



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.it

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE IV SEZ. A

INDIRIZZO

LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

A cura della Coordinatrice: prof.ssa Sabrina Di Loreto

Composizione del Consiglio della classe IV A**a.s. 2022/23**

Docente	Disciplina
Prof.ssa Manuela Greganti	Italiano
Prof.ssa Maria Di Pasquale	Greco e Latino
Prof.ssa Sabrina Di Loreto	Filosofia e Storia
Prof.ssa Paola Mathis	Storia dell'arte
Prof.ssa Elena De Toma	Inglese
Prof.ssa Diana Maggio	Matematica e Fisica
Prof.ssa Maria Vittoria Barbarulo	Scienze Naturali
Prof.ssa Manuela Manganelli	Scienze Motorie
Prof.ssa Lorenzo Emanuele	IRC

“Progetto di classe per la realizzazione trasversale dell’insegnamento dell’Educazione Civica”

a.s. 2022/23

Macroarea	Argomenti	Disciplina	Modalità di realizzazione	Tempi previsti
Costituzione	Le principali tappe dell’evoluzione del costituzionalismo e del parlamentarismo moderno fino allo Statuto albertino	Storia	unità all'interno del percorso di Storia	settembre (2 ore) dicembre-gennaio-febbraio (6 ore) aprile-maggio (2 ore)
	Il cittadino ed i suoi diritti: la conquista dell’uguaglianza giuridica, diritti e doveri dei cittadini	Storia Greco: <i>L’ Oresteia</i> di Eschilo (nascita del tribunale dell’Areopago)	unità all’interno del percorso di Storia unità all’interno del percorso di Letteratura Greca	Storia: dicembre-gennaio-febbraio (6 ore) Greco: 2h (1 periodo)
	La nascita del liberalismo e della democrazia	Storia- Filosofia -	unità all’interno dei percorsi di Storia, Filosofia e Francese	Storia dicembre (1 ora) – Filosofia gennaio-febbraio (2 ore)
	La formazione dei partiti politici e dei sindacati	Storia	unità all’interno del percorso di Storia	Aprile-maggio (1 ora Storia)
	Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia	Storia	unità all’interno del percorso di Storia,	Storia ottobre - aprile (2 ore)
	Il sistema elettorale in Italia: le elezioni del 25 settembre 2022.	Italiano	Compresenza col Prof. De Santis	Settembre (2 ore)
	Il sistema elettorale nel Regno Unito e negli Stati Uniti	Inglese	Unità all’interno del percorso disciplinare	Inglese: 2 ore Il periodo

Sviluppo sostenibile	Educazione al patrimonio ambientale attraverso lo sport in ambiente naturale	Scienze motorie	sport in ambiente naturale (Parco del Pineto)	Scienze motorie: 4 ore tra I e II periodo
	Attività in raccordo con il progetto di PCTO di classe: * “Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata” I temi: a) tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, b) processi migratori di ieri e di oggi, c) dialogo interreligioso, d) politiche sociali e urbanistiche.	Storia dell’arte, Storia, Italiano, Latino, inglese	percorso trasversale alle diverse discipline coinvolte in raccordo con il progetto PCTO di classe	15 ore totali II quadrimestre: -5 ore Storia dell’arte - 4 ore Italiano - 5 ore Storia -2 ore Latino - 1 ora inglese - 2 ore Irc primo periodo
	L’energia pulita e accessibile (punto 7 agenda 2030)	Fisica	unità all’interno deli percorso di fisica	3 ore secondo quadrimestre
	Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti (punto 8 agenda 2030) in particolare, punto 8.8 Proteggere il diritto al lavoro e promuovere un ambiente lavorativo sano e sicuro per tutti i lavoratori	Chimica	tre lezioni dedicate al rischio chimico e nucleare nei luoghi di lavoro	primo quadrimestre con compito

	La tutela della pace punto 16 agenda 2030	IRC	Due lezioni dedicate all'immigrazione e solidarietà. Sviluppo e promozione umana.	IRC: 2 ore I e II periodo
	La salvaguardia del Patrimonio culturale e il restauro. Beni culturali e terremoti: i casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e delle chiese dell'area dell'Italia centrale colpita dal sisma del 2016 . Storia e Principi del Restauro.	Storia dell'Arte	Unità di approfondimento all'interno del programma di Storia dell'arte con questionario di verifica.	3 ore II periodo
Cittadinanza digitale	Educazione digitale	Matematica	utilizzo di software per la lettura di dati organizzati in grafici	matematica 1 ora II quadrimestre

Attività in raccordo con il progetto di PCTO di classe:

* **“Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata”**

PROGRAMMI DISCIPLINARI

a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Manuela Greganti

CLASSE: 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

Finalità generali:

- ❑ Consolidare e migliorare negli allievi le competenze linguistiche espressive, sia in forma scritta che orale.
- ❑ Sviluppare le capacità di lettura critica e di rielaborazione delle tematiche letterarie e stimolare la lettura personale.
- ❑ Interpretare e comprendere i testi della tradizione letteraria italiana e straniera, i generi letterari ed i processi comunicativi.
- ❑ Potenziamento delle capacità di impostare e redigere diverse tipologie di testo (testo argomentativo, analisi di un testo letterario e non, tema di ordine generale, anche con testo di appoggio).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Conoscenze:

- ❑ Registri linguistici adeguati ai diversi tipi di comunicazione
- ❑ Quadro storico-culturale della letteratura italiana
- ❑ Riferimenti a fenomeni coevi delle letterature europee
- ❑ Percorsi letterari che privilegino la trattazione di generi, autori e/o opere opportunamente scelti

Competenze:

- ❑ Comprensione del testo: l'alunno deve saper comprendere il messaggio globale sul piano concettuale e deve saper riconoscere le strutture metriche, stilistiche, morfosintattiche, lessicali del testo, in modo autonomo e critico.
- ❑ Contestualizzazione: l'alunno deve saper inserire il testo esaminato nel contesto dell'autore e nel panorama storico-culturale di appartenenza.

Capacità:

- ❑ Rielaborazione autonoma: l'alunno deve saper costruire una sintesi originale, utilizzando conoscenze, documentazione, competenze e strumenti espressivi in maniera personale, in modo corretto e funzionale.
- ❑ Capacità di organizzare in modo autonomo l'attività di studio con la scansione di tempi e scadenze.

- ❑ Composizione delle seguenti tipologie di scrittura:
 - analisi del testo: capacità di comprensione, contestualizzazione ed eventuali approfondimenti personali in senso critico.
 - Testo argomentativo: scritto di tipo espositivo e argomentativo, con registro linguistico formale e specifico, su una tematica proposta, di cui viene fornito un testo-documento significativo di voce autorevole da analizzare.
 - tema classico: trattazione espositiva e/o argomentativa autonomamente elaborata dallo studente, secondo le sue conoscenze e personalità, prevalentemente sulla base di un testo d'appoggio.

Al termine del lavoro svolto in questo anno scolastico la classe nel suo complesso ha conseguito in modo almeno discreto tutti gli obiettivi qui specificati, raggiungendo in diversi casi competenze e abilità pienamente buoni, per alcuni decisamente ottimi.

La classe in linea di massima ha risposto prontamente agli stimoli forniti, ha lavorato quasi sempre con passione, interesse, rispetto e un buon senso di responsabilità; alcuni studenti in particolare non hanno mai allentato il loro impegno, mostrando crescita personale e conquista solida di competenze di alto livello, altri invece sono stati più discontinui e a volte superficiali nello studio e nella restituzione di quanto appreso, pur restando impegnati fino al termine delle lezioni.

Metodologia didattica e strumenti per la verifica:

- ❑ Analisi dei livelli di partenza.
- ❑ Lezioni frontali e interattive, in cui l'insegnante ha mantenuto un ruolo guida e non direttivo, offrendo indicazioni utili per il lavoro personale.
- ❑ Insegnamento-apprendimento attraverso l'approccio diretto al testo.
- ❑ Produzione scritta focalizzata sulle diverse tipologie di scrittura sopra elencate.
- ❑ Varie tipologie di prova: colloqui orali, test opportunamente strutturati, lavori di gruppo, etc.

Strumenti:

Libri di testo, materiale fornito in fotocopia se necessario, materiale audiovisivo, libro di testo cartaceo e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani, case editrici, ecc.), materiali elaborati e forniti dagli studenti stessi su Classroom.

Spazi:

Aula assegnata alla classe, aula magna.

Criteri per la valutazione:

La valutazione operata è sempre stata formativa con funzione diagnostico-correttiva e non selettivo-decisiva e si è basata sui seguenti standard minimi di sufficienza:

- ❑ Conoscenza personale, sufficientemente articolata, dei contenuti di base.
- ❑ Chiarezza e correttezza espositiva orale e scritta.
- ❑ Sufficiente proprietà lessicale specifica.
- ❑ Coerenza logica nello sviluppo delle idee.
- ❑ Capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione critica personale, anche in prospettiva pluridisciplinare.
- ❑ Partecipazione al lavoro scolastico, assiduità nella frequenza, impegno costante, interesse al dialogo educativo, esecuzione dei compiti a casa con regolarità.
- ❑ Percorso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

In generale il C.d.D, al fine di garantire omogeneità nelle decisioni dei Consigli di Classe relativamente alle operazioni dello scrutinio finale, ha definito i criteri generali di valutazione degli alunni, che si basano sulle seguenti prospettive di analisi:

1. Crescita personale di ciascun allievo nel percorso formativo e in rapporto al gruppo classe
2. Acquisizione da parte di ciascun allievo degli obiettivi prefissati, pur nel rispetto dei **diversi** stili, sistemi, strategie e livelli di apprendimento

e sui seguenti **INDICATORI PRINCIPALI DELLA VALUTAZIONE:**

- a) **progressi** rispetto ai livelli di partenza;
- b) **capacità individuali** (saper cogliere i dati essenziali, esporre adeguatamente i contenuti, applicare le informazioni apprese, rielaborare le conoscenze, seguire un percorso di apprendimento e/o di recupero);
- c) **impegno** mostrato nel corso dell'anno;
- d) **partecipazione** al dialogo educativo;
- e) **collaborazione** all'interno del gruppo classe;
- f) **acquisizione** delle **conoscenze** e delle **competenze** necessarie in ciascuna disciplina
- g) Acquisizione delle **strategie compensative** (L.170/2010)

Si presentano qui di seguito le griglie di valutazione concordate e adottate collegialmente in sede di riunione di dipartimento dell'area disciplinare A11, utilizzate per le prove scritte e per le verifiche orali.

Griglia di valutazione per la PROVA ORALE

VOTO	DESCRIZIONE	GIUDIZIO
2	L'alunno non risponde a nessun quesito, non svolge il lavoro richiesto.	Assolutamente insufficiente
3-4	L'alunno possiede scarse conoscenze e capacità di analisi ed argomentazione.	Scarso - insufficiente
5	L'alunno possiede qualche conoscenza e mostra di possedere alcune competenze richieste, ma risponde in maniera incompleta e frammentaria.	Mediocre
6	L'alunno possiede conoscenze essenziali. Il linguaggio specifico è povero, ma non impedisce la comunicazione chiara del pensiero.	Sufficiente
7	L'alunno ha un bagaglio discretamente ampio di conoscenze che gli consentono di mostrare competenze specifiche di qualità apprezzabile. Anche le capacità espressive sono adeguate.	Discreto
8-9	L'alunno possiede conoscenze e mostra di aver acquisito competenze buone-ottime, in ambiti specifici, trasversali e interdisciplinari; ha un'ottima padronanza della lingua e soddisfacenti capacità critiche.	Buono-ottimo
10	In considerazione dell'età, l'alunno mostra una preparazione perfetta, critica e culturalmente orientata.	Eccellente

Contribuiranno alla definizione del giudizio complessivo anche elementi comportamentali, quali: autocontrollo - correttezza – frequenza – impegno – interesse – organizzazione – partecipazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

II BIENNIO - TIPOLOGIA A

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI
Competenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografia ● Punteggiatura ● Morfosintassi ● Proprietà lessicale 	Elaborato corretto, con uso pertinente della punteggiatura, lessico vario e appropriato	5
		Elaborato con qualche errore, lessico complessivamente appropriato	4
		Elaborato con alcuni errori, lessico talvolta ripetitivo	3
		Elaborato con diversi errori, lessico spesso ripetitivo	2,5
		Elaborato con molti errori, lessico talvolta non appropriato	2
		Elaborato con gravi e diffusi errori, vocabolario generico e non appropriato	1
		Elaborato non svolto	0,5
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	4
		Elaborato nel complesso organico	3
		Elaborato parzialmente organico	2
		Elaborato disorganico	1
		Elaborato non svolto	0,5
Comprensione	Comprensione nel rispetto delle linee guida	Comprensione chiara ed efficace nel rispetto di tutte le consegne	4
		Comprensione generica nel rispetto di tutte le consegne	3
		Comprensione parziale e/o nel rispetto di soltanto alcune delle consegne	2
		Comprensione incompleta e imprecisa	1
		Elaborato non svolto	0,5

Analisi	Analisi del testo nel rispetto delle linee guida	Analisi testuale completa ed approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	4
		Analisi testuale completa, ma generica in alcuni passaggi	3
		Analisi testuale incompleta in cui manca la trattazione di alcuni punti delle consegne	2
		Analisi testuale incompleta in cui manca o è errata la trattazione di più punti delle consegne	1
		Elaborato non svolto	0.5
Approfondimento	Contestualizzazione del brano proposto e collegamento con altri testi e/o altri autori, nel rispetto delle consegne	Contestualizzazione ampia, collegamenti pertinenti	3
		Contestualizzazione sintetica, collegamenti generici	2
		Contestualizzazione parziale; collegamenti non pertinenti o non sufficientemente motivati	1
		Elaborato non svolto	0
Totale (max 20)			
Voto (Totale/2)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA B

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI
Competenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografia ● Punteggiatura ● Morfosintassi ● Proprietà lessicale 	Elaborato corretto, con uso pertinente della punteggiatura, lessico vario e appropriato	5
		Elaborato con qualche errore, lessico complessivamente appropriato	4
		Elaborato con alcuni errori, lessico talvolta ripetitivo	3
		Elaborato con diversi errori, lessico spesso	2,5

		ripetitivo	
		Elaborato con molti errori, lessico talvolta non appropriato	2
		Elaborato con gravi e diffusi errori, vocabolario generico e non appropriato	1
		Elaborato non svolto	0.5
Comprensione e analisi	Comprensione e riconoscimento di testi e argomentazioni	Sintesi chiara ed efficace, analisi completa e puntuale	5
		Sintesi chiara e analisi corretta	4
		Sintesi e analisi nel complesso corrette, ma generiche	3
		Sintesi e analisi con qualche imprecisione	2,5
		Sintesi e analisi incomplete	2
		Sintesi e analisi incomplete e scorrette	1
		Elaborato non svolto	0.5
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica	Elaborato organico, coerente ed efficace in tutti i passaggi	5
		Elaborato organico in tutti i passaggi	4
		Elaborato nel complesso organico	3
		Elaborato non del tutto organico	2,5
		Elaborato parzialmente organico	2
		Elaborato disorganico	1
		Elaborato non svolto	0.5
Originalità	Contributi personali, in termini di conoscenze e riflessioni critiche	Elaborato arricchito da conoscenze approfondite e riflessioni personali pertinenti, originali e ben sviluppati	5
		Elaborato arricchito da conoscenze e riflessioni personali pertinenti	4

		Elaborato arricchito da alcune riflessioni e conoscenze personali pertinenti	3
		Elaborato arricchito da alcune riflessioni e conoscenze personali nel complesso pertinenti, ma non sviluppate/argomentate	2,5
		Elaborato con sporadiche riflessioni o conoscenze personali	2
		Elaborato privo di riflessioni e conoscenze personali o caratterizzato da riflessioni e conoscenze personali non pertinenti	1
		Elaborato non svolto	0.5
Totale (max 20)			
Voto (Totale/2)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO-TIPOLOGIA C

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI
Competenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografia ● Punteggiatura ● Morfosintassi ● Proprietà lessicale 	Elaborato corretto, con uso pertinente della punteggiatura, lessico vario e appropriato	5
		Elaborato con qualche errore, lessico complessivamente appropriato	4
		Elaborato con alcuni errori, lessico talvolta ripetitivo	3
		Elaborato con diversi errori, lessico spesso ripetitivo	2,5
		Elaborato con molti errori, lessico talvolta non appropriato	2
		Elaborato con gravi e diffusi errori, vocabolario generico e non appropriato	1

		Elaborato non svolto	0.5
Esposizione	Aderenza alla traccia e conoscenza dei contenuti	Conoscenza esaustiva dei contenuti ed elaborato del tutto aderente alla traccia	5
		Conoscenza buona dei contenuti ed elaborato aderente alla traccia	4
		Conoscenza generica dei contenuti ed elaborato nel complesso aderente alla traccia	3
		Conoscenza parziale dei contenuti o elaborato parzialmente aderente alla traccia	2,5
		Conoscenza parziale dei contenuti ed elaborato parzialmente aderente alla traccia	2
		Elaborato disorganico e non aderente alla traccia	1
		Elaborato non svolto	0.5
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica	Elaborato organico, coerente ed efficace in tutti i passaggi	5
		Elaborato organico con uso corretto ed efficace dei connettivi in tutti i passaggi	4
		Elaborato nel complesso organico con uso corretto dei connettivi	3
		Elaborato parzialmente organico con uso non sempre vario dei connettivi	2.5
		Elaborato parzialmente organico con uso non sempre corretto dei connettivi	2
		Elaborato disorganico	1
		Elaborato non svolto	0.5
Originalità	Contributi personali, in termini di conoscenze e riflessioni critiche	Elaborato arricchito da conoscenze approfondite e riflessioni personali pertinenti e originali	5
		Elaborato arricchito da conoscenze e riflessioni personali pertinenti	4
		Elaborato arricchito da alcune riflessioni e	3

		conoscenze personali pertinenti	
		Elaborato arricchito da alcune riflessioni e conoscenze personali nel complesso pertinenti	2,5
		Elaborato con sporadiche riflessioni o conoscenze personali	2
		Elaborato privo di riflessioni e conoscenze personali o non pertinenti	1
		Elaborato non svolto	0.5
Totale (max 20)			
Voto (Totale/2)			

OBIETTIVI MINIMI

Per gli obiettivi minimi ci si attiene a quanto concordato collegialmente e sottoscritto in sede di riunione di dipartimento dell'area disciplinare A011.

ITALIANO II BIENNIO DI TUTTI GLI INDIRIZZI (Classi III e IV, h. 4/settimana)

1. LETTERATURA

a. **Conoscenza essenziale del percorso storico-letterario (dalle origini fino al Romanticismo);**

IV classe: Barocco; fondamenti della Rivoluzione Scientifica; Illuminismo (2 autori a scelta fra Goldoni, Parini, Alfieri); Foscolo; fondamenti del Romanticismo; Manzoni. Canti a scelta della *Divina Commedia*, contenuti narrativi e semplici linee critiche.

b. **Acquisizione del linguaggio specifico relativo al fenomeno letterario.**

2. PRODUZIONE SCRITTA

a. **Produzione semplice ma corretta delle varie tipologie di testo presenti nella prima prova dell'esame di Stato;**

- b. Collegare i dati studiati e ragionare su di essi senza errori ortografici e morfosintattici gravi, usando un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso.

3. ORALE

- a. Coerenza logica nell'esposizione;
 b. Utilizzo pertinente del lessico specifico;
 c. Capacità di ascoltare, di intervenire nel dialogo e nella discussione, di formulare e rispondere a domande scritte e orali, usando un linguaggio chiaro.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Ripasso dell'autore svolto in chiusura dello scorso anno scolastico, con lettura dell'opera relativa durante l'estate e successivo test d'ingresso: LUDOVICO ARIOSTO: vita, poetica e opere. Le *Satire*: valore e contenuti. *L'Orlando Furioso*.
- L'ANTICLASSICISMO in età rinascimentale, il rifiuto dei modelli e il primato della "Natura":
 - Il BURCHIELLO: cenni. Analisi del sonetto *Nominativi fritti e mappamondi*.
 - Francesco BERNI: cenni. Sonetto *Chiome d'argento fine, irte e attorte*.
 - Pietro ARETINO: cenni.
- **NICCOLO' MACHIAVELLI**: vita, pensiero e opere. Dalle *Lettere*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513. Dal *Principe*: la *Dedica* e i capp. I-VI-XVIII-XXV-XXVI. La "*Mandragola*".
- **FRANCESCO GUICCIARDINI**: cenni su vita, pensiero e opere a confronto con Machiavelli.
- La crisi di metà Cinquecento: dal Rinascimento al Manierismo e la crisi religiosa.
- **TORQUATO TASSO**: vita, poetica e opere; il rapporto con la corte, il modello del poeta-cortigiano della seconda metà del '500. Le opere minori: *l'Epistolario*, *il Rinaldo*, *le Rime*, *l'Aminta* Dalle *Rime*: *La canzone al Metauro* e *Qual rugiada o qual pianto*. La *Gerusalemme liberata*, le varie edizioni, la materia, l'organizzazione dello spazio e del tempo, le unità aristoteliche, le forze centrifughe, il "bifrontismo spirituale". Analisi di: canto I, ottave 1-5: proemio; canto VII, 1-22: "Erminia tra i pastori"; canto XII, ottave 50-71: "Tancredi e Clorinda".
- **IL XVII SECOLO**: l'età dell'assolutismo, nuova visione del mondo e della cultura, centri di produzione e diffusione, le corti, la Chiesa, le Accademie (in particolare la "Crusca"), la figura dell'intellettuale, dal Manierismo al Barocco, prosa e prosatori del Seicento. Il BAROCCO: idee e visione del mondo, il significato del termine *Barocco*, la metafora e il "concettismo". La

questione della lingua, dibattito tra puristi e anticruscanti. Il fine del poeta – la “meraviglia” – e la funzione conoscitiva della metafora.

- **GIAMBATTISTA MARINO:** vita e opere. Dalla *Lira*: sonetto *Onde dorate*. Dall'*Adone*: canto VII, ottave 32-37: “Il canto dell’usignolo”.
- **ALESSANDRO TASSONI** e il poema eroicomico *La secchia rapita*.
- **GALILEO GALILEI:** vita e opere; la portata rivoluzionaria del suo pensiero (metodo scientifico) e della sua scrittura. La lettera a Benedetto Castelli. Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: “Crisi del principio di autorità”.
 - **SNODO CONCETTUALE con raccordi interdisciplinari:** Il dominio spagnolo in Italia e le sue conseguenze; la censura e la circolazione delle idee nell’Italia della Controriforma. La fine dell’aristotelismo; Copernico e Keplero. La nuova visione dell’universo infinito e l’arte barocca: la mancanza di un centro unificatore, la tendenza allo spazio infinito, gli scorci prospettici.
 - **Approfondimento per CITTADINANZA E COSTITUZIONE (in copresenza con i docenti di diritto/potenziamento):** La libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 della Costituzione). Libertà di arte e scienza e del loro insegnamento (art. 33). Il concetto di “laicità” dello Stato: la separazione tra vita civile e istituzioni religiose.
- Tra Seicento e Settecento: la cultura dell’**ARCADIA**, estetica e poetica, generi e soggetti, la poesia d’occasione e il tema pastorale. Lettura e analisi da Paolo ROLLI: *Solitario bosco ombroso*.
- **PIETRO METASTASIO:** cenni alla riforma del melodramma.
- Il TEATRO DEL ‘600: raccordi con le altre letterature europee, la tragedia e il melodramma in Italia – cenni –, la **COMMEDIA dell’ARTE**.
- **L’ILLUMINISMO:** i capisaldi dell’ideologia illuministica, la definizione di Kant, la sua parabola storica, la funzione dell’*Enciclopedia*, la cultura illuministica in Italia e la sua peculiarità, figure principali dell’Illuminismo lombardo e napoletano. La stampa periodica, il “Caffè”, la questione della lingua tra puristi e innovatori.
 - **SNODO CONCETTUALE con raccordi interdisciplinari:** Dalla monarchia di diritto divino al dispotismo illuminato; gli imperi coloniali; la tratta degli schiavi. I primi giornali e la nascita dell’“opinione pubblica”. Gli illuministi francesi e l’*Enciclopedia*; Montesquieu: la scienza della società; gli illuministi italiani. Il dispotismo illuminato; Illuminismo eriforme nell’Italia del Settecento; la rivoluzione americana e francese; il colonialismo. La trasformazione dello spazio urbano nell’età dell’Illuminismo.
- **CARLO GOLDONI:** vita e opere, la formazione illuminista, la riforma della commedia, la commedia “di carattere” e “d’ambiente”. *Mondo e teatro* nella poetica di Goldoni. Lettura integrale della commedia *La locandiera*, lavoro di realizzazione scenica della stessa (solo alcune

scene selezionate) messa in atto dai ragazzi stessi con impegno e creatività personali ed autonome.

- **GIUSEPPE PARINI:** vita e opere. Dal *Mattino*: vv.1-15 e 33-89, “Il risveglio”; dal *Mezzogiorno*: vv. 497-556, “La vergine cuccia”.
- **VITTORIO ALFIERI:** vita e opere, i rapporti con l’Illuminismo, le idee politiche, l’odio contro la tirannide, l’individualismo e il titanismo. Dalla *Vita scritta da esso*: epoca quarta, cap. IV, “La poetica tragica di Alfieri: *ideare, stendere, verseggiare*”. Dalle *Rime*: i sonetti *Tacito orror di solitaria selva* e *Autoritratto*. Consigliata la lettura integrale della *Mirra*.
- I prodromi del Romanticismo: lo *Sturm und Drang*, la produzione ossianica, la poesia sepolcrale inglese.
- L’età napoleonica: il **NEOCLASSICISMO**, europeo e italiano. VINCENZO MONTI, cenni sommari.
 - *SNODO CONCETTUALE con raccordi interdisciplinari:* L’età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione. Spirito romantico e tendenza classicista nelle coeve letterature europee. La bellezza come armonia; il Neoclassicismo di Canova e David.
 - *Raccordi con CITTADINANZA E COSTITUZIONE:* La tutela del patrimonio artistico e culturale (art. 9 della Costituzione); che cosa sono i “beni culturali”; il ruolo dell’UNESCO.
- **UGO FOSCOLO:** la vita, la passione politica, l’esilio. La “religione” delle illusioni. Le *Odi* neoclassiche. Il romanzo epistolare: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, analogie e differenze con il *Werther* di Goethe; lettura integrale. I sonetti: analisi di *A Zacinto – Alla sera – In morte del fratello Giovanni – Autoritratto*. Lettura di alcuni passi scelti (vv. 1-90; vv. 151-212; vv. 279-295) e relativa analisi dal carne *Dei sepolcri*.
- La produzione delle diverse **tipologie di scrittura** previste dall’Esame di Stato, secondo quanto specificato nel punto *capacità*, che la programmazione iniziale si è prefissata di conseguire.

DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO: caratteri generali e struttura schematica della cantica.

Lettura integrale e analisi dei canti I – II – III – VI – XVI – XXIV (fino al v. 120) – XXVI – XXVIII – XXX – vv. 37-45 del XXXIII; sintesi sommarie degli altri canti.

Per l'estate (spiegato e assegnato da studiare come lavoro preliminare all'avvio del prossimo anno scolastico):

- Il **ROMANTICISMO** europeo: caratteristiche e temi principali, analogie e differenze con quello italiano. I 3 manifesti di Borsieri, DiBreme, Berchet e le riviste italiane: la polemica classico-romantica e la questione della lingua.
- **ALESSANDRO MANZONI**: i tratti salienti della sua vita; approfondimento sul romanzo *I Promessi sposi*, il sistema dei personaggi, confronti con alcune pagine dal *Fermo e Lucia*; il "sugo" della storia e il "romanzo senza idillio" recuperando quanto affrontato e studiato dalla classe nel secondo anno del biennio liceale.
 - **SNODO CONCETTUALE con raccordi interdisciplinari**: L'idea di nazione e il principio di nazionalità; i moti rivoluzionari dal 1820 al 1848; il Risorgimento italiano.
- Leggere interamente "**Le Operette morali**" di Leopardi, sceglierne 2/3 a piacere e farne una scheda riassuntiva e di commento (da conservare per il lavoro da svolgere successivamente).
- Si consiglia la lettura di romanzi classici della letteratura italiana e straniera dell'800 e del '900.

Testi in adozione:

LETTERATURA, istruzioni per l'uso, di V. Iacomuzzi-G. Pagliero-S. Iacomuzzi, voll. 1-2 con eBook, Sei editori.

La Divina Commedia, qualsiasi edizione scolastica integrale, corredata da note critiche e commenti di analisi ed approfondimento a cura di critici e letterati, a scelta degli studenti e delle loro famiglie.

Roma, 1 giugno 2023

La docente

Manuela Greganti

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Maria Di Pasquale

CLASSE : 4 A INDIRIZZO: Liceo Classico

Programma svolto

- **L'età classica**

- **I secoli V e IV a. C.**

1. Le guerre persiane
2. La lega delio-attica e l'ascesa di Atene
3. L'età di Pericle
4. La guerra del Peloponneso
5. Il secolo IV a. C.: l'egemonia spartana e tebana
6. Filippo di Macedonia

- **Letteratura e comunicazione nell'età classica**

1. La letteratura nella polis democratica
2. Oralità e scrittura: compresenze e conflittualità
3. Un genere al tramonto: l'epica
4. Un genere rinnovato: il ditirambo

- **Il teatro**

- **La tragedia**

1. La novità dell'invenzione tragica
2. Il significato culturale della tragedia
3. Il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi
4. L'origine della tragedia
5. Nietzsche e la polemica sull'arte tragica
6. I primi tragediografi
7. L'organizzazione degli spettacoli teatrali
8. Le parti della tragedia
9. La "morta" della tragedia
10. La trasmissione dei testi teatrali

- **Eschilo**

1. La vita e le opere
2. Eschilo drammaturgo
3. Lingua e stile
4. *Persiani*

5. *Sette contro Tebe*
6. *Supplici*
7. *Prometeo Incatenato*
8. *Orestea*
9. Eschilo satiresco

Lettura integrale dell'Orestea

• **Sofocle**

1. La vita e le opere
2. Il poeta e il suo tempo
3. Sofocle drammaturgo: la centralità dell'eroe tragico
4. *Aiace*
5. *Antigone*
6. *Trachinie*
7. *Edipo re*
8. *Elettra*
9. *Filottete*
10. *Edipo a Colono*

Lettura integrale dell'Antigone, Edipo re, Edipo a Colono

• **Euripide**

1. La vita e le opere
2. La crisi della ragione
3. Tradizione e sperimentazione
4. Il primo Euripide: *Alcesti*
5. I grandi personaggi femminili: *Medea e Ippolito*
6. Le tragedie patriottiche: *Eraclidi e Supplici*
7. Le donne troiane: *Ecuba, Troiane, e Andromaca*
8. La riscrittura del mito: *Elettra, Eracle, Fenicie*
9. I drammi d'intreccio: *Oreste, Ione, Ifigenia in Tauride*
10. L'ultimo Euripide: *Ifigenia in Aulide e Baccanti*
11. Euripide satiresco: *Ciclope* (cenni)
12. *Reso* (cenni)

Lettura integrale delle Baccanti e Medea

• **La commedia**

1. Le origini della commedia e i rituali agricoli
2. I caratteri della commedia attica
3. Sicilia e Magna Grecia
4. La commedia attica: Cratino, Eupoli e gli altri

• **Aristofane**

1. La vita e le opere
2. La realtà cittadina e l'orizzonte fantastico
3. La tecnica drammaturgica di Aristofane
4. *Acarnesi*
5. *Cavalieri*
6. *Nuvole*
7. *Vespe*

8. *Pace*
9. *Uccelli*
10. *Lisistrata*
11. *Tesmofozia*
12. *Rane*
13. *Donne in Assemblea*
14. *Pluto*

Lecture antologiche:

Nuvole, vv. 133- 262, *Strepsiade entra nel pensatorio*

Nuvole, vv. 1351-1450, *gli effetti di una educazione sbagliata*

Rane, *passim*, *La contesa tra Eschilo ed Euripide*

Classico greco

Archiloco

Fr. 1 W, εἰμὶδ' ἔγώ

Fr. 2 W, ἐνδορί

Fr. 3 W, lo scudo abbandonato

Mimnermo,

fr. 1W, Quale vita senza amore?

fr. 2 W, Siamo come le foglie

fr. 4 W, Titono

fr. 6 W, morire a sessant'anni

Solone

Fr. 9W, il giogo di un tiranno

Fr. 23 W, Beato chi...

Ipponatte

Fr. 36 W, Pluto il cieco

Fr. 128 W, Narrami o Musa...

Teognide

Fr. 19.26, la σφρηγίς

Fr. 27-38, l'ideale aristocratico

Saffo

Fr. 1V, Ode ad Afrodite

Fr. 16 V, la cosa più bella è ciò che si ama

Fr. 31 i sintomi della passione

Fr. 34 V, Notturmo

Alceo

Fr. 332 V, ora bisogna bere

Fr. 346 V, il dono di Dioniso

Alcmane

Fr. 159 Calame, *Notturmo*

Sono stati tradotti i seguenti autori:

Tucidide (1^ Quadrimestre), 10 versioni

Platone (2^ Quadrimestre), 10 versioni

Lecture estive

Plutarco, *La vita di Alessandro e Cesare*

Roma, 8 giugno 2023

Il Docente

Maria Di Pasquale

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Maria Di Pasquale

CLASSE : 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

ARGOMENTI SVOLTI

La poesia alla fine dell'età repubblicana

Tito Lucrezio Caro

L'autore

1. Notizie biografiche

L'opera

2. Il genere didascalico
3. Il valore della poesia
4. Lo sfondo storico-culturale
5. Il titolo e la struttura
6. L'apertura del poema
7. La funzione di Epicuro
8. Le paure degli uomini
9. La storia degli uomini
10. Guardare dall'alto
11. Pessimismo ambiguo
12. Lingua e stile.

- **L'età di Augusto**

1. I nodi della storia.
2. Società e cultura.
3. Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età di Augusto
4. I circoli culturali
5. Il circolo di Mecenate
6. Il circolo di Messalla Corvino.
7. Il circolo di Asinio Pollione.

- **Publio Virgilio Marone**

1. La vita.
2. Le *Bucoliche*.
 - Cronologia e struttura.
 - Il genere bucolico: modello teocriteo.
 - I rapporti col neoterismo.
 - Gli elementi di originalità.

3. **Le Georgiche**
 - La struttura.
 - Genesi e fonti.
 - Il complesso rapporto con Lucrezio.
 - Pubblico e ideologia.
 - Il finale.
4. **L'Eneide**
 - L'epica nella società augustea.
 - I problemi connessi alla struttura.
 - La struttura: un nuovo modello di epica.
 - Un codice innovato.
 - Rapporto tra mito e storia: l'ideologia del principato.
 - Il *Fatum*.
 - La riflessione sulla sofferenza.
 - Enea, eroe della *pietas*.
 - Un'enciclopedia di valori.
 - Lo stile.

- **Quinto Orazio Flacco**
 1. La vita.
 2. La cronologia delle opere.
 3. *L'Ars Poetica*.
 - lettura di approfondimento sull' *Ars Poetica*.
 4. Gli *Epodi*.
 5. *Sermones*.

 6. Le *Odi*.
 - L'Alceo romano.
 - Il rapporto con gli altri modelli greci.
 - Il motivo dell'*egoprimus*.
 - I filoni tematici delle *Odi*.
 - Le forme metriche.
 - Motivi ricorrenti.
 - I fondamenti ideologici.

 7. Le *Epistulae*.

L'ELEGIA

- definizione e caratteri del genere;
- l'elegia greca arcaica
- l'elegia nell'età alessandrina;
- l'elegia latina

1. Cornelio Gallo

2. Tibullo

- La vita
- Tibullo e il *corpus Tibullianum*
- I temi
- Poetica e stile

3. Propertio

- La vita
- Le opere
- L'amore per Cinzia
- I modelli culturali di riferimento
- L'elegia svincolata dall'eros
- Lo stile

4. Publio Ovidio Nasone

- La vita
- Gli *Amores*
- *Heroides*
- *Le Metamorfosi*
- Caratteri ed intrecci
- I modelli e la tecnica narrativa
- I temi
- Il superamento dell'epica
- I *Fasti*
- Le opere dell'esilio

● **Gli storici dell'età augustea.**

● **Tito Livo**

1. Uno storico- letterato.
2. La storiografia di età augustea: Asinio Pollione e Pompeo Trogo.
3. *Ab Urbe condita libri*: la struttura dell'opera.
4. Il metodo storiografico di Livio.
5. La visione della storia.
6. Il rapporto con il principato.
7. La funzione degli *exempla*.
8. Esaltazione di Roma e conservatorismo politico.

- 9. La tecnica narrativa.
- 10. Lo stile.

Classico latino

- **Lucrezio**

De rerum natura, I, 1-43, "L'inno a Venere"

Ibid., I, 62-79, "L'elogio di Epicuro"

Ibid., I, 80-101, "Il sacrificio di Ifigenia"

- **Virgilio**

Eneide, I, 1-11 (Proemio)

- **Orazio**

Carmina, I, 11: *Carpe diem*

Ibid., I, 1: *Maecenas atavis edite regibus*

Ibid., III, 30: *Exegi monumentum aere perennius*

Ibid., I, 37: *Nunc est bibendum*

- **Catullo**

Carmina, 1: *cui dono lepidum novum libellum*

Ibid., 5: *Vivamus mea Lesbia atque amemus*

Ibid., 51: *Ille mi par esse deo videtur*

Ibid., 85: *Odi et amo*

Ibid., 101: *multas per gentes et multa per aequora vectus*

- ❖ **Versioni**

Nel 1^a Quadrimestre è stato tradotto Tito Livio (10 versioni)

Nel 2^a Quadrimestre è stato tradotto Cicerone (10 versioni)

- ❖ **Lettura integrale in traduzione italiana delle seguenti opere di autori latini:**

- Seneca, *De brevitae vitae*, edizione BUR
- Tacito, *La vita di Agricola* e *La Germania*

Roma, 8 giugno 2023

L'insegnante

Maria Di Pasquale

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto

CLASSE: 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

FINALITA' EDUCATIVE PROPRIE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della filosofia ha la finalità di rendere lo studente consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.

Tale consapevolezza dovrà formarsi grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, in modo che lo studente possa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

La filosofia ha anche la finalità di contribuire alla formazione di una personalità autonoma, libera e responsabile che sappia orientarsi nel contesto storico-culturale attuale.

CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE: OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Conoscere gli autori e i problemi filosofici fondamentali

Conoscere il lessico specifico della disciplina

In riferimento al "saper fare" in contesti significativi:

Saper usare in modo adeguato i termini specifici in un contesto dato

Saper esporre in modo chiaro ed organico le idee e i problemi analizzati

Saper utilizzare in modo adeguato i concetti-chiave in rapporto ai diversi contesti storico-filosofici

Saper ricostruire i passaggi fondamentali di un'argomentazione filosofica utilizzando diverse tecniche di ragionamento

Saper ricostruire il legame fra i principali filosofi o temi trattati con il contesto storico culturale di riferimento

Potenziare la capacità di generalizzare e di astrarre le categorie specifiche della disciplina

Consolidare la capacità di confrontare e di rielaborare in modo autonomo quanto studiato.

CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

MODULO 1

Il Quattrocento ed il Cinquecento: l'età umanistico-rinascimentale

UNITA' 1

Umanesimo e Rinascimento

- Umanesimo e Rinascimento: coordinate storico-sociali e concetti generali; il "ritorno al principio" declinato nella filosofia della natura, nella religione e in politica. La concezione rinascimentale dell'uomo.
- Platonismo e aristotelismo rinascimentali, la laicizzazione del sapere.
- Rinascimento e naturalismo: Giordano Bruno e l'intuizione dell'infinità dell'universo. La concezione di Dio e dell'universo; l'etica eroica.
- Rinascimento e religione: i caratteri generali, la polemica fra Erasmo e Lutero.
- Rinascimento e politica: i caratteri generali, la prospettiva storicistica di Machiavelli; il giusnaturalismo di Grozio.

UNITA' 2

La rivoluzione scientifica e Galilei

- **La rivoluzione scientifica:** periodizzazione ed importanza storiografica, lo schema concettuale ed il nuovo modo di vedere la natura e la scienza.
- **La rivoluzione astronomica:** le caratteristiche dell'universo aristotelico-tolemaico, Copernico e l'eliocentrismo: innovazione e limiti del suo sistema. Dal mondo "chiuso" all'universo "aperto": da Copernico a Bruno.
- **Galileo Galilei:** la biografia intellettuale, la battaglia per l'autonomia della scienza ed il rifiuto del principio d'autorità; il principio d'inerzia. Le leggi sulla caduta dei gravi, il secondo principio della dinamica, il valore scientifico del cannocchiale e le scoperte astronomiche. Il metodo della scienza: il momento analitico e quello sintetico, induzione e deduzione, esperienza e verifica, metodo e filosofia (presupposti e giustificazioni del metodo); il processo, l'eredità galileiana.
- Testi antologici: Galilei, *Lettera a Cristina di Lorena* T1 "Il modo corretto di intendere la Bibbia e di fare ricerca"; Galilei, *Il saggiaiore*, T2 "Le qualità oggettive e le qualità soggettive".

MODULO 2

Tra Seicento e Settecento: l'età del razionalismo e dell'empirismo

UNITA' 1

La ragione e il suo metodo: Cartesio ed il razionalismo

- L'età del razionalismo e dell'empirismo, caratteri generali.
- **Cartesio**: la biografia intellettuale e le opere.
- Il problema del metodo e le sue regole, dal dubbio metodico al dubbio iperbolico, la natura del *cogito* e le sue implicazioni.
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane, le principali prove dell'esistenza di Dio. Il dualismo: la "res cogitans" e la "res extensa" e le loro caratteristiche, la possibilità dell'errore.
- La filosofia pratica: la morale provvisoria e lo studio delle passioni; l'eredità cartesiana nella filosofia moderna.
- Testi antologici: Cartesio, *Discorso sul metodo*, T1 "Il metodo e le sue regole".

UNITA' 2

Spinoza e Leibniz

- **Spinoza**: la biografia intellettuale, la filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale. La metafisica: il concetto di sostanza e le sue caratteristiche, la visione panteistica di Dio e il confronto con la visione cartesiana e leibniziana. L'ordine geometrico ed unitario dell'essere.
- L'etica: l'analisi geometrica dell'uomo, gli affetti primari e la libertà dell'uomo. La virtù tra ragione ed emozione, i generi della conoscenza, la religione e la libertà di pensiero, la concezione dello Stato.
- **Leibniz**: la biografia intellettuale, l'ordine contingente del mondo, le verità di ragione e verità di fatto.
- L'universo monadistico e le caratteristiche delle monadi, Dio monade perfetta; materia prima e materia seconda, i rapporti fra le monadi e la dottrina dell'armonia prestabilita.
- Testi antologici: Leibniz, *Monadologia*, T2 "L'armonia prestabilita".
- Snodi pluridisciplinari: filosofia e scienza. Da Spinoza alle neuroscienze: l'illusione della libertà.
- Snodi pluridisciplinari: filosofia e arte. Spinoza e la pittura fiamminga del Seicento.

UNITA' 3

Pascal

- **Pascal:** la biografia intellettuale. Il problema del senso della vita
- I limiti della mentalità comune, della scienza e della filosofia
- La scommessa su Dio.

UNITA' 4

Il pensiero politico moderno

- L'evoluzione del pensiero politico fra Cinquecento e Settecento in Europa: lo **storicismo** e Machiavelli, il **giusnaturalismo** e l'origine del contrattualismo.
- **T. Hobbes:** la biografia intellettuale, la concezione della ragione e della conoscenza. Il pensiero politico: dallo stato di natura alla nascita dello Stato, il patto, il *Leviatano* e le caratteristiche dell'assolutismo politico.
- **J. Locke:** la biografia intellettuale, il pensiero politico: stato di natura, società civile e libertà, le caratteristiche del liberalismo, lo stato liberale e la tutela dei diritti individuali. Tolleranza e religione: la visione laica del rapporto fra fede e ragione.
- Testi antologici: Hobbes, *Leviatano*, T1 "*La guerra di tutti contro tutti*", Locke, *Lettera sulla tolleranza*, T3 "*La tolleranza come segno del cristianesimo autentico*".
- Snodi pluridisciplinari: filosofia ed Educazione civica: Locke ed il principio della laicità dello stato.

UNITA' 5

L'empirismo inglese

- Caratteri generali dell'empirismo a confronto con il razionalismo.
- **J. Locke:** la biografia intellettuale, il rapporto fra ragione ed esperienza; le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente, la conoscenza e le sue forme.
- **D. Hume:** la biografia intellettuale, la teoria della conoscenza: le impressioni e le idee, il principio di associazione, la critica al principio di causa ed il ruolo dell'abitudine.
- Testi antologici: Locke, *Saggio sull'intelletto umano*, T1 "*L'origine delle idee*".

MODULO 3

Il Settecento: dall'Illuminismo a Kant

UNITA' 1**Caratteri generali dell'Illuminismo e Rousseau**

- **Caratteri generali dell'Illuminismo:** il nuovo uso della ragione ed il ruolo degli intellettuali, il contesto storico-sociale. I protagonisti in Francia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau e l'*Enciclopedia*. (Unità in comune con il programma di Storia)
- **J. J. Rousseau:** la biografia intellettuale, l'uomo dallo stato di natura alla società civile nel "*Discorso sulle scienze e sulle arti*" e nel "*Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini*"
- l'evoluzione del pensiero politico e il "*Contratto sociale*": la struttura del patto, la sovranità e il governo.
- Testi antologici: Rousseau, "*Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini*", T1 "La perdita dell'originario stato di felicità"; "*Contratto sociale*", T2 "La clausola alla base del patto".

UNITA' 2**Kant e il criticismo**

- **I. Kant:** il criticismo come "filosofia del limite", la biografia intellettuale, le basi del criticismo nella *Dissertazione* del 1770, il percorso filosofico fino alle tre opere critiche.
- La "**Critica della Ragion pura**": il problema generale, la "rivoluzione copernicana" in ambito gnoseologico. I giudizi analitici a priori e sintetici a posteriori, i giudizi sintetici a priori, fenomeno e noumeno. Le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera: l'estetica trascendentale e le forme pure dello spazio del tempo; l'analitica trascendentale e le categorie, la deduzione trascendentale e il ruolo dell' *io penso*. Lo schematismo trascendentale e l'io legislatore della natura. La dialettica trascendentale: la ragione e le sue tre idee trascendentali; la critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale. L'uso regolativo delle idee e le conclusioni dell'opera.
- La "**Critica della Ragion pratica**": lo scopo e la struttura dell'opera, le caratteristiche dell'etica kantiana, la legge morale e le sue formule, le massime e gli imperativi, il "dovere-per-il dovere". La "rivoluzione copernicana" in ambito morale, il rigorismo, il formalismo e l'autonomia della legge, il rapporto fra legalità moralità e il rispetto della legge. I postulati della ragion pratica e il primato della ragion pratica. Le conclusioni dell'opera.
- La "**Critica del giudizio**": lo scopo e la struttura dell'opera, i giudizi determinanti ed i giudizi riflettenti, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. L'universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana estetica, la differenza fra bello e sublime, il ruolo del genio; il giudizio teleologico ed il finalismo della natura.

- Testi antologici: Kant, *"Critica della Ragion pura"*, T2 *"La rivoluzione copernicana"*; *"Critica della Ragion pratica"*, T1 *"La prima formula dell'imperativo categorico"*, T2 *"l'esistenza di Dio"*, T3 *"La libertà dell'essere umano"*.
- Snodi pluridisciplinari: filosofia e arte. L'infinito e il sublime tra arte e filosofia.

UNITA' 3

Introduzione al Romanticismo tedesco

- La rivoluzione romantica: il contesto storico e le origini del romanticismo tedesco, il Circolo di Jena e il movimento dello "Sturm und Drang". La ricerca di nuove vie d'accesso alla realtà e all'assoluto.

Proposte di lettura estive: a scelta di ogni studente almeno uno fra i seguenti libri consigliati Marx – Engels *"Manifesto del partito comunista"*, Nietzsche *"Così parlò Zarathustra"*, Nietzsche *"La nascita della tragedia"*, Freud *"L'interpretazione dei sogni"*, Freud *"il disagio della civiltà"*, Lisa Whiting- Rebecca Buxton *"Le regine della filosofia"*.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i contenuti minimi sotto specificati
- Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti minimi sotto indicati
- Usare in modo adeguato i termini e i concetti essenziali specifici della disciplina
- Riconoscere i principali concetti-chiave della storia della filosofia ed il loro legame fondamentale con il contesto storico-culturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI

Si indicano i seguenti contenuti essenziali comuni definiti dal Dipartimento di Filosofia e Storia all'inizio dell'a.s. 2022/23:

- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali
- Elementi essenziali del pensiero politico dell'età moderna
- La rivoluzione scientifica e astronomica
- Razionalismo ed empirismo nel Seicento: aspetti generali
- Cartesio: il metodo, il dualismo metafisico
- Hume: critica dei principi di causa, sostanza e scetticismo
- Caratteri generali dell'Illuminismo

- Kant: contesto storico-culturale e criticismo, aspetti essenziali della gnoseologia (*Critica della ragion pura*), dell'etica (*Critica della ragion pratica*), e dell'estetica (*Critica del Giudizio*).

PERCORSO DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Progetto per la valorizzazione delle eccellenze – Olimpiadi di Filosofia.

METODOLOGIA DIDATTICA

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie, sia durante la quotidiana didattica in presenza, sia durante alcune lezioni svolte in modalità mista con alunni a distanza, quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- lavori di gruppo
- il tutoraggio fra pari.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento ai principali concetti filosofici.

Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti accompagnando gli alunni nella costruzione di mappe concettuali o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi delle principali dottrine filosofiche.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messe in evidenza le caratteristiche generali del pensiero di un filosofo in riferimento al suo contesto, le dottrine specifiche e la loro ossatura logico-concettuale, con una costante attenzione al lessico specifico della disciplina.

Lo scopo didattico è stato la comprensione delle radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo storico del pensiero occidentale, in modo che gli alunni possano cogliere sia la portata potenzialmente universalistica della filosofia e sia la sua dimensione "viva ed attuale".

Sano stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto sia la costruzione di mappe concettuali sia lo svolgimento di esercizi specifici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, semistrutturate ed aperte proposte nel corso dell'intero anno scolastico.

Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

Si è usata come griglia di valutazione generale quella comune adottata dal dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti
- la collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale si sono considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • Mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • Disinteresse totale per il dialogo educativo
4	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza molto lacunosa degli argomenti • scarsa organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura
5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • Difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • esposizione corretta e coerente, anche se non scorrevole
7	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza organica degli argomenti • Capacità di collegamento • esposizione coerente e scorrevole
8	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • Capacità di analisi e di sintesi • esposizione sicura, coerente ed appropriata

9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • Capacità di individuare autonomamente collegamenti multidisciplinari • Capacità di sviluppare un giudizio critico consapevole • esposizione sicura, coerente ed appropriata, padronanza del lessico specifico

CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE: si sono valutati

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la capacità di collocare eventi e fenomeni principali nel tempo e nello spazio
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

STRUMENTI

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia 2021 vol 2, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web e prodotti multimediali.

Roma, 8 giugno 2023

La prof.ssa Sabrina Di Loreto

PROGRAMMA DI STORIA

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto

CLASSE: 4 A INDIRIZZO: Liceo Classico

FINALITA' EDUCATIVE PROPRIE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della storia ha la finalità di creare una sempre maggiore consapevolezza negli alunni fornendo loro una comprensione generale dei fenomeni storici e delle origini del contesto culturale in cui essi stessi vivono. Tale comprensione dovrà formarsi grazie all'analisi dei fenomeni storici nelle loro cause, nelle loro dinamiche e nei loro effetti sui popoli e sulle culture, anche attraverso la discussione critica fra una varietà di prospettive e di interpretazioni.

La storia ha altresì la finalità di dare agli alunni le basi per analizzare gli eventi della realtà attuale e capire in che modo dai fatti che essi vedono accadere se ne sviluppano altri e in che modo essi si trovano con il contesto che li circonda.

CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE: OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Conoscere i contenuti disciplinari

Saper collocare gli eventi storici nella dimensione spaziale e temporale

Padroneggiare il lessico specifico della disciplina

In riferimento al "saper fare" in contesti significativi:

- Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti didattici (manuale, documenti, fonti, risorse on-line e web)

Saper ricostruire in modo autonomo i nessi diacronici e sincronici dei principali eventi e le relazioni di causalità

Saper individuare in modo autonomo le principali connessioni fra fenomeni economici, politici, sociali all'interno di un processo

Potenziare l'uso corretto di alcune categorie del mutamento storico (continuità, discontinuità, trasformazione, rivoluzione, rinnovamento) e degli strumenti per interpretare i fatti storici.

Saper cogliere nei testi storiografici la distinzione fra affermazioni descrittive e normative, esplicative e interpretative, valoriali.

CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

MODULO 1 L'Europa dall'ancien régime alle monarchie illuminate

Unità 1 La società dell'ancien régime

- Il progresso demografico ed il miglioramento delle condizioni di vita materiale in Europa all'inizio del 1700: cause e fattori principali. L'andamento demografico e l'evoluzione della famiglia nel Settecento, l'agricoltura ed il mondo rurale e la manifattura, la società per ceti ed il dinamismo della borghesia.
- Il quadro politico europeo e la guerra di successione spagnola (1702-13): cause, protagonisti ed esiti; l'assetto geopolitico europeo dopo i trattati di pace, la Francia dopo Luigi XIV e l'inizio della politica dell'equilibrio, la stabilità politica in Inghilterra .
- La politica di Federico I e Federico II nella modernizzazione del Regno di Prussia tra la metà del XVII e XVIII secolo
 - Pietro I il Grande ed il suo progetto di trasformazione autocratica dell'Impero russo.

. Unità 2 Il sistema politico europeo nel Settecento e l'Illuminismo

- Il sistema politico europeo nel Settecento: l'evoluzione della situazione politica, economica e sociale della Gran Bretagna, della Francia e della Prussia nel corso del Settecento.
- Caratteri generali dell'Illuminismo, Kant "Risposta alla domanda. Che cos'è l'Illuminismo", il nuovo uso della ragione, scienza e progresso, l'origine in Francia e i dibattiti nei caffè, nei club, lo sviluppo delle riviste e delle Accademie, il progetto dell'*Enciclopedia* ed il nuovo ruolo sociale dell'intellettuale. I protagonisti in Francia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau.
- La diffusione dell'Illuminismo in Europa: le caratteristiche dell'Illuminismo italiano in Lombardia con Verri e Beccaria "*Dei delitti e delle pene*", nel Regno di Napoli e nel Granducato di Toscana.
- Il dispotismo illuminato in Europa: le riforme nel Regno di Prussia, nell'Impero Asburgico e nell'Impero russo. Le teorie economiche: liberismo, mercantilismo e fisiocrazia.
- Fonti storiche e storiografia: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, D2 "La civiltà del diritto"; Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*, D3 "La separazione dei poteri", Smith, *La ricchezza delle nazioni*, D4 "La divisione del lavoro".

MODULO 2 L'età delle rivoluzioni

Unità 1 La rivoluzione americana

- La rivoluzione americana: la formazione del sistema delle tredici colonie britanniche in America settentrionale. Il contrasto tra queste e la Madrepatria, le fasi della guerra d'indipendenza e la nascita degli Stati Uniti d'America.
- La struttura costituzionale federale: bilanciamento e divisione dei poteri, i "dieci emendamenti". I primi decenni di storia degli Stati Uniti e l'espansione verso ovest.
- Fonti storiche e storiografia: D2 "La Dichiarazione d'indipendenza americana"; D6 "I dieci emendamenti della Costituzione".

Unità 2 La rivoluzione Francese

- La rivoluzione Francese: significato storico, premesse e conseguenze. La situazione economica e politica in Francia alla vigilia della rivoluzione: le cause profonde. La convocazione degli Stati generali, la nascita dei club, gli eventi fino alla presa della Bastiglia.
- La fase monarchico-moderata della rivoluzione: gli eventi, i protagonisti ed il loro significato storico fino alla Costituzione del 1791.
- La fase popolare e repubblicana del 1792-93: la nascita della repubblica e la nuova costituzione, gli eventi fino al giugno del 1793, i protagonisti, il loro significato storico politico e le loro conseguenze. La dittatura giacobina e il Terrore: Robespierre, il Grande terrore ed il colpo di stato del 9 termidoro.
- Continuità rivoluzionaria e tentativi di stabilizzazione tra il 1794-97, la fine della dittatura giacobina, la Costituzione del 1795 e il Direttorio.
- Napoleone Bonaparte e la campagna militare del 1796-97, le Repubbliche giacobine in Italia, la spedizione in Egitto ed il colpo di stato del 1799, la conclusione della parabola rivoluzionaria.
- Fonti storiche e storiografia: D1 *“La Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino”*, D8 *“La Dichiarazione dei diritti e dei doveri del 1795”*.

Unità 3 L’Europa dalla rivoluzione al dominio napoleonico

- Napoleone Bonaparte e la campagna militare del 1796-97, le Repubbliche giacobine in Italia, la spedizione in Egitto ed il colpo di stato del 1799
- Napoleone: gli eventi ed il loro significato, dal Consolato all’Impero, le principali riforme, la politica estera e le guerre in Italia.
- Dalla nascita dell’Impero ai successi militari tra il 1805 - 12, gli stati-satelliti in Europa, il primo esilio, la campagna di Russia ed il crollo dell’Impero napoleonico.

Unità 4 La prima rivoluzione industriale

- Le origini della Prima rivoluzione industriale in Gran Bretagna nella seconda metà del XVIII secolo: le cause economiche, sociali e politiche, il ruolo dell’agricoltura e del commercio.
- Il sistema di fabbrica: il progresso tecnologico, l’industria tessile e meccanica;
- Gli effetti sociali della rivoluzione industriale, le trasformazioni urbanistiche e lo sviluppo delle vie di comunicazione. La nascita della questione sociale e lo sviluppo delle organizzazioni sindacali in Inghilterra.
- La diffusione della prima rivoluzione industriale in Europa.

MODULO 3 Stati e nazioni

Unità 1 Restaurazione e moti liberali

- L'età della Restaurazione: la ridefinizione della carta geopolitica d'Europa, il Congresso di Vienna e i principi di legittimità, intervento ed equilibrio; la nascita delle società segrete e la Carboneria.
- La restaurazione in Europa ed in Italia.
- I moti liberali in Europa nel 1820-21: dalla Spagna alla penisola italiana, caratteristiche comuni e ragioni del fallimento. L'indipendenza della Grecia.
- Dalla restaurazione di Carlo X alla rivoluzione del luglio 1830 in Francia: nascita della monarchia liberale e borghese di Luigi Filippo d'Orleans.
- I principali moti liberali del 1830-31 in Europa e nella penisola italiana.
- Fonti storiche e storiografia: Metternich, *Memorie*, D1 "La restaurazione secondo Metternich".

Unità 2 La rivoluzione del 1848 in Europa

- La rivoluzione del 1848 in Europa: caratteristiche comuni, le cause, gli eventi, i protagonisti e gli effetti.
- La rivoluzione del febbraio 1848 in Francia: la nascita della Seconda repubblica, Luigi Bonaparte presidente e il colpo di stato, Napoleone III e la nascita del Secondo Impero.
- Le rivoluzioni del 1848 nell'Impero asburgico e negli Stati tedeschi: spinte autonomistiche e di unificazione, gli eventi principali e il ritorno all'ordine.

Unità 3 Il nuovo pensiero politico

- L'evoluzione dell'idea di nazione e del principio di nazionalità fra il Settecento e l'Ottocento
- I principi ed i protagonisti del pensiero politico liberale, la nascita del costituzionalismo contemporaneo,
- Le caratteristiche del pensiero democratico e dei suoi interpreti
- La nascita del sindacalismo e lo sviluppo del pensiero socialista e comunista.
- Fonti storiche e storiografia: Marx – Engels D2 *Manifesto del partito comunista*; Hobsbawm, *Nazioni e nazionalismi dal 1780*, T4 "Essere e diventare nazioni: quali criteri?"; Bobbio, *Liberalismo vecchio e nuovo*, T5 "I principi del liberalismo e lo Stato liberale".

Unità 4 Il Risorgimento italiano

- Il Risorgimento italiano: il significato storico, il progetto politico e l'identità nazionale. Le correnti e gli esponenti principali del pensiero politico democratico e moderato;
- Le rivoluzioni del 1848 in Italia ed il progetto politico di Mazzini, la "Giovine Italia" ed il fallimento dei moti mazziniani, la Prima guerra d'indipendenza.
- L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi, il pensiero e l'opera di Cavour: il "decennio di preparazione", gli accordi di Plombières e la Seconda guerra d'indipendenza;
- L'iniziativa democratica e la spedizione dei Mille, il suo significato politico, i plebisciti e la nascita del Regno d'Italia.
- Fonti storiche e storiografia: Carlo Alberto di Savoia, D1 *Lo Statuto albertino*.

MODULO 4 L'età del capitale e della mondializzazione

Unità 1 La seconda rivoluzione industriale

- La seconda fase dell'industrializzazione: lo sviluppo dei settori siderurgico, chimico ed energetico;
- il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale;
- gli effetti demografici e sull'urbanizzazione, le grandi migrazioni.
- Fonti storiche e storiografia: Seconda Internazionale, *Risoluzione*, D7 "Il 1 maggio, Festa dei lavoratori.

Unità 2 L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

- La Francia del Secondo Impero di Napoleone III: le caratteristiche del bonapartismo, paternalismo e modernizzazione economica. La politica estera di Napoleone III, la Comune di Parigi e la Terza repubblica.
- L'ascesa del Regno di Prussia e le tappe dell'unificazione tedesca: la politica di Bismarck e le tre guerre per unificazione fino alla nascita del Secondo Reich nel 1871. Confronto fra unificazione tedesca ed italiana. La nascita dell'Impero austroungarico e il problema delle nazionalità
- Il Regno Unito nell'epoca vittoriana: sviluppo economico e stabilità politica, conservatori e liberali; la questione irlandese e la politica imperialista. L'Impero zarista di Alessandro II.
- Fonti storiche e storiografia: Bismarck, D3 "*La politica del ferro e del sangue*".

Unità 3 La costruzione dello Stato unitario italiano

- Il Regno d'Italia e i suoi problemi: le condizioni di vita degli italiani, la Destra storica e la piemontesizzazione.
- Le principali riforme della nuova classe dirigente unitaria: "paese reale" e "paese legale", lo stato accentrato, la "questione sociale" ed il brigantaggio, la Terza guerra d'indipendenza, la "questione romana" e la sua soluzione, la legge delle guarentigie .
- La Sinistra storica: il programma politico e le riforme, Depretis e il trasformismo
- La nuova politica estera della Triplice alleanza e il colonialismo,
- L'età crispina: le tensioni sociali e la svolta autoritaria, le guerre coloniali, la "crisi di fine secolo".
- Fonti storiche e storiografia: Sonnino D1 "Il ritorno allo *Statuto albertino*"; De Mauro, *Storia linguistica dell'Italia unita*, T6 "Analfabetismo, lingua italiana e scuola nello Stato unitario".

Proposte di letture estive: a scelta di ogni studente almeno uno fra i seguenti testi consigliati. Eric J. Hobsbawm "Il secolo breve. 1914-1991"; Antonio Scurati "M. Il figlio del secolo"; Antonio Scurati "M. L'uomo della provvidenza"; Cioni, Di Caro, Doni, Galiberti AA.VV "Donne della Repubblica" Il Mulino; Marco Patricelli "I banditi della libertà"; Renata Viganò "L'Agnese va a morire; Beppe Fenoglio "Una questione privata. I ventitrè giorni della città di Alba"; Giovanni De Luna "La Repubblica inquieta", Marco Damilano "il Presidente".

In base alle indicazioni contenute nella L. 92 del 20 agosto 2019 e alle successive linee-guida del 22 giugno 2020, si indicano i seguenti contenuti di Educazione Civica che sono stati svolti in riferimento ed in raccordo ai principali nuclei tematici del programma ed inseriti nel “Progetto di classe per la realizzazione trasversale dell’insegnamento dell’Educazione Civica”:

- Le principali tappe dell’evoluzione del costituzionalismo e del parlamentarismo moderno tra il XVIII ed il XIX secolo: analisi e confronto fra alcuni documenti fondamentali storicamente rilevanti come (*Bill of Rights, Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino, Statuto albertino*) in relazione alla nostra Costituzione
- Il cittadino ed i suoi diritti: la conquista dell’uguaglianza giuridica, diritti e doveri dei cittadini: il ruolo della donna e l’evoluzione della famiglia nella società dell’antico regime in Francia.
- Il cittadino ed i suoi diritti: D2 Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, “La civiltà del diritto; Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*, D3 “La separazione dei poteri”.
- Il cittadino ed i suoi diritti: la nascita del pensiero liberale e della democrazia tra XVIII e XIX secolo
- La formazione dei partiti politici ed i luoghi del dibattito politico fra il Settecento e l’Ottocento.
- Nazione e cittadinanza: lo sviluppo storico del concetto di nazione dall’Ottocento fino agli anni Duemila.
- La nascita dei sindacati in Europa ed in Italia e la loro evoluzione fino ad oggi.
- Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia: il principio della laicità dello Stato: da Locke alla nostra Costituzione.
- Educazione finanziaria: principi fondamentali dell’economia.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i contenuti minimi sotto specificati
- Collocare i principali eventi nel tempo e nello spazio
- Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti minimi sotto indicati
- Usare in modo adeguato i termini essenziali del lessico specifico della disciplina
- Cogliere le principali connessioni fra fenomeni economici, politici, sociali all’interno di un processo

CONTENUTI ESSENZIALI

- Il progresso demografico ed il miglioramento delle condizioni di vita materiale in Europa all’inizio del 1700: cause e fattori principali.
- Illuminismo e riforme negli Stati europei: caratteri generali dell’Illuminismo, il contesto storico-sociale. Montesquieu, Voltaire e l’*Enciclopedia*; il dispotismo illuminato
- La rivoluzione industriale : le premesse economiche (ruolo dell’agricoltura e del commercio), il progresso tecnologico e le trasformazioni sociali
- La rivoluzione americana: il sistema delle tredici colonie in America settentrionale, l’inizio della guerra d’indipendenza e la nascita degli Stati Uniti d’America

- La rivoluzione francese: cause, fasi e conseguenze . La convocazione degli Stati generali, gli eventi prima della presa della Bastiglia, la Costituzione del 1791. La fase popolare e repubblicana del 1792-93 il "Terrore", e la dittatura giacobina , il colpo di stato del 9 termidoro. La Costituzione del 1795
- Napoleone: dal Consolato all'Impero, le campagne militari e l'esilio.
- Il Congresso di Vienna e l'età della Restaurazione i principi di legittimità e di equilibrio;. I moti liberali in Europa nel 1820-21 e nel 1830-31
- Il 1848 in Europa e in Italia: le cause, eventi ed effetti
- Il risorgimento italiano. Le condizioni dell'unificazione e le guerre per l'indipendenza, il pensiero e l'opera di Cavour, significato politico dell'incontro a Teano fra Garibaldi ed il re Vittorio Emanuele II, i plebisciti e la nascita del Regno d'Italia.
- Il Regno d'Italia e i suoi problemi: le condizioni di vita degli italiani, le principali riforme della Destra storica, la questione meridionale, la terza guerra d'indipendenza, la questione romana
- Le principali riforme della Sinistra storica fino a Crispi.
- La Francia del Secondo Impero di Napoleone III: le caratteristiche del bonapartismo e la politica estera di Napoleone III, la Comune di Parigi e la Terza repubblica.
- Le tappe dell'unificazione tedesca
- Le caratteristiche della seconda fase dell'industrializzazione.
- Il Regno Unito nell'epoca vittoriana.

METODOLOGIA

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie, sia durante sia durante la quotidiana didattica in presenza, sia durante alcune lezioni svolte in modalità mista con alunni a distanza, quali:

- la lezione frontale e dialogata
- la didattica per concetti
- lavori di gruppo
- il tutoraggio fra pari.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici spunti storici. Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti accompagnando gli alunni nella costruzione di mappe concettuali o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi di alcuni processi ed eventi, soprattutto relativi ai principali moduli.

Sono stati proposti alcuni lavori di gruppo per rafforzare e rendere la didattica più inclusiva possibile.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messi in evidenza le caratteristiche generali di un processo storico, i rapporti di causalità tra gli eventi, la dimensione spazio-temporale degli stessi e quali possono essere le dinamiche politiche, economiche e sociali interne al processo. Tale impostazione ha lo scopo di far comprendere agli alunni le diverse forme di evoluzione dei contesti storici, in modo che essi sappiano sempre più riconoscerle nel loro attuale contesto socio-culturale e di vita.

Sono stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di

ciascuna unità di contenuto sia la costruzione di mappe concettuali sia lo svolgimento di esercizi specifici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, semistrutturate ed aperte proposte proposte nel corso dell'intero anno scolastico. Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

La griglia di valutazione generale usata è quella comune adottata dal Dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono:

- la conoscenza dei contenuti
- l'opportuna collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio di riferimento
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale sono stati considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • Mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • Disinteresse totale per il dialogo educativo
4	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza molto lacunosa degli argomenti • scarsa organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura
5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • Difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • esposizione corretta e coerente, anche se non scorrevole
7	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza organica degli argomenti

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di collegamento • esposizione coerente e scorrevole
8	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • Capacità di analisi e di sintesi • esposizione sicura, coerente ed appropriata
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • Capacità di individuare autonomamente collegamenti multidisciplinari • Capacità di sviluppare un giudizio critico consapevole • esposizione sicura, coerente ed appropriata, padronanza del lessico specifico

CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE: si sono valutati

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la capacità di collocare eventi e fenomeni principali nel tempo e nello spazio
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

STRUMENTI

Libro di testo: Desideri – Codovini, *Storia e storiografia*, vol. 2, seconda edizione D'Anna, 2019, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web e prodotti multimediali.

Roma, 8 giugno 2023

La prof.ssa Sabrina Di Loreto

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Paola Mathis

CLASSE: 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. Particolare attenzione si è dedicata all'acquisizione delle competenze metodologiche di analisi dell'opera dal punto di vista storico, tecnico, stilistico, iconografico e iconologico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Organizzazione dell'attività di insegnamento/apprendimento mediante unità didattiche e moduli di approfondimento anche di carattere laboratoriale per la maturazione di competenze;
- lezioni frontali e dialogate; *cooperative learning*; *flipped classroom*;
- presentazione sistematica di immagini che, partendo dalle componenti formali e da quelle riferibili al contesto storico di appartenenza, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'opera;
- utilizzo di fonti testuali, di video, ricerche bibliografiche e sitografiche;
- utilizzo delle nuove tecnologie;
- uscite didattiche a siti, musei, mostre, eventi di particolare attinenza con il programma svolto.

Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education (già GSuite for Education) con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

USCITE DIDATTICHE

Uscita didattica all'Ara Pacis e alla mostra Roma medievale presso Palazzo Barberini (2/12/2022).

Uscita didattica a Ostiense: Porta san Paolo, Piramide e Cimitero acattolico realizzata nell'ambito del progetto PCTO (21/12/2023).

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA e PCTO

I quadrimestre - Modulo 1: La salvaguardia del Patrimonio culturale: Beni culturali e terremoti; Storia e principi del restauro. *I casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e delle chiese dell'area dell'Italia centrale colpita dal sisma del 2016. Storia e principi del Restauro* (3 ore con valutazione) (3 ore con valutazione).

Il quadrimestre - Percorso PCTO "Il paesaggio al confine" in collaborazione con Italia Nostra. Obiettivo primario del progetto è quello di sperimentare un modello di cittadinanza incentrato

sulla sensibilità al dialogo nella diversità e nel pluralismo, partendo dalla comprensione del patrimonio culturale e dei paesaggi urbani ed extraurbani. Vista la forte curvatura su temi legati alla Cittadinanza e il suo carattere trasversale, sono state calcolate anche ai fini dell'insegnamento dell'Educazione civica 15 ore, di cui 4 svolte nelle ore curriculari di Storia dell'arte. La docente è stata Tutor interno e ha seguito la realizzazione del prodotto finale (storymap su piattaforma di digital storytelling Arcgis di EsriItalia).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, oltre a valutare il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunte, ha tenuto anche conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, nonché dell'impegno, della correttezza di comportamento e della partecipazione al dialogo educativo.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, Atlas 2020

Presentazioni e materiali del docente.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

OPERE:

Sant'Ambragio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente

Affreschi e mosaici *della basilica di San Clemente*.

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione del Duomo di Parma* e le sculture del Battistero.

Unità 2: IL GOTICO

2.1 – Architettura gotica

Impianto strutturale della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta). Architettura cistercense e degli ordini mendicanti.

2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo

Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla "maniera greca" al naturalismo: Cimabue e Giotto.

OPERE:

Saint-Chapelle; Basilica di San Francesco ad Assisi;

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifissione della basilica di S. Francesco ad Assisi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo 'stacciato').

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della 'pala unificata'. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; Cappella de' Pazzi; Cupola di S. Maria del Fiore; Basiliche di San Lorenzo e di S. Spirito.*
 Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci.*

Donatello: *Crocifisso di S. Croce; San Giorgio; Convito di Erode; David (1408-1409); David (1440); Cantoria; Monumento equestre al Gattamelata; Altare del santo a Padova (Deposizione); Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden: *Compianto sul Cristo morto*

Hugo van der Goes: *Trittico Portinari*

Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

4.1 - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. La città ideale. Leon Battista Alberti.

4.2 – Lo sviluppo della pittura: Piero della Francesca; Sandro Botticelli

OPERE

Leon Battista Alberti: *Facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano.*

Le città-laboratorio: *i casi di Pienza, Ferrara e Urbino. Il progetto di Sforzinda.*

Domenico Veneziano: *Pala di S. Lucia dei Magnoli; Adorazione dei Magi*

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Storie della Vera Croce; Pala di Brera; Madonna di Senigallia; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida all'analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

- 5.1 - Leonardo
- 5.2 - Michelangelo
- 5.3 - Raffaello

OPERE

Leonardo: *Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Battaglia di Anghiari; Cenacolo; Monna Lisa.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II (Mosè e Prigioni); Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale); Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Biblioteca laurenziana; La Cupola di San Pietro; Piazza del Campidoglio.*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo); Trasfigurazione.*

Unità 6 - DAL MANIERISMO AL BAROCCO: il “risveglio dei sensi”

6.1 – Cenni su Manierismo, Arte e Controriforma

CONTENUTI FONDAMENTALI

Caratteri ed inquadramento storico dell’arte gotica. La struttura della cattedrale gotica. Giotto
Inquadramento storico dell’Umanesimo: l’antropocentrismo, la rivalutazione dell’antico, l’invenzione della prospettiva. Il concorso del 1401. Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli. Il Rinascimento maturo a Firenze, Roma: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Elena De Toma

CLASSE: 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

Finalità e obiettivi effettivamente conseguiti

In relazione alle indicazioni contenute nei programmi del triennio secondo la recente riforma e per venire incontro alle esigenze della programmazione prevista dal Consiglio di classe, si è attuato un insegnamento che sviluppasse, da una parte le competenze comunicative, dall'altra le capacità di comprensione e produzione sia orale che scritta e contenuti di civiltà e cultura. A questo si è aggiunto il lavoro interdisciplinare nell'ambito dell'Educazione civica.

Il rafforzamento dell'interdisciplinarietà è stato costante punto di riferimento, anche in vista del prossimo e conclusivo anno del triennio, unitamente al lavoro svolto per colmare talune lacune, sia nell'ambito della competenza linguistica che nei contenuti di cultura e civiltà. La classe risulta composta di 21 studenti, seguiti per il terzo anno consecutivo dalla stessa docente. L'obiettivo di collegare e rielaborare i contenuti disciplinari ed interdisciplinari risulta nel complesso raggiunto e nel primo periodo del prossimo anno scolastico sarà opportuno continuare a lavorare in questa direzione in modo tale che gli studenti possano avere tutti gli strumenti per affrontare gli argomenti con opportuni collegamenti, evitando la parcellizzazione del sapere e curando l'analisi e la decodificazione dei testi prescelti. Sono state richieste agli studenti serietà e puntualità nel mantenere gli impegni e nell'assolvere gli obblighi scolastici, rispetto delle opinioni altrui e dell'ambiente di studio, acquisizione di autonomia nell'uso di strumenti didattici, sempre maggiore consapevolezza della struttura della lingua.

Come stabilito nella riunione di Dipartimento, l'obiettivo generale per il quarto anno è il livello B1/B2, ma è stato considerato **obiettivo minimo** il livello B1, unitamente alla conoscenza dei contenuti minimi specifici di cultura e civiltà. Nella stessa riunione sono stati confermati e riprodotti in tabella i criteri per la valutazione, scritta e orale. Gli studenti hanno già lavorato, per quanto concerne la produzione scritta, sia sul testo argomentativo che su quello narrativo.

Il programma è stato svolto abbastanza regolarmente, seguendo le linee della programmazione di ottobre. Nel complesso gli studenti si sono impegnati con serietà, senso di responsabilità e continuità, partecipando con interesse. Il livello complessivo raggiunto risulta più che soddisfacente.

Conoscenze

Saper utilizzare le strutture morfosintattiche e le funzioni linguistiche precedentemente apprese, con l'introduzione e/o l'approfondimento di ulteriori strutture e funzioni di livello upper-intermediate. Ampliare il bagaglio lessicale e il linguaggio letterario.

Individuare le varie tipologie testuali e le caratteristiche del genere o dei generi letterari proposti. In particolare:

- W. Shakespeare e il suo teatro attraverso una scelta di testi da alcune delle sue tragedie.
- Le caratteristiche stilistiche e tematiche della letteratura settecentesca illustrate attraverso una scelta di testi di autori inglesi, con particolare riferimento alla nascita e allo sviluppo del romanzo.
- Le tematiche della narrativa e della poesia della Romantic Age attraverso una scelta di testi di autori inglesi.

Competenze

Saper interagire in maniera appropriata in situazioni di carattere comunicativo.

Sapersi esprimere in modo corretto e sempre più adeguato, sia oralmente che per iscritto su argomenti di attualità.

Acquisire con maggiore consapevolezza il concetto di contesto storico e saper stabilire connessioni fra un testo letterario e il contesto storico.

Saper effettuare un'analisi tematica, stilistica e linguistica delle opere proposte con relativa produzione sia scritta che orale sapendo cogliere le specificità del linguaggio letterario.

Capacità

Essere in grado di rielaborare i contenuti in maniera semplice ma organica, di effettuare valutazioni, di gestire nuove situazioni, di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, anche tramite inferenze e comparazioni.

Metodologie e strumenti di lavoro

Per le lezioni, sia frontali sia centrate sullo studente, le insegnanti hanno utilizzato sia il libro di testo che i supporti digitali e multimediali (LIM) per confrontarsi con materiale autentico (soprattutto con la docente di conversazione), il pair ed il group work, con incursioni nella flipped lesson e nel learning by doing. Sono stati stabiliti collegamenti interdisciplinari con le altre materie in modo da sollecitare gli studenti a trattare in lingua straniera argomenti che sono oggetto di studio nella lingua madre. Si è dato spazio ad argomenti di letteratura inglese, attraverso l'analisi testuale e la contestualizzazione storico-sociale.

Contenuti

Dal testo in adozione "Amazing Minds 1" – From the Origins to the Romantic Age":

Revisione ed approfondimento delle principali strutture e funzioni linguistiche di livello intermedie e upper intermediate B1/B2/FCE (anche con esercitazioni di traduzione simultanea); revisione dell' historical, social and literary background from the origins to the Renaissance e delle caratteristiche dei generi letterari (fiction, poetry and drama).

Ore 12

Module 2

Thomas More and his "Utopia" con analisi di parte del testo The end of life in Utopia.

Elizabethan playwrights, Christopher Marlowe and Doctor Faustus.

W. Shakespeare: the Bard of Avon e il significato della sua produzione. Shakespeare the dramatist.

Dating the plays and general features of a Shakespearean play. Analisi delle seguenti opere:

"Romeo and Juliet", con testi dal Prologue, The Balcony scene.

"Hamlet", con testi da Hamlet meets the ghost e To Be or not to Be.

"Macbeth" con testi da The three witches, Duncan's murder e A tale told by an idiot.

"The Tempest" con analisi del testo "Prospero and Caliban".

Alcuni estratti da "The Merchant of Venice" (I am a Jew) e da "Othello".

Lavori di gruppo su altre importanti opere shakespeariane scelte dagli studenti.

Ore 25

Modules 2/3

The Stuarts, the Puritan Age, the Civil War, the Commonwealth and the Restoration.

Metaphysical poetry and John Donne con lettura ed analisi di 'Death Be not Proud' e 'A Valediction: Forbidding Mourning'.

John Milton e "Paradise Lost" con lettura ed analisi di "Satan's Speech".

Reason and Common Sense, The First Hanoverians.

The Augustan Age and the Rise of the Novel.

D. Defoe con analisi di testi da "Robinson Crusoe" (I was born of a Good Family, Man Friday).

Cenni a H. Fielding and S. Richardson. “Pamela” con analisi della sua first letter.

Aphra Behn e “Oroonoko”, con analisi del testo An admirable Prince.

J.Swift con analisi di un testo da “Gulliver’s Travels” (The Academy of Lagado e The smell of a Yahoo) e un breve estratto da “A Modest Proposal”.

Ore 18

The Romantic Age – Module 4

History and Culture

The three revolutions and their impact. Analisi di un breve estratto dalla Declaration of American Independence. A new **sensibility**, pre-romantic trends.

The Sublime. The Gothic novel e Ann Radcliffe. Cenni a Blake e a ‘London’.

Romantic poetry, 1st and 2nd Romantic generation. Themes and trends.

W.Wordsworth and his Preface to the “Lyrical Ballads”. Analisi delle sue poesie ‘Daffodils’ e ‘My heart leaps up’. Emotion recollected in tranquillity. Coleridge ed alcuni versi da “The Rime of the Ancient Mariner”. Cenni a Shelley ed alcuni versi da “Ode to the West Wind”. Keats ed analisi di “Ode on a Grecian Urn”.

Romantic fiction: the novel of manners e the historical novel.

Jane Austen e “Pride and Prejudice” con analisi del testo Mr and Mrs Bennet e Darcy proposes to Elizabeth.

Ore 15

Verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa. Interventi che accertino il livello generale di apprendimento come colloqui con gli studenti a cadenza regolare, prove scritte, test, esercitazioni a casa.

Strumenti per la verifica sommativa. Verifiche orali per misurare il raggiungimento degli obiettivi richiesti. Prove scritte consistenti in prove oggettive, test, questionari a risposta aperta, produzione scritta, analisi del testo.

Numero delle verifiche sommative svolte per ogni periodo: due prove scritte per il primo quadrimestre e due per il secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione

- Percorso compiuto in relazione livelli di partenza

- Conoscenza dei contenuti del programma
- Correttezza ed efficacia espositiva
- Coerenza argomentativa
- Capacità di elaborazione autonoma
- Interesse e partecipazione

Criteri di sufficienza applicati

- Assimilazione dei contenuti essenziali del programma
- Correttezza morfo-sintattica essenziale

Finalità e obiettivi effettivamente conseguiti

In relazione alle indicazioni contenute nella programmazione iniziale e per venire incontro alle esigenze del Consiglio di classe, si è prediletto un insegnamento che sviluppasse e potenziasse, da una parte le competenze comunicative e la comprensione interculturale, dall'altra le capacità di comprensione e produzione sia orale che scritta. Si è rafforzato lo studio interdisciplinare in modo da affrontare argomenti consoni all'esperienza degli studenti curando l'analisi e la decodificazione dei testi prescelti. Si è mirato all'acquisizione di maggiore autonomia e consapevolezza nell'uso delle strutture linguistiche e degli strumenti didattici. Sono state richieste agli studenti serietà e puntualità nel mantenere gli impegni e nell'assolvere gli obblighi scolastici, rispetto delle opinioni altrui e dell'ambiente di studio, capacità di relazionarsi in modo positivo con il gruppo classe e consolidamento del metodo di studio.

Come stabilito nella riunione di Dipartimento ed evidenziato nella programmazione di ottobre, l'obiettivo generale per il 3°anno è il livello B1, ma è considerato obiettivo minimo il livello A2/B1, unitamente alla conoscenza dei contenuti minimi ed essenziali specifici di cultura eciviltà .

L'attività didattica si è svolta sempre in presenza, ma, soprattutto da gennaio in poi, è stato complesso gestire la situazione ed attuare un'azione educativa efficace al 100% con una maggioranza di studenti presenti in classe ed un numero variabile di discenti costretti a seguire a distanza. Ciononostante, gli studenti hanno complessivamente dimostrato senso di responsabilità, impegno, continuità nello studio e desiderio di migliorare il loro profitto. Questo ha permesso loro di svolgere bene anche in lingua straniera il lavoro sul Debate nell'ambito dell'Educazione civica.

Conoscenze

Saper utilizzare le strutture grammaticali e le funzioni apprese precedentemente e/o approfondite nel corso dell'anno in contesti sempre più diversificati.

Introduzione e/o approfondimento di nuove strutture linguistiche con le relative funzioni: forma passiva, frasi ipotetiche, discorso indiretto, verbi modali, duration form, present e past perfect continuous, future in the past, costruzione oggettiva, ecc.

Ampliamento del lessico ed introduzione al linguaggio letterario.

Individuazione delle peculiarità di vari testi letterari e non, e delle caratteristiche dei generi letterari proposti (prose, poetry, drama).

Conoscenza del contesto storico, sociale e letterario dalle origini al Rinascimento e della produzione letteraria dei maggiori autori fino al Medioevo, a Chaucer e a Shakespeare poeta.

Competenze

Essere in grado di comprendere e produrre messaggi e testi via via più complessi in contesti diversificati. Essere in grado di interagire in modo appropriato in situazioni di carattere comunicativo. Essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, spiegare ed esprimere le proprie ragioni ed opinioni su vari argomenti. Saper effettuare una semplice analisi tematica, linguistica e stilistica.

Capacità

Essere in grado di rielaborare i contenuti in maniera semplice ma organica pur commettendo qualche errore, di effettuare valutazioni, di gestire nuove situazioni, di iniziare ad effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, anche tramite comparazioni.

Metodologie e strumenti di lavoro

Le lezioni sono state sia frontali, sia centrate sullo studente; l'insegnante ha utilizzato sia il libro di testo che i supporti digitali e multimediali (LIM), per potersi confrontare con materiale autentico. Si è inoltre fatto ricorso al pair e group work, con occasionali incursioni nella flipped lesson e nel learning by doing. Sono stati stabiliti collegamenti interdisciplinari con le altre materie in modo da sollecitare gli studenti a trattare in lingua straniera argomenti che sono oggetto di studio nella lingua madre. Si è dato spazio ad argomenti di letteratura inglese, attraverso l'analisi testuale e la contestualizzazione storico-sociale.

Contenuti

Accertamento dei livelli di partenza: revisione e consolidamento delle strutture e funzioni linguistiche prese in esame nel biennio.

Sono stati presi in esame i seguenti argomenti:

Tempi presenti semplici e progressivi.

Simple Past e Present Perfect: differenza di uso comunicativo.

Present Perfect (simple e continuous) ed il suo uso nella duration form.

Past Perfect (simple e continuous) ed il suo uso nella duration form.

I tre tipi di Futuro, il Future Continuous ed il Future Perfect.

Question Tags

I Pronomi Relativi (defining e non defining).

Modal Verbs. Uso di Used to/ Would.

Forma passiva.

Reported Speech.

Infinito e forma in -ing. Costruzione oggettiva. Make/Let.

Periodo ipotetico di 1º, 2º e 3º tipo. Il Past Conditional ed il Future in the Past.

Ore 10

Dal testo "Amazing Minds" Vol. 1"- con annessi Map store e Toolkit:

Module 0

How to read Poetry

How to read Drama

How to read Prose

I generi letterari, le loro caratteristiche peculiari e le differenze: prose, poetry and drama ed analisi di alcuni testi esemplificativi da pag.4 a pag. 52 del Toolkit for Literary appreciation and study skills.

What is literature?

Ore 25

Module 1

The Origins and the Middle Ages: Historical and Social Background, Literary Background. The Development of Poetry. The Epic Poem: A World of Heroes and Anglo-Saxon Poetry (“Beowulf” con il testo Beowulf’s funeral). Religious and Allegorical Plays: Drama (“Everyman” con il testo Death’s call). Medieval Poetry: Main features. The Medieval Ballad (Lord Randal). The Medieval Narrative Poem. Chaucer and “The Canterbury Tales” (The General Prologue: April Sweet Showers, The Wife of Bath). Chaucer and Boccaccio. Prose/Non fiction: John Ball (con il testo The Tares of England da “All Men Were Created Equal”).

Ore 20

Module 2

The Renaissance and The Age of Shakespeare: Historical and Social Background. Literary Background. The Sonnet and the Golden age of Drama.

William Shakespeare: Sonnets (con analisi dei sonetti “Shall I compare thee to a summer’s day?”,

“My mistress’ eyes are nothing like the sun”. Shakespeare and Petrarch. An author’s viewpoint: Virginia Woolf on Shakespeare.

Ore 15

Verifica e valutazioni

Strumenti per la verifica formativa. Interventi che accertino il livello generale di apprendimento come colloqui con gli studenti a cadenza regolare, prove scritte, test, esercitazioni a casa.

Strumenti per la verifica sommativa. Verifiche orali per misurare il raggiungimento degli obiettivi richiesti. Prove scritte consistenti in prove oggettive, test, questionari a risposta aperta e reading comprehension con domande e produzione scritta (testo narrativo/argomentativo).

Numero delle verifiche sommativie previste per ogni periodo. Sono state svolte due prove scritte per il primo quadrimestre e due prove scritte nel secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione

- Percorso compiuto in relazione ai livelli di partenza

- Conoscenza dei contenuti del programma
- Correttezza e coerenza espositiva
- Capacità di elaborazione autonoma
- Interesse e partecipazione
- Sufficiente capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti del programma

Criteri di sufficienza applicati

- Assimilazione dei contenuti essenziali del programma
- Correttezza morfo-sintattica essenziale

Roma 8 giugno 2023

Prof.ssa Elena de Toma

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Diana Maggio (sostituisce il prof. Filippo Casagrande)

CLASSE: 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

MODULO 0: RICHIAMI di dinamica – L'energia meccanica

- I principi della dinamica
- Il lavoro e la potenza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale della forza-peso e l'energia potenziale elastica
- La conservazione dell'energia meccanica

MODULO 1: I fluidi

- La pressione
- Il principio di Pascal e il torchio idraulico
- La legge di Stevino
- La spinta di Archimede e il galleggiamento dei corpi

MODULO 2: La termologia

- Definizione operativa della temperatura - Le scale termometriche Celsius e Kelvin
L'equivalenza calore-lavoro e il mulinello di Joule
- L'equilibrio termico – Capacità termica e quantità di calore scambiata
- Calore specifico dell'acqua - Il calorimetro e la determinazione del calore specifico di una sostanza - Temperatura di equilibrio
- La dilatazione lineare dei solidi
- Legge di dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi - Il comportamento anomalo dell'acqua
- Le leggi dei gas: Prima e seconda legge di Guy- Lussac (anche in funzione della temperatura assoluta) e legge di Boyle
- Equazione di stato dei gas perfetti - La mole -numero di Avogadro e quantità di sostanza
- Il modello microscopico di gas perfetto- energia cinetica media- temperatura dal punto di vista microscopico - Energia interna
- La propagazione del calore per convezione, conduzione ed irraggiamento - la radiazione elettromagnetica

MODULO 3: I principi della termodinamica

- Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche
- Il lavoro termodinamico
- Il primo principio della termodinamica
- Macchine termiche reversibili - il ciclo di Carnot- rendimento di una macchina termica ed enunciato di Carnot del secondo principio
- Il secondo principio della termodinamica: altri enunciati (Kelvin e Clausius)
- Trasformazioni reversibili e irreversibili

MODULO 4: Le onde elastiche, il suono e onde luminose

- Le onde meccaniche - onde longitudinali e trasversali - Onde periodiche: profili d'onda a t fissato ed x fissato e parametri caratteristici delle onde - esempio delle onde sonore
- Il suono; caratteristiche distintive delle onde sonore - fronti d'onda - fenomeno dell'eco e del rimbombo
- Effetto Doppler per le onde sonore - sorgente ferma e ricevitore in moto e viceversa- esempi di applicazione - effetto doppler e red-shift
- Raggi luminosi, riflessione, rifrazione, specchi sferici e lenti.

EDUCAZIONE CIVICA: Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte 2 ore sul tema concordato con il Consiglio di classe, nell'ambito della macro-area '*Sviluppo sostenibile*' con riferimenti ai seguenti punti dell'**Agenda 2030**: Agenda 2030 punto 12: Consumo e produzione responsabili -Agenda 2030 punto 13: lotta contro il cambiamento climatico

La fisica dei cambiamenti climatici : "I modelli della fisica per il clima" video conferenza a cura di Michele Brunetta (Fisico/climatologo -Istituto di Scienze dell'atmosfera e del clima -CNR Bologna)

Roma, 8 Giugno 2023

L'insegnante

Diana Maggio (sostituisce il prof. Filippo Casagrande)

PROGRAMMA DI MATEMATICA
a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Diana Maggio (sostituisce prof. Filippo Casagrande)

CLASSE: 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

MODULO 0: Richiami sulle Funzioni

- Definizione di funzione, dominio e insieme immagine
- Rappresentazione nel piano cartesiano
- Proprietà delle funzioni

MODULO 1: Funzioni goniometriche, triangoli rettangoli e fenomeni periodici

- Misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti
- Le funzioni goniometriche seno e coseno e loro proprietà -La prima relazione fondamentale della goniometria – grafico della senoide e cosenoide
- La seconda relazione fondamentale della goniometria - definizione di tangente sulla circonferenza goniometrica - grafico della tangente
- Le funzioni goniometriche inverse
- Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche: Fenomeni periodici e funzioni sinusoidali - dilatazioni e compressioni - Ampiezza e periodo
- Archi associati

MODULO 2: Le equazioni e le disequazioni goniometriche

- Formule di addizione, sottrazione e duplicazione – Risoluzione di identità goniometriche
- Equazioni goniometriche:
 - elementari
 - riconducibili a equazioni elementari
 - Equazioni goniometriche lineari omogenee e non omogenee: metodo grafico
- Equazioni di grado superiore al primo: Equazioni goniometriche di secondo grado in una sola funzione goniometrica - Equazioni goniometriche di secondo grado omogenee

- disequazioni di primo grado goniometriche - risoluzione di disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola

MODULO 3: **Trigonometria**

- Teoremi sui triangoli rettangoli e teorema della corda
- Risoluzione dei triangoli rettangoli
- Il teorema della corda e il Teorema dei seni
- Teorema del coseno e triangoli qualunque

MODULO 4: **Esponenziali e logaritmi**

- Potenze con esponente reale – proprietà delle potenze
- La funzione esponenziale: definizione e proprietà . Grafico della funzione esponenziale Equazioni e disequazioni esponenziali
- Funzioni logaritmiche
- Proprietà dei logaritmi - formula del cambiamento di base
- Equazioni logaritmiche

Roma , 8 Giugno 2023

L'insegnante

Diana Maggio (sostituisce il prof. Filippo Casagrande)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Maria Vittoria Barbarulo

CLASSE: 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

CHIMICA

ACIDI E BASI

Il trasferimento di protone - Concetti di acido e di base, alla luce delle tre teorie di Arrhenius, Brønsted-Lowry, Lewis - acidità, neutralità, basicità delle soluzioni acquose; il pH, indicatori - Acidi e basi forti e deboli, costanti di dissociazione - Acidi e basi poliprotici - Ossidi basici, acidi e anfoteri - Le coppie coniugate - Il pH delle soluzioni saline - Soluzioni tampone – equazioni di Hendersson e Hasselbach

OSSIDAZIONE E RIDUZIONE

Il trasferimento di elettrone - Numero di ossidazione, concetto di ossidante e riducente - Potenziali Redox. Standard - Pile, diagramma di cella - L'equazione di Nernst - Cenni ai processi elettrolitici – Leggi di Faraday

CHIMICA NUCLEARE

Cinetica dei decadimenti radioattivi - Introduzione fissione nucleare - Usi radioisotopi - Effetti delle radiazioni

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO DI CHIMICA

Misura pH con pHmetro, titolazione acido-base, soluzioni saline, reazioni redox, costruzione pila*, elettrolisi*

*svolte dai ragazzi

BIOLOGIA**GENETICA**

Modelli di ereditarietà - Genetica mendeliana: leggi fondamentali e applicazioni – test cross – Interazione tra alleli: dominanza incompleta, codominanza (gruppi sanguigni ⇒ sistema ABO), pleiotropia (anemia falciforme e malaria ⇒ il vantaggio dell'eterozigote) - Interazioni tra geni: epistasi, eredità poligenica ⇒ inconsistenza scientifica del concetto di razza riferito alla specie umana – Patologie autosomiche

Genetica classica: teoria cromosomica dell'ereditarietà: geni associati. cromosomi sessuali e relativi geni (malattie recessive legate al cromosoma X ⇒ emofilia)

Le mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche.

distrofia muscolare di Duchenne, corea di Huntington, fibrosi cistica (o mucoviscidosi), emofilia B (deficienza fattore IX o fattore di Christmas), anemia mediterranea (o morbo di Cooley o beta talassemia major)

LA BIOLOGIA MOLECOLARE DEL GENE

Le esperienze che portarono alla scoperta del materiale genetico.

(Miescher, Griffith, Avery, Beadle e Tatum, Nirenberg e Matthaei, Hershey and Chase, Watson e Crick)

La duplicazione del DNA. Il dogma della biologia molecolare. L'RNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

EDUCAZIONE CIVICA ex legge 20 agosto 2019, n. 92

Il mondo del lavoro (punto 8 agenda 2030: lavoro dignitoso e crescita economica), in particolare, sono stati esaminati il racconto Zolfo da Il sistema periodico di Primo Levi, il DECRETO LEGISLATIVO 9 aprile 2008, n. 81 e le Direttive Seveso, il caso della Nitrolchimica e il ruolo dell'INAIL

Roma 3 giugno 2023

Prof.ssa Maria Vittoria Barbarulo

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.ssa Manuela Manganelli

CLASSE: 4 A INDIRIZZO: Liceo Classico

La classe ha svolto le lezioni di scienze motorie con le ore accorpate tra loro. Il comportamento degli studenti, è stato sempre corretto ed educato. La classe ha dimostrato quasi sempre discreto interesse, senso di responsabilità e partecipazione attenta al dialogo educativo.

Le attività proposte, sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Alcuni i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti.

In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso.

Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni teorico-pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti

di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale.

Per quel che riguarda le attività curriculari 3 studenti hanno partecipato alle attività dei campionati studenteschi di Orienteering (fase d'istituto e fase regionale), al torneo interno di Volley.

CONTENUTI :

AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI: - Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi

di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

LE CAPACITA' CONDIZIONALI:

INCREMENTO della RESISTENZA: - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi. INCREMENTO della FORZA: - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

INCREMENTO della VELOCITA': - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse

posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE: - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilizzazione

Eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

SPORT:

ORIENTEERING: Simbologia, comprensione della carta e tecniche di base per lo spostamento sul terreno. Esercitazioni nel cortile della scuola ed uscita a villa Pamphili

ARRAMPICATA SPORTIVA: Esercizi propedeutici per l'arrampicata con l'utilizzo di spalliere e quadro svedese.

AVVIAMENTO ALL'ATLETICA: andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette

PALLAVOLO: Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco.

Partecipazione ad un torneo interno di volley con una rappresentativa della classe. Regolamento-Arbitraggio PALLACANESTRO: Fondamentali individuali: pallaggio, palleggio, tiro. Gioco : gioco 3 contro 3.

TENNIS TAVOLO: esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe

GIOCHI di RACCHETTA: mini tennis, singolo e doppio, esercitazioni, partite con applicazione del regolamento

L'insegnante

Prof. Manuela
Manganelli

PROGRAMMA DI IRC

a.s. 2022/23

DOCENTE: prof.re Lorenzo Emanuele

CLASSE: 4 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

1. Azione didattico-educativa prevista

La classe è il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa.

• Metodi

- Lezioni frontali;
- lezioni partecipate;
- discussioni guidate;
- relazioni degli alunni su ricerche personali;
- esposizione orale degli argomenti;
- intervento di esperti.

• Strumenti

- Libro di testo;
- documenti del magistero;
- testi sacri delle religioni;
- articoli di giornali e riviste;
- libri, monografie e saggi sugli argomenti trattati;
- mezzi multimediali (film, documentari, internet).

- **Spazi** - Aula scolastica, strumenti digitali (es. Classroom) e lavagna LIM

2. Verifiche

- Questionario strutturato sugli obiettivi didattici;
- interrogazioni orali;
- relazioni come verifiche formative in itinere;
- ricerche d'approfondimento.

3. Obiettivi Minimi

Partendo dagli Osa dell'insegnamento della Religione Cattolica, i docenti condividono i seguenti obiettivi minimi:

- Conoscere le differenze tra sette, nuovi movimenti religiosi e religioni.
- Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni.
- Riconoscere le diverse posizioni etiche presenti nel nostro mondo, in relazione alla sessualità e alle scelte di vita.
- Conoscere il percorso storico spirituale della Chiesa Cattolica.

4. Programma svolto

UDA 1 –L'etica nelle relazioni: La relazione come punto d'arrivo; La coscienza; La realtà di oggi; Introduzione sociologia.

UDA 2 –Etica della persona (affettività e scelte di vita): affettività e desiderio; La comunicazione nell'etica; Il metaverso, questione etica.

UDA 3 –In ricerca sulle domande di senso: Domande di senso – creazione e big bang; Dio dei filosofi; La coscienza erronea.

UDA 4 – La religione cristiana e le religioni abramitiche e orientali: Dialogo interreligioso; La classificazione delle religioni;

UDA – Chiesa II (introduzione): Mistero di Dio, tra cultura scientifica, filosofica e teologica.

Educazione Civica: Immigrazione e solidarietà: XXXI rapporto Migrantes; Gli italiani nel mondo.

Roma,8 giugno 2023

Prof. Lorenzo Emanuele