

Programma di Storia dell'Arte Prof. Michelangelo Mammoliti

Materiale didattico

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte 2, ed. Verde*, Zanichelli

Blog e podcast di sintesi. www.quellodiarte.com

La decadenza di Roma e l'arte paleocristiana

La decadenza dell'impero romano.

La pittura compendiaria.

Il mosaico.

L'editto di Costantino.

Gli edifici di culto: i mausolei e le basiliche.

Il simbolo.

Opere:

- Il mausoleo di santa costanza.
- L'antica basilica di San Pietro.
- I mosaici del catino absidale di Santa Pudenziana.
- La decorazione absidale della cappella di S.Aquilino nella basilica di San Lorenzo a Milano.

Il tardo-antico a Milano e a Ravenna

Il riflesso di Roma nella nuova capitale dell'impero d'Occidente.

Teodosio e il ritorno della cultura classica-romana.

La tendenza tardo antica: schematizzazione e assenza di profondità spaziale.

Definizione architettonica nel mosaico del mausoleo di Galla Placidia.

San Vitale e il bizantino.

I biblia pauperum.

Opere:

- La basilica di san Lorenzo.
- Il mausoleo di Galla Placidia.
- Sant'Apollinare nuovo.

Il romanico e il gotico

La persistenza delle maestranze romane dopo la decadenza di Roma.

Le tecniche costruttive medievali.

Tecniche edificatorie romaniche.

Tecniche edificatorie gotiche.

Le Influenze reciproche tra gotico e romanico.

Opere analizzate

- Sant'Ambrogio a Milano.
- Il Duomo di Modena.

Verso il rinascimento.

La trasformazione della tecnica.

La ricerca dello spazio: saper portare l'arte dal greco al latino.

La committenza nell'Italia dei Comuni.

Opere:

- Giotto: il crocifisso di Santa Maria Novella.
- Giotto: Compianto sul Cristo morto.
- Simone Martini: Maestà di Siena.
- Simone Martini e Lippo Menni: Annunciazione di Siena.
- Ambrogio Lorenzetti: Allegoria del buono e del cattivo governo.

Il quattrocento

I centri della cultura rinascimentale: Firenze e Urbino.

La storia e lo spazio: la citazione dell'antico e la prospettiva.

L'umanesimo nella figurazione.

Dal capomastro all'architetto.

L'importanza del colore nel quattrocento e l'abbandono dell'oro.

Opere:

- Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore
- Brunelleschi: Lo Spedale degli Innocenti
- Brunelleschi: La formella del Sacrificio di Isacco
- Ghiberti: La formella del Sacrificio di Isacco
- Brunelleschi: Il crocifisso di Santa Maria Novella
- Donatello: Il crocifisso di Santa Croce
- Donatello: San Giorgio e il rilievo di San Giorgio e il Drago
- Donatello: Banchetto di Erode
- Donatello: David
- Masaccio e Masolino: Sant'Anna Metterza
- Masaccio: Crocifissione del polittico di Pisa
- Masaccio e Masolino: La Cappella Brancacci
- Masaccio: Trinità di Santa Maria Novella
- Alberti: Il tempio Malatesta
- Alberti: Palazzo Rucellai
- Alberti: Santa Maria Novella
- Piero della Francesca: Flagellazione di Urbino
- Piero della Francesca: Pala Brera, Sacra conversazione con santi e Federico da Montefeltro
- Piero della Francesca: I ritratti dei coniugi Montefeltro
- Botticelli: La primavera
- Botticelli: La Nascita di Venere
- Botticelli: Il tondo del Magnificat

Il Cinquecento

Nuove tendenze nella cultura umanistica del secondo rinascimento.

La formazione della pittura veneta.
Dalla prospettiva aerea al tonalismo.
L'architettura di Bramante e Palladio.
Michelangelo e la Maniera.

Opere:

- Bramante: Santa Maria presso San Satiro
- Bramante: Tribuna di Santa Maria delle Grazie
- Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio
- Leonardo: L'ultima Cena.
- Leonardo: La Gioconda.
- Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine.
- Raffaello: Deposizione Baglioni.
- Raffaello: La scuola di Atene.
- Raffaello: La Trasfigurazione
- Michelangelo: Pietà.
- Michelangelo: Cappella Sistina, Genesi e Giudizio Universale
- Bronzino: Allegoria di Venere.

Il Barocco

La crisi del rinascimento.
La riforma protestante, il sacco di Roma, il concilio di Trento.
Il ritorno al naturalismo e all'immediatezza della rappresentazione.
L'effimero e l'illusione. Il teatro, la Morte.
Il piano urbanistico di Roma

Opere:

- Caravaggio: Vocazione di San Matteo. San Matteo e l'Angelo. Martirio di San Matteo
- Gianlorenzo Bernini: Fontana dei Quattro Fiumi.
- Francesco Borromini: Sant'Agnese in Agone
- Pietro da Cortona, Santa Maria della Pace

Il Docente
Prof. Michelangelo Mammoliti

Programma Matematica

Classe 4 sez. I

A.s. 2022/2023

Docente Baiera Paola

Le funzioni goniometriche

- La misura degli angoli
- Le funzioni seno e coseno
- La prima formula fondamentale
- La funzione tangente
- Le funzioni secante e cosecante
- La funzione cotangente
- Le funzioni goniometriche di angoli particolari

Le equazioni e le disequazioni goniometriche

- Gli angoli associati
- Le formule goniometriche: coseno e seno di somma e sottrazione di angoli
- Formule di duplicazione
- Espressioni goniometriche

Le equazioni e le disequazioni goniometriche

- Identità goniometriche
- Le equazioni goniometriche elementari
- Le equazioni lineari in seno e coseno
- Le equazioni goniometriche di secondo grado
- Disequazioni goniometriche elementari

La trigonometria

- I triangoli rettangoli
- Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli
- I triangoli qualunque: teorema dei seni e dei coseni
- Esercizi sui teoremi: triangoli rettangoli e teoremi del seno e del coseno.

Testo: Vol. 4 Matematica.azzurro- Bergamini, Barozzi, Trifone-Zanichelli editore

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE IV sez. I

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Baiera Paola

LA TEMPERATURA

- La definizione operativa della temperatura
- L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi
- La dilatazione volumica dei liquidi
- Le trasformazioni di un gas: la prima e la seconda legge di Gay-Lussac e la legge di Boyle
- Il gas perfetto

IL CALORE

- Lavoro, energia interna e calore
- Calore e variazione di temperatura
- Misurazione del calore
- Conduzione, convezione e irraggiamento
- Effetto serra

I CAMBIAMENTI DI STATO

- La fusione e la solidificazione
- La vaporizzazione e la condensazione
- Il vapore saturo e la sua pressione
- La condensazione e la temperatura critica
- Vapore d'acqua nell'atmosfera
- La sublimazione

LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO

- I moti ondulatori
- Le onde periodiche
- Le onde sonore
- Le caratteristiche del suono
- L'eco
- Le onde stazionarie
- L'effetto Doppler

LA LUCE

- I raggi di luce
- Le leggi della rifrazione
- La riflessione totale.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

Introduzione all'elettrostatica

Testo: Le traiettorie della fisica, vol.2- Termodinamica e onde- Ugo Amaldi- Zanichelli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Classe: 4° I– A. S. 2022/2023
Docente: Pansera Brunella Veronica

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 2°, Paravia

CONTENUTI

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali, la riscoperta di Platone e di Aristotele, **Cusano** e “la dotta ignoranza”, **Pomponazzi** e l'ordine razionale del mondo, **Telesio**, **Campanella**. **Grozio** e il giusnaturalismo, **Bruno** e il naturalismo e magico.

La rivoluzione scientifica: tratti generali, magia, astrologia e scienza, **Galilei** e **Bacone**.

La fondazione del pensiero moderno: Cartesio: la formazione e le opere, il metodo e il carattere metodico del dubbio, “Penso dunque sono”, le prove dell'esistenza di Dio, il dualismo cartesiano, la morale e l'analisi delle passioni.

Spinoza: gli attributi ed i modi della sostanza, l'etica, lo stato e la religione.

Il mistero dell'uomo e la ragionevolezza del cristianesimo: Pascal: l'adesione al giansenismo, l'“Apologia della religione cristiana”, l'analisi della condizione umana, l'amor proprio e il *divertissement*, la ricerca di Dio e la distinzione tra *esprit de géométrie* ed *esprit de finesse*, la ragionevolezza del cristianesimo e la scommessa su Dio.

Il giusnaturalismo di Hobbes: lo stato di natura e il diritto naturale, il patto di unione e il patto di sottomissione, lo stato assoluto.

L'empirismo: i caratteri generali e il ruolo della ragione nei limiti dell'esperienza

Locke: Il pensiero politico liberale

Hume: l'associazione tra le idee, il problema della causalità, l'abitudine e la credenza, gli esiti scettici della sua filosofia.

Leibniz: l'universo monadistico e la teodicea, il problema del male e l'invito alla tolleranza.

L'Illuminismo: il programma e i caratteri distintivi: il pensiero filosofico di **Rousseau**, **Montesquieu**, **Voltaire**, **D'Holbach**,

Kant: il criticismo, il problema della metafisica e il superamento dell'empirismo, la “Critica della ragion pura”, i giudizi della scienza, la rivoluzione copernicana, il concetto di trascendentale, le forme a priori dello spazio e del tempo, le categorie, l'*io penso* e la deduzione trascendentale, *fenomeno* e *noumeno*, la “Critica della ragion pratica”, la “Critica del Giudizio”. Analisi delle opere successive: “La religione entro i limiti della sola ragione”, la metafisica dei costumi”, “Risposta alla domanda che cosa è l'Illuminismo” e “ Per la pace perpetua “

L'Idealismo tedesco: Fichte ed il pensiero politico attraverso l'analisi dei “Discorsi alla nazione tedesca”,

Shelling: la Filosofia della natura e l'arte

Hegel: introduzione alla filosofia attraverso i cardini fondamentali del suo pensiero: Finito ed Infinito, Ragione e realtà, la funzione della filosofia. l'analisi della Fenomenologia dello Spirito e

dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche.

Il giustificazionismo Hegeliano, La struttura dialettica del pensiero e della realtà.

CONTENUTI MINIMI

Caratteri generali:

- Umanesimo e Rinascimento
- La rivoluzione scientifica: Bacone
- Il Razionalismo: Cartesio
- L'Empirismo: Locke e Hume
- L'Illuminismo: Kant
- La dialettica hegeliana

OBIETTIVI DIDATTICI

Approfondire il linguaggio della disciplina

Conoscere il pensiero dei filosofi e delle problematiche da loro affrontate che sono oggetto del programma di studio

Capacità di discutere le teorie filosofiche apprese ed esprimere le proprie valutazioni motivate

Una maggiore acquisizione di una visione critica e consapevole della realtà

Saper riflettere sul senso della vita e della propria esistenza

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscere nelle linee essenziali le tematiche, le teorie e i campi di ricerca delle principali scuole di pensiero affrontate

Utilizzare il lessico di base della disciplina

Acquisire i significati fondamentali che la filosofia riveste per l'uomo e contestualizzarli nella realtà sociale

Utilizzare i concetti chiave e le teorie apprese per leggere il vissuto quotidiano

Saper individuare relazioni tra le diverse posizioni teoriche

STRUMENTI E METODOLOGIA

Libro di testo

Lezione frontale

Lezione interattiva

Elaborazione di mappe concettuali

Lavori di gruppo (*learning together e mastery learning*)

Presentazione di situazioni problematiche e ricerca di soluzioni

VERIFICHE (sia formative sia sommative)

Colloquio orale

Test scritto a risposta chiusa

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 4°I

Professoressa Maria Rosaria Mauriello

Libro di testo: AAVV, I classici nostri contemporanei, Pearson Paravia vol. 1, 2.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza del contesto e dei concetti chiave del Barocco, della rivoluzione scientifica, dell'Illuminismo. Due autori a scelta tra Goldoni, Parini, Alfieri. Ugo Foscolo. I fondamenti del Romanticismo e Alessandro Manzoni.

Dante: contenuti e commento di alcuni canti: I, VI, XVI

CONTENUTI GENERALI

- Il Cinquecento

Il Rinascimento e la trattatistica: Le prose della volgar lingua di Pietro Bembo

- Il poema epico cavalleresco: Luigi Pulci, *Il Morgante*. Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando innamorato*.

- Ludovico Ariosto: la vita, la formazione, la poetica. *L'Orlando Furioso*: le fonti, i nuclei narrativi, le tematiche, lo stile. Letture *dall'Orlando furioso: La fuga di Angelica, Il palazzo di Atlante, Cloridano e Medoro, Medoro e Angelica, La pazzia di Orlando*. Le satire.

- o Niccolò Machiavelli: la vita, la formazione, il pensiero. *Il Principe* da *Il Principe: la Dedicazione a Lorenzo de' Medici, Classificazione dei principati, L'autonoma misura dei vizi e delle virtù, Gli argini della virtù contro il fiume rovinoso della fortuna. I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. La Mandragola*.

- o Francesco Guicciardini: la vita, la formazione, il pensiero, le opere. *I Ricordi*, il contenuto e le riflessioni. Da *I Ricordi: il relativismo e la discrezione, la concezione della storia, la politica e il popolo, la natura umana, il particolare e l'interesse personale, la fortuna e la religione*.

- o La crisi del Rinascimento e la Controriforma

- o Torquato Tasso: la vita, la formazione, le opere, lo stile. *La Gerusalemme liberata*, la struttura, il contenuto, le fonti, le tematiche, lo stile. Dalla *Gerusalemme liberata I, vv.1-32, VII vv.1-22, XII vv. 52-69, XVI, 1-2, 9-50(ottave). L'Aminta*.

- Il Seicento

Il quadro storico-culturale

Il Barocco

- o Il poema barocco italiano: Gianbattista Marino, la vita, la poetica, *La Lira, l'Adone: La bella schiava*.

- o Galileo Galilei: la vita, le opere

- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi: "Un mondo di carta"*

- Il Settecento:
quadro storico-culturale
 - o L'età dei lumi in Europa
 - o Pietro e Alessandro Verri: *Il Caffè*
Pietro Verri, "Il programma de *Il Caffè*"
 - o Il teatro: Carlo Goldoni: la vita, la formazione, la riforma della commedia dell'arte, il teatro nel teatro; le fasi della produzione, la rappresentazione della società e il linguaggio. *La Locandiera*, lettura dal testo.
 - o Giuseppe Parini: la vita, la formazione, la poetica. Le Odi. *Il Giorno*: il meccanismo antifrastico, lo stile. Da *Il Mattino: Dedicà, L'alunno e il precettore; da Il Mezzogiorno: La vergine cuccia*.
 - o Vittorio Alfieri: la vita, la formazione, la poetica. I trattati. Le tragedie, le caratteristiche, lo stile. *La morte di Saul. La Mirra*.
 - o L'età Napoleonica, il quadro storico-culturale
 - o Il Neoclassicismo
 - o Il Preromanticismo
 - o Ugo Foscolo: la vita, la formazione, il pensiero e la poetica;
Le ultime lettere di Jacopo Ortis: la trama, le tematiche, lo stile.
I sonetti: lettura e commento di: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri*: i modelli, la struttura quadripartita, i temi e lo stile.
 - o Il Romanticismo in Europa. La polemica classico-romantica in Italia. La poesia patriottica e dialettale: G. Mameli e *Fratelli d'Italia*; G.G. Belli
 - o Alessandro Manzoni: la vita, la formazione, il vero poetico, la poetica. ;
Le odi: Il cinque maggio; le tragedie: Adelchi, Il coro del terzo atto. La questione della lingua italiana. I promessi sposi, le tre edizioni, la concezione della storia, la Provvidenza, il finale antidillico; la storia della colonna infame.

- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, il Purgatorio*, lettura, analisi e commento: canti I, III(vv.1-21,103-145), VI, XI (lettura in prosa vv. 58-108), XVI, XXX (vv.22-81, 118-127), XXXIII (31-57, 127-145);
sintesi dei canti: VII, XXII, XXVII, XXVIII, XXXI.

Lettura del libro *La strada che va in città*.

Roma, 7 giugno 2023

La docente
Prof.ssa Maria Rosaria Mauriello

Programma di Latino

Liceo delle Scienze Umane E. Montale

Classe IV I

Docente: Maria Rosaria Mauriello.

a.s. 2022-2023

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, Vivamus 2, Paravia Pearson

In consonanza con i livelli complessivi della classe, lo studio del latino ha privilegiato l'aspetto letterario, rispetto alla conoscenza morfosintattica e di traduzione, che è stata limitata a pochi brani.

Obiettivi minimi di sufficienza

Conoscere le tipologie dei testi e saperli collocare nella storia letteraria e politica.

Conoscere le principali strutture sintattiche, morfologiche, lessicali e semantiche.

Conoscenza degli autori significativi dell'età di Augusto: Virgilio, Orazio, Ovidio, Livio.

Progresso rispetto ai livelli di partenza.

Impegno e partecipazione

Contenuti disciplinari

Storia letteraria:

1. dall'età di Cesare all'età di Augusto

- **Cicerone:** la vita, le orazioni, le opere filosofiche e politiche, lo stile. Le *Verrine*; dalle *Catilinarie*, la prima orazione I, 1-3; I,1,13-14; dal *De Officiis*, l'utile comune, norma suprema; il *De Republica*.

- **Sallustio:** la vita, la funzione della storiografia e dello storico, lo stile. Il *De Catilinae coniuratione*, Il *Bellum Iugurthinum*, Le *Historiae*. Il ritratto paradossale di *Catilina*.

-

2. L'età di Augusto

- **Virgilio**, la vita, *le Bucoliche*, *le Georgiche*, *l'Eneide*. Dalle *Bucoliche*: ecloga I in traduzione (dal latino vv.1-10); ecloga IV in traduzione. Le *Georgiche*, il concetto di *Labor e Veternus*. Dall'*Eneide*: I.1vv.1-11; IV vv. 1-55 in traduzione, in traduzione XII, vv.919-952;

- **Orazio**, la vita, *le Satire*, *le Odi*, la poetica, lo stile. Dalle *Satire*: in traduzione I,1; I,9; II,6; dalle *Odi*, I,11; II,10.

- L'elegia, l'origine, Cornelio Gallo. **Tibullo** e il *Corpus Tibullianum*: in traduzione I,1. **Propertio**, *Elegiae* I,1.

- **Ovidio.** *La vita, l'Ars amatoria, le Metamorfosi*, le opere dell'esilio: *Tristia, Epistulae ex Ponto*. Dalle *Metamorfosi* in traduzione: *Piramo e Tisbe, Apollo e Dafne, Eco e Narciso*.

Sono state svolte regolari verifiche orali e scritte

Roma, 7 giugno 2023

L'Insegnante
Maria Rosaria Mauriello

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
Classe 4° i – A. S. 2022/2023
Docente: Pansera Brunella Veronica

Libro di testo: Matera, Biscaldi, Giusti, Pezzotti, Rosci, *Scienze Umane* – corso integrato per il 4° anno, Marietti Scuola

CONTENUTI DI SOCIOLOGIA

Il cambiamento sociale

La modernità

Differenze e disuguaglianze sociali: la stratificazione e la mobilità, l'ideologia di classe

K. Marx: il materialismo storico e l'analisi del capitalismo, la profezia sulla fine del capitalismo

M. Weber: la relatività del marxismo, il "tipo ideale" e le tipologie di potere

P. Bourdieu: la nozione di capitale, l'habitus, la violenza simbolica, l'incorporazione

CONTENUTI DI ANTROPOLOGIA

Le dimensioni culturali dell'esistenza

Il corpo

Lecture: "Fat talk" (pag.132); "I riti di passaggio nella nostra società" (pag:139); "La chirurgia estetica" (pag. 134); "Modificazioni del corpo nella nostra società" (pag. 134)

L'identità

Il potere

La dimensione del sacro

CONTENUTI DI PSICOLOGIA

L'individuo

La psicologia della personalità: l'approccio individualista di G. Allport; l'approccio relazionale: A. Bandura e W. Mischel

Lettura: "I test proiettivi di personalità" (pag. 206)

La vita emotiva: le emozioni e i linguaggi emotivi, il controllo delle emozioni, emozioni e cultura

Lettura: "Lo sguardo su di noi, un'altalena di sentimenti"

Le relazioni

La psicologia sociale

La teoria del campo di Kurt Lewin

Le dinamiche del gruppo

Stereotipi e pregiudizi

La famiglia e la famiglia come sistema

Il lavoro e la psicologia del lavoro

CONTENUTI DI PEDAGOGIA

Modelli educativi tra Seicento e Ottocento

Comenio e la nascita della pedagogia moderna

Lettura: "Il metodo del mentoring: formare attraverso l'esperienza" (pag. 351)

J. Locke e l'educazione del gentleman inglese

L'Illuminismo: J.J. Rousseau, I. Kant

L'Ottocento: H. Pestalozzi, F. Froebel, F. Aporti

Lettura: "Il valore e la potenza dello storytelling come metodo" (pag. 429)

La scuola nell'Italia unita

Il Positivismo: A. Comte

Il Positivismo in Italia

A. Gabelli

OBIETTIVI DIDATTICI

Sapersi esprimere in modo appropriato utilizzando il lessico della disciplina

Conoscere le tematiche, le teorie e gli autori che sono oggetto del programma di studio

Cogliere le relazioni tra gli argomenti trattati

Sapersi orientare nella comprensione della realtà facendo riferimento agli strumenti teorici appresi

Maturare un atteggiamento di apertura nei confronti delle diversità

Una maggiore acquisizione di una visione critica e consapevole della realtà

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscere nelle linee essenziali le tematiche, le teorie e i campi di ricerca affrontati

Utilizzare il lessico di base della disciplina

Acquisire i significati fondamentali che le Scienze Umane rivestono per l'uomo e contestualizzarli nella realtà sociale

Utilizzare i concetti chiave e le teorie apprese per leggere il vissuto quotidiano

Saper individuare relazioni tra le diverse posizioni teoriche

STRUMENTI E METODOLOGIA

Libro di testo

Lezione frontale

Lezione interattiva

Elaborazione di mappe concettuali

Presentazione di situazioni problematiche e ricerca di soluzioni

Lavori di gruppo (*learning together e mastery learning*)

VERIFICHE

Verifiche sia formative sia sommative attraverso:

Colloquio orale

Test scritto a risposta aperta

Elaborati scritti

PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE

Liceo di Stato “Eugenio Montale” di Roma

Liceo delle Scienze Umane - Classe: 4i

Docente: prof. Reschini Marco

Anno scolastico 2022 - 2023

Finalità dell'azione didattica

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, interattive e partecipate, come anche di circle time e discussioni guidate per un maggior dialogo educativo con e della classe, lavori di gruppi, rielaborazioni e ricerche personali.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come occasione di scoperta della propria dimensione interiore recuperando o approfondendo quello spessore antropologico della spiritualità umana: il rapporto con l'Oltre, Dio, la trascendenza e l'Al-di-là.
- Il superamento pregiudiziale nei confronti della religione per ragionare sulla possibilità dell'esistenza di Dio in rapporto con la personale esperienza di vita.
- Il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano come fondamento della convivenza sociale e comunitaria.
- La capacità di cogliere il valore culturale delle differenti esperienze religiose imparando a dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.

- Conoscere gli elementi fondamentali della fede delle grandi religioni, le tappe fondamentali della loro storia, le loro ierofanie, il legame tra le forme d'arte e la religione come espressione culturale dell'uomo.
- Apprendere le nozioni fondamentali di libertà, rispetto, pace, e società umana individuando la persona umana come centro e fine della società.
- Recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano).

Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- conoscere la dimensione spirituale dell'essere umano e le risposte religiose affermate nella Storia (cfr. le grandi Religioni).
- Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni apprezzandone i valori come fondamento e ispirazione dei popoli.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Oltre.

Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

UDA 1 - La dimensione personale e sociale dell'essere umano:

- Io e gli altri: concetto di "libertà" e "società"
- Concetto di libertà: possibilità di esprimere ciò che siamo (se stessi) e confronto con i limiti che la libertà incontra.
- Rapporto tra libertà e responsabilità: ogni uomo risponde dei propri atti e delle loro conseguenze.
- Uomo come essere sociale (cfr. Aristotele):
 - 1) nella dimensione personale: relazionalità e realizzazione di sé;
 - 2) nella sfera pubblica: la società come comunità di persone unite da un fine comune, legate tra loro da diritti e doveri.
- Riflessione sulle realtà della vita dell'uomo nella società: rapporto tra "io" e "altri", alla luce di cosa suggerisce la religione.
- Acquisizione di una capacità critica motivata imparando a essere se stessi e a saper ascoltare.

UDA 2 - Origine della religione

- Concetto di *ierofania*: manifestazione del sacro attraverso la realtà (il profano) e nella realtà. Rapporto tra "sacro" e "profano": un binomio di complementarità e non di opposizione.
- L'esperienza del sacro: "il sacro è un elemento nella struttura della coscienza e non uno stadio nella storia della coscienza stessa. L'esperienza del sacro è indissolubilmente legata allo sforzo compiuto dall'uomo per costruire un mondo che abbia un significato" (Mircea Eliade - storico delle religioni).
- *L'homo religiosus* (da *relegere* - stare attenti) è l'uomo che sta attento alle manifestazioni del sacro e le coglie nelle realtà del mondo.
- Elementi costitutivi di una religione: divinità, testi sacri, personaggi, luoghi sacri, riti e credenze, simboli, feste e ricorrenze.
- Monoteismo e politeismo.
- Il significato del credere in senso religioso: fiducia, convinzione, incontro. L'incontro con l'Oltre come sorgente della fede: rivelazione del divino e risposta della libertà dell'uomo a Dio che si manifesta (cfr. Dei Verbum - Concilio Vaticano II)

UDA 3 - Le tre grandi Religioni monoteiste:

a. L'Ebraismo

- Elementi fondamentali della storia della religione ebraica e del popolo di Israele:
 - ✧ La ricerca di Dio (Abramo), la monolatria, l'Alleanza;
 - ✧ Isacco, Giacobbe, Giuseppe;
 - ✧ Mosè e i 10 Comandamenti;
 - ✧ Re, profeti ed esilio.
- Elementi della fede ebraica:
 - ✧ la Torah - il dono della Legge;
 - ✧ Festività, tradizioni e luoghi sacri
 - ✧ Tanak - Bibbia ebraica
- L'esodo: un cammino di liberazione - la figura di Mosè
 - Cristianesimo ed ebraismo a confronto.

b. Il Cristianesimo

- Concetto di Dio come "Trinità": tre persone in un'unica natura.
- Vita e insegnamenti principali di Cristo: contesto storico-culturale.
- Elementi della fede cristiana:
 - ✧ Annuncio della "buona novella" (cfr. *εὐαγγέλιον*): la vicinanza di Dio tanto da farsi carne (*Incarnazione*).
 - ✧ Redenzione e salvezza di Cristo: perdono dei peccati e figliolanza divina.
 - ✧ Novità e pienezza del Comandamento dell'amore: da "*Amerai il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore [...] e il prossimo tuo come te stesso*" (Lc 10, 27) a "*Questo è il mio comandamento: che vi amiate gli uni gli altri, come io vi ho amati*" (Gv 15, 12).
 - ✧ Le Beatitudini (Mt 5, 3 - 12): una via per migliorarsi ed essere felici.
- Testi sacri: la Bibbia - correlazione e complementarità tra AT e NT.
- Simbolismo: pesce, alfa e omega, croce, monogramma cristologico.
- Feste principali: Natale e Pasqua.

- Riti: la celebrazione dell'Eucarestia e i Sacramenti.
- Divisione tra Cattolicesimo e Luteranesimo:
 - ✚ Accenni storici del XVI sec.: Martin Lutero.
 - ✚ Principali differenze: giustificazione mediante le opere (Gc 2, 14 - 26) e il rapporto "grazia e libertà", "fede e opere".
- Divisione tra Cattolicesimo e Chiesa Ortodossa:
 - ✚ Somiglianze e differenze.

c. L'Islamismo

- Monoteismo della religione islamica (cfr. *islam*: "colui che è sottomesso").
- Vita e insegnamenti di Maometto
- Il Testo sacro: il Corano, che significa "recitare a voce alta"
- Elementi del credo islamico - i 5 pilastri dell'Islamismo:
 - ☪ Professione di fede (un solo Dio e Maometto come suo profeta)
 - ☪ Preghiera ad Allah cinque volte al giorno rivolti verso La Mecca
 - ☪ Ramadan (digiuno)
 - ☪ Offrire l'elemosina (zakkat) ai poveri.
 - ☪ Compiere il pellegrinaggio a La Mecca, almeno una volta nella vita
- Feste e ricorrenze:
 - ☪ ID AL-ADHA (febbraio): ricorda il sacrificio del figlio di Abramo, Isacco.
 - ☪ AU AL-MUHARRAM (marzo): è il capodanno islamico.
 - ☪ MAULID AN-NABI (maggio): nascita di Maometto. Si festeggia con una notte di veglia, la preghiera pubblica nella moschea e grandi feste nelle famiglie.
 - ☪ RAMADAN: è il mese del grande digiuno che si conclude con una festa molto solenne (ID AL-FITR).

UDA 4 - Le grandi Religioni orientali

a. L'Induismo (cfr. *Brahmanesimo*)

- Origini: frutto di un insieme di pensieri e credenze indiane risalenti al 2000 a.C.
- Politeismo: al di sopra di tutti è Brahman che si rende presente nel mondo sotto tre forme (Trimurti):
 - ☯ Brahma, il creatore, che governa il creato aiutato da divinità minori;
 - ☯ Vishnu, il conservatore, insieme alla moglie Lakshmi;
 - ☯ Shiva, il distruttore.

Ci sono poi un'infinità di altri dèi minori tra cui Khali, la dea della morte, Kamadeva, il dio elefante, Sarasvati, la dea della scienza e dell'arte.
- I testi sacri: Veda (1.500 a.C), i *Brahman (libri sacerdotali)* e le Upanishad (insegnamenti segreti).
- Elementi essenziali della fede induista:
 - ☯ Ordine del mondo eterno ed immutabile al quale tutto è ordinato (cfr. Dharma).
 - ☯ Scopo dell'uomo: liberarsi dalla situazione terrena per congiungersi con Brahman, l'Assoluto.
 - ☯ Dottrina della trasmigrazione delle anime (cfr. metempsicosi)

- ॐ Ahimsā: la non-violenza.
- ॐ Puruṣārta, i quattro scopi legittimi della vita: 1) Artha (ricchezza materiale, successo, benessere, potere); 2) Kāma (piacere, soddisfazione dei desideri, anche sessuali); 3) Dharma (giustizia, etica, ordine, valori, anche religiosi); 4) Mokṣa (o mukti, la libertà assoluta).
- Credenze e pratiche:
 - ॐ **Varṇa**, il sistema castale hindu.
 - ॐ **Āśrama**, gli stadi della vita.
- Feste (spesso legate alla celebrazione di una divinità).

b. Il Buddhismo

- Vita e insegnamenti di Siddhārtha Gautama, il Buddha (illuminato).
- Religione non-teista (cioè che non parla di divinità).
- Concetto di divinità (*Deva*): al pari degli altri essere senzienti, non hanno trascendenza, non sono creatori e onnipotenti, soggetti al Samsara.
- I testi sacri - *Tripitaka*, "tre canestri" - sono raccolti in tre canoni: il Canone pāli, il Canone cinese (大藏經, Dàzàng jīng) e il Canone tibetano.
- Dottrine fondamentali buddiste:
 - ✿ Quattro nobili verità.
 - ✿ Ottuplice sentiero (retta visione, retta intenzione, retta parola, retta azione, retta sussistenza, retto sforzo, retta presenza mentale, retta concentrazione).
 - ✿ Samsara: ciclo di vita-morte-rinascita.
 - ✿ Dharma: legge morale - condotta di vita
 - ✿ Karma: ciclo di rinascita secondo le azioni della vita precedente
 - ✿ Ahimsa (compassione e non-violenza)
 - ✿ Meditazione che conduce alla Bodhi (risveglio - illuminazione)
 - ✿ Nirvana (cessazione della sofferenza): il traguardo ultimo della propria.
- Confronto fra Buddhismo e le altre religioni

UDA 5 - L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reale (es. emozioni, simboli). Imparare a leggere i simboli (segni visibili di qualcosa di invisibile) nella realtà attorno a noi.
- Il senso corretto del mondo virtuale, dei social e del cellulare.
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.
- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MARTINA MARIANI

1. ORGANIZZAZIONI DEL CORPO UMANO

- A. L'anatomia
- B. I diversi tipi di tessuti
- C. Funzioni di base degli organismi viventi

2. LO SCHELETRO, I MUSCOLI, LA PELLE

- A. Il sistema scheletrico
- B. Il sistema muscolare
- C. L'apparato tegumentario
- D. Approfondimento sulle malattie della pelle

3. LA RESPIRAZIONE

- A. Le funzioni dell'apparato respiratorio
- B. Anatomia dell'apparato respiratorio
- C. Gli scambi gassosi
- D. Il controllo della respirazione
- E. Approfondimento sui danni legati all'inquinamento e al fumo

4. APPARATO DIGERENTE

- A. Anatomia dell'apparato digerente
- B. Fasi della digestione e organi connessi
- C. Metabolismo e dieta
- D. Intolleranze alimentari
- E. Approfondimento sui disturbi del comportamento alimentare

Sono state svolte regolari verifiche orali e scritte. I ragazzi poi, hanno svolto lavori di gruppo sui temi di approfondimento trattati durante l'anno.

Roma, 29 Maggio 2023

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE 4 I
PROF.SSA ROSSELLA PEDONE

La maggior parte classe ha lavorato con discreto interesse e impegno durante l'attività didattica, seppur con scarsa costanza in particolare nella prima parte dell'anno scolastico. Nel complesso, gli studenti sono riusciti ad affrontare positivamente le nuove tematiche raggiungendo gli obiettivi preposti. Permane un piccolo gruppo di alunni con carenze strutturali soprattutto a livello morfo-sintattico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE:

Lessico: figure retoriche e lessico relativo ai generi letterari studiati.

Grammatica: revisione delle forme del futuro; revisione dei tempi del passato; revisione del condizionale di tipo 0 -1-2-3 e mixed.

Letteratura: linee generali dello sviluppo letterario dal Cinquecento agli inizi dell'Ottocento, introduzione all'analisi testuale del romanzo, figure retoriche.

COMPETENZE (livello B1/B2 del Quadro Europeo): comprendere messaggi più complessi e lessicalmente più articolati, esprimersi in modo efficace su temi e problemi di attualità, analizzare, sintetizzare e commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni (teatro, poesia, romanzo).

CAPACITÀ: analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse.

CONTENUTI LETTERARI:

1° QUADRIMESTRE

Approfondimento delle seguenti tematiche introdotte alla fine del terzo anno: la crisi esistenziale dell'uomo in *Shakespeare* nella tragedia di *Hamlet*

Lineamenti di storia dell'Inghilterra: il Seicento e le rivoluzioni, la prima metà del Settecento;

Letteratura: l'amore in *J. Donne* nella poesia "*The Sun Rising*", la nascita del romanzo, *Daniel Defoe* e il confronto tra l'autore di *Robinson Crusoe* e il contemporaneo scrittore sudafricano *J. M. Coetzee* sul tema del colonialismo;

2° QUADRIMESTRE

Lineamenti di storia del Regno Unito: la seconda metà del Settecento e il primo Ottocento: l'indipendenza americana e la rivoluzione industriale; approfondimento: il musical "*Hamilton*" e la storia dei padri fondatori della nazione americana;

Letteratura: il romanzo gotico e il sublime: "*Frankenstein*" di *M. Shelley*; i caratteri generali del Romanticismo; *William Blake* e la critica alla società industrializzata nella poesia "*London*"; il confronto tra *William Wordsworth* e *Percy Bysshe Shelley* sul rapporto con la natura nelle due poesie "*Daffodils*" e "*Love's philosophy*".

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel primo quadrimestre si è svolto un modulo di 4 ore dedicate all'insegnamento dell'educazione civica incentrato sulla lotta contro le disuguaglianze (obiettivo 10 dell'agenda 2030), in particolare sul tema degli stereotipi e della discriminazione razziale, con approfondimento sul movimento dei Black Lives Matter.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifica scritta con domande a risposta aperta

Verifica scritta con quesiti a risposta multipla

Google Moduli

Colloquio in presenza

Task somministrati attraverso Classroom e successivamente restituiti

Video making

TESTI ADOTTATI

- Performer Heritage blu, M. Spiazzi, M. tavella, M. Layton, ZANICHELLI
- Language for Life, B. Wets, OXFORD

Roma, 7 giugno 2023

Prof.ssa Rossella Pedone

LICEO DI STATO E. MONTALE
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 4[^] Sez. I

A.S. 2022/2023

Docente: Vagnoli Giorgia

CONTENUTI

TEORIA:

- Ripasso Apparato locomotore e sistema muscolo-scheletrico applicato alla pratica effettuata
- La funzione dell'allungamento muscolare e della mobilità articolare
- Ripasso delle capacità condizionali e coordinative applicate agli esercizi eseguiti nella pratica
- Ripasso su giochi sportivi provenienti da diversi paesi del mondo in particolare: Peteca, Shuttlecock, Badminton
- Consolidamento dei fondamentali della pallavolo
- Regole e regolamenti dei giochi sportivi: tennistavolo, pallavolo e badminton
- Circle time su dinamiche interne del gruppo classe.
- **Ed. Civica: Alimentazione Sostenibile, Junk food, allevamenti intensivi, cibi da integrare e cibi da evitare.**

PRATICA:

- Le Andature tecniche di coordinazione
- Esercizi di riscaldamento, allungamento e respirazione guidata diaframmatica
- Attività di corporeità ed espressione (gestione del proprio corpo in uno spazio condiviso, ritmo, orientamento, fiducia nell'altro) con l'ausilio della musica
- Esercizi di coordinazione, forza ed equilibrio a corpo libero e a coppie
- Sequenze di passi a ritmo di musica
- Esercizi di coordinazione individuali, a coppie e in gruppo con la grande fune, funicella, palline da tennis
- Percorso di destrezza e coordinazione con grandi e piccoli attrezzi
- Giochi Pre-Sportivi e Sportivi: Pallavolo, Tennis tavolo, Badminton, Palla Rilanciata, azioni di basket
- Danze di socializzazione e tradizioni Italiane e Internazionali (Chapelloise, Valzer Bingo, Yugo, Spallata di Schiavi d'Abruzzo)(per un piccolo gruppo)
- Uscita didattico-sportiva di Tennis tavolo alla palestra FITET del Foro Italico (lezione con istruttori federali).

Liceo delle Scienze Umane Liceo Montale a.s. 2022/2023

Prof.ssa Giuseppina Lazzaro e Prof.ssa Antonella Ricca

Programma svolto di Storia 4 I

L'età elisabettiana

La diffusione del protestantesimo in Francia e crisi dinastiche

Le guerre di religione in Francia

Enrico IV

La crisi del 600

La guerra dei trent'anni

La Rivoluzione Inglese e la gloriosa Rivoluzione

L'assolutismo di Luigi XIV

Demografia ed economia nel '700.

Guerra di successione spagnola

L'Illuminismo e il Dispotismo illuminato

La Rivoluzione industriale

La Rivoluzione americana

La Rivoluzione francese

L'età napoleonica

La Restaurazione

I moti insurrezionali dell'800

Roma 01/ 06/ 2023

Prof.ssa Giuseppina Lazzaro

Prof.ssa Antonella Ricca