

LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE III R

Docente: Manuela Matoni

Libri di testo

Guido Baldi, Silvia Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, 2019, voll. 1, 2

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paravia, 2021 (edizione consigliata).

Per lo

studio e per l'approfondimento degli argomenti sono stati proposti anche video didattici, siti su Internet; testi e immagini pubblicati su Google Classroom.

MODULO 1

Il Medioevo tra cultura latina e "volgare"

U.D. 1 *Il Medioevo e la nascita delle lingue e delle letterature romanze*

Il concetto di Medioevo e la periodizzazione. Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Dal latino volgare alla nascita della lingua italiana: aspetti linguistici del mutamento.

Latino letterario e latino parlato. Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo. Latino volgare o latino tardo e volgari neolatini o romanzi. Lingua doc e d'oïl.

Mentalità e visioni del mondo; trascendenza e realtà come simbolo del soprannaturale. Cristianesimo medievale e classicità. L'allegoria. *Il meraviglioso*.

Le forme della letteratura cortese in Francia.

L'epica e la *Chanson de Roland*. Il romanzo cortese-cavalleresco. Chrétien de Troyes.

Lettura e analisi dei testi:

I giuramenti di Strasburgo

L'indovinello veronese

Chanson de Roland, Morte di Roland, vv. 2375-2415

Andrea Cappellano

Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso dal De amore

Chrétien de Troyes

La donna crudele e il servizio d'amore dal Lancillotto o Il cavaliere della carretta

MODULO 2

La poesia delle origini: fra corti e città

U.D. 1 La lirica d'amore e la donna

Caratteri, forme ed esemplarità della lirica provenzale. Il modello del *De amore* di Andrea Cappellano. Interpretazione dell'amore cortese come metafora. Confronti con il romanzo cortese.

La corte di Federico II e la scuola siciliana: dal modello provenzale alle origini della lirica italiana. Il siciliano illustre. Il successo della lirica siciliana e la sua "traduzione" tramite i volgarizzamenti toscani.

Lettura e analisi dei testi:

Bernard de Ventadorn

Amore e poesia

Jacopo da Lentini

Meravigliosamente

Stefano Protonotaro

Pir meu cori alligrari (strofa I)

U.D. 2 La lirica d'amore e le forme poetiche della società comunale

I canzonieri siciliani e i loro volgarizzamenti toscani. Guittone e il "trobar clus". Gli *scriptoria* e i libri antichi; manoscritti e miniature.

Il "*Dolce Stil Novo*": tematiche, ambiente, stile e definizione del movimento da parte di Dante.

Dalla *cortesía* alla *gentilezza*. Un nuovo pubblico.

La vita dei poeti stilnovisti: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri.

Le *Rime* giovanili di Dante: amicizia e "sfida" intellettuale e letteraria.

La *Vita nuova*: genere, modelli e tecniche espressive.

La poesia comico-realistica e il ribaltamento dei canoni stilnovistici: Cecco Angiolieri.

Lettura e analisi dei testi:

Guittone d'Arezzo

Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Guido Guinizzelli

Al cor gentile reimpára sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Dante Alighieri

Rime

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Vita nuova

L'incipit: il libro della memoria (cap. I)

La prima apparizione di Beatrice (cap. II)

Gli effetti del saluto (cap. X)

Dante e "lo stilo de la loda": Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

La "mirabile visione" e il futuro (cap. XLII)

Cecco Angiolieri

Tre cose solamente m'énno in grado

MODULO 3

Incontro con l'autore: Dante: dal Comune di Firenze all'esilio

Dante Alighieri: la vita e la formazione. Le idee. Dalla concezione stilnovistica a quella della "*poesia-verità*".

Vita nuova: la poetica della lode (cfr. modulo 2).

Convivio: Titolo, destinatari, struttura e significato; la scelta del volgare.

De vulgari eloquentia: il problema della lingua. Caratteri del volgare "illustre".

De monarchia: la concezione politica. La teoria dei "due Soli": Papato e Impero.

Lettura e analisi dei testi:

Convivio: *Il significato del Convivio. La scelta del volgare* (I, 1)

De monarchia: *L'imperatore il papa e i due fini della vita umana*

Epistola XIII a Cangrande della Scala: *i diversi significati della Commedia secondo Dante: significato letterale e allegorico. Il soggetto dell'opera e il titolo*

MODULO 4

Il viaggio reale, immaginario ed interiore

U.D. 1 *Incontro con l'opera. La Divina Commedia: il viaggio di Dante come personaggio e poeta, percorso umano e letterario nella vita e nella conoscenza dei classici.*

La *Commedia*: il poema allegorico-didattico cristiano, composizione, titolo, struttura, significato e lingua (plurilinguismo e pluristilismo). Tempo e spazio. *L'Inferno*.

Fortuna della *Commedia* dopo Dante. Boccaccio lettore e interprete della *Divina Commedia*; Petrarca e il giudizio su Dante. L'edizione critica della *Commedia* di Giorgio Petrocchi.

Plurilinguismo e unilinguismo secondo Gianfranco Contini.

Commedia: lettura, contestualizzazione e analisi dei seguenti *canti* dell'*Inferno*: I, II, III, IV (vv. 85-111, gli *spiriti magni*), V, VI, X.

U. D. 2 *Incontro con l'autore: Petrarca, intellettuale "cosmopolita" alla ricerca e alla scuola dei classici*

Francesco Petrarca: la vita e il contesto storico-culturale. Dal Comune alle Signorie. La formazione, la biblioteca, il bilinguismo, la consapevolezza del ruolo dell'intellettuale. Le opere in latino. Il Petrarca "preumanistico". *L'Epistola dell'ascesa al Monte Ventoso*.

Il *Secretum* e la problematica psicologica: il percorso interiore. L'"accidia" e la colpa dell'amore per Laura.

Lettura e analisi dei testi:

Secretum

Una malattia interiore: l'"accidia"(l. II)

L'amore per Laura (l. III)

U.D. 3 *Incontro con l'opera: i Rerum vulgarium fragmenta o Canzoniere: viaggio interiore alla ricerca dell'io tra paesaggio naturale e "paesaggio-stato d'animo".*

Il *Canzoniere*: composizione, struttura, titolo e tradizione del testo. La nascita della lirica soggettiva. I temi principali. Il "dissidio petrarchesco". La lingua (unilinguismo, "fiorentinità trascendentale" secondo il saggio di Gianfranco Contini). Il *topos* del *locus amoenus* dall'Eden biblico, ai classici, alla letteratura italiana. Il "paesaggio-stato d'animo".

Lettura e analisi dei testi:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I

Era il giorno ch'al sol si scoloraro, III

Erano i capei d'oro all'aura sparsi, XC

Chiare, fresche et dolci acque, CXXVI

Quel sempre acerbo et honorato giorno, CLVII

La vita fugge, e non s'arresta un'ora, CCLXXI

Levommi il mio penser in parte ov'era, CCCII

Sento l'aura mia antica e i dolci colli, CCCXX

U.D. 4 *Incontro con l'autore: Giovanni Boccaccio: tra Napoli angioina e Firenze comunale.*

Giovanni Boccaccio: la vita e la formazione. Le opere del periodo napoletano. Lo sperimentalismo napoletano e il *Filocolo*, il primo romanzo in prosa della letteratura italiana. Florio e Biancofiore e l'innamoramento attraverso il libro di Ovidio (rapporti intertestuali con l'innamoramento tra Lancillotto e Ginevra e con quello tra Paolo e Francesca nel *canto V dell'Inferno* di Dante).

U.D. 5 *Incontro con l'opera: il Decameron: il novellare come fuga dalla peste e dalla corruzione della città verso l'onestà della villa del contado. L'itinerario ascensionale della "commedia": dall'"orrido cominciamento" e dai vizi della prima giornata all'elogio delle virtù nella decima giornata.*

Decameron: la composizione, il titolo, la struttura, la cornice e il "giardino" del testo, le "rubriche", i temi, l'interpretazione, la lingua. Il genere novella e l'"epopea dei mercanti". "Virtù", "ingegno", "natura", "fortuna". Il concetto di "fortuna" nell'età classica, in Dante, nel *Decameron*. L'edizione critica del *Decameron* di Vittore Branca.

Lettura e analisi dei testi:

Proemio

Melchisedech il giudeo, I, 3

Landolfo Rufolo, II, 4

Lisabetta da Messina, IV, 5

Nastagio degli Onesti, V, 8

Federigo degli Alberighi, V, 9

Chichibio cuoco, VI, 4

Guido Cavalcanti, VI, 9

Calandrino e l'elitropia, VIII, 3

MODULO 5

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

U.D. 1 La letteratura in latino e in volgare di Petrarca e Boccaccio e l'anticipazione dei concetti di Umanesimo e Rinascimento. Alcuni generi della letteratura umanistica già "riscoperti" da Petrarca: l'epistola e il dialogo. L'amore per i libri.

Il significato di Umanesimo e Rinascimento. La periodizzazione. Il nuovo interesse per lo studio dell'antichità. La nascita della filologia. Lorenzo Valla e *La falsa donazione di Costantino*. La nuova visione dell'uomo: centralità e dinamicità. Latino e volgare.

Scrittura

Spiegazione, analisi e produzione delle seguenti tipologie testuali: analisi del testo narrativo e poetico, testo argomentativo, tema, parafrasi, riassunto, commento.

Visita culturale guidata presso la Biblioteca Centrale Nazionale "Vittorio Emanuele II" di Roma e il Museo della Letteratura del Novecento nell'ambito delle attività del PCTO svolte presso il Bibliopoint del Liceo "Montale".

Educazione civica

Sono stati trattati in modo interdisciplinare con la Letteratura italiana i seguenti argomenti, anche con riferimenti all'attualità e discussioni:

- La condizione della donna nella letteratura del Medioevo: tra amore sublimato, passione e discriminazione. La donna era vista come "domina", soggetto privilegiato nei testi poetici o narrativi cortesi e comunali, ma spesso, nella vita reale, era sottomessa al padre, al marito, ai fratelli. Il fenomeno del femminicidio nel canto V dell'*Inferno* di Dante e oggi. I diversi ruoli della donna nel *Proemio* e nelle novelle del *Decameron* analizzate.

- La condizione della donna dagli anni '60 ad oggi. Lettura e analisi del romanzo *Oliva Denaro* di Viola Ardone: commento e discussione in classe. Incontro pomeridiano nell'aula magna del Liceo "Montale" degli studenti con la scrittrice Viola Ardone, autrice del libro sulle differenze di genere, sulla discriminazione e sulla violenza sulle donne. Testimonianze di una donna vittima di violenze in famiglia, di un'avvocata, di una dirigente della Polizia postale presenti allo stesso convegno. Informazione e prevenzione: i pericoli del Web, i reati sulla privacy, come denunciare molestie e violazioni.

Roma, 8 giugno 2023

La docente

Manuela Matoni

LICEO DI STATOI "EUGENIO MONTALE"
ROMA
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
2022–2023
CLASSE III R indirizzo linguistico
Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

LITERATURE

Historical background

From the Origins to the End of the Middle Ages

Celtic and Roman Britain.

Anglo-Saxon Britain

Norman England

The Feudal System.

The Renaissance and the Age of Shakespeare

The Tudors: Henry VIII, Elizabeth I

The Stuart Dynasty.

Culture:

The words of Poetry/Drama.

The development of poetry/drama.

The epic poem.

The medieval ballad.

Beowulf: a national epic – "*Beowulf and Grendel: The fight*"

The Ballad: *Geordie – Lord Randal*

Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales

"*The Wife of Bath*"

The Renaissance and the Age of Shakespeare:

Social and cultural Background.

The Golden Age of Drama

William Shakespeare: life and works.

The sonnets: " *Shall I compare thee*" – "*My mistress' eyes*".

The plays:

Hamlet: characters and themes. "*To be or not to be*".

Macbeth: characters and themes: "*After Duncan's murder*"

GRAMMAR

Revising, consolidation and development of linguistic- communicative structures

From Unit 1 to Unit 3 from Performer 2

Books:

Spicci – Shaw "Amazing Minds 1"

M. Spiazzi /M. Tavella/ M. Layton "Performer B2 Zanichelli

Gallagher – Galuzzi -Mastering Grammar - Pearson

Roma, 08/06/2023

Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 3R Linguistico

A.S. 2022/2023

Docente: Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including improving listening comprehension, participating in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, and guessing are used. Student skills and knowledge of vocabulary and Topics at B1+ Level of the CEFR for languages are also developed

Topics:

Hobbies

What will my future be like?

Staying Healthy

Stereotypes

Do you feel you are a part of a community?

My neighbourhood

Clothing is belonging.

International subcultures

My Digital Footprint

Smart cities

Charities

The USA:

Geography, traditions, culture...

Being Politically correct in the USA

SPAGNOLO

PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO

Classe **3R**

A.s. 2022-2023

Prof.ssa **Elisa Fernández Savino**

Ore svolte: 102

Gramática

Repaso de los tiempos del pasado

Las reglas de la acentuación

Morfología del presente de subjuntivo

el imperativo afirmativo

el imperativo negativo

Imperativo + pronombres

uso dell'imperativo

Contraste entre ser y estar

la voz pasiva

contraste entre muy y mucho, tan y tanto

El artículo neutro *lo*

pretérito imperfecto de Subjuntivo

morfología de los tiempos compuestos de subjuntivo

algunas perífrasis verbales

morfología del futuro regular

usos del futuro y las irregularidades del futuro

oraciones temporales nexos temporales

Vocabulario

En la ciudad, verbos para dar indicaciones, expresiones con ser o estar, la vida en sociedad, el tiempo atmosférico, de viaje, de vacaciones,

Funciones

Conceder y denegar permiso, moverse por la ciudad, identificar personas o cosas, valorar en pasado, organizar un relato o un texto, hablar del tiempo, narrar experiencias pasadas, expresar la duración, hablar del futuro incierto, referirse a acciones futuras, hablar por teléfono, Hablar de las características, pedir y dar consejos, Hacer promesas publicitarias, expresar opiniones.

Literatura

La Edad Media. Historia y sociedad: invasiones germánicas y la invasión musulmana, fusión de tres religiones y tres culturas.

Cultura

Castilla y castillos, el Palmeral de Elche y la cultura del agua.

Testi in uso:

“ Todo el mundo habla español 2” di Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Ed. de Agostini.

“Cronoletras, literatura y cultura de España e Hispanoamérica” de Gloria Boscaini Ed. Loescher

“Eso es, Gramática de lengua española con ejercicios” de Laura Tarricone e Nicoletta Giol, Ed. Loescher.

Roma 8 giugno 2023

Il docente

Elisa Fernández Savino

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 27/05/2023

Anno Scolastico: 2022/2023.

Classe: 3R

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Experiencias pasadas: Las vacaciones del verano.
- Las profesiones.
- Formular planes y proyectos. Ir a + infinitivo.
- Repaso de los tiempos del pasado: Un día especial en mi vida.
- Uso contrastado de los tiempos del pasado. Escritura creativa y exposición oral: La historia de Pablo y Kate.
- A partir de un estímulo gráfico (una fotografía), imaginar la historia de la vida de un personaje.
- Juego de roles: Entrevistando a mi abuelo(a).
- ¿Qué sacrificios estarías dispuesto a hacer para alcanzar un gran sueño?. La perseverancia.
- La publicidad. Los tipos de publicidad. Imperativo afirmativo y negativo, el presente de subjuntivo.
- Escritura creativa: "Elaborar la publicidad para un invento chino".
- Enfoque por tareas. En grupos de tres personas: elaborar un video publicitario (de un producto o de sensibilización sobre un argumento de interés público).
- El presente de subjuntivo para dar consejos.
- Mi mejor momento de la semana. Expresión de gustos y preferencias.
- Visión del video "Las hormigas". El trabajo en grupo.
- Experiencia de viaje a Salamanca. Aspectos positivos y negativos.
- Los viajes. Un viaje inolvidable en mi vida.
- ¿De qué somos esclavos?. Visión y comentario del video "¿Y si nos levantamos?". Tema: La obesidad y el sedentarismo.
- Mi vida en canciones. Expresión de sensaciones y emociones.
- Elaboración en power point del tema: "Mi cantante o grupo preferido". Presentación y exposición oral.
- Cierre del año escolar. En parajes: crear la estrofa de una canción a partir de nueve palabras. Presentación de las canciones y elección del grupo ganador. Canción original: "Bailando" de Enrique Iglesias.

a.s. **2022-2023**

Disciplina: LINGUA e CIVILTÀ **FRANCESE**

Classe: **3R** del liceo **LINGUISTICO**

Insegnante: Giulietta Allasia

Programma **SVOLTO**

I. **LIBRI** di testo:

Littérature & Culture, volume **1**, *Loescher Editore*

Ma grammaire de français, volum unico, *Rizzoli Languages*

II. **Materiale Integrativo:**

FICHES numériques sur l'**HISTOIRE**, la **SOCIÉTÉ**, la **CULTURE** et la **RELIGION**

HISTOIRE, SOCIÉTÉ, CULTURE et RELIGION

Le *Moyen-âge*

- De la Gaule à la France
- La France du bas Moyen âge
- L'affirmation de la royauté Française-
- L'Eglise catholique

Le *XVIe* siècle

- L'affirmation de la puissance Française après la **fin** de la **guerre de Cent Ans** (1453)
- **François Ier** pose les fondements de la **monarchie absolue**
- Les **guerres d'Italie** sous le royaume de **François Ier**
- signature du **Concordat de Bologne** (1516) entre **François Ier** avec le **Pape**, qui régit les relations entre **[l'Église catholique romaine](#)** et le **roi de France** jusqu'en **[1790](#)**
- **fin** des **guerres d'Italie** avec le traité de **Cateau-Cambresis** (1559) signé par **Henri II**, le fils de François Ier

La **Renaissance** en France

La **transformation** de la **cour** pendant la **Renaissance** et son nouveau rôle dans la société, la figure du **nouveau courtisan** et sa fonction autour du **monarque**

La **Réforme** en Europe: introduction

LITTÉRATURE

Introduction

- Naissance d'une Langue, genèse d'une Littérature
- Oral et écrit
- la diffusion de la Littérature
- de la condition de l'auteur aux grands genres littéraires médiévaux
- Un nouveau statut littéraire aux XIVe et XVe siècles

La littérature épique

- Les **chansons de geste**:

La Chanson de Roland, *Roland sent que la mort le saisit*

La littérature courtoise

la **poésie courtoise**:

- l'art de **Troubadours**:

Bernard de Ventadour, *Ce n'est merveille si je chante*, poème

Le **roman courtois** en vers:

- Chrétien de Troyes: présentation de l'auteur dans le cadre des **romans de chevalerie** inspirés du **cycle Bréton**

Le **renouveau poétique** au **XVe** siècle

- Christine de Pisan, **femme de lettres** et auteur du recueil ***Cent ballades***: *Seulette suis et seulette veux être*, poème
- La **ballade**, genre poétique à **forme fixe**: définition
- Charles d'Orléans, auteur de l'oeuvre ***Ballades***: *En regardant vers le pays de France*, poème

GRAMMAIRE

- *L'interrogation avec inversion*
- Les expressions de la **certitude** et de **l'incertitude**
- L'accord du **participe passé**
- Le **participe présent** et le **gérondif**
- Le **conditionnel** au **présent**: formation, emploi
- le **conditionnel** au **passé**: formation, emploi
- Les **pronoms relatifs** *qui* et *que*

PHONÉTIQUE

- les **voyelles nasales** *im*, *in*, *en*

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE 3R 2022/2023

Gli argomenti contrassegnati da * sono argomenti di educazione civica

Livre en adoption ABC DELF CLE INTERNATIONAL.

Attività di comprensione scritta ed orale e produzione scritta e orale B1 lingua francese.

Presentazioni individuali e di gruppo in geografia e educazione civica sulla tematica dell'ambiente e delle ONG. Esercizi in interazione del DELF b1. Video, film e canzoni.

- Géographie : travail de groupe, présentation des régions de France.

- Production écrite du DELF et Production orale
 - Pages page 66-67. Donnez votre point de vue sur la récupération.
 - Pages 68-69. Eco festival tout l'été.
 - Pages 70-71. Ça bouge dans les collèges et les lycées.
 - *Le lexique de l'écologie et de l'environnement.
 - * vision d'un reportage sur la sauvegarde de la planète.
 - *Présentation individuelle d'une ONG WWF ou GREENPEACE.

 - Pages 61. Organiser un voyage en famille, présentez votre projet de voyage.
 - Page 120. Frère et sœur ennemi ou ami ? Donnez votre point de vue sur le sujet.
 - Page 147. Les ados et leur image. Dites en quelques phrases le rapport que vous avez avec votre image.
 - Page 75. Qui sont les héros des ados. Dites qui est votre héros et pour quelles raisons.

- Exercices en interaction
 - Tous les exercices en interaction du livre B1 concernant les situations de communication Dans un lieu public.

AUTRES AVTIVITES

- Chansons Rap et variété française.
- Video
- Film : Enfants gâtés.

CLASSE III SEZ. R – A.S. 2022/23

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
DOCENTE: FOGLIA DINA**

DALL'ALTO AL BASSO MEDIOEVO

IL SACRO ROMANO IMPERO

L' impero alla morte di Carlo Magno

Il fenomeno dell'incastellamento

La Constitutio de Feudis e la signoria fondiaria

Il privilegium di Ottone e il sacro romano impero germanico

LA SOCIETÀ FEUDALE

La struttura della *curtis*: pars dominica e massaricia

I servi della gleba e l'economia curtense

Il fenomeno dell'incastellamento

La cerimonia dell'omaggio: vassalli, valvassori e valvassini

La società feudale: oratores, bellatores e laboratores

L'UNIVERSALISMO CATTOLICO

Le principali eresie e i mali della chiesa

Gli ordini monastici

La disputa tra iconofili e iconoclasti

Lo scisma d'Oriente tra cattolici e ortodossi

La lotta per le investiture

La penitenza di Canossa

Il concordato di Worms

LE CONQUISTE NORMANNE

I Normanni in Sicilia

I Normanni in Inghilterra: Guglielmo il conquistatore

FEDERICO BARBAROSSA E LO SCONTRO CON I COMUNI ITALIANI

Le franchigie e l'inurbamento

La differenza tra comuni e città

Le prerogative regie dei comuni

Federico Barbarossa: la Lega lombarda a la battaglia di Legnano

La pace di Costanza

LE CROCIATE

La differenza tra reconquista, crociata e guerra santa

La fondazione del Regno di Gerusalemme e la figura di Goffredo di Buglione

Istituzione degli ordini dei Templari, Ospitalieri e Cavalieri teutonici

Dalla crociata dei re alle crociate di Luigi il Santo

IL MILLENARISMO

La rinascita delle città

Dall'economia curtense all'economia di mercato

La nascita delle università

La nuova società urbana

LO SVILUPPO DEI COMUNI ITALIANI

Popolo e cittadini: magnati, popolo grasso e minuto

Guelfi e ghibellini

Consoli e podestà

Federico II: lo stupor mundi

Federico II e i comuni italiani

Le costituzioni di Melfi

La rivolta del vespro

La pace di Caltabellotta: la divisione tra il regno di Napoli angioino e la Sicilia aragonese

LA NASCITA DELLE MONARCHIE FEUDALI

Francia e Inghilterra nella battaglia di Bouvines

La monarchia inglese e la Magna Charta

La monarchia francese e lo scontro con il papato: gli Stati Generali

I regni nella penisola iberica

LA CRISI DELL' UNIVERSALISMO CATTOLICO

Innocenzo III e le eresie

Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani

La nascita del Tribunale dell'Inquisizione

La monarchia francese e lo scontro con il papato: gli Stati Generali

Bonifacio VIII e il giubileo

Lo schiaffo di Anagni

La cattività avignonese

OLTRE L'EUROPA

IL MEDIOEVO CINESE

INDUISMO, BUDDISMO, LAMAISMO E CONFUCIANESIMO

GENGIS KHAN E L'IMPERO MONGOLO

La via della seta

Marco Polo e Kubilai Khan

La pax mongolica e i khanati

Tamerlano e gli ottomani

IL TARDO MEDIOEVO

LA CRISI DEL '300 IN EUROPA

- La grande epidemia di peste e i flagellanti
- La crisi demografica
- La crisi dell'economia e della rendita signorile
- Le rivolte contadine: la jacquerie e la rivolta dei Ciompi

LA FORMAZIONE DELLE MONARCHIE NAZIONALI IN EUROPA

- La Guerra dei Cent'anni tra Francia e Inghilterra
- Le origini dello stato moderno: il fisco, l'esercito, il concetto di nazione
- L'ascesa della monarchia francese
- L'Inghilterra dalla guerra delle Due Rose alla dinastia dei Tudor
- La Spagna di Ferdinando d'Aragona e Isabella di Castiglia: la fine della reconquista e l'inquisizione spagnola

IL GRANDE SCISMA

- La cattività avignonese
- Cola di Rienzo e la repubblica romana
- Le eresie tardomedievali
- Il concilio di Costanza e il conciliarismo
- La bolla d'oro

L'ITALIA NEL '400

- Dal comune alla signoria: i condottieri e le compagnie di ventura
- La nascita degli stati regionali
- Il mecenatismo delle corti
- L'ascesa dei Savoia
- I Visconti e gli Sforza a Milano
- Cosimo dei Medici a Firenze e l'ascesa dei Medici
- Il regno di Napoli conteso tra angioini e aragonesi
- La trasformazione monarchica dello stato della chiesa
- La pace di Lodi
- La discesa di Carlo VIII in Italia e le guerre d'Italia

VERSO LA MODERNITA'

UMANESIMO E RINASCIMENTO

L'IMPERO OTTOMANO E LA CADUTA DI COSTANTINOPOLI

IVAN III ZAR DI RUSSIA

GLI IMPERI COLONIALI

- I viaggi di esplorazione e le scoperte geografiche
- La figura di Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America
- Il trattato di Tordesillas: l'impero coloniale spagnolo e portoghese
- Le civiltà precolombiane: maya, inca e aztechi

L'età dei conquistadore

L'evangelizzazione indigena e la denuncia di Bartolomè de las Casas

LA RIFORMA LUTERANA

Carlo V: il sogno dell'impero universale

Carlo V e la guerra contro la Francia

Il sacco di Roma

Carlo V e la riforma luterana

Le dottrine di Lutero

La reazione della chiesa: l'editto di Worms

La traduzione in volgare della Bibbia

La pace di Augusta

L'abdicazione di Carlo V

La pace di Cateau-Cambresis

LA CONTRORIFORMA

Il calvinismo

La nascita dei gesuiti

Il concilio di Trento

PROGRAMMA DI FILOSOFIA III R ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROFESSORESSA MARIA PAOLA FALCONE

LIBRO DI TESTO: "PERCORSI DI FILOSOFIA", ABBAGNANO – FORNERO, PRIMO VOLUME

- Le condizioni storiche e politiche che favorirono la nascita della filosofia
- Le scuole filosofiche
- I periodi della filosofia greca
- La scuola ionica di Mileto
- Il problema della sostanza primordiale
- Talete
- Anassimandro
- Anassimene

- Eraclito
 - La teoria del divenire
 - La dottrina dei contrari

Testi:

T7 la teoria del divenire, T8 il conflitto, "padre di tutte le cose", T9 l'unità e l'armonia dei contrari

- Parmenide
 - Il sentiero della verità
 - Il mondo dell'essere e della ragione
 - Il mondo dell'apparenza e dell'opinione

- I Sofisti
 - L'ambiente storico-politico
 - Democrazia e insegnamento sofistico
 - Le caratteristiche culturali della sofistica
 - Il problema delle leggi

- Socrate
 - La vita e la figura di Socrate
 - La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo
 - I momenti del dialogo socratico
 - La religiosità di Socrate
 - Socrate e l'oracolo delfico
 - Il processo
 - Socrate e le Leggi
 - Il rifiuto della fuga
 - L'ultima notte di Socrate prigioniero, il discorso sulla morte e sull'anima.

- Platone
 - Una risposta filosofica alla crisi della società e della cultura
 - La vita
 - Le opere e le "dottrine non scritte"
 - La differenza tra la prima e la seconda navigazione
 - I caratteri della filosofia platonica
 - Platone e Socrate
 - Mito e filosofia
 - Le origini del mito, funzione nella filosofia
 - La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti
 - L'Apologia di Socrate
 - La teoria delle idee e la sua importanza
 - La genesi della teoria delle idee
 - Quali sono le idee
 - I rapporti tra le idee e le cose
 - Dove e come esistono le idee
 - La conoscenza delle idee
 - Il Fedro
 - IL Simposio
 - Il Mito di Er
 - Il Timeo
 - Il mito della caverna

- La dottrina platonica dell'arte
- Aristotele
 - Il tempo storico di Aristotele
 - La vita
 - Il problema degli scritti
 - Le opere acroamatiche
 - La metafisica:
 - il quadro delle scienze
 - il concetto di metafisica
 - i significati dell'essere e il compito della metafisica
 - La sostanza e le categorie
 - I due piani ontologico e logico
 - La sostanza prima e la sostanza seconda
 - La materia e la forma
 - La potenza e l'Atto
 - La Cosmologia ed il Primo motore immobile
 - La fisica:
 - Le quattro cause principali
 - i movimenti
 - i luoghi naturali
 - la perfezione e la finitezza dell'universo
 - Psicologia e gnoseologia:
 - l'anima e le sue funzioni
- La Scolastica: quadro generale
- I Padri della chiesa: S. Agostino, S. Tommaso.

MATEMATICA

A.S. 2022 - 23

III R

1. La retta nel piano cartesiano.
 - 1.1. Il piano cartesiano.
 - 1.2. La distanza tra due punti.
 - 1.3. Le coordinate del punto medio di un segmento.
 - 1.4. L'equazione della retta in forma esplicita e implicita.
 - 1.5. Le rette parallele, incidenti, coincidenti.
 - 1.6. I sistemi di equazioni lineari: determinato, indeterminato, impossibile.
 - 1.7. Metodo di sostituzione, metodo di riduzione.
 - 1.8. Rette parallele e rette perpendicolari.

2. I radicali.
 - 2.1. La funzione potenza.
 - 2.2. Radice: la funzione inversa della potenza.
 - 2.3. Proprietà dei radicali; le condizioni di esistenza dei radicali, il segno di un radicale.
 - 2.4. Le operazioni con i radicali; moltiplicazione e divisione tra radicali, addizione e sottrazione tra radicali, radice e potenza di un radicale, trasporto di un fattore dentro e fuori dal segno di radice.
 - 2.5. Frazioni con i radicali; la razionalizzazione del denominatore.

3. La scomposizione in fattori e le frazioni algebriche.
 - 3.1. Scomposizione in fattori di un polinomio; il raccoglimento totale, il raccoglimento parziale, scomposizione tramite prodotti notevoli,
 - 3.2. Il trinomio particolare.
 - 3.3. Il mcm e il MCD di polinomi.
 - 3.4. Le frazioni algebriche; la semplificazione di una frazione algebrica, somma, prodotto e quoziente di frazioni algebriche.

4. La divisione fra polinomi e applicazioni alle equazioni.
 - 4.1. La regola di Ruffini, il teorema del resto e il teorema di Ruffini; la differenza e la somma di cubi.
 - 4.2. Le equazioni risolvibili con il principio di annullamento del prodotto.
 - 4.3. Le equazioni fratte.

Libri di testo Bertoni et altri, Pensaci! voll. 2, 3

Il docente
Carmine Cocco

FISICA

A.S. 2022 - 23

3R

1. Le grandezze fisiche.
 - 1.1. Le grandezze e la misura.
 - 1.2. Il Sistema Internazionale di unità (SI).
 - 1.3. La notazione scientifica.
 - 1.4. Tempo. Lunghezza. Massa.
 - 1.5. Le grandezze derivate: area, volume, densità.

2. La misura.
 - 2.1. Gli strumenti di misura.
 - 2.2. L'incertezza nelle misure.
 - 2.3. La stima dell'incertezza.
 - 2.4. Le cifre significative.
 - 2.5. Errore statistico.
 - 2.6. L'incertezza nelle misure indirette.

3. La velocità
 - 3.1. Il modello punto materiale in movimento.
 - 3.2. I sistemi di riferimento.
 - 3.3. Il moto rettilineo.
 - 3.4. La velocità media.
 - 3.5. I paradossi del moto: Achille e la tartaruga.
 - 3.6. Il grafico spazio-tempo.
 - 3.7. Il moto rettilineo uniforme.

4. L'accelerazione
 - 4.1. Il moto vario sulla retta.
 - 4.2. La velocità istantanea.
 - 4.3. L'accelerazione media.
 - 4.4. Il grafico velocità-tempo
 - 4.5. Il moto rettilineo uniformemente accelerato.
 - 4.6. Il moto di caduta dei gravi.
 - 4.7. Galileo Galilei e la nascita del metodo sperimentale.

Il docente
Carminè Cocco

Classe 3a, Sezione R

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2022-2023)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Preistorica

Cenni su Paleolitico, Mesolitico e Neolitico.

L'origine dell'arte: graffiti e dipinti rupestri.

La Venere di Wilendorf.

Reperti megalitici (Menhir, Dolmen e Cromlech) e prime strutture architettoniche (Nuraghi, capanne e palafitte).

Arte Cretese-Micenea

La città-palazzo di **Cnosso** e l'Affresco del Toro.

Esempi di arte vascolare: stile Kamares e stile naturalistico.

La Dea dei Serpenti.

Micene, la città fortezza. **Porta dei Leoni** e **Tesoro di Atreo**.

Esempi di arte orafa: la maschera di Agamennone e la tazza di Vafio.

Arte Greca

Età Arcaica

La nascita delle **Poleis**. Lo stile Geometrico e i vasi Dipylon.

La struttura del Tempio e gli ordini architettonici.

Kouros, Kore e la ricerca della bellezza ideale.

Scultura Arcaica: **Dorica** (gemelli di Polimede); **Ionica** (Kouros di Milo; Hera di Samo) e **Attica** (Moskophoros).

Lo stile **Severo** ed i primi capolavori in bronzo: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace.

Il Discobolo di Mirone ed il problema delle copie in marmo.

Policleto: il Kanon, il Doriforo ed il Diadumeno.

Età Classica L'Acropoli di Atene ed i suoi quattro templi.

Il ruolo di **Fidia** e la decorazione del Partenone.

L'invenzione del Teatro e la sua struttura architettonica.

Scultura: **Prassitele** (Afrodite di Cnido, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), **Skopas** (Menade danzante, Pothos) e **Lisippo** (Apoxyomenos).

Ellenismo L'Altare di Pergamo.

Scultura: Nike di Samotracia, Laocoonte e i Galati.

Arte Romana Le origini La nascita di Roma ed il rapporto dei Romani con l'arte.

Architettura militare e civile: **opus, castra-città, strade consolari, ponti e acquedotti.**

Tipologie abitative: la **Domus** e le **Insulae**.

Età Repubblicana Il **Foro Boario**: Templi di Ercole Vincitore e di Portuno.

Età Imperiale Augusto: il **Teatro Marcello** e l'**Ara Pacis**.

*Traiano: il **Foro**, la **Basilica Ulpia** e la **Colonna Traiana**.

*Il **Circo Massimo**.

*Adriano: il **Pantheon**.

*Settimio Severo: Arco di Trionfo.

L'invenzione delle terme: le **Terme di Caracalla**.

*In data 29/05/23, la classe ha effettuato una uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo “Roma Repubblicana e Imperiale”, per individuare e analizzare dal vivo alcune delle opere studiate in classe.

Si specifica che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

Obiettivi minimi

Gli alunni dovranno saper riconoscere le diverse civiltà del passato attraverso i manufatti artistici più rilevanti e collocarle dal punto di vista storico-geografico.

Argomenti essenziali:

Arte Greca

Periodizzazione e concezione estetica dell'arte greca.

Il tempio e gli ordini architettonici. Il teatro.

La scultura greca: Kouros e Kore; il canone di Policleto;

Fidia e i monumenti dell'Acropoli; Prassitele e Lisippo.

Arte Romana

La periodizzazione dell'arte romana.

Tecniche di costruzione. Architettura militare e civile: opus e strade consolari.

La città romana (castra e foro) e le tipologie abitative (Domus e Insula).

Età imperiale: il Teatro Marcello e l'Ara Pacis.

LICEO "E. MONTALE"

prof.ssa Cola Carmen

Anno scol.2022/2023

classe III R, liceo linguistico

PROGRAMMA di SCIENZE CHIMICHE E NATURALI

CHIMICA

Ripasso della chimica di base: la struttura atomica, i legami e le reazioni chimiche. Il bilanciamento. Il concetto di mole, di concentrazione molare.

Nomenclatura. La nomenclatura classica e IUPAC. Composti binari e ternari. Idruri, idracidi, ossidi basici e acidi, idrossidi, ossiacidi, Sali.

Stechiometria dei composti chimici. Massa assoluta, massa relativa, u.m.a., la mole, il N. di Avogadro.

I gas e le leggi dei gas: la legge di Boyle, Charles, Gay Lussac, Avogadro e la legge dei Gas Ideali.

CLIL: gasses, special fluids

Le soluzioni. Solvente, soluto, soluzioni solide, gassose, liquide. Concentrazione delle soluzioni: Molarità, molalità. Le diluizioni. Proprietà colligative della materia: innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico, pressione osmotica, coefficiente di dissociazione di Vant'Hoff.

Stechiometria di reazione. Regole del bilanciamento nelle reazioni chimiche, soprattutto tra ossido e acido, ossido e ossiacido, idrossido e acido. Reazioni con agente limitante ed in eccesso.

Didattica laboratoriale: le reazioni chimiche

GENETICA

Genetica molecolare: molecole del DNA e RNA, struttura e funzioni.

CLIL: Hersey and Chase experiment on DNA central role in a cell life.

Duplicazione, sistemi di riparazione, le mutazioni. Il DNA eucariotico, le sequenze ripetute. La trascrizione, lo splicing, lo splicing alternativo, calcitonina e anticorpi. La sintesi delle proteine. tRNA e rRNA, il codice genetico, universale, ridondante e degenerato.

Controllo genico negli eucarioti (TATA box) e nei procarioti (operone lac e trp).

Genetica classica: Mendel e le tre leggi della dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Genetica non mendelliana: I cromosomi e Sutton. L'eredità legata al sesso, Morgan e la Drosophila, Daltonismo e Emofilia

La genetica dei Virus e Batteri, coniugazione, trasformazione, trasduzione e infezione. I virus, ciclo litico e lisogeno. Il virus a RNA. L'HIV

L'EVOLUZIONE

Darwin e la teoria evolutiva: il panorama storico, gli esponenti maggiori del fissismo, gradualismo e attualismo. Il concetto di evoluzione prima di Darwin. Le giraffe di Lamarck. La vita e le opere di Darwin. I capisaldi della teoria evolutiva, le prove scientifiche.

EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 SDG n.6: acqua pulita e servizi igienico sanitari; il consumo d'acqua nella dieta a base di carne
- Agenda 2030 SDG n.3 e n.13: salute e benessere e lotta contro il cambiamento climatico. Le conseguenze dell'aumento della concentrazione di CO₂ nelle acque marine.
- Agenda 2030 SDG n.13: lotta al cambiamento climatico. Presentazione dei lavori in power point sulla sostenibilità nei trasporti con FFF.
- Agenda 2030 SDG n. 12 Consumo e produzione responsabile. Didattica laboratoriale: prove di miscibilità con gli smalti per unghie ai fini dello smaltimento.

Testi adottati:

Posca, Chimica Più. Zanichelli editore

Curtis, Invito alla Biologia, Zanichelli editore

Roma 6 giugno 2023

prof.ssa Carmen Cola

Programma svolto - Scienze Motorie e Sportive

Prof. Paolo Fradeani

CLASSE: 1R - 2R - **3R** - 4R / 3F - 4F

CONTENUTI DELLE ATTIVITA'

✓ **Percezione di sé e schemi motori**

- percepire e controllare le informazioni degli analizzatori cinestetici, ottici, acustici e tattili, nel quadro di un evolutivo processo di consolidamento dello schema corporeo
- utilizzare nelle attività pratiche la terminologia specifica
- esercizi: equilibrio statico e dinamico, coordinazione motoria e sviluppo capacità coordinative, accoppiamento e combinazione, circuiti di destrezza, andature

✓ **Capacità condizionali: forza, rapidità/velocità, resistenza, mobilità articolare /**

- principi dell'allenamento sportivo; lo stretching
- conoscere e saper definire i vari concetti relativi alle capacità condizionali
- conoscere le strutture anatomo-fisiologiche (apparato cardio-circolatorio e respiratorio; apparato muscolare e scheletrico)
- **competenze:** essere in grado di effettuare un lavoro di potenziamento muscolare, di rilevare la propria frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, essere in grado di tollerare una attività di resistenza generale per alcuni minuti; essere in grado di compiere gesti motori in tempi rapidi, essere in grado effettuare movimenti articolari efficaci per una corretta pratica motoria e sportiva; essere in grado di riconoscere alcune semplici modalità di misurazione delle capacità condizionali
- **azioni:** corsa, salti, saltelli, andature, staffette, gare di velocità; partenze in varie posizioni, cambi direzione, es. con funicella, circuit training, esercizi di trofismo del sistema muscolare, es. con piccoli e grandi attrezzi (cavallina, quadro svedese, asse di equilibrio, spalliera), esercizi di stretching e di rilassamento

✓ **Le attività sportive, regole e fair play**

- **Atletica leggera:** avviamento alla pratica della corsa veloce e di resistenza, del salto in alto e del salto in lungo, del getto del peso, tecnica della staffetta e passaggio del testimone
- **Giochi sportivi di squadra con la palla e attività a formule polisportive:** pallavolo / pallacanestro/ pallamano/ attività a formule polisportive
- **conoscenza:** i fondamentali dei giochi, le regole, le modalità di esecuzione dei movimenti specifici e nozioni sulle strategie di gioco; la lealtà sportiva e il valore della regola;
- **competenze:** essere in grado eseguire in modo adeguato azioni di palleggio-bagher passaggio, tiro da fermo e in corsa, ricezione e controllo della palla; gestione dello spazio e del tempo di gioco; tattica di squadra e ruoli.

- **azioni:** esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra; giochi propedeutici, partita; compiti di arbitraggio e di giuria
- **Orienteering** - teoria a pratica dell'attività (1R)

✓ **Argomenti proposti: salute e benessere, sicurezza e prevenzione**

- conoscenze: elementi di base degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore (Biennio); le norme igienico-sanitarie, principi elementari di una corretta alimentazione; prevenzione degli infortuni; nozioni di base di pronto soccorso (e in relazione ad infortuni inerenti la traumatologia sportiva); la diversità nella cultura contemporanea; sport come strumento educativo (Argomento di Educazione Civica trattato con la classe 4F: Educare alla complessità – Sport e civismo). Nel triennio: il Doping e i danni recati dal fumo.

Roma, 29 maggio 2023

f.to Prof. Paolo Fradeani

3R Programma svolto di Religione liceo E. Montale
Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2022-23

Pneumatologia ed ecclesiologia. Canto dell'amicizia.

I doni dello Spirito Santo sono tradizionalmente sette

I 7 sacramenti. Teologia e prassi.

La basilica di Santa Sabina all'Aventino

Storia, Religione, Arte. Basilica Santa Sabina Aventino.

Religione anglicana

Religione, arte. ULTIMA CENA – LEONARDO DA VINCI

Educare alla pace nella scuola.

Vita e messaggio di Mosè.

Nella liturgia cattolica, periodo di penitenza di quaranta giorni in preparazione della Pasqua, dal Mercoledì delle Ceneri al Sabato Santo

Amore, amicizia, fidanzamento, matrimonio.

Religione e morale. Vizi capitali

Ecumenismo indica l'impegno a favore di un'unione tra le diverse Chiese cristiane.

Significato del ministero Petrino. La vita di papa Benedetto

La religione e il canto secondo Sant'Agostino.

Prof. Giacomo Campanile

Materia alternativa alla Religione

Prof. Luigi Botticelli

Anno Scolastico 2022/2023

Classe

3

Sezione

R

Educazione all'immagine attraverso il coding e "Sistema Arduino".

Obiettivi raggiunti

- Byod, guida alla realizzazione di un efficace collegamento tecnico e pratico per la didattica digitale integrata e cooperative learning;
- Robotica Educativa – Introduzione al Making e ai microcontrollori della serie Arduino;
- Arduino kit: programmare direttamente con la programmazione a blocchi;
- Coding e la programmazione informatica facilitata. Coding e programmazione visuale. Analisi tecnica dell'interfaccia, delle istruzioni e delle metodologie tecniche;
- Elementi di domotica e automazione utilizzando "Arduino".
- Acquisizione una cultura consapevole sull'uso dei media digitali, dal computer e delle nuove apparecchiature che accompagnano ogni minuto della nostra giornata

Metodo utilizzato

Lo svolgimento delle attività educative e didattiche si sono basate sull'utilizzo di varie metodologie che sono:

- la lezione frontale propedeutica e rielaborativa;
- la lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- la scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale il cooperative learning;
- il problem solving;
- la didattica di tipo laboratoriale e su web.

Particolare rilevanza è stata data alla didattica laboratoriale. Quest'ultima intesa come un modo,

“mentale”, di fare scuola; non solo “in un luogo appositamente attrezzato con materiali e strumenti” ma momento in cui lo studente ha esercitato un ruolo attivo in un ambiente di apprendimento intenzionalmente predisposto.

Strumenti

Computer, Server, Starter Kit Arduino, della scuola, materiali autoprodotti. Laboratorio scolastico di informatica. Siti di riferimento:

<https://www.arduino.cc/>

<https://it.safetydetective.com/>

<http://www.teche.rai.it/>

<https://consapevolezzadigitale.org/>