

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SEZ</b>	<b>INDIRIZZO</b>
<b>C. Guerrieri</b>	<b>Filosofia</b>	<b>IV°</b>	<b>B</b>	<b>Classico</b>

**Contenuti per moduli e fasi quadrimestrali a. s. 2022-22**

Per la definizione dei contenuti minimi si rimanda alla determinazione in sede di dipartimento

**I° Modulo: Individuo e cosmo nella filosofia ellenistica**

**L'età ellenistica:** caratteri culturali di una epoca storica

**Epicureismo:** Canonica: i criteri di verità

Fisica : atomi e vuoto

Etica : atarassia e quadrifarmaco

**Stoicismo:** Logica: il sillogismo stoico

Fisica: l'ordine necessario

Etica: gli indifferenti

Testi antologici

**II° Modulo: L'incontro di filosofia greca e mondo ebraico e cristiano.**

L'incontro tra cristianesimo, ebraismo e filosofia

I padri apologisti, i padri occidentali e orientali, e la filosofia neoplatonica.

**Plotino** e il neoplatonismo.

**Agostino:** la questione del tempo e il problema del male.

**Anselmo d'Aosta:** la dimostrazione dell'esistenza di Dio

**Bonaventura da Bagnoreggio e Tommaso d'Aquino**

La dimostrazione dell'esistenza di Dio in Anselmo e Tommaso.

Quadro complessivo della filosofia medioevale.

**III° Modulo**

**Filosofia politica del 500 e Libertà e potere nel pensiero moderno**

(correlato ai moduli di storia sulla seconda metà del seicento e l'illuminismo)

**La politica nella filosofia classica:** Platone e Aristotele.

**Il pensiero politico dal medioevo al mondo moderno.**

**Utopia e realismo** nel pensiero rinascimentale

**La filosofia politica: Macchiavelli, Bodin, Botero,**

**L'utopia nel rinascimento: Moro e Campanella**

**Hobbes:** il convenzionalismo logico

il meccanicismo fisico

il materialismo etico  
la dottrina politica

**Locke:** la dottrina politica ed il tema della tolleranza

**Montesquieu:** l'equilibrio dei poteri

**Rousseau:** la volontà generale

**VI° Modulo: La Rivoluzione scientifica**  
**Dal cielo antico all'universo macchina**

**La ricerca scientifica nel tardo medioevo**

**Magia e rivoluzione copernicana in Giordano Bruno**

**La rivoluzione scientifica: i caratteri generali**

**La rifondazione del sapere in F. Bacon**

**La rivoluzione astronomica: *De revolutionibus coelestis* di Copernico,**

**Galileo:** l'autonomia della scienza

la fisica e il copernicanesimo

metodo e filosofia

Testi antologici

**V° Modulo: La ricerca di in un metodo e di uno strumento adeguato**

**Cartesio:** il problema del metodo

il dualismo cartesiano

il cogito e Dio

la morale provvisoria

Testi antologici

**Pascal:** il senso dell'esistenza dell'uomo

la scommessa

la mediazione di Gesù Cristo

Testi antologici

Verifica modulo

Lettura del *Discorso sul metodo* o dei *Pensieri di Pascal* durante le vacanze di natale

**VI° Modulo: Razionalismo ed empirismo**

**Spinoza:** il panteismo ed il monismo spinoziano

l'etica spinoziana

Testi antologici

**Locke:** il problema gnoseologico

Testi antologici

**Hume:** la critica al principio di causa

la credenza nel mondo esterno e nell'identità dell'io  
Testi antologici

**Berkeley:** esse est percipi

**VII° Modulo: Illuminismo e Kant**

**L'illuminismo:** caratteri generali

**Kant: il Criticismo:** La rivoluzione copernicana

***La critica della ragion pura:***

- *Estetica trascendentale*
- *Analitica trascendentale*
- *Dialettica trascendentale*

***La critica della ragion pratica***

**Roma 7.6.2023**

**Il docente**  
*Prof. Claudio Guerrieri*



DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
C. Guerrieri	Storia	IV°	B	Classico

### **Contenuti per moduli e fasi quadrimestrali a. s. 22-23**

*Per la definizione dei contenuti minimi si rimanda alla determinazione attuata in sede di dipartimento*

#### **I° Modulo: Francia, Inghilterra ed Italia nella seconda metà del '600:**

La guerra dei Trent'anni  
L'assolutismo di Luigi XIV  
La prima rivoluzione inglese  
La situazione Italiana

(in connessione esplicita allo sviluppo delle filosofie politiche del 500 e 600 ed alle dottrine politiche di Hobbes, Locke)

*Percorsi storiografici*

*Visita culturale: dalla Roma medioevale alla Roma cinquecentesca: Piazza San Giovanni in Laterano, San Clemente romano, Colle celio.*

#### **II° Modulo: La rivoluzione come paradigma del cambiamento**

La Rivoluzione inglese  
L'Illuminismo europeo  
La formazione degli Stati Uniti d'America  
La Rivoluzione francese  
(Richiamo alle dottrine politiche di Montesquieu, Voltaire, Rosseau.)

*Percorsi storiografici*

L'età napoleonica e l'età della restaurazione

#### **II° Modulo: Cultura, società ed economia**

La prima e la seconda rivoluzione industriale  
Le trasformazioni tecnico-scientifiche  
I conflitti sociali e la nuova organizzazione del mondo del lavoro  
Società borghese e movimento operaio  
Le ideologie politiche dell'800: Liberalismo, democrazia, socialismo

*Percorsi storiografici*

#### **IV° Modulo: Restaurazione e moti liberali in Europa**

I moti rivoluzionari in Europa del '20/'21e del '30/31  
Il problema nazionale in Mazzini e Gioberti  
Il 1848 in Europa ed in Italia  
La Repubblica Romana  
*Percorsi storiografici*

**V° Modulo: La formazione dell'unità d'Italia e la fine del secolo in Italia**

Dal 1848 al 1870: Le fasi della realizzazione dell'unità italiana  
Garibaldi, Cavour, Mazzini e gli altri protagonisti dell'Unità Italiana  
*Percorsi storiografici*

*Visita al Museo del Risorgimento al Vittoriano*

**Roma 7.6.2023**

**Il docente**  
*Prof. Claudio Guerrieri*



## 4B Programma svolto di Religione liceo E. Montale Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2022-23

I 7 doni dello Spirito Santo

Beata Vergine Maria di Fatima. Religione e devozione mariana.

L'Incredulità di san Tommaso è un dipinto a olio su tela realizzato tra il 1600 ed il 1601 dal pittore italiano Caravaggio.

Pasqua ebraica e cristiana. ULTIMA CENA LEONARDO

Critica a Cartesio. Cogito ergo sum- amo ergo sum.

Religione e arte a Firenze e Roma

RELIGIONE E PACE. EDUCARE ALLA PACE

La creazione nella cappella Sistina opera Michelangelo.

VIZI CAPITALI. Religione e morale.

Eumenismo l'impegno dei Cristiani per l'unità

Significato del ministero Petri. La morte di papa Benedetto

Canti e suoni delle tradizioni natalizie

Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos

La Basilica di San Pietro in Vaticano storia arte cultura e religione

Basilica San Paolo fuori le mura, arte, religione storia

Castel Sant'Angelo Roma. Storia religione e arte.

Lettera ai Romani di Paolo di Tarso.

Prof. Giacomo Campanile

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
<p>Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.</li> <li>2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9).</li> <li>2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.</li> </ol>

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della	Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali

	tradizione cristiana.	riguardo le grandi religioni. Saper lavorare in gruppo.
--	-----------------------	--

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel processo didattico saranno avviate molteplici *abilità*: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la *ricerca interdisciplinare*, il confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI**

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SCIENZE MOTORIE**

Anno scolastico 2022/2023

Classe 4 Sezione B Indirizzo Lic. Classico

**1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di :**

- a- valutazione della rapidità; di resistenza ; di forza esplosiva arti superiori e di forza esplosiva degli arti inferiori ;
- b - valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine,
- c- conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

**2. OBIETTIVI SPECIFICI : CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

**Potenziamento fisiologico**

Il lavoro è stato orientato per ottenere il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare con carico submassimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio).

**Consolidamento degli schemi motori**

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

A tale scopo sono state proposte situazioni quali:

- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

**Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**



Per raggiungere questo obiettivo sono stati proposti interventi di tipo diverso e opportunamente graduati:

- esercizi atti a far conseguire all'alunno/a la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi;
- esercizi a coppie;
- assistenza durante esercizi che ne necessitano;
- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.

### **Conoscenza e pratica delle attività sportive**

L'acquisizione di uno sport attraverso un'esperienza vissuta ha richiesto la conoscenza e pratica di alcuni sport, quali:

- l'atletica leggera;
- la pallavolo (fondamentali e schemi di gioco),
- Badminton,

### **Informazioni fondamentali sulla tutela della salute :**

- cenni sulla organizzazione di un corretto stile di vita e nell'utilizzazione del tempo libero;
- conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione;
- valutazione di errori nella organizzazione quotidiana della dieta

### **3. STANDARD MINIMI**

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre che l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, psicologici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

E' stata valutata una conoscenza di base delle tecniche specifiche delle diverse discipline sportive per il raggiungimento di una motricità finalizzata.

### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni

generali ugualmente importanti: da un lato la necessità di valutare la situazione iniziale degli studenti nei confronti degli obiettivi che dovranno essere conseguiti e, dall'altro, l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma unico in relazione alle differenze esistenti tra i due sessi.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri misurabili, ma che comunque sono più qualitative che quantitative

In particolare sono state valutate:

- le capacità e le abilità motorie (almeno due per quadrimestre);
- le conoscenze, con verifiche sia in forma orale che in forma scritta (almeno una per quadrimestre), in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica
- la rielaborazione personale di quanto appreso

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui individuali, colloqui generali.

## **5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO (TEMPI E METODI)**

Il recupero sé stato effettuato se necessario in itinere durante l'anno scolastico con strategie scelte a seconda del numero di alunni interessati e al numero di unità didattiche da recuperare.

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli impiegate per lo svolgimento

(classe 4 sez. B materia Educ. Fisica docente Marco Noviello)

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica
La corsa come mezzo di riscaldamento
Esercizi di rapidità
Esercizi di stretching
Esercizi a corpo libero:statici e dinamici,individuali,collettivi,a coppie.
Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro.
Esercizi al suolo:potenziamento addominale e dorsale
Esercizi ai grandi attrezzi:spalliera,quadro svedese
Esercizi con i piccoli attrezzi:palle mediche kg.1, funicella.
Esercitazione singolarmente e in coppie al Badminton con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite
Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali :palleggio,bagher, schiacciata e battuta. Partite,organizzazione dell' arbitraggio ( sport individuali e di squadra).
Cenni di anatomia e fisiologia, elementi e principi dell'alimentazione; alimentazione e nutrienti; ricerca e metodi per l'acquisizione di un corretto stile di vita riferiti all'attività motorio/sportiva

**Docente**

**M. Noviello**

PROGRAMMA FINALE A. S. 2022-2023  
CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. B

REFERENTE DI ED. CIVICA: Luca Caretta  
Educazione Civica

MATERIA:

Il diritto di voto nella Costituzione italiana e le leggi elettorali  
Visione del film LA MATERNAL al Festival del Cinema di Roma  
Conference: Health and fake news  
incontro ed. alla salute  
Beni culturali e terremoti: i casi della basilica di San Francesco ad Assisi e della Basilica di san Benedetto a Norcia.  
Cambiamenti climatici: Modelli matematici.  
Incontro con l'autore: Franca Coen  
Assolutismo illuminato; Capitalismo  
Giornata contro la violenza sulle donne  
Beni culturali e terremoti (visione dei lavori); i principi del restauro (parte I) Attività di ricerca su beni colpiti dal sisma di Amatrice  
Storia e principi del restauro. Discussione dei lavori di ricerca svolti sui beni culturali colpiti dal sisma del 2016  
PCTO: comunicazioni sul Corso sicurezza MIUR e riapertura Piattaforma MIUR: modalità di accesso (SPID) e svolgimento  
Uscita didattica Teatro Arcobaleno: Le nuvole  
Relazioni: Effetto serra e cambiamenti climatici  
Presentazione del calendario interreligioso "2023 Preparare la pace" di Religions for Peace  
La classe partecipa all'incontro sulle migrazioni organizzato da Schola Mundi.  
Visione dello spettacolo "Migrantes" al Teatro Garbatella.  
The Industrial and American revolutions. Video: An Age of Revolutions.  
La figura di Lydia Poet e la storia dell'ingresso delle donne nel mondo delle professioni  
Incontro sull'educazione alla salute in aula magna  
Spettacolo teatrale al teatro Orione: Mandela life off madiba  
Giornata della donna: l'emancipazione della donna in Italia  
complessità e clima  
La cittadinanza in Italia: principi costituzionali e legislativi per l'acquisizione della cittadinanza  
Caos, complessità e sistemi complessi: il clima e , la meteorologia.  
Energia e la sfida del cambiamento climatico  
Consumi energetici, transizione energetica, riscaldamento globale  
Energia ed entropia  
La Pace nella costituzione italiana

Virginia Woolf's A Room of one's own.

Firma

**LICEO CLASSICO STATALE "E. MONTALE"  
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE  
CLASSE IV B.**

A.S. 2022-23

**Docente:** Anna D'Orsi

**LIBRI DI TESTO:**

Performer Shaping Ideas – Vol. 1° FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.

- Wetz, B. *Language for life B1* Oxford.

- Invernizzi, Villani, *A to Z Grammar*, Helbling.

**History and Culture**

Conceptual link 4

**Order from disorder**

From Charles 1 to the Commonwealth.

The Puritans. Late 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> century. The Puritan Heritage

The Scientific Revolution

Metaphysical poetry

Conceptual link 5

**Reason, Rationality and Enlightenment.**

The first Hanoverians

The birth of political parties

The Restoration and The Augustan Society

The birth of Journalism.

Reading: A new means of expression.

*The Spectator* and *Il Caffè*

The Rise of the Novel

Conceptual link 6

**Revolution and Renewal**

Britain and America

The Industrial Revolution.

The American and the Industrial Revolutions

The French Revolution, riots and reforms

A New Sensibility. Sublime

Early Romantic Poetry

The Gothic Fiction

Romantic poetry

**Authors and Texts**

All about John Donne

Text: Song

Text: Death be not proud

All about John Milton and *Paradise Lost*

Text: Satan's Speech

Text: Satan's Hesitation

Reading: Milton and Dante

*Robinson Crusoe* by Daniel De Foe

Texts: The Journal

Man Friday

*Gulliver's Travels* by Jonathan Swift

Text: Gulliver and the Lilliputians

Text: The Immortals

All about Mary Shelley and *Frankenstein*

Text: The Creation of the Monster.

Reading: The Power of electricity.

Romantic poets:

*London, The Lamb/The Tyger* by William Blake

Text: *Preface of the Lyrical Ballads*. A certain coloring of Imagination

*The Daffodils, Upon Westminster Bridge* by W. Wordsworth

*Ode to the West Wind* by Shelley

*She Walks in Beauty* by G. Byron. The Byronic Hero

*Ode on a Grecian Urn, Bright Star* by John Keats

Vision of the trailer of the Movie: Bright Star

*Pride and Prejudice* by Jane Austen (Plot)

Text: Mr and Mrs Bennet

Text: Elizabeth and Darcy

### **WEB SEARCHES AND ACTIVITIES:**

CLIL Text: Philosophy, New approaches to science and philosophy.

Isaac Newton and John Locke

Reading: A brief history of the Salem witch trials.

Video: The Commonwealth, a global partnership

Peer class about Edgar Lee Masters and *The Anthology of Spoon River*

Students' presentations: Romantic poetry and poets

## **Grammar and Language**

Revision of Simple Past: Talking about holidays.

Past Perfect: Positive, negative and interrogative forms

Past Perfect: Uses

Fraseologia di Make and Do

### Unit 7 Waste not, want not

Present simple passive & Past Simple Passive

Quantifiers, too, too much, enough...

Vocabulary: Consumerism and Environment, Environmental issues.

Reading: E-Waste, a toxic problem

How to talk about survey results.

### Unit 8 Aspire

Can could and be able to

*Have to/don't have to*

Should, must, have to

Reading: One child, one teacher, and one pen can change the world. Malala Youszfaï.

Vocabulary: Courses and Careers

How to do a job interview.

### Unit 9 Make a difference

Defining relative clauses

2<sup>nd</sup> conditional

Vocabulary: volunteering and charity work. Social issues & Solutions

Readings: A helping hand

How to explain and support an idea

**Civic literacy:**

Text: Population decline, social justice, and the environment.

Extracts from *The Grapes of Wrath* by Steinbeck.

Theatre play “Migrantes” based on the novel *The Grapes of Wrath* by Steinbeck.

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese, Mandela - Life of Madiba

Text: Birds aren't Real. Fake news, Cyber Security and Bullying.

Text: *Shakespeare's sister* by Virginia Woolf. A Room of One's Own.

Class debate on Women's Emancipation in our Modern Society.

Roma, 07/06/2023

*Anna D'Orsi*



DOCENTE: Paola Mathis

MATERIA: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. Particolare attenzione si è dedicata all'acquisizione delle competenze metodologiche di analisi dell'opera dal punto di vista storico, tecnico, stilistico, iconografico e iconologico.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Organizzazione dell'attività di insegnamento/apprendimento mediante unità didattiche e moduli di approfondimento anche di carattere laboratoriale per la maturazione di competenze;
- lezioni frontali e dialogate; *cooperative learning; flipped classroom*;
- presentazione sistematica di immagini che, partendo dalle componenti formali e da quelle riferibili al contesto storico di appartenenza, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'opera;
- utilizzo di fonti testuali, di video, ricerche bibliografiche e sitografiche;
- utilizzo delle nuove tecnologie;
- uscite didattiche a siti, musei, mostre, eventi di particolare attinenza con il programma svolto.

Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education (già GSuite for Education) con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale e creare percorsi personalizzati sul Rinascimento (Google Arts and Culture; Google Earth).

#### USCITE DIDATTICHE

Uscita didattica: Itinerario nella Roma Medievale tra Celio e Laterano.

#### PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

I quadrimestre - Modulo 1: La salvaguardia del Patrimonio culturale: Beni culturali e terremoti; Storia e principi del restauro. *I casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e delle chiese dell'area dell'Italia centrale colpita dal sisma del 2016. Storia e principi del Restauro* (3 ore con valutazione)

(3 ore con valutazione).

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, oltre a valutare il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunte, ha tenuto anche conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, nonché dell'impegno, della correttezza di comportamento e della partecipazione al dialogo educativo.

#### STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, Atlas 2020

Presentazioni e materiali del docente.

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

## Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

### OPERE:

*Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente*

Affreschi e mosaici *della basilica di San Clemente.*

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione* del Duomo di Parma e le sculture del Battistero.

## Unità 2: IL GOTICO

2.1 – Architettura gotica

Impianto strutturale della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta). Architettura cistercense e degli ordini mendicanti.

2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo

Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla "maniera greca" al naturalismo: Cimabue e Giotto.

### OPERE:

*Saint-Chapelle; Basilica di San Francesco ad Assisi;*

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifissione della basilica di S. Francesco ad Assisi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

## Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo 'stacciato').

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della 'pala unificata'. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

### OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; Cappella de' Pazzi; Cupola di S. Maria del Fiore; Basiliche di San Lorenzo e di S. Spirito.*

Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci.*

Donatello: *Crocifisso di S. Croce; San Giorgio; Convito di Erode; David (1408-1409); David (1440); Cantoria; Monumento equestre al Gattamelata; Altare del santo a Padova (Deposizione); Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden: *Compianto sul Cristo morto*

Hugo van der Goes: *Trittico Portinari*

#### Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

4.1 - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. La città ideale. Leon Battista Alberti.

4.2 – Lo sviluppo della pittura: Piero della Francesca; Sandro Botticelli

#### OPERE

Leon Battista Alberti: *Facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano.*

Le città-laboratorio: *i casi di Pienza, Ferrara e Urbino. Il progetto di Sforzinda.*

Domenico Veneziano: *Pala di S. Lucia dei Magnoli; Adorazione dei Magi*

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Storie della Vera Croce; Pala di Brera; Madonna di Senigallia; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida all'analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

#### Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

5.1 - Leonardo

5.2 - Michelangelo

5.3 - Raffaello

LABORATORIO *I Luoghi del Rinascimento.* Realizzazione di percorsi sui luoghi e le opere di Leonardo, Raffaello e Michelangelo a Firenze e Roma con l'utilizzo dell'applicazione Google Earth e della piattaforma Google Arts and Culture.

#### OPERE

Leonardo: *Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Battaglia di Anghiari; Cenacolo; Monna Lisa.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II (Mosè e Prigionieri); Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale); Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Biblioteca Laurenziana; La Cupola di San Pietro; Piazza del Campidoglio.*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo); Trasfigurazione.*

#### Unità 6 - DAL MANIERISMO AL BAROCCO: il "risveglio dei sensi"

6.1 – Cenni su Manierismo, Arte e Controriforma

6.2 – Introduzione a Caravaggio

#### CONTENUTI FONDAMENTALI

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica. La struttura della cattedrale gotica. Giotto  
Inquadramento storico dell'Umanesimo: l'antropocentrismo, la rivalutazione dell'antico, l'invenzione della prospettiva. Il concorso del 1401. Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli. Il Rinascimento maturo a Firenze, Roma: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

FIRMA DEL DOCENTE

**CLASSE 4° B**

**ANNO SCOLASTICO 2022-23**

**PROGRAMMI SVOLTI DI LATINO E GRECO**

## **PROF.SSA PATRIZIA ORCHI**

### **1) OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI**

*Competenze di analisi sintattica del testo; comprensione del senso generale del testo; capacità di traduzione di un testo di difficoltà commisurata all'anno di frequenza; capacità di leggere e comprendere un testo in traduzione, contestualizzandolo nell'ambito del percorso letterario svolto. Si è ritenuta sufficiente la dimostrazione del raggiungimento degli obiettivi menzionati sul 60 % del programma svolto.*

### **2) METODOLOGIA DIDATTICA SEGUITA**

Impostazione di uno studio organico e consapevole dei fenomeni culturali, con particolare attenzione ai testi letterari in lingua originale o in traduzione, alla loro contestualizzazione e al lessico; educazione all'autonomia nello studio e nella ricerca; confronti e raccordi interdisciplinari e pluridisciplinari; stimolo e sostegno all'approfondimento critico autonomo; approccio ragionato al testo ed individuazione delle specificità espressive e stilistiche dei singoli autori; spunti di riflessione critica sugli argomenti trattati in modo più accurato.

#### **Strategie didattiche:**

Lezione frontale o interattiva; didattica laboratoriale; apprendimento collaborativo.

### **3) MEZZI, SPAZI E TEMPI DELLA DIDATTICA**

Sono stati utilizzati per la didattica i libri di testo, fotocopie, audiovisivi, LIM, materiale multimediale considerato di interesse in riferimento agli argomenti trattati, testi di approfondimento da leggere. Le lezioni si sono svolte in classe (116 ore per latino, 97 per greco).

### **4) CRITERI PER LA VALUTAZIONE APPLICATI**

Conoscenza degli elementi lessicali, morfosintattici e storico-culturali; lettura e comprensione di testi; conoscenza dei temi e dei contenuti proposti; considerazione dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della regolarità nella frequenza e delle potenzialità dello studente.

*Per lo scritto:* comprensione del testo; correttezza morfo- sintattica; originalità nella resa in italiano.

*Per l'orale:* conoscenza dei nuclei tematici; competenze specifiche attinenti alla lingua; correttezza espositiva; capacità di collegamento fra discipline diverse e di rielaborazione autonoma.

### **CRITERI DI SUFFICIENZA (STANDARD MINIMI ADOTTATI)**

Criteri per orale e scritto: acquisizione dei contenuti proposti nelle linee essenziali; sufficiente comprensione di testi semplici; considerazione dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, delle potenzialità e della frequenza; considerazione del progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza. In particolare si è considerata per lo scritto la comprensione del testo nei suoi elementi essenziali con resa in italiano corretto, anche se elementare.

### **5) STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI**

Si sono svolte due o più verifiche sia scritte che orali nei due quadrimestri.

Strumenti di verifica: interrogazioni, questionari o test di argomento linguistico o storico-letterario, dati emersi nelle discussioni e negli interventi, lavoro di produzione scritta su argomenti letterari svolto a casa dagli alunni. Tipologie delle prove scritte: traduzione dal greco all'italiano (anche con elementi di analisi morfosintattica).

### **6) ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE**

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale "Nuvole" di Aristofane. Alcuni alunni hanno partecipato a prove concorsuali di latino e greco (Piccolo Certamen Taciteum; Piccolo Agone Placidiano; Olimpiadi di Lingue e Civiltà Classiche).

Si è svolta un'attività finalizzata al potenziamento delle competenze linguistiche e di traduzione (mirante anche al recupero, nei casi di carenze) sia nel I che nel II quadrimestre.

Prof.ssa PATRIZIA ORCHI

**PROGRAMMA DI LATINO****I) LINGUA E GRAMMATICA.**

Riepilogo della sintassi, con esercizi di analisi e traduzione del testo latino.

**II) LETTERATURA.****A) La fine della repubblica.****1) Catullo**

Ripresa di Catullo con riepilogo degli argomenti già svolti: i neoteri e Catullo; il tema dell'amore e la figura di Lesbia; i *carmina docta* (con attenzione ai carmi 64 e 66).

Lettura in italiano del carme 68.

**2) Cicerone.**

Profilo: la vita e le opere; un nuovo progetto politico e sociale; le orazioni; le opere retoriche; le opere politiche; le opere filosofiche; l'epistolario.

Antologia di brani in italiano:

T3 Verre: una vita di piaceri a spese dei Siciliani (*Verrine* 2,5, 26-27)

T7 Ritratto di una donna perversa (*Pro Caelio* 49-50, anche su RE)

T8 Tutto è a favore dell'imputato (*Pro Milone* 51-55, anche su RE)

T13 L'applausometro a teatro (*Pro Sestio* 115-118; *Ad Atticum* 2, 19, 2-3)

T14 Campagna elettorale o corruzione? (*Pro Murena* 74-77)

T17 Il *consensus omnium bonorum* (*Pro Sestio* 96-98)

T18 La definizione dell'uomo di Stato (*De Oratore* I, 211; III,63)

Approfondimento su Accademia, Peripato, Eclettismo, Stoicismo.

**3) Lucrezio.**

Profilo: la biografia; l'opera; l'epicureismo in versi; il contenuto del poema; il genere letterario; i temi e l'interpretazione dell'opera; lingua e stile.

Antologia di brani in italiano:

T1 Inno a Venere (I, 1-43, trad. su RE)

T2 L'inno ad Epicuro (III, 1-30)

T3 Gli errori della religio: il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101 trad. su RE)

T4 Epicuro libera l'umanità dalla *religio* (I, 62-79 trad. su RE)

T7 L'amore, *furor* e desiderio insaziabile (IV, 1073-1120)

T8 I *templa serena* della filosofia (II,1-61 trad. su RE)

T15 Una vita *more ferarum* (V, 925-1010)

T16 Le prime forme di organizzazione politica (V, 1105-1160)

T17 La peste di Atene (VI, 1145-1196)

**B) Dalla repubblica all'impero.**

Storia, società e cultura (sintesi).

**1) Virgilio.**

Profilo: la vita; le *Bucoliche*; le *Georgiche*; l'*Eneide*.

Antologia di brani in italiano:

T1 Il dramma delle confische (*Bucoliche*, Ecloga I)

T2 Il *puer* miracoloso (*Bucoliche* 4 trad. su RE)

Proemio delle *Georgiche*, I, nei materiali del RE

- T4 Giove e il *labor improbus* (*Georgiche* I, 118-146 trad. su RE)  
 T6 L'orrore delle guerre civili e le nuove speranze (*Georgiche* I, 463-468; 489-514)  
 T7 L'orto del *senex Corycius* (*Georgiche* IV, 116-148)  
 T21 Eurialo e Niso (*Eneide* IX, 367-449)  
 T22 Il duello finale: Enea contro Turno (*Eneide* XII, 887-952 trad. su RE)

## 2) Orazio.

Profilo: il figlio di un liberto alla corte di Augusto; gli *Epodi* (lettura in italiano dell'epodo 10 nell'introduzione); le *Satire*; le *Odi*; le *Epistole*.

Antologia di brani in italiano:

*Epodi* VII e XVI (nei materiali del RE)

T2 *Libertino patre natus* (*Satire* 1,6 vv. 1-11; 45-131)

T3 Il seccatore (*Satire* 1, 9 trad. su RE)

T4 Favola del topo di campagna e del topo di città (*Satire* 2, 6, vv. 79-119)

T19 *Nunc est bibendum* (*Odi* I,37 traduzione in nota)

T22 *La strenua inertia* (*Epistole* I, 11)

## 3) L'elegia.

La poesia elegiaca latina.

Il primo elegiaco: Cornelio Gallo.

**Tibullo** e il *Corpus Tibullianum*.

In italiano: *Elegie* I,1 (T1).

**Properzio**.

In italiano: *Elegie* I,1 (T4).

Sulle due elegie è stata assegnata una relazione per l'estate.

## 4) Ovidio.

Profilo: una vita brillante e mondana; le opere; una poesia sperimentale; gli *Amores*; le *Heroides*; la poesia erotico-didascalica (*Ars amatoria*, *Medicamina faciei femineae*, *Remedia amoris*); le *Metamorfosi*; i *Fasti*; le opere dell'esilio).

In italiano: *Tristia* IV,10 (nei materiali del RE).

## 5) Livio.

Profilo: la vita e le opere; il rapporto con le fonti; Livio e il regime augusteo; i tratti tipici della storiografia liviana; lo stile.

Antologia di brani in italiano:

T5 La sfida fra Orazi e Curiazi (I, 25)

T6 La tragica storia di Lucrezia (I, 57-59, 1-2)

T8 I Volsci: Coriolano, un romano contro Roma (II,34,7-12; 35,1-7; 39, 1-2; 40, 1-10)

T15 La clemenza di Scipione (XXVI, 50 con testo italiano nei materiali del RE)

T17 Sofonisba e Masinissa (XXX, 12,10-20; 14,3-6; 10-11; 15, 4-8)

Approfondimento: la figura di Annibale (in Polibio, Cornelio Nepote, Livio) nei materiali del RE.

## III) ANTOLOGIA DI AUTORI.

### 1) Catullo

Traduzione, analisi metrica e commento dei seguenti testi:

carne 1

carne 95

carne 101

### 2) Orazio.

Traduzione, analisi metrica e commento dei seguenti testi:

T12 L'inverno della vita (*Odi* I,9)

T13 *Carpe diem* (*Odi* I,11)

T16 *Non omnis moriar* (*Odi* III, 30)

T19 *Nunc est bibendum* (*Odi* I,37, vv. 1- 21)

**3) Virgilio.**

Traduzione, analisi metrica e commento dei seguenti testi:

T1 Il dramma delle confische (*Bucoliche*, Ecloga I, vv. 1-18)

T2 Il *puer* miracoloso (*Bucoliche*, Ecloga IV, vv.1-14)

T4 Il lavoro, necessità voluta da Giove (*Georgiche*, I, 121-146)

T9 Enea, l'eroe designato dal fato (*Eneide*, I, vv.1-11)

**4) Cicerone.**

Traduzione e commento dei seguenti testi:

T4 Che tempi! Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in senato! (*Catilinarie* I, 1-6)

T5 La personificazione della Patria (*Catilinarie* I, 17-19)

T20 Il destino ultraterreno dei grandi statisti (*Somnium Scipionis* 13-15)

**5) Livio**

*Ab Urbe condita libri* (traduzione con analisi e commento):

T1 *Praefatio*

T15 La clemenza di Scipione (XXVI, 50, 1-8)

L'insegnante  
Patrizia Orchi



LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA  
PROGRAMMA FINALE A. S. 2022-2023  
CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. B

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

Richiami ai concetti di base della chimica (struttura dell'atomo, configurazione elettronica, regola del gas nobile, valenza, legami, reazioni chimiche e bilanciamento. Reazioni di sintesi e nomenclatura di ossidi, idrossidi, anidridi, acidi e sali. La mole e calcolo stechiometrico)

Numero di ossidazione.

Reazioni di ossidoriduzione.

Acidi e basi, il pH.

Organizzazione generale dell'anatomia umana.

Apparato digerente: anatomia e funzione dei diversi tratti del canale digerente: bocca, esofago, stomaco intestino.

Apparato circolatorio: evoluzione dei sistemi circolatori. Sistemi a doppia circolazione chiusi. I vasi sanguigni, il cuore e l'attività cardiaca.

Apparato respiratorio, anatomia e fisiologia dell'apparato. Meccanica respiratoria, scambio gassoso.

Sistema nervoso, organizzazione generale, funzionamento del neurone, il potenziale d'azione, le sinapsi. Gli organi di senso.

Cenni sul sistema muscolare, l'organizzazione delle fibre muscolari e la contrazione dei sarcomere

Firma

Liceo Ginnasio di Stato "E. Montale"

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 4 sez. B

Indirizzo Classico

## **Italiano**

### **Prospetto generale del lavoro svolto in relazione alla programmazione**

Docente: Prof.ssa Laura Sacchetti

Libri di testo: Dante Alighieri, *Commedia*, volume unico multimediale con CD, a cura di R. Brusciagli, G. Giudizi, Zanichelli; R. Luperini, P. Cataldi, *Perché la letteratura*, vol. 2, 3 e 4, Palumbo 2015

#### **Obiettivi specifici di apprendimento**

Sono stati effettivamente raggiunti dalla classe i seguenti obiettivi, previsti dal documento programmatico: profonda consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà; conoscenza dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano; buona padronanza della lingua nelle sue espressioni orale e scritta.

In maniera più dettagliata:

conoscenze: buona conoscenza del percorso storico-letterario, degli autori nel loro specifico contesto, delle opere più significative;

abilità: lettura e comprensione del testo letterario, capacità di analisi e di riflessione, di livello generalmente adeguato;

competenze: buona capacità di sintesi, di confronto, di valutazione critica

#### **Contenuti disciplinari**

##### **Modulo A. La civiltà umanistico-rinascimentale**

1. Niccolò Machiavelli

La vita e la personalità (la *Lettera al Vettori* del 10 dicembre 1513); gli scritti politici minori. I *Discorsi intorno alla Prima Deca di Tito Livio. Il Principe*: struttura e finalità; imitazione ed esempi del passato; la “verità effettuale”; il realismo e la dimensione volontaristica: rapporto etico-politico, esortazione finale. La *Mandragola*.

*Testi e approfondimenti*

- *La lettera a Francesco Vettori, p. 183*
- *Il conflitto di classe non va soppresso ma istituzionalizzato, p. 194*
- *La dedica, p. 246*
- *I diversi tipi di principato e il modo di acquistarli, p. 251*
- *I principati che si acquistano con armi proprie e virtù, p. 253*
- *La verità effettuale, p. 263*
- *L'agire politico: saper essere volpe e leone, p. 269*
- *Lo scontro tra fortuna e virtù, p. 278*
- *Il capitolo XXVI: esortazione finale, p. 285*

## 2. Francesco Guicciardini.

Guicciardini ed il suo tempo. La vita e le opere. L'imitazione. Il rapporto con Machiavelli. I *Ricordi*: tematiche ricorrenti. La *Storia d'Italia*.

*Testi e approfondimenti:*

- *Tre gruppi di ricordi, p. 308, 312, 314*
- *Il sacco di Roma (dalla Storia d'Italia), p. 316*
- *La scoperta dell'America (dalla Storia d'Italia), condiviso su “classroom”*

## 3. Il tardo Cinquecento.

Aspetti storico-politici del secondo Cinquecento; la Controriforma; la posizione degli intellettuali; l'organizzazione della cultura; filosofia e riflessione sulla natura; scoperte geografiche e loro conseguenze; estetica e poetiche del Manierismo; generi letterari.

## 4. Torquato Tasso.

La vita e la personalità. L'epistolario. Le *Rime*. L'*Aminta*. I *Discorsi sul poema eroico*. La *Gerusalemme Liberata*: genesi e composizione; poetica, argomento, intreccio; struttura narrativa (unità e varietà); temi e personaggi; lingua e stile. Le altre opere: i “Dialoghi” e il “Re Torrismondo”.

*Testi e approfondimenti:*

- *Discorsi dell'arte poetica, link su “collabora” con presentazione di un brano*
- *Epistolario, link su “collabora” con presentazione di un brano*
- *Gerusalemme liberata, Proemio, p. 136*
- *La presentazione di Clorinda p. 141*
- *Il duello fra Tancredi e Clorinda, p. 150*
- *Il giardino di Armida, p. 162*

### 1. Il quadro di riferimento

- Definizione e periodizzazione complessiva: il Seicento, “grande secolo” (rivoluzione scientifica, nascita della modernità e superamento del concetto di arte come imitazione della natura, il Barocco), il primo Settecento e l’età dell’Arcadia (“crisi della coscienza europea”, razionalismo critico), il secondo Settecento (Illuminismo).
- Vicende storiche, trasformazioni politiche ed economico-sociali nei tre periodi.
- Dal punto di vista della cultura: rivoluzione scientifica e sue conseguenze; “crisi della coscienza europea e razionalismo critico”, temi della cultura illuministica
- La condizione degli intellettuali nelle tre epoche
- Le poetiche ed il sistema dei generi letterari

#### *Testi e approfondimenti:*

- *Il giansenismo*, vol. 3, p. 36
- B. Pascal, *L’infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell’uomo*, vol. 3, p. 38
- I. Kant, *Che cos’è l’Illuminismo*, vol. 4, p. 5

### 2. La trattatistica nel Seicento e nel Settecento

- Galilei e la trattatistica scientifica: vita e opere; il *Sidereus Nuncius*, il *Dialogo sopra i massimi sistemi* (in particolare: rapporto scienza-fede; scelte letterarie e linguistiche)
- Trattatistica letteraria e religiosa nel Seicento: T.Accetto, E.Tesauro; D.Bartoli
- Il trattato nel primo Settecento: L.A.Muratori, G.V.Gravina; contenuti e nuclei concettuali della “Scienza Nuova” del Vico
- Trattati e nuove forme di comunicazione nell’Illuminismo.

#### *Testi e approfondimenti:*

- Il sistema tolemaico e quello copernicano, vol. 3 p. 316
- La svolta epocale del *Sidereus Nuncius*, p. 317
- G.Galilei, dal “Dialogo sopra i due massimi sistemi”: il mondo sensibile contro il mondo di carta degli aristotelici, p. 355
- Una nuova concezione della conoscenza, p. 351
- Visione dello spettacolo di Marco Paolini “Itis Galileo” (DVD)
- C.Beccaria, *Contro la pena di morte*, vol. 4, p. 55

### 2. La lirica: Barocco; Arcadia; secondo Settecento e Parini

- La lirica barocca: il significato e le prospettive di una rivoluzione tematica.
- La lirica arcadica
- Il secondo Settecento. Giuseppe Parini: la vita e la personalità; la mentalità e la poetica; il rapporto con l’Illuminismo; le *Odi*; il *Giorno*

#### *Testi e approfondimenti:*

- G.B. Marino, *Rete d’oro in testa alla sua donna*, p. 382
- *Bella schiava*, p. 384
- *Ciro di Pers*, *L’orologio a rote*, p. 393
- G.Parini, *Odi. La salubrità dell’aria*, p. 87
- G.Parini, *La vergine cuccia*, p. 101

### 3. Il teatro nel Seicento e nel Settecento, in Europa e in Italia

- Il Seicento: il teatro in Italia e in Europa (lavori di ricerca curati dagli alunni sui seguenti argomenti: il melodramma; la commedia dell'arte; Moliere; Racine; la figura del Don Giovanni; il teatro in Germania fino agli inizi dell'Ottocento)

- Carlo Goldoni: la vita; la riforma; la produzione teatrale; la "misura umana" ed il rapporto con l'illuminismo; i *Memoires*

- Vittorio Alfieri: la vita e la personalità; le idee politiche; i trattati; le *Rime*; la concezione tragica; le tragedie

Testi e approfondimenti:

- C. Goldoni,

- *V. Alfieri, Tacito orror di solitaria selva ("Rime")*, p. 207

### 4. Agli albori della critica della modernità: Ugo Foscolo

Introduzione allo studio del Foscolo (personalità; ruolo nella letteratura italiana); anni 1778- 1798 (vita, formazione, idee; l'*Ortis*); anni 1798-1803 (vita, *Sonetti, Odi*); anni 1804-1807 (vita, concezione poetica, attività di traduzione, *I Sepolcri*); anni 1808-1814 (vita, *Orazione inaugurale, Notizia intorno a Didimo Chierico, Le Grazie*); anni 1815-1827 (l'esilio e l'attività di critico).

Testi e approfondimenti:

- *Ortis*. L'incipit del romanzo, p. 284

- L'amore per Teresa, p. 285

- Lettera da Ventimiglia, p. 287

- *Alla sera*, p. 298

- *In morte del fratello Giovanni*, p. 303

- *A Zacinto*, p. 300

- Il carme "Dei Sepolcri", p. 305

- *Si Foscolo traduttore*, p. 274

- Il sorriso delle Grazie, p. 309

### Primo Ottocento. Romanticismo

1. Periodizzazione

2. Vicende storico-politiche

3. Aspetti socio-economici

4. Istituzioni culturali, condizione degli intellettuali, riviste

5. Il pensiero filosofico

6. Elementi culturali e temi dell'immaginario

7. Le poetiche

8. Il Romanticismo in Italia: la polemica classicisti-romantici

Testi e approfondimenti:

- La definizione di simbolo e allegoria in Goethe, p. 386

Dante, Purgatorio

Lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, VI, XI, XVII (76-138), XXIII, XXVII (124-142), XXX (1-75).

Dei canti intermedi e dei canti XXXI-XXXIII è stata curata una sintesi.

## **Metodi**

Presentazione del quadro storico-culturale; presentazione dell'autore; lettura e analisi dei testi; individuazione di strumenti per affrontare singolarmente lettura e commento a casa; discussione in classe.

## **Mezzi**

Libri di testo, materiale in fotocopia, DVD, materiali digitali

## **Spazi**

Aula normale

## **Tempi**

I quadrimestre, fino a Galilei; dalla trattatistica dopo Galilei, fino alla fine dell'anno.

## **Criteri per la valutazione**

Correttezza e completezza delle conoscenze; capacità espositiva; capacità di comporre un testo scritto in maniera analitica e documentata; capacità di riflettere ed aprire interrogativi; curiosità e desiderio di ricerca

## ***Strumenti per la verifica***

*Scritto: analisi del testo, stesura di testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato.*

Orale: colloqui, interventi dal posto, test a risposta chiusa.

Roma, 25 maggio 2023

L'insegnante

Laura Sacchetti