoscenze

- 1 Conoscere i contenuti studiati: regole, proprietà, simbolismi, operazioni e procedure
- 2 Conoscere eventuali limiti di applicazione o di validità

Abilità

- 3 Riconoscere o dimostrare proprietà di figure geometriche
- 4 Individuare collegamenti logici, premesse, conseguenze, analogie
- 5 Usare un linguaggio corretto e appropriato nella terminologia e nella concatenazione logica

Competenze

- 6 Utilizzare consapevolmente regole e procedure di calcolo
- 7 Matematizzare situazioni colte in vari ambiti
- 9 Saper scegliere tra metodi risolutivi alternativi

METODOLOGIA

Lezione frontale

Lezione dialogata

Scoperta guidata

Lezioni e interventi di recupero

Peer education

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Colloqui orali con uso di mezzo scritto

Esercizi e problemi applicativi in forma scritta

Test a risposta aperta e/o chiusa

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti

Uso di un linguaggio specifico e appropriato

Padronanza del formalismo e del simbolismo matematico

Padronanza nell'applicazione delle tecniche di calcolo

Capacità argomentativa, dimostrativa e dialettica

Capacità intuitive e di collegamento logico e analogico

CRITERI DI SUFFICIENZA

Conoscenze qualitative sostanzialmente corrette anche se non approfondite

Conoscenze quantitative estese a tutti gli argomenti fondamentali

Uso di un linguaggio sostanzialmente corretto pur se in un contesto espressivo personale e poco rigoroso

Uso di un formalismo e di un simbolismo consapevole e non equivocabile, anche se poco rigoroso

Capacità di applicare le tecniche di calcolo in modo sostanzialmente corretto in esercizi e situazioni standard

PROGRAMMA DI FISICA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: PROF. ROBERTO COGOTTI
CLASSE 4D

CONTENUTI

MECCANICA DEI FLUIDI

Densità. Pressione.
Pressione nei fluidi. Legge di Stevin.
Forza di Archimede nei fluidi. Condizioni di galleggiamento.
Pressione atmosferica e sua misura.
Variazioni di pressione atmosferica.

TERMOLOGIA

Termometro e sua taratura. Scale termometriche
Dilatazione lineare e cubica. Misura del coefficiente di dilatazione
Comportamento anomalo dell'acqua
Trasformazioni di un gas. Ruolo della pressione in un gas
Leggi di Gay Lussac
Legge di Boyle
Trasformazioni cicliche.
Moti molecolari
Temperatura dal punto di vista microscopico
Relazione di energia cinetica media e velocità media con la temperatura
Energia potenziale intermolecolare
Energia interna e stati di aggregazione
Gas perfetto
Energia interna del gas perfetto

CALORE

Teorie sul calore. Calore come energia
Esperienza di Joule ed equivalente meccanico della caloria
Caloria
Calore specifico
Misura del calore specifico con calorimetro
Relazione fondamentale della calorimetria
Temperatura di equilibrio (dimostrazione)
Propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento
Intensità radiante.
Legge di Stefan Boltzmann.
Costante solare e sue variazioni
Effetto serra. Buco dell'ozono
Passaggi di stato: ruolo della pressione e della temperatura, leggi generali.
Grafici del riscaldamento/raffreddamento
Calore latente
Vaporizzazione e sue modalità

Condensazione e temperatura critica. Rigassificatori
Sublimazione

ONDE

Natura e caratteristiche delle onde. Tipi di onde
Moti oscillatori
Grandezze relative alle onde
Onde sonore e loro caratteristiche: intensità, altezza, timbro
Intensità. Decibel
Velocità delle onde sonore
Eco. Sonar
Sovrapposizione di onde
Effetto Doppler: i tre casi. Calcolo della velocità con effetto Doppler

OTTICA GEOMETRICA

Propagazione rettilinea della luce
Ombre. Eclissi
Velocità della luce. Costanza della velocità luce.
Riflessione e sue leggi.
Specchi piani.
Specchi curvi e loro caratteristiche. Fuochi reali e virtuali
Formazione delle immagini negli specchi sferici
Tipi di immagini.
Equazione dei punti coniugati per gli specchi. Ingrandimento
Classificazione delle immagini negli specchi sferici
Rifrazione e sue leggi.
Indice di rifrazione.
Lastre a face parallele.
Riflessione totale. Angolo limite
Prismi a riflessione totale. Guide di luce e fibre ottiche
Rifrazione atmosferica
Posizione apparente delle stelle. Miraggi
Lenti sferiche.
Deviazione della luce nelle lenti sferiche.
Rifrazione nelle lenti. Fuochi reali e virtuali
Focale e Potere diottrico
Formazione, costruzione e classificazione delle immagini nelle lenti.
Equazione dei punti coniugati. Ingrandimento
Occhio e difetti visivi.
Sistemi di lenti. Microscopio

OTTICA ONDULATORIA

Natura della luce. Modelli della luce
Dispersione della luce, utilizzo del prisma
Colore e lunghezza d'onda.
Spettri di emissione e assorbimento
Colore degli oggetti.
Diffrazione. Frange di diffrazione
Interferenza. Frange di interferenza.

Per tutte le voci seguenti si fa riferimento alla programmazione di istituto, dalla quale vengono segnalati i seguenti punti:

OBIETTIVI

Conoscenze mediamente e globalmente conseguite

definizione operativa, unità, strumenti e metodi di misura delle grandezze introdotte

le formule matematiche che mettono in relazione le grandezze

il significato concettuale delle grandezze fisiche introdotte

eventuali rappresentazioni grafiche

collegamenti con altri contenuti, in modo da costituire un corpo organico di conoscenze

Abilità mediamente conseguite

Usare un linguaggio corretto, sintetico, sequenziale e specifico

Utilizzare il formalismo matematico basilare (algebrico, vettoriale, grafico) negli argomenti di fisica e nella soluzione di problemi

Eseguire calcoli numerici su varie grandezze fisiche

Cogliere, sotto opportuni stimoli, nessi e relazioni tra i concetti studiati

Raccogliere, ordinare, rappresentare (con tabelle e grafici), elaborare i dati

Interpretare grafici e tabelle

Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione

METODOLOGIA

Lezione frontale

Lezione dialogata (con singoli studenti o con tutta la classe)

Scoperta guidata

Interventi di recupero

Peer education

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Colloqui o interventi orali

Questionari scritti a risposta aperta e/o chiusa

Esercizi applicativi e di calcolo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti

Uso di un linguaggio specifico e appropriato

Uso corretto del formalismo e del simbolismo fisico e matematico

Capacità argomentativa, dimostrativa e dialettica

Capacità intuitive e di collegamento logico e analogico

Capacità di applicare le conoscenze in calcoli e misure di grandezze fisiche

CRITERI DI SUFFICIENZA

Conoscenze qualitative sostanzialmente corrette anche se non approfondite

Conoscenze quantitative estese a tutti gli argomenti fondamentali

Uso di un linguaggio sostanzialmente corretto pur se approssimato e poco rigoroso

Uso di un formalismo e di un simbolismo non equivocabile, anche se poco rigoroso

Capacità di applicare cognizioni e metodi in modo sostanzialmente corretto in esercizi e problemi standard

Liceo Linguistico Statale "E. Montale" – Roma
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA
A.S. 2022/23 CLASSE 4D

Docente: Prof.ssa Carmen De Stefano

OBIETTIVI DIDATTICI

L'intervento didattico è stato finalizzato all'apprendimento delle funzioni linguistiche relative ai principali ambiti comunicativi dell'esperienza quotidiana. A conclusione dell'anno scolastico il livello di riferimento è **A2/B1** così come indicato nel *QCER – Quadro Comune Europeo di Riferimento*.

Libri di testo utilizzati:

"**Infos 2**" di B. *Sekulski* e N. *Drabich*, casa editrice Pearson: Einheiten 15, 16

"**Infos 3**" di B. *Sekulski* e N. *Drabich*, casa editrice Pearson: Einheiten 17(Arbeitsbuch), 18

"**Nicht nur Literatur Neu**" di A. Frassinetti, casa editrice Principato.

COMPETENZE

- comprendere i punti chiave di argomenti familiari riguardanti la quotidianità, il tempo libero...;
- gestire comunicazioni di routine riguardanti uno scambio diretto di informazioni circa temi comuni e di attualità (salute e stili di vita; emozioni e relazioni conflittuali, eventi e esperienze culturali...)
- descrivere esperienze ed avvenimenti, aspirazioni e speranze e spiegare le motivazioni delle proprie opinioni e dei progetti personali.

Relativamente alla parte di cultura e letteratura tedesca:

- conoscere il quadro storico e socio – culturale dall'*Illuminismo al Vormärz*;
- riferire e relazionare in lingua, su schema guidato o preordinato, sugli autori e i testi proposti.

STRUTTURE GRAMMATICALI

Consolidamento delle seguenti strutture grammaticali:

- ✓ Reflexivpronomen im Dativ
- ✓ Präteritum
- ✓ Passiv (Präsens)
- ✓ Satzbau: Nebensätze
 - Nebensätze mit *dass*
 - Kausalsätze (*weil, denn*)
 - Infinitivsätze mit/ohne *zu*
 - Indirekte Fragesätze
 - Finalsätze (*um...zu; damit*)
 - Konditionalsätze mit *wenn*
 - Temporalsätze (*als, wenn, seitdem, bevor, nachdem, während*)

Nuove strutture grammaticali proposte:

- Genitiv
- Präpositionen mit Genitiv
- Komparativ und Superlativ
- Passiv (Präteritum)
- Passiv mit Modalverben
- Plusquamperfekt
- Verben und Adjektive mit Präpositionen
- Nebensätze:
 - Konzessivsätze mit *obwohl*

- Temporalsätze (*sobald, bis, solange*)
- Relativsätze
- ♦ Konjunkionaladverbien (*trotzdem, deshalb, deswegen, sonst*)

LESSICO

- ♦ Gesundheit: die Körperteile. Beim Arzt. Lebensstil. Gesunde Lebensweise.
- ♦ Gefühle. Stress und Konflikte. Zoff in den Schulen.
- ♦ Kultur: Filme. Fernsehsendungen. Fernsehkonsum. Kulturelle Veranstaltungen (Berlinale, Theater...)

TEMI DI LETTERATURA E DI CIVILTÀ

BAROCK

- ♦ Geschichte und Gesellschaft. *Der dreißigjährige Krieg*

VON DER AUFKLÄRUNG ZUR KLASSIK:

- ♦ Aufklärung: Geschichte und Gesellschaft. Literatur (Lessing, *Nathan der Weise*)
- ♦ Sturm und Drang: Literatur (Goethe: *Prometheus; Erlkönig; Die Leiden des jungen Werthers*)
- ♦ Die Weimarer Klassik: Goethe und Schiller (Goethe: *Wandrers Nachtlied, Faust*)

ROMANTIK:

- ♦ Geschichte und Gesellschaft. Literatur: Frühromantik und Spätromantik. Volksmärchen und Kunstmärchen.
Gebrüder Grimm, *Sterntaler*
J.F. von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugichters*
Hoffmann, *Der Sandmann*

DIE VORREALISTISCHE EPOCHE:

- ♦ Das junge Deutschland. Heine: *Loreley. Die schlesischen Weber*

MODULO CLIL

Il modulo, della durata di 10 ore, si è svolto nel II quadrimestre ed è stato sviluppato in collaborazione con l'insegnante di **Storia dell'arte, prof.ssa Mathis**.

L'intervento, svolto in compresenza, ha visto un approfondimento della tematica sia dal punto di vista artistico, che linguistico, attraverso l'analisi di materiali in lingua. Nello specifico, l'attività ha avuto la seguente articolazione:

- conoscenza del lessico specifico di base della Storia dell'arte, finalizzata alla redazione di un modello in tedesco della scheda di analisi di un'opera pittorica;
- redazione da parte degli studenti di schede di analisi, in tedesco, delle opere
 - Tischbein, *Goethe in der römischen Campagna*
 - Caravaggio, *Kreuzigung des heiligen Petrus e Bekehrung des Paulus*
- presentazione da parte degli studenti delle schede in occasione dell'uscita didattica "Caravaggio e Goethe a Roma" (24/05/2023)
- realizzazione di didascalie in tedesco con breve descrizione delle opere di Leonardo, Michelangelo e Raffaello, presentate nei tour virtuali sul Rinascimento realizzati con Google Earth.

Obiettivi minimi

CONOSCENZE

- ✓ Conoscenza degli obiettivi minimi degli anni precedenti.
- ✓ La forma passiva;
Plusquamperfekt;
le frasi secondarie: frasi temporali; frasi concessive; frasi con *wenn*; frasi relative;

i principali aggettivi, sostantivi e verbi con preposizioni.

- ✓ Conoscenza degli aspetti essenziali del quadro storico e socio – culturale e della produzione di alcuni autori/artisti più rappresentativi dall'*Illuminismo al Vormärz*. Nello specifico:
 - *Aufklärung*: Geschichte, Gesellschaft und Literatur. Lessing, *Nathan der Weise*
 - *Sturm und Drang*: Literatur. Goethe con un testo antologico.
 - *Die Weimarer Klassik*. Goethe, *Faust*.
 - *Romantik*: Geschichte, Gesellschaft und Literatur (Frühromantik und Spätromantik). Un autore a scelta tra Eichendorff, Gebrüder Grimm e Hoffmann, con un testo antologico.
 - *Die vorrealistische Epoche*: Geschichte, Gesellschaft und Literatur. Heine con un testo antologico.

COMPETENZE (Livello A2+)

- Comprendere in modo complessivo un testo orale o scritto.
- Intervenire in una conversazione su argomenti di attualità, esponendo la propria opinione con un linguaggio abbastanza corretto.
- Elaborare un testo scritto senza commettere gravi errori grammaticali e sintattici.
- Contestualizzare un autore o un artista e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione.
- Individuare gli aspetti più significativi di un testo letterario.

Roma, 03/06/2023

L'insegnante
Carmen De Stefano

LICEO DI STATO “EUGENIO MONTALE” DI ROMA
Liceo classico – Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane
Via di Bravetta 545, Roma

Programma 2022/2023 - Classe: IV D

DOCENTE: Concetta Scarati

MATERIA: Conversazione lingua tedesca
(1 ora settimanale in presenza)

L'insegnante di conversazione di lingua tedesca, in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà, ha svolto attività di consolidamento linguistico mirate allo sviluppo delle competenze comunicative orali. In modo particolare è stato approfondito il lessico relativo alle tematiche di attualità trattate, con l'ausilio dei libri di testo adottati, video e materiale dal web, allineandolo alle tematiche curate dall'insegnante di lingua e civiltà.

Tematiche

- Ripasso presentazione
- Ripasso attività estive, vacanze
- Parti del corpo, malattie, vita sana
- Conflitti e sentimenti
- Cyberbullismo
- Sport e manifestazioni sportive
- Cultura: film e TV

Attività extra

- Video: Schokolade, Typisches Essen
- Video: Der Weihnachtsmarkt in Frankfurt
- Visione film Goethe
- Video: Die Nordsee
- Video: Wien

Educazione civica

- La storia della Germania dal 1945 al 1990
- Berlino oggi (monumenti)
- Gli organi dello Stato tedesco
- Fratelli Scholl: lotta contro il nazionalsocialismo

Ausili utilizzati a supporto delle attività:

- Video: Körperteilblues
- Video: Was ist Cybermobbing?

- Video: Simpleshow - Die Berlinermauer einfach erklärt
- Video: Berlin, Monumente
- Audio: Geschwister Scholl - Kampf gegen den Nationalsozialismus

Roma, 06 giugno 2023

La docente

Concetta Scarati

CLASSE IV SEZ. D – A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE: FOGLIA DINA

IL MONDO DOPO LA PACE DI CATEAU-CAMBRESIS

LA SPAGNA DI FILIPPO II
LE GUERRE DI RELIGIONE IN FRANCIA
L'INGHILTERRA ELISABETTIANA
La contesa tra Elisabetta e Maria Stuart
Il mercantilismo
La guerra contro la Spagna

LA CRISI DEL '600

CRISI DEMOGRAFICA E AGRARIA
CRISI E RIORGANIZZAZIONE DEL COMMERCIO EUROPEO
Il fenomeno dell'atlantizzazione
La tratta degli schiavi e il commercio triangolare
IL GIUSNATURALISMO
LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA
LA GUERRA DEI 30 ANNI

L'ETA' DELL' ASSOLUTISMO TRA '600 E '700

LA FRANCIA DI RICHELIEU E MAZARINO (cenni)
L'ANTICO REGIME: LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI
IL RE SOLE
L'assolutismo di Luigi XIV
La lotta al giansenismo e al calvinismo
Colbertismo, politica interna ed estera
LA SPAGNA E LE PROVINCE UNITE (cenni)
L'ASSOLUTISMO IN RUSSIA E IN PRUSSIA (cenni)
LA GUERRA CIVILE INGLESE
Giacomo I e il Parlamento
Il progetto assolutistico di Carlo I
La guerra civile inglese e il New Model Army
La repubblica di Cromwell
La restaurazione degli Stuart
La Glorious Revolution
La costituzione del regno di Gran Bretagna e gli Hannover

L'EUROPA DEL '700

LE GUERRE DEL '700

Dalle guerre di egemonia alle guerre di equilibrio
La concezione patrimoniale e dinastica dello stato
La guerra di successione spagnola, polacca e austriaca
La guerra dei 7 anni
Le spartizioni della Polonia
I DOMINI COLONIALI E LE VIE DEL COMMERCIO (cenni)
Dalle colonie di sfruttamento alle colonie di insediamento
L'egemonia britannica e la conquista dell'Australia
L'ILLUMINISMO
Diffusione e caratteristiche principali dell'Illuminismo
L'intellettuale militante e la nascita dell'opinione pubblica
Montesquieu e la separazione dei poteri
L'Enciclopedia come opera collettiva
Voltaire e la teorizzazione del dispotismo illuminato
Cesare Beccaria e l'abolizione della tortura e della pena di morte
La nascita dell'economia politica: fisiocrazia e liberismo
Il dispotismo illuminato in Russia, Austria, Prussia e Italia

LE GRANDI RIVOLUZIONI

LA NASCITA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Le colonie britanniche nell'America del Nord e le loro caratteristiche socio-economiche
Il Boston Tea Party
La Dichiarazione di Indipendenza
La guerra civile: patrioti e lealisti
La guerra contro la madrepatria: la pace di Versailles e il riconoscimento dell'indipendenza delle colonie
L'elaborazione della Costituzione
Il dibattito tra federalisti e antifederalisti

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

La crisi finanziaria e gli Stati Generali
Il giuramento della pallacorda
La presa della Bastiglia
I club principali e i protagonisti dell'Assemblea Nazionale Costituente
Il tentativo di fuga del re
I club principali e i protagonisti dell'Assemblea Legislativa
Deposizione del re su iniziativa dei sanculotti
I club principali e i protagonisti della Convenzione nazionale
Entrata in guerra della Francia e vittoria di Valmy
Esecuzione di Luigi XVI
Creazione del Comitato di salute pubblica e dittatura giacobina
Robespierre e il periodo del Terrore
Il colpo di Stato del 9 termidoro e il potere del Direttorio: il Terrore Bianco

NAPOLEONE

Napoleone e le campagne d'Italia: le repubbliche sorelle

Il trattato di Campoformio

Napoleone e la campagna d'Egitto

La svolta autoritaria di Napoleone: il consolato e la costituzione dell'anno VIII

Dal consolato all'impero

Le vittorie militari e i nuovi regni

L'invasione della Russia e il crollo dell'impero

Il ritiro sull'isola d'Elba e il governo dei 100 giorni

La disfatta di Waterloo e l'esilio a S. Elena

IL CONGRESSO DI VIENNA

L'età della restaurazione

Il romanticismo

La nascita dell'idea di nazione

L'INDUSTRIALIZZAZIONE E LA NASCITA DELLE GRANDI IDEOLOGIE

Liberalismo, Democrazia e Socialismo

La rivoluzione industriale e il capitalismo (cenni)

4 D PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2022-23

Prof.ssa Vincenza Lillo

Dal libro di testo *Todo el mundo v.2°*: si sono ripresi ed approfonditi: il modo verbale del subjuntivo in tutti e quattro i tempi e le orazioni subordinate; le strutture e le funzioni comunicative, la grammatica ed il lessico delle singole Unidades; la lettura ed analisi dei testi che completano i capitoli. Il libro di testo *Eso es. Gramatica de la lengua española* sarà impiegato per rinforzare gli elementi della grammatica e delle funzioni della lingua.

Unidad 17: Sentimientos y sensaciones; las artes plásticas ; el periódico: la prensa y los medios de comunicación; géneros literarios y cine

Gram. : oraciones sustantivas: indicativo / subjuntivo – indicativo / infinitivo o subjuntivo

Correspondencia de los tiempos verbales

Oraciones subordinadas finales

Func. Com.: constatar una afirmación; hacer valoraciones

Unidad 18 : Conducta social; ley y justicia; en el hotel

Gram. : las oraciones subordinadas condicionales

Oraciones subordinadas consecutivas

Oraciones subordinadas concesivas

Oraciones subordinadas condicionales

Func. Com.: reprochar, quejarse, arrepentirse

Expresar condiciones imposibles, poco probables y probables

Unidad 19: otras partes del cuerpo – hablar de la salud : las medicinas alternativas

Gram.: Nexos de las temporales, modales, comparativas, causales, finales, condicionales, consecutivas. Concesivas, adversativas. Verbos de cambio y otras perífrasis.

Unidad 20: Dieta y nutrición ; verbos para introducir el discurso indirecto

Gram. y comunicación: Estilo indirecto y peculiaridades

Trasmitir o repetir algo ya dicho. Repetir una orden . El discurso indirecto y concordancia verbal.

Per la **letteratura** si è continuato ad usare il libro di testo "*Cronoletras*" volume unico di Gloria Boscaini, Ed. Loesher già in uso dall'anno passato.

El Siglo de Oro: marco histórico y social; marco literario

El Renacimiento y el Barroco: marco artístico y literario:

Garcilaso de la Vega: Soneto XXIII “Vuestra alegre primavera”;

La novela picaresca - *Vida de Lazarillo de Tormes...*: fragmentos: “desperté de la simpleza”, “Olé! Olé!”

Crónicas de Indias: Bartolomé de las Casas; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*- fragmento;

Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, fragmentos del cap. VIII y cap. LXXIV;

Diego Velazquez: “Las Meninas”;

El Barroco: la poesía conceptista y culteranista: Miguel Angel de Quevedo: “La vida empieza en lágrimas y caca”; Luis de Góngora: “Mientras por competir con tu cabello” – película “El capitán Alatriste: el destino de un guerrero”

El teatro del Siglo de Oro: Lope de Vega, la comedia española moderna “El arte nuevo de hacer comedia”: *Fuenteovejuna*- fragmentos;

Tirso de Molina: *Don Juan, el burlador de Sevilla* – fragmentos;

El teatro del siglo XVII:

Calderón de La Barca: *La vida es sueño* - fragmentos

El siglo XVIII: marco histórico, social y literario:

la Ilustración – el neoclasicismo

José Cadalso: de “Cartas marruecas” fragmento “...ver derramar sangre”

El teatro del siglo XVIII: Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*- fragmentos;

Francisco Goya

El siglo XIX: Marco histórico – “La canción del pirata”

TEMPI: 4 ore settimanali di cui 1 ora in copresenza con la specialista di madrelingua.

SPAZI: aula e laboratorio di informatica.

RECUPERI: In itinere.

STRUMENTI: Libri di testo, Lim, , computer, piattaforma on-line, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Le verifiche orali e prove scritte come: per la lingua e la grammatica - questionari (esercizi di completamento, risposte brevi, ecc.), trasformazione di testi, brevi composizioni. Per la storia e la letteratura: verifiche orali su periodi storici , autori più significativi e frammenti delle opere

studiate. Per le valutazioni si fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lingue Straniere dell'istituto "Montale"

Per quanto riguarda la materia di Educazione Civica, come indicato nella circolare n. 28, sono state svolte 4 ore nel primo quadrimestre sul tema dello Sprepero alimentare, facendo riferimento all'Agenda 2030 con valutazioni finali.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

LICEO GINNASIO DI STATO " EUGENIO MONTALE " LINGUISTICO 4D

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

PRIMER CUATRIMESTRE

1. *Presentar algunos refranes y su significado . Ejemplos de uso en contextos cotidianos*
2. **"El móvil"** *Microrrelato del escritor español contemporáneo Juan José Millás : Lectura con actividades para hipotizar (a lo mejor, igual, probablemente, puede que , es posible que , me imagino que ...)*
3. *Presentación de algunos microrrelatos de Juan José Millás : "Mi pierna derecha" , "La pastilla de jabón" , "Un curioso intercambio" , "Dos pares de calcetines" entre otros.*
4. **EL DESPILFARRO DE ALIMENTOS** : *Presentación de la problemática a través de los siguientes vídeos : "29 Sep. – Día internacional sobre el desperdicio de la comida" , 1'32 ; "Desecho de alimentos" 3'11 (diferencia entre pérdida y desperdicio) ; "El escándalo del despilfarro alimentario y de tirar la comida a la basura por negocio " ; "Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente " 1'50 ; "WASTE- Desperdicio de comida y recursos " 6'47 ; "¿Cuánta agua dulce disponible hay? 3'14 ; "Huella hídrica de los alimentos" 6'10 ; "Huella de carbón en la industria alimentaria" 1'57. TRABAJO DE ED. CÍVICA , EN PAREJAS*
5. **SOLUCIONES AL DESPILFARRO DE ALIMENTOS** : *A través de los siguientes vídeos: "Una aplicación para luchar contra el desperdicio de comida " 1.05 ; "Mercadona: medidas para evitar el desperdicio de alimentos" 3'35 ; "Nevera solidaria, contra el despilfarro de alimentos" 4'29; La comida no se tira – cámara abierta 3'10 (Too good to go) "Decálogo contra el desperdicio alimentario" 3'27. TRABAJO DE ED. CÍVICA , EN PAREJAS.*

SEGUNDO CUATRIMESTRE

6. **FIESTAS Y TRADICIONES** : *" LA CORRIDA : ¿Arte o tradición? , características del espectáculo, el traje de luces" TEXTO. BÚSQUEDA : Orígenes de la corrida . La corrida en la actualidad: Debate entre partidarios y detractores .VÍDEOS*
7. **Las inteligencias múltiples – Texto y actividades . Visualizar, comentar y expresar opiniones sobre el siguiente vídeo :** *"La Autoestima es la clave para la inteligencia de tu hijo" 4'55*
8. **"Malas notas"** *Temas de actualidad con propuestas para debatir (Modelo de EXAMEN DELE B2 expresión e interacción oral nivel B2)*
9. **¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica ? Hispanoamérica : Países, territorio. TEXTO**
10. **Presentar algunos aspectos de un país hispanoamericano ARGENTINA :** *paisajes ,lugares, fiestas, gastronomía, música, El tango, Dictadura del período 1976 – 1983, Los desaparecidos ,TRABAJO EN PAREJAS .*

LICEO LINGUISTICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2022-2023

CLASSE 4[^] SEZ. D

DOCENTE: Paola Mathis

MATERIA: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. Particolare attenzione si è dedicata all'acquisizione delle competenze metodologiche di analisi dell'opera dal punto di vista storico, tecnico, stilistico, iconografico e iconologico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Organizzazione dell'attività di insegnamento/apprendimento mediante unità didattiche e moduli di approfondimento anche di carattere laboratoriale per la maturazione di competenze;
- lezioni frontali e dialogate; *cooperative learning*; *flipped classroom*;
- presentazione sistematica di immagini che, partendo dalle componenti formali e da quelle riferibili al contesto storico di appartenenza, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'opera;
- utilizzo di fonti testuali, di video, ricerche bibliografiche e sitografiche;
- utilizzo delle nuove tecnologie;
- uscite didattiche a siti, musei, mostre, eventi di particolare attinenza con il programma svolto.

Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education (già GSuite for Education) con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale e creare percorsi personalizzati sul Rinascimento (Google Arts and Culture; Google Earth).

USCITE DIDATTICHE

Uscita didattica: Caravaggio e Goethe a Roma - 24/5/2023 (percorso realizzato nell'ambito dell'attività CLIL con la docente di Lingua e Letteratura Tedesca)

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

I quadrimestre - Modulo 1: La salvaguardia del Patrimonio culturale: Beni culturali e terremoti; Storia e principi del restauro. *I casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e delle chiese dell'area dell'Italia centrale colpita dal sisma del 2016. Storia e principi del Restauro* (3 ore con valutazione) (3 ore con valutazione).

MODULO CLIL

Il modulo CLIL si è svolto in compresenza con la docente di Lingua e letteratura Tedesca nel II quadrimestre. L'attività si è articolata in:

- lezioni sul lessico specifico di base della Storia dell'arte a partire dalla traduzione dei termini utilizzati nella scheda di analisi dell'opera;
- redazione di schede in tedesco su opere di Caravaggio e Tischbein presentate dagli studenti in occasione dell'uscita didattica;
- uscita didattica Caravaggio e Goethe a Roma (24/5/2023)
- realizzazione di didascalie con breve descrizione delle opere di Leonardo, Michelangelo e Raffaello a corredo dei tour virtuali sul Rinascimento realizzati con Google Earth (v. laboratorio sui luoghi del Rinascimento).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, oltre a valutare il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunte, ha tenuto anche conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, nonché dell'impegno, della correttezza di comportamento e della partecipazione al dialogo educativo.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Giuseppe Nifosì, *L'arte allo specchio. Dal Quattrocento al Rococò*, Laterza

Presentazioni e materiali del docente.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

OPERE:

Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente

Affreschi e mosaici *della basilica di San Clemente.*

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione del Duomo di Parma* e le sculture del Battistero.

Unità 2: IL GOTICO

2.1 – Architettura gotica

Impianto strutturale della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta). Architettura cistercense e degli ordini mendicanti.

2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo

Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla "maniera greca" al naturalismo: Cimabue e Giotto.

OPERE:

Saint-Chapelle; Basilica di San Francesco ad Assisi;

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifissione della basilica di S. Francesco ad Assisi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo 'stacciato').

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della 'pala unificata'. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; Cappella de' Pazzi; Cupola di S. Maria del Fiore; Basiliche di San Lorenzo e di S. Spirito.*

Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci.*

Donatello: *Crocifisso di S. Croce; San Giorgio; Convito di Erode; David (1408-1409); David (1440); Cantoria; Monumento equestre al Gattamelata; Altare del santo a Padova (Deposizione); Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden: *Compianto sul Cristo morto*

Hugo van der Goes: *Trittico Portinari*

Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

4.1 - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. La città ideale. Leon Battista Alberti.

4.2 – Lo sviluppo della pittura: Piero della Francesca; Sandro Botticelli

OPERE

Leon Battista Alberti: *Facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano.*

Le città-laboratorio: *i casi di Pienza, Ferrara e Urbino. Il progetto di Sforzinda.*

Domenico Veneziano: *Pala di S. Lucia dei Magnoli; Adorazione dei Magi*

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Storie della Vera Croce; Pala di Brera; Madonna di Senigallia; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida all'analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

5.1 - Leonardo

5.2 - Michelangelo

5.3 – Raffaello

OPERE

Leonardo: *Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Battaglia di Anghiari; Cenacolo; Monna Lisa.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II (Mosè e Prigioni); Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale); Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Biblioteca laurenziana; La Cupola di San Pietro; Piazza del Campidoglio.*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo); Trasfigurazione.*

LABORATORIO *I Luoghi del Rinascimento.* Realizzazione di percorsi sui luoghi e le opere di Leonardo, Raffaello e Michelangelo a Firenze e Roma con l'utilizzo dell'applicazione Google Earth e della piattaforma Google Arts and Culture.

Unità 6 - DAL MANIERISMO AL BAROCCO: il "risveglio dei sensi"

6.1 – Cenni su Manierismo, Arte e Controriforma

6.2 – Introduzione a Caravaggio

CONTENUTI FONDAMENTALI

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica. La struttura della cattedrale gotica. Giotto

Inquadramento storico dell'Umanesimo: l'antropocentrismo, la rivalutazione dell'antico, l'invenzione della prospettiva. Il concorso del 1401. Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli. Il Rinascimento maturo a Firenze, Roma: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

FIRMA DEL DOCENTE

Liceo di Stato Eugenio Montale - Roma
Classe 4D – a.s. 2022-2023

Relazione sull’Insegnamento trasversale dell’Educazione Civica

Referente Prof.ssa Paola Mathis

Nell’anno scolastico 2022-23, per l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica sono state svolte un totale di 33 ore. Quasi tutti i docenti hanno inserito nella propria programmazione lezioni o moduli di approfondimento relativi a tematiche di cittadinanza e educazione civica raccordandoli ad argomenti e nuclei tematici delle proprie discipline. Le lezioni sono state talvolta svolte in compresenza con il docente di Materie giuridiche.

Le tematiche e le attività scelte afferiscono alle prime due macroaree indicate dalle “*Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica*” adottate in applicazione della Legge n. 92 del 2019: la Costituzione italiana e lo Sviluppo sostenibile.

In particolare, sono stati trattati i seguenti temi:

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Educazione alla salute: equilibrio corporeo e squilibri legati anche all’equilibrio chimico (Scienze Naturali)
- Malattie dell'apparato respiratorio causate dall'inquinamento (Scienze naturali)
- Effetto serra. Buco dell'ozono (Fisica)
- Costante solare e sua variazione, esercizi su Agenda 2030 (Fisica)
- El despilfarro alimentare (lo spreco alimentare) (Spagnolo)
- Censorship and Cancel Culture (Inglese)
- The World of work: vocabulary+ The Brain Drain phenomenon (Inglese)
- La salvaguardia del Patrimonio culturale e il restauro. Beni culturali e terremoti: i casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e delle chiese dell’area dell’Italia centrale colpita dal sisma del 2016 . Storia e Principi del Restauro. (Storia dell’Arte).

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà:

- L’illuminismo e la rivoluzione americana: l’affermazione dei diritti individuali (Storia)
- Dall’Habeas Corpus Act alla Costituzione Americana. Principi giuridici nei nostri ordinamenti (Storia e Materie giuridiche)
- I principi fondamentali della Magna Charta. Articoli 12 - 20 e 39. Recepimento di questi principi nella Costituzione Americana e Italiana (Storia e Materie Giuridiche)
- Dalla *Magna Charta* ai diritti universalità (Storia e Filosofia)
- Costituzionalismo: cenno all’importanza della Costituzione, in quanto fonte suprema, collegato alle rivoluzioni dal '600 al '700. (Materie giuridiche)
- The Byronic Hero: la sua lotta per i diritti e la libertà nella diversità (Inglese)
- Women's Rights: marriage (Inglese)
- (Satan's speech) Freedom - individual rights (Inglese)
- Geschwister Scholl - Kampf gegen den Nationalsozialismus (Tedesco)
- Berlin Politik (Tedesco)

- Deutsche Geschichte 1945-1990 (Tedesco)
- Cenni ai tributi: le accise; imposte dirette e indirette; capacità contributiva (Metriche giuridiche)
- Illuminismo e società moderne, diritti, pene e principi fondamentali (Italiano)
- I simboli dello Stato : l'emblema, l'inno nazionale e la bandiera. La composizione dello stemma: la ruota dentata, la stella ed i rami d'ulivo e di quercia. (Italiano)
- Partecipazione all'incontro con Franca Coen, autrice del libro *Farò e capirò. Storia di una donna, di un paese, di un popolo*, Edizioni Efesto 2022, organizzato dal Bibliopoint di Istituto, sui temi dell'antisemitismo, della multietnicità e dell'intercultura (Storia dell'Arte).
- Le donne in Iran viste dal cinema iraniano (Materie Giuridiche)

EDUCAZIONE FISICA PROGRAMMA CLASSE

CLASSE 4D

Profilo della classe

Studenti totali: n° 15

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 0

Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi

- Individuali e di squadra
 - A corpo libero e con attrezzi
 - Giochi tecnici semplificati
 - Attività ludico – competitive di tipo formativo e propedeutici ai giochi sportivi
- Giochi sportivi
- Pallavolo, tennis tavolo, badminton, basket, giochi ludici.

Attività pratiche svolte

Individuali e di gruppo, in palestra, sul posto ed in deambulazione

A corpo libero, con piccoli attrezzi ai grandi attrezzi

Esperienze competitive di classe

Conoscenze teoriche (Sono stati inseriti argomenti teorici ulteriori rispetto al programma iniziale)

- Cenni di motricità umana (energia e coordinazione)
- Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva
- Conoscenze in merito all'alimentazione
- Conoscenze di primo soccorso

Metodo di lavoro

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

Mezzi

Esercizi, giochi, percorsi e gare

Spazi

Palestra, campo esterno

Attrezzature

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Criteri di valutazione

- Osservazione e valutazione del livello delle capacità motorie acquisite
- Osservazione del livello delle abilità tecniche acquisite
- Osservazione del comportamento all'interno del gruppo classe e della squadra
- Partecipazione attiva alle attività proposte durante le lezioni
- Le verifiche effettuate sono state svolte in forma pratica

Aspetti disciplinari

I ragazzi si sono dimostrati educati alla convivenza civile e scolastica ed hanno dimostrato interesse per la materia partecipando a tutte le lezioni proposte.
Rispetto degli spazi e dei compagni in tutti i momenti della lezione

Obiettivi

Di tipo educativo

- Miglioramento del comportamento personale nelle attività di gruppo
- Miglioramento del comportamento personale nelle attività e gare sportive
- Considerazione delle attività motorie, ludiche sportive quali fattori di miglioramento e mantenimento della salute e benessere psicofisico

Di tipo formativo

- Miglior inserimento nel gruppo classe
- Miglior senso di autonomia organizzativa nelle attività svolte

Di tipo didattico

- Miglioramento e consolidamento delle capacità motorie
- Miglioramento delle capacità sportive

Di tipo cognitivo

- Conoscenze di base del proprio corpo
- Conoscenze di base dell'allenamento sportivo
- Conoscenze di base per un armonico sviluppo psicofisico e culturale

Roma, 29 maggio 2023

L'insegnante
Prof. Valerio Medori

CLASSE IV D FILOSOFIA

Libro di testo: M.Ferraris, Pensiero in movimento, vol.2, Pearson

La filosofia dell'età ellenistica:

- Epicuro
- Lo stoicismo
- Plotino e il neoplatonismo

La filosofia cristiana:

- Agostino e la patristica medievale
- Tommaso d'Aquino e le cinque vie

L'età del Rinascimento:

- L'Accademia fiorentina: Marsilio Ficino e Pico Della Mirandola
- Bacone

L'età moderna:

- Cartesio
- Spinoza
- Locke e la filosofia dell'Empirismo
- Hume

PROGRAMMA

A. S. 2022-23

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
Maria Adelaide TOMEI	Scienze	IV	D	LINGUISTICO

FINALITA' EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE	OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI
Raggiungimento buono di un metodo di studio autonomo e consapevole e di uno sviluppo di capacità di analisi, sintesi e valutazione	Acquisizione del metodo scientifico
Formazione di coscienze attente agli equilibri biologici ed ambientali in vista di un effettivo miglioramento della qualità della vita	Comprensione di quanto le conquiste scientifiche siano suscettibili di ampliamenti, verifiche e spesso anche di modificazioni profonde alla luce di nuove scoperte
Formazione della propria personalità attraverso le conoscenze sulla specie umana, favorendo un positivo rapporto con se stessi, con gli altri e con l'ambiente	Rilevazione, descrizione, spiegazione delle caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli di integrazione (molecolare, cellulare, individuale, proporzionale, eco-sistemico)
Educazione alla salute	Utilizzazione discretamente autonoma dei termini scientifici anche in riferimento alle nuove conoscenze nel settore della biologia

CONOSCENZE, ABILITA', PRESTAZIONI E COMPETENZE (testate per la maggior parte della classe)
La conoscenza dei contenuti disciplinari dei nuclei tematici della materia è buona Analisi, sintesi ed elaborazione personale buona Acquisizione di un metodo che consenta allo studente una corretta indagine sulla natura della biologia buona Comunicazione orale e scritta adeguata Acquisizione discreta di una mentalità scientifica che passando dalle operazioni concrete giunga al ragionamento logico-formale

CRITERI DI SUFFICIENZA
Partecipazione attiva al dialogo scolastico. Impegno e tenacia nell'opera di miglioramento personale. Esecuzione sistematica, da parte della maggioranza della classe dei compiti assegnati a casa.

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale, libro di testo, riviste specializzate, commento ed interpretazione di dati e tabelle, correzione degli apparati didattici presenti alla fine di ciascuna unità didattica.

SUSSIDI DIDATTICI

CD, laboratorio scientifico ed informatico

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Problemi, domande aperte, questionario, colloquio, prove simulate

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli con l'indicazione delle ore utilizzate per lo svolgimento di ciascuna unità didattica o modulo: *IV D SCIENZE*

Unità Didattica	Ore
1) I Tessuti animali	6
2) Apparato circolatorio	6
3) Apparato digerente	4
4) Apparato respiratorio	6
5) Apparato riproduttore (maschile e femminile) e contraccezione	5
6) Gli ormoni e principali ghiandole	6
7) L'equilibrio chimico	3
8) Il PH	8
9) Le teorie sugli acidi e sulle basi	7

Docente Treglia Patrizia
Materia Inglese
Anno Scolastico 2022-2023
LICEO EUGENIO MONTALE - ROMA
CLASSE 4 D

FINALITA'

Ampliare gli interessi e gli orizzonti culturali dello studente.
Sviluppare la sua personalità e la sua capacità di analisi e sintesi.
Acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole.
Inserire lo studente nella realtà europea.

OBIETTIVI

Acquisire una più solida e sicura competenza comunicativa.
Comprendere messaggi orali diversificati.
Comprendere ed analizzare testi letterari e letture di argomento vario
Raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo

CONTENUTI ESSENZIALI

Approfondimento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti
Letteratura
Contesto storico-culturale e caratteristiche della produzione di alcuni autori più rappresentativi da Shakespeare all'età vittoriana

OBIETTIVI MINIMI

Raggiungimento del livello B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo
Saper elaborare un testo scritto in modo sufficientemente corretto.
Conoscenza degli aspetti fondamentali del periodo storico indicato e di alcuni autori rappresentativi .

CONOSCENZE

Conoscenza dei vari registri linguistici per operare scelte autonome nell'uso della L2, intesa non solo come mezzo di comunicazione, ma come strumento di confronto tra culture diverse,
Conoscenza dei fenomeni letterari e di alcuni autori significativi del 1700 dell'800. -

ABILITA'

Uso delle quattro abilità di base utili alla comunicazione.
Comprensione ed analisi di testi letterari.

COMPETENZE

Conseguimento di una competenza linguistica che permetta di comunicare in forma corretta in un contesto reale di situazione e, attraverso lo studio letterario, di sviluppare capacità critiche di analisi e sintesi.

METODOLOGIA DIDATTICA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si sono svolte attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dell'allievo.
Si sono individuate le informazioni principali e da cui partire per poter analizzare un testo. La

lettura analitica dei testi è stata poi finalizzata a stimolare la capacità di coglierne il significato e la strutturazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SUFFICIENZA

Esprimersi in maniera corretta e chiara.

Saper organizzare il lavoro autonomamente.

Acquisire un livello minimo di competenza linguistica pari a B1.

Saper comprendere, e analizzare testi di generi diversi (guidata/non guidata)

Si è valutato l'impegno, la partecipazione e il percorso complessivo compiuto dallo studente in considerazione dei livelli di partenza, dell'impegno e dei miglioramenti ottenuti e la puntualità nelle consegne

Roma 5 giugno 2023

Prof.ssa Patrizia Treglia

Programma di Inglese

John Donne

No man is an island

Life's Crossroads

What is love

John Milton

Paradise Lost - Satan's Speech

The Restoration and the Augustan Age

The Restoration of the Monarchy

From the Glorious Revolution to Queen Anne

The Early Hanoverians

The Age of Reason

Restoration poetry and prose

Restoration drama

A survey of Augustan literature

The rise of the novel

English painting in the 18th century

Daniel Defoe

Robinson Crusoe - Man Friday

The Myth of Robinson

Jonathan Swift

Gulliver's travels

The journey of a lifetime

The Romantic Age

Britain and America

The Industrial Revolution
The French Revolution, riots and reforms
A new sensibility
Early Romantic poetry
The Gothic novel

Romantic poetry
Man and Nature
Romantic fiction

William Blake

Songs of Innocence and experience - The Lamb - The Tyger - London

Mary Shelley

Frankenstein or the modern Prometheus - The creation of the monster

William Wordsworth

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner - The killing of the Albatross - A sadder and wiser man

George Gordon Byron

The Byronic hero

Percy Bysshe Shelley and John Keats

Edgar Allan Poe

The Tell-Tale Heart and other Tales

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 4D Linguistico

A.S. 2022/2023

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including improving listening comprehension, participating in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, and guessing are used. Student skills and knowledge of vocabulary and Topics at B1+/B2 Level of the CEFR for languages are also developed

Topics:

Holidays

The British Royal family: Monarchies

Marriage(Mixed Marriages)

Women's Rights

Gender Equality

Does The Internet make us stupid ?

The British Empire

The Commonwealth: South Africa

Immigration to the USA

The Brain Drain

The World of Work

The Civil Rights Movement in the USA

Love: St Valentine s day

Addictions, obsessions and habits

Alcohol and smoking consumption in the UK and the USA

How do we communicate? What is the difference between slang, dialect and language?

The Supernatural

Inclusion

Cancel Culture (Being politically correct)

Films: Guess Who's coming to Dinner?

Miss Potter