

A dark blue vertical bar is on the left side of the page. A blue arrow points to the right from the middle of this bar.

# LICEO DI STATO “E. MONTALE” - ROMA

PROGRAMMI SVOLTI  
CLASSE 3P

A.S. 2022-2023

Several thin, curved lines in shades of blue and grey originate from the bottom left corner and curve upwards and to the right.

Maria Valeria Gutierrez  
DOCENTE COORDINATORE

## Programma: Lingua e letteratura italiana

**Docente: Barbara Maso**

### Libri di testo

*Letteratura visione del mondo*, Dalle origini a Boccaccio, Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, vol.1°A, Loescher,  
*La Divina Commedia* a cura di Umberto Bosco, *Inferno*, Le Monnier

Per quanto riguarda i prerequisiti minimi, le finalità e gli obiettivi generali e specifici alle varie articolazioni all'insegnamento della materia, la metodologia didattica, gli strumenti di verifica nonché le griglie di valutazione della produzione orale e scritta si fa riferimento al documento di programmazione didattica del dipartimento di lettere

### SEZIONE 1: PROGRAMMA CURRICOLARE

#### Cultura e società nel Medioevo

- Il passaggio dal latino volgare a vari volgari romanzati;
- Cultura e società nell'alto Medioevo: visione teocentrica e "contemptus mundi"; la visione simbolica della realtà (bestiari e lapidari); le indulgenze; l'uso didascalico delle immagini; l'interpretazione allegorica dei testi.
- l'ideologia cavalleresca militare e le *chansons de geste*; lettura di un brano antologico da *La chanson de Roland*
- l'ideologia cortese, **Andrea Cappellano** e i romanzi cortesi: lettura di un brano antologico dal *De amore* di **Andrea Cappellano**, *L'ossessivo pensiero amoroso*; lettura antologica dal romanzo di *Tristano e Isotta* di Thomas, "Tristano e Isotta: la morte dei due amanti"; lettura antologica dal romanzo di Chrétien de Troyes, *Lancillotto o Il cavaliere della carretta*; lettura antologica dal romanzo di Chrétien de Troyes, *Percival*, "L'iniziazione del cavaliere".
- La lirica in lingua d'oc: **Bernart de Ventadorn**, *Quando vedo l'allodoletta muoversi*; **Contessa di Dia**, *Sono stata in grave angoscia*

#### Dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola siciliana.

- **Giacomo da Lentini**, *Meravigliosamente, Diamante, né smiraldo, né zafiro, Madonna à 'n sé virtute con valore; lo m'aggio posto in core a Dio servire, Amore è un desio che vèn da core.*
- **Giacomino Pugliese**, *La dolce ciera piagente*
- **Stefano Protonotaro**, *Pir meu cori alligrari* (prima strofe)

#### L'età comunale in Italia

- Situazione socio-politica
- Mentalità, centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali, pubblico e lingua
- la corrente razionalistica e quella mistica all'interno della cultura cristiana del Medioevo
- La letteratura religiosa: **Francesco d'Assisi** *Il cantico delle creature*; **Jacopone da Todi** : il contemptus mundi *O Signor per cortesia*; la polemica contro la corruzione *Que farai Pier dal Morrone?* della Chiesa; la smesuranza dell'amore per Dio *O iubelo del core*; *Senno me pare e cortesia*; *Donna de paradiso*
- **Bonaggiunta Orbicciani**: *Voi ch'avete mutata la mainera*
- **Guittone d'Arezzo**: temi della sua produzione poetica
- La poesia comico-realistica: temi, forme ed autori. **Cecco Angiolieri**, *S'io fosse foco, Tre cose solamente m'enno in grado*; "Becchin'amor" "Che vuo', falso tradito?" **Guido** Cavalcanti, *Guata Manetto quella scrignatuzza*; **Rustico Filippi**: *Dolce mio marito Aldobrandino*; **Dante Alighieri**, *Chi udisse tossir la mal fatata*

### Il Dolce stil novo

- La poetica. Averroismo vs aristotelismo-tomistico nella poesia in volgare tra '200 e '300.
- Definizione del Dolce stil novo: Dante, *Purgatorio*, XXIV, vv. 49-60.
- **Guido Guinizelli**: *Al cor gentil rempaira sempre amor, l' voglio del ver la mia donna laudare, Il vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- **Guido Cavalcanti**: la poetica. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core; Noi siàn le triste penne isbigotite*

### Dante Alighieri

- Biografia e produzione letteraria
- *Da Vita nova* capp I, II, III, XVIII, XIX, XXIII, XXVI, XLII; *Donne ch'avete intelletto d'amore* (le prime due strofe); *Tanto gentile e tanto onesta pare* ; *Oltre la spera che più larga gira* (sintesi)
- 
- *De vulgari eloquentia*: struttura e contenuti
- *Epistola XII*: lettera a Cangrande della Scala e la presentazione della *Commedia*
- Dalla *Commedia*, *Inferno* canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX

La prosa nel '200: la storiografia, la novellistica.

### Giovanni Boccaccio

- Biografia e produzione letteraria: opere minori del periodo napoletano e fiorentino.

- Dal “Decamerone”: lettura e commento di *Il proemio; Introduzione alla prima giornata: “Lo scenario della peste” “Una nuova società”*; *Introduzione alla quarta giornata e la novella delle papere*
- **Novelle:** *Ser Ciappelletto, Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Federico degli Alberghi, Guido Cavalcanti, Cisti Fornaio, Chicchibio e la gru, Madonna Filippa.*

**Approfondimento:** lettura da *Lezioni americane* di Italo Calvino di due brani antologici, rispettivamente dal saggio *Leggerezza* e dal saggio *Esattezza*.

### Francesco Petrarca

- Biografia e produzione letteraria
- Dal *Secretum*, Libro III Una malattia interiore: “l’accidia”
- Dalle Epistulae: Dante poeta popolare: Il giudizio di Petrarca su Dante, *Familiares XXI, 15*; L’ascesa al monte ventoso, *Familiares IV, 1*; La libertà dell’intellettuale, *Seniles VI, 2*.
- Da *Rerum vulgarium fragmenta:* *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch’al sol si scoloraro, Apolo, s’anchor vive il bel desio, Erano i bei capei d’oro a l’aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Fiamma del ciel su le tue trecce piova, La vita fugge e non s’arresta una hora, Se lamentar d’augelli e verdi fronde a questo, Pace non trovo, et non ò da far guerra; Gli occhi di ch’io parlai sì caldamente*

### **Laboratorio di lettura**

Durante l’anno è stato organizzato un ricco laboratorio di lettura: gli studenti hanno avuto modo di scegliere letture da una proposta di testi offerta dalla docente. Di seguito i libri letti:

**Jane Austen**, *Orgoglio e pregiudizio*

**Sanda Pandza**, *Una ragazza con la valigia*

**Alice Urciuolo**, *Adorazione*

**Donatella Di Pietrantonio**, *L’arminuta*

**Ilaria Cucchi**, *Il buio*

**Alessandra Carati**, *E poi saremo salvi*

**Jonathan Bazzi**, *Febbre*

**Viola Ardone**, *Il treno dei bambini, Oliva Denaro*

**Giulia Caminito**, *L’acqua del lago non è mai dolce*

**Fabio Nobile**, *Gli immorali*

**Veronica Raimo**, *Niente di vero*

**Teresa Ciabatti**, *La più amata*

**Anita Hibrahimi**, *L’amore e gli stracci del tempo; Il tuo nome è promessa*

**Daniele Mencarelli**, *Tutto chiede salvezza*

**Partecipazione ad eventi e rappresentazioni:**

**Festa internazionale del cinema, Roma, sezione *Alice nella città***

**Visione del film *Maternal* di Maura Delpero**

**Teatro India, Roma, visione spettacolo teatrale, *Lo scrittojo di Pirandello* diretto da Roberto Gandini (compagnia teatro integrato Gabrielli)**

**Incontro con l'autrice *Viola Ardone* presso il liceo Montale: *Oliva Denaro***

**Giornata internazionale per la lotta contro la violenza sulle donne: visione film *Mustang* di Deniz Gamze Erguven (in classe).**

SEZIONE 2:

Temi di cittadinanza e costituzione

- La condizione della donna nella letteratura medievale in confronto con quella della società e cultura del '900 in Italia; il difficile percorso di emancipazione della donna nella seconda metà del '900 (reato di adulterio, delitto d'onore, matrimonio riparatore)

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Docente: Maria Valeria Gutierrez**

**conversazione inglese: Jane**

**Stewart**

Strumenti utilizzati:

libro di testo (Performer Shaping Ideas LL, Zanichelli; Mastering Grammar, Loescher, Performer B2, Zanichelli), materiali d'approfondimento (fotocopie da altri libri di testo, testi da siti web, presentazioni Power Point, materiali prodotti dalle case editrici e da altri siti ecc), risorse informatiche, LIM, video in lingua originale.

Attività di recupero e potenziamento:

Sono state svolte attività di consolidamento e di recupero in itinere. L'insegnante di conversazione ha svolto attività di potenziamento delle abilità orali.

Verifiche e valutazione:

Avendo fatto riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento disciplinare Lingue Straniere, la verifica e le valutazioni formative sono state operate attraverso:

1. verifiche formative strutturate e semi-strutturate

2. l'osservazione, da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente o di piccoli gruppi
3. la registrazione dei diversi gradi di padronanza della lingua inglese
4. la valutazione orale
5. la correzione e autocorrezione degli esercizi svolti.

Il livello di comprensione degli argomenti trattati è stato accertato tramite domande mirate, colloquio orale e interventi con l'ausilio dell'insegnante per chiarire le difficoltà emerse, mentre le prove scritte sono state di tipo prevalentemente oggettivo.

Durante le verifiche sia scritte che orali sono state utilizzate le misure compensative/dispensative previste dalla L.170/2010.

### Competenze, conoscenze e abilità

Fatti propri sia gli obiettivi cognitivi e comportamentali trasversali approvati in sede di consiglio di classe che quelli stabiliti nella programmazione disciplinare a livello dipartimentale, nell'ambito del Quadro Comune di Riferimento, le abilità conseguite e gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

#### Grammatica della frase e del testo

Revisione dei tempi del passato e del futuro

Present perfect simple e continuous: for, since

Past perfect simple e continuous

make, do, get

revisione della forma passiva

Periodi ipotetici

Revisione dei verbi modali

### Argomenti, autori e testi della storia e letteratura inglese dalle origini al Rinascimento:

Di ogni periodo si è curata la conoscenza del contesto storico, sociale e letterario.

Degli autori trattati si è curata la conoscenza della vita e delle opere principali e dell'apporto alla vita culturale dell'epoca.

Dei testi letterari trattati si è curata la conoscenza del contenuto, dei temi, delle caratteristiche stilistiche e dell'interpretazione.

Di seguito gli argomenti trattati:

Introduzione ai generi letterari: lessico specifico e caratteristiche principali (poesia, prosa, teatro). Come fare l'analisi di un testo letterario.

### **Le origini ed il Medio Evo**

Dai pre-celti alla "guerra delle rose". La Magna Charta, Common Law, Domesday Book.

Chaucer: *The Canterbury tales*

Lettura, traduzione, analisi del testo e commento di "The general prologue", "The prioress"

### **Il Rinascimento**

La dinastia dei Tudor. Elisabetta I e l'età elisabettiana. New learning e umanesimo.

La dinastia degli Stuart. La guerra civile.

Il sonetto. Confronto tra il sonetto petrarchesco e quello shakespeariano.

Lo sviluppo del teatro nell'età elisabettiana. origini, struttura, fonti.

### **W. Shakespeare**

Il poeta:

Lettura, ascolto traduzione, commento e analisi del testo di "*My mistress' eyes*"

Lettura, ascolto traduzione, commento e analisi del testo di "*Shall I compare thee*"

Il drammaturgo:

Temi, personaggi, fonti, struttura datazione e stile delle opere teatrali di Shakespeare.

*Romeo and Juliet*: introduzione all'opera: personaggi, trama, temi, stile, caratteristiche principali.

*Romeo and Juliet*: the prologue: Lettura, ascolto traduzione, commento e analisi del testo.

Lettura, ascolto traduzione, commento analisi del testo e visione: love at first sight, atto I  
scena V

Lettura, ascolto traduzione, commento analisi del testo e visione: "Deny thy father", Atto II  
scena I

*Hamlet*: personaggi, trama, temi, stile, caratteristiche principali

Lettura, traduzione, commento analisi del testo: "to be or not to be", atto III scena I

Con il docente di conversazione:

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence. Communicative competence involves the use of key communicative strategies and activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation.

A range of activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as, listening comprehension tasks, participating in class discussions, conversation tasks, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and role-plays.

Knowledge and application of vocabulary at B1+/B2 level of the CEFR for languages is also developed.

Topics:

The Secrets of Language Learning

Scotland

Art: Banksy and student presentations.

Crime: the criminal justice system and related vocabulary; cold cases and student presentations.

Environmental issues: climate change and plastic

Social media: Advantages, disadvantages and the relationship between social media and mental health.

Film: Shrek

1. FCE speaking part 3 different topics.... Importance of sport, how to encourage students to read more, how to improve school facilities, Learning more about the environment, relationships at school and at home.

**PROGRAMMA FINALE DI SPAGNOLO**



**Prof.ssa Marzia Carocci**

## **1. OBIETTIVI**

Lo studio della lingua spagnola come terza lingua e della sua civiltà ha mirato a:

- affinare le modalità di studio delle lingue straniere già acquisite anche con le altre due lingue, raggiungendo il livello B1 (marco común de referencia europea);
- fornire un panorama più ampio dei fenomeni culturali, letterari e linguistici dell'Europa nel suo insieme;
- fornire la conoscenza di una specifica cultura per alcuni fattori storico-culturali vicina alla nostra, e tuttavia poco conosciuta;
- avvicinare gli studenti alle problematiche sociali e umane dei paesi latino-americani vincolati all'Europa, appunto, attraverso la Spagna;

L' insegnamento dello spagnolo nell'arco del triennio si è proposto di portare lo studente a:

- comprendere messaggi orali (formali / informali) in diversificati contesti e attraverso distinti canali;
- stabilire rapporti interpersonali e sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo secondo logiche precise nel rispetto delle regole grammaticali e sintattiche e con corretta pronuncia;
- comprendere globalmente testi scritti relativi a tematiche culturali degli ambiti studiati;
- comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfosintattico);
- riconoscere i diversi generi testuali e individuare i generi funzionali alla comunicazione con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- riflettere a diversi livelli sulla comunicazione quotidiana;
- confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone elementi comuni / contrastanti;
- attivare modalità di apprendimento autonomo per quel che riguarda materiali / strumenti di studio e strategie idonee al raggiungimento di obiettivi prefissati.

## **2. METODOLOGIA E STRATEGIE**

I primi tre anni di studio hanno avuto lo scopo principale di fornire allo studente uno strumento indispensabile per la comunicazione e per la scoperta della lingua e della civiltà spagnola. A tal fine è stato privilegiato un metodo comunicativo di tipo nozio-funzionale che ha mirato all'acquisizione delle funzioni comunicative, sempre nel rispetto delle norme

morfosintattiche, ortografiche e della pronuncia. Le strategie per l'acquisizione della lingua impostata in tal modo hanno previsto:

-l'impiego frequente della lavagna multimediale (LIM); gli alunni sono dotati anche di un CD relativo a un eserciziaro che privilegia le capacità di ascolto e di produzione orale che hanno utilizzato anche a casa;

-l'uso di numerosi video per incrementare le capacità di ascolto e di comprensione; -l'uso quasi esclusivo della lingua spagnola da parte dell'insegnante per ogni tipo di conversazione al fine di favorire la dimensione comunicativa della disciplina;

-la pratica di qualsiasi esercizio comunicativo;

-la trattazione e l'approfondimento di tematiche proposte dagli stessi alunni, anche a costo di variazioni delle Unità Didattiche già fissate.

### **3.STRUMENTI**

Power point personali

Flipped Class (classe invertita) per gli argomenti storici

mappe concettuali

testi originali in lingua

video didattici da internet

siti internet a scopo didattico

fotocopie

### **4. CONTENUTI**

Per quel che riguarda i contenuti linguistici, ci si atterrà al libro di testo in adozione, Todo el Mundo 2, Zanichelli.

### **CONTENUTI GRAMMATICALI**

- Imperativo de cortesía
- Imperativo negativo
- Indefinidos
- Subordinadas causales y finales
- Condicional simple y compuesto
- Uso del Condicional
- El neutro
- Los cuatro tiempos del Subjuntivo
- Subordinadas condicionales (periodo hipotético)
- Pronombres relativos
- Subordinadas de relativo
- El discurso indirecto

### **FUNZIONI LINGUISTICHE E LESSICO**

- Pedir y dar un consejo
- Expresar finalidad
- Dar órdenes y prohibir
- Las profesiones y el mundo del trabajo
- Solicitar un servicio, una información o pedir un favor
- Expresar probabilidad y aproximación
- Expresar opinión
- Expresar impersonalidad
- Pedir en un bar
- Expresar deseo
- Expresar sentimientos negativos y positivos
- Expresar condiciones posibles, improbables e imposibles
- Cafetería y tapeo
- Transmitir una información

Passando allo studio della storia della letteratura spagnola, si è seguito il libro di testo in adozione Contextos Literarios, volume unico, Zanichelli. Si è presentato il quadro storico e socio-culturale dal sec. XII all'inizio del sec. XVI. Si sono studiati la civiltà e le produzioni letterarie di alcuni tra i maggiori autori dei sec. XII - XVI. Si sono forniti strumenti di analisi testuale e linguaggio specifico. Gli alunni hanno letto, durante le vacanze natalizie, "la Gitanilla" di Cervantes. La classe ha partecipato allo stage formativo a Salamanca nel mese di marzo 2023, della durata di una settimana. Infine, hanno assistito allo spettacolo teatrale "Toc-toc" tratto dalla commedia di Laurent Baffie.

La comunicación literaria: ¿qué es la literatura?, ¿qué es la poesía? origen y desarrollo de la lengua castellana.

### ❖ **La literatura medieval española**

#### **-marco histórico, cultural y social:**

Los Árabes; los reinos cristianos; la Escuela de Traductores de Toledo y Alfonso X el Sabio; la Reconquista; los Reyes Católicos; la expulsión de los judíos; la Santa Inquisición; la sociedad medieval española y la división en clases; las tres religiones monoteístas; el descubrimiento de América; las civilizaciones precolombinas; El Camino de Santiago.

#### **-marco literario:**

La lírica en la Edad Media:

-El mester de juglarí y el Cantar de mio Cid (anónimo): el Cid histórico y el Cid literario, contenido del poema; aspectos formales; análisis y comentario del fragmento del Cantar del Destierro "*De los sus ojos tan fuertemente llorando*"

-El mester de clerecía y el Arcipreste de Hita "El libro de buen amor": lectura de "Pitas Payas": la moraleja; la visión del amor; el papel e la mujer.

### El Romancero:

Distinción de los tipos de Romancero; Características de un Romance; lectura y análisis de: "*Romance del Infante Arnaldos*" y "*Romance del prisionero*". Lectura y comentario de la primera estrofa de "Romance sonámbulo" de F, García Lorca.

### La narrativa en la Edad Media:

-La Celestina (Fernando de Rojas): versiones y títulos de la obra; género; lengua y estilo; finalidad de la obra y la metáfora de "dorar la píldora"; argumento de la obra; el personaje de Calisto; el personaje de Melibea; el personaje de la Celestina; la crítica social y el pasaje a la época moderna;

## **Obiettivi minimi:**

### *Conoscenze:*

- conoscenza degli obiettivi minimi degli anni precedenti;
- forma e uso dei principali verbi regolari e irregolari del Futuro, Condizionale, Congiuntivo e Imperativo negativo;
- uso dei verbi di trasformazione;
- conoscenza delle principali tradizioni della cultura spagnola e/o ispanoamericana;
- aspetti essenziali del quadro storico e socio-culturale e della produzione di alcuni autori/  
artisti più rappresentativi dalle origini al sec XVI;

### *Competenze: (livello B1)*

- elaborare un testo scritto senza commettere gravi errori grammaticali e sintattici;
- comprendere un testo scritto o orale di media difficoltà cogliendone i particolari;
- intervenire in un dibattito su argomenti di attualità esponendo la propria opinione con un linguaggio il più possibilmente corretto;
- ripetere, il più possibile con parole proprie, testi di civiltà di varia natura;
- contestualizzare un autore o un artista e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione;
- individuare gli aspetti più significativi di un testo letterario.

## **5.VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Verranno proposte tre verifiche scritte a quadrimestre, come da decisione del Consiglio Docenti di settembre 2018. Ogni volta lo studente è stato informato in anticipo degli argomenti e degli obiettivi oggetto della verifica (conoscenza-comprensione-produzione); l'insegnante ha consegnato gli elaborati corretti e riportanti la valutazione espressa in cifre.

Oggetto di verifiche orali è stato soprattutto la conversazione quotidiana in lingua e le conoscenze letterarie. Ai fini di una completa e ponderata valutazione, oltre alla necessaria conoscenza dei contenuti si è tenuto conto anche dei seguenti fattori:

-grado di attenzione costruttiva / partecipazione stimolante alle lezioni;

-puntualità e precisione dei compiti a casa;

-capacità interattiva con i compagni di classe e con l'insegnante in caso di attività di tipo comunicativo.

La programmazione ha previsto attività di recupero con:

-interventi di riallineamento in itinere

-interventi di recupero in relazione agli obiettivi non raggiunti

# LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Barbara Bettelheim

## PROGRAMMA SVOLTO

### GRAMMAIRE

#### Révision :

Adjectifs et pronoms possessifs - Adjectifs et pronoms démonstratifs - Pronoms relatifs simples Pronoms relatifs variables – Adjectifs et pronoms interrogatifs quel/lequel – Gallicismes- Prépositions – Articles contractés – Partitif - Temps verbaux : indicatif présent, imparfait, passé composé, plus-que-parfait, futur simple et futur antérieur; conditionnel présent et passé ; impératif ; subjonctif présent et passé (formation).

#### Arguments 3<sup>e</sup> année :

Subjonctif (emploi) - Passé simple – Accord du participe passé – Gérondif, participe présent et adjectif verbal – Discours indirect – Les marqueurs de temps - Phrase hypothétique – Voix passive – L'expression de la cause, de la conséquence, du but, de l'opposition, de la concession.

Unités 16, 17 et 18 du livre Que du bonheur !

### CIVILISATION

#### LITTÉRATURE-HISTOIRE

Histoire de la langue française (photocopie).

Les Serments de Strasbourg (photocopie + pgg 8-11).

Structure de la société médiévale.

Charlemagne (vidéo).

Jeanne d'Arc et la Guerre de Cent Ans (vidéos).

La littérature épique et les chansons de geste (pgg 12-13)

La Chanson de Roland pg14

« Roland sent que la mort le saisit », extrait pg 16-17

La littérature courtoise pgg 18-19

Le roman courtois pg 25

Chrétien de Troyes pg 26

La légende de Tristan et Iseut pg 31

François Villon pgg 62-63

La Ballade des pendus pgg 64-65

**Le XVI<sup>e</sup> siècle (pgg 78-81)** : de François I à Henri IV ;

les grandes découvertes géographiques ;

les progrès scientifiques et techniques ;

Renaissance et Humanisme ;

Les guerres de religion.

**François Rabelais**, la vie et l'œuvre ( vidéo + pgg86-88)

Gargantua et Pantagruel (lecture intégrale-CIDEB)

**Michel de Montaigne et les Essais** pgg123-125

« De l'institution des enfants », extrait pgg127-128

« Des cannibales », extrait pgg129-130

## **GÉOGRAPHIE-CULTURE**

La France physique : frontières, bassins, massifs, fleuves, montagnes.

La France administrative : les régions de France avant la Réforme de 2016.

La Réforme de 2016 : les nouvelles régions et les raisons de leur nouvelle répartition.

Dijon (compréhension de texte).

Traditions de Provence (compréhension de texte).

La Francophonie (photocopie).

15 choses à ne pas faire en France. (vidéo)

Surtout ne pas rater les correspondances ! (compréhension de texte, pg.170-171)

Les plats de la cuisine française (présentations des élèves).

### **Éducation civique**

Harcèlement et cyber-harcèlement pgg 172-173.

La sobriété numérique (photocopie, compréhension de texte).

L'écologie à travers les siècles (photocopie).

Les énergies renouvelables (photocopie).

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto**

**FINALITA' EDUCATIVE PROPRIE DELLA DISCIPLINA**

L'insegnamento della storia ha la finalità di creare una sempre maggiore consapevolezza negli alunni fornendo loro una comprensione generale dei fenomeni storici e delle origini del contesto culturale in cui essi stessi vivono. Tale comprensione dovrà formarsi grazie all'analisi dei fenomeni storici nelle loro cause, nelle loro dinamiche e nei loro effetti sui popoli e sulle culture, anche attraverso la discussione critica fra una varietà di prospettive e di interpretazioni.

La storia ha altresì la finalità di dare agli alunni le basi per analizzare gli eventi della realtà attuale e capire in che modo dai fatti che essi vedono accadere se ne sviluppano altri e in che modo essi si trovano con il contesto che li circonda.

## **CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE: OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

- Conoscere i contenuti disciplinari
- Saper collocare gli eventi storici nella dimensione spaziale e temporale
- Padroneggiare il lessico specifico della disciplina

In riferimento al "saper fare" in contesti significativi:

- Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti didattici (manuale, documenti, fonti, risorse on-line e web)
- Saper ricostruire in modo autonomo i nessi diacronici e sincronici dei principali eventi e le relazioni di causalità
- Individuare in modo autonomo le principali connessioni fra fenomeni economici, politici, sociali all'interno di un processo
- Potenziare l'uso corretto di alcune categorie del mutamento storico (continuità, discontinuità, trasformazione, rivoluzione, rinnovamento) e gli strumenti per interpretare i fatti storici.

## **CONTENUTI PER MODULI**

### **MODULO 1 Dalla nascita dell'Europa feudale all'età comunale**

#### **UNITA' 1 Poteri universali e istituzionali in Europa e in Italia tra il X – XIII secolo**

- La nascita del Sacro Romano Impero di nazione germanica e il Privilegio ottoniano; la *Constitutio de feudis*.
- Le caratteristiche della penisola italiana tra X – XI secolo: la frammentazione politica della penisola italiana.
- La nascita e lo sviluppo del Regno normanno nell'Italia meridionale: l'Accordo di Melfi, la specifica organizzazione interna del regno e le sue fasi.
- La Chiesa tra decadenza e rinnovamento tra il X e XI secolo.
- La lotta per le investiture fra papato ed impero: le fasi, gli eventi ed i protagonisti, il Concordato di Worms.
- I caratteri comuni degli Stati monarchici nel XIII secolo in Francia ed Inghilterra: le fasi principali del rafforzamento del potere monarchico a partire dall' XI secolo.
- La monarchia feudale inglese dalla conquista normanna alla *Magna Charta*: le fasi, gli eventi ed i protagonisti. Guglielmo il "Conquistatore" e l'amministrazione normanna del regno, i legami con la corona francese ed i possedimenti dei Plantageneti.
- La monarchia feudale inglese e il rafforzamento del potere regio: la battaglia di Bouvines e l'emanazione della *Magna Charta Libertatum*, l'inizio del costituzionalismo e del parlamentarismo, la genesi del parlamento.
- La monarchia feudale in Francia: le fasi, gli eventi ed i protagonisti. I re taumaturghi e il rafforzamento territoriale della corona francese con Filippo Augusto.



- L'espansione territoriale e l'accentramento amministrativo nel regno francese tra XII– XIII secolo fino a Filippo IV il Bello.
- Il processo della "*Reconquista*" nella penisola iberica tra XI - XIII secolo: le fasi, gli eventi, i protagonisti e gli effetti politici e culturali.
- Lo scisma d'Oriente e il declino dell'Impero bizantino tra il X e il XIII secolo.
- Fonti storiche e storiografia: Enrico III "*Magna Charta Libertatum*" D1 "L'inizio del costituzionalismo".

## **UNITA' 2 Crescita e trasformazioni dopo il Mille, l'età dei comuni**

- La svolta dell'anno Mille: il Millenarismo e la realtà storiografica.
- Lo sviluppo demografico nell'Europa occidentale: le cause ed i fattori, le fonti, gli indici demografici, tasso di natalità e di mortalità.
- Il progresso agricolo: le cause, le diverse innovazioni negli strumenti e nelle tecniche agrarie, rotazione triennale delle colture e l'aumento della produttività.
- Lo sviluppo del tessuto urbano: l'evoluzione dalla *curtis* ai borghi, la crescita delle città, cause ed effetti.
- La nuova economia urbana: lo sviluppo delle manifatture e dei commerci su vasta scala.
- Il ruolo dei mercanti e dei banchieri negli scambi tra Oriente ed Occidente.
- Il rinnovamento culturale e la nascita delle università in Europa.
- L'origine dei comuni in Italia e in Europa: le cause, gli eventi ed i protagonisti; da patto privato a patto pubblico, la conquista del contado.
- Le fasi di sviluppo e le tipologie del comune italiano: la fase consolare e le sue caratteristiche, la fase podestarile e le sue caratteristiche; la fase del comune "del popolo".
- I caratteri delle Arti: l'organizzazione interna delle associazioni di mestiere e il loro ruolo economico e sociale.
- I conflitti politici e sociali all'interno dei comuni: il caso esemplare di Firenze; il tumulto dei Ciompi. Le rivalità esterne fra i comuni.
- Le caratteristiche e l'evoluzione delle repubbliche marinare: gli elementi distintivi e le affinità con i comuni. Le rotte commerciali e l'affermazione delle Repubbliche di Venezia e Genova.

## **MODULO 2 La civiltà medioevale al suo apice (XII – XIV secolo)**

### **UNITA' 1 Universalismo e particolarismo medievali tra il XII e il XIV secolo**

- Il programma di restaurazione imperiale di Federico I Hohenstaufen;
- lo scontro con i comuni: cause, fasi, protagonisti ed eventi, la pace di Costanza.
- Il progetto politico di Federico II: le "diverse eredità", re ed imperatore.
- La riorganizzazione del Regno di Sicilia. L'accentramento del potere e l'amministrazione, le "Costituzioni melfitane", lo sviluppo culturale.
- Federico II e lo scontro con i comuni e con il papato; la fine della dinastia di Svevia, la lotta fra angioini ed aragonesi e la pace di Caltabellotta.
- I nuovi ordini religiosi nel Duecento: i francescani ed i domenicani.
- Le crociate: significato politico, economico e religioso, le cause, gli eventi ed i protagonisti.

- La prima crociata: l'itinerario e gli obiettivi, lo sviluppo dei regni cristiani; il bilancio economico, storico e culturale delle crociate.
- Il progetto teocratico di Innocenzo III, la lotta contro le eresie e l'antigiudaismo.
- Il modello teocratico di Bonifacio VIII, lo scontro con Filippo IV il Bello: le eventi e le conseguenze.

### **UNITA' 2 La crisi del Trecento**

- La crisi del Trecento: le diverse cause e le conseguenze principali.
- L'epidemia di peste del 1347 in Europa: l'origine e l'itinerario della peste ed i suoi molteplici effetti demografici, economici e sociali.
- Le interpretazioni e le reazioni dei contemporanei, il valore simbolico della peste, dall'antigiudaismo all'antisemitismo.
- Le conseguenze economiche del crollo demografico: i cambiamenti della proprietà signorile, la ristrutturazione agraria e la recinzione delle terre comuni.
- Gli effetti sociali della crisi: le principali rivolte contadine e i tumulti urbani del XIV secolo in Europa.
- Il papato ad Avignone: la crisi universalistica e politica del papato, la corruzione della Chiesa, il tentativo repubblicano di Cola di Rienzo;
- La crisi del papato: dal grande scisma al Concilio di Costanza.
- Fonti storiche e storiografia: "Tendenze" "Antigiudaismo e antisemitismo".

## **MODULO 3 La nascita dello Stato moderno: l'Europa delle monarchie e l'Italia divisa**

### **UNITA' 1 Le monarchie nazionali tra il XIV e XV secolo**

- Il processo di formazione dello Stato moderno: gli elementi di continuità e di rottura tra lo Stato tardomedievale e le monarchie nazionali;
- l'esercizio del potere politico e la sovranità, lo sviluppo della burocrazia e la nobiltà di toga, l'unificazione e l'accentramento.
- Dalle monarchie medioevali allo Stato nazionale: la concezione dello stato come nazione.
- La guerra dei Cento anni: le cause, le fasi principali, i protagonisti e gli eventi. La prima fase.
- La seconda fase e la guerra civile fra armagnacchi e borgognoni, il significato della figura di Giovanna d'Arco.
- La terza fase finale della guerra dei Cento anni: le conseguenze territoriali e politiche, il rafforzamento della monarchia francese.
- La "guerra delle due rose": le cause, gli eventi, i protagonisti e le conseguenze. Il rafforzamento della monarchia inglese con Enrico VII Tudor.
- L'unificazione dei Regni della penisola iberica: lo sviluppo del Regno di Portogallo.
- La formazione del Regno di Spagna: l'unione del Regno di Castiglia e di Aragona, il progetto di Ferdinando II d'Aragona e di Isabella di Castiglia; gli aspetti politici, economici, la politica religiosa discriminatoria.

### **UNITA' 2 Il policentrismo italiano tra il XIII e XV secolo**

- La penisola italiana tra il XIII e XV secolo: le evoluzioni del comune e la nascita delle signorie e dei principati, le caratteristiche specifiche e le differenze. I principali stati regionali della penisola.
- Il Ducato di Milano: le origini, la dinastia dei Visconti e degli Sforza, le fasi principali e gli eventi.
- Il Ducato dei Savoia: le origini, la dinastia dei Savoia, i territori e gli eventi principali.
- La Signoria di Firenze: le origini, la dinastia dei Medici, le fasi principali e gli eventi, Lorenzo il "Magnifico" e la politica dell'equilibrio.
- La Repubblica di Venezia: l'evoluzione oligarchica delle sue istituzioni, le guerre con la repubblica di Genova, lo scontro con il Ducato di Milano, la pace di Lodi del 1454 e la politica dell'equilibrio.
- Lo Stato della Chiesa: le trasformazioni amministrative e il rapporto con le signorie locali.
- Il Regno di Napoli e il Regno di Sicilia: la rivalità fra Angioini ed Aragonesi, il dominio aragonese nel meridione, gli eventi principali.

## **MODULO 4 L'inizio dell'Età Moderna dal XV al XVII secolo**

### **UNITA' 1 La Civiltà umanistico-rinascimentale**

- Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento: il significato dei termini e la visione storiografica, la Civiltà umanistico-rinascimentale.
- Il contesto storico, la riscoperta della classicità, le *humanæ litteræ* e il ruolo della filologia.
- L'antropocentrismo e i valori umani: l'uomo artefice del proprio destino, la visione laica della realtà e lo studio della natura.
- Machiavelli e la nuova riflessione sulla politica e sulla storia.
- Il progresso scientifico, artistico e tecnologico.
- I luoghi e le forme della cultura umanistico-rinascimentale, gli effetti della rivoluzione della stampa.
- Fonti storiche e storiografia: Leonardo da Vinci, *L'uomo vitruviano*, D2 "L'uomo unità di misura di tutte le cose". Raffaello Sanzio, *La Scuola di Atene*, D3 "Allegoria dei valori rinascimentali".

### **UNITA' 2 La scoperta del "Nuovo Mondo" e gli imperi coloniali**

- La "scoperta del nuovo mondo": le cause economiche e le premesse dei viaggi di esplorazione, come cambia l'ecumene.
- Le esplorazioni dei portoghesi nel XV secolo: le ragioni economiche, i viaggi ed i protagonisti, le conseguenze.
- Le spedizioni di Cristoforo Colombo: le premesse culturali ed il progetto, le rotte e le scoperte, gli effetti.
- Le principali spedizioni e scoperte di: Dias, Caboto, da Gama, Vespucci e Magellano .
- Le civiltà amerindie: le origini e il territorio, l'organizzazione politica, la società, cultura e religione dei Maya, degli Aztechi e degli Inca.
- La formazione degli imperi coloniali spagnolo e portoghese: la loro organizzazione interna, lo sfruttamento di uomini e risorse, lo scambio colombiano, i fattori di "incontro e scontro" fra europei ed indios.

- Fonti storiche e storiografia: Rosselli – Waldseemuller, D1 “La rappresentazione del Nuovo Mondo”; de Oviedo, D2 “Cronaca di un genocidio”.

## **MODULO 5 Dall’età della Riforma al Seicento**

### **UNITA’ 1 La Riforma protestante**

- L’origine della Riforma protestante: gli antichi mali della Chiesa ed il commercio delle indulgenze.
- Martin Lutero e le "95 tesi": la giustificazione per sola fede e la predestinazione, il sacerdozio universale dei credenti, il principio del libero esame, il valore delle opere buone e la riduzione dei sacramenti.
- La rottura di Lutero con la Chiesa di Roma: le cause, gli eventi ed i protagonisti.
- I sostenitori della riforma e le diverse rivolte nel mondo tedesco: gruppi sociali, cause ed effetti.
- Lo scontro tra i principi tedeschi e l’Impero: gli eventi principali fino alla Pace di Augusta, il principio del "cuis regio eius religio".
- Calvino e la dottrina della predestinazione.
- La Chiesa calvinista: Calvino e la dottrina della predestinazione, affinità e differenze con il luteranesimo.
- Lo scisma anglicano: le cause politiche ed economiche della riforma inglese, Enrico VIII e l’Atto di Supremazia, il Book of Common Prayer.
- Fonti storiche e storiografia: Enrico VIII, D2 “L’Atto di supremazia”.

### **UNITA’ 2 Riforma cattolica e Controriforma**

- La Riforma cattolica e la Controriforma: significato storico e differenza storiografica.
- Il Concilio di Trento: l’obiettivo e le fasi principali. Le decisioni dottrinali e il confronto con le chiese riformate.
- Le principali disposizioni organizzative e disciplinari del Concilio.
- Le principali misure repressive ed i loro effetti.

### **UNITA’ 3 L’evoluzione dei Regni di Spagna, di Inghilterra e di Francia tra il XVI e il XVII secolo**

- Il Regno di Spagna di Filippo II: i territori, il progetto dell’accentramento politico interno, il principio della “purezza di sangue” e le persecuzioni religiose, la decadenza economica.
- La politica estera di Filippo II: le motivazioni delle rivolte dei Paesi Bassi e l’indipendenza della Province Unite, la battaglia di Lepanto e la guerra contro l’Inghilterra.
- Il Regno d’Inghilterra di Elisabetta I: il conflitto dinastico e il progetto politico, le scelte religiose,
- la modernizzazione del paese e lo sviluppo economico; la vittoria nella guerra contro gli spagnoli.
- L’evoluzione assolutistica della monarchia francese nel corso del Seicento: il rafforzamento monarchico in senso assolutistico durante i governi di Richelieu e di Mazzarino, le tensioni religiose e le fronde. Il trionfo dell’assolutismo durante il regno di Luigi XIV.

- L'evoluzione costituzionale della monarchia inglese nel corso del Seicento: il regno di Giacomo I Stuart e l'inizio dello scontro con il parlamento. Il progetto assolutistico di Carlo I Stuart e le cause profonde della prima rivoluzione inglese. La rottura fra corona e parlamento e la guerra civile; la vittoria di Cromwell. Dalla fase repubblicana alla dittatura. La restaurazione monarchica degli Stuart: le scelte di Carlo II e Giacomo II Stuart. La seconda gloriosa rivoluzione e la nascita della monarchia costituzionale: la divisione dei poteri ed il *Bill of rights*.

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

In base alle indicazioni contenute nella L. 92 del 20 agosto 2019 e alle successive linee-guida del 22 giugno 2020, si indicano i seguenti contenuti di Educazione Civica che sono stati svolti in riferimento ed in raccordo ai principali nuclei tematici svolti nel programma di storia ed inseriti nel "Progetto di classe per la realizzazione trasversale dell'insegnamento dell'Educazione civica":

- Le origini e le principali tappe di evoluzione del costituzionalismo e del parlamentarismo europeo: dalla "*Magna Charta Libertatum*" fino all'inizio del costituzionalismo moderno.
- Il parlamentarismo e il costituzionalismo moderno: l'evoluzione del concetto di sovranità, il *Bill of Rights*, le conquiste giuridiche delle rivoluzioni americana e francese, l'evoluzione storica del parlamento fino alla nascita ed ai compiti del nostro parlamento repubblicano.
- L'evoluzione del concetto di Stato e dei suoi poteri fino alla nascita delle monarchie nazionali. Lo sviluppo della burocrazia, del fisco e delle imposte.
- Il cittadino ed i suoi diritti: la graduale conquista delle libertà individuali, il riconoscimento dei diritti civili.
- Censura, libertà religiosa e libertà di espressione.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI**

Si indicano i seguenti contenuti essenziali comuni definiti dal Dipartimento di Filosofia e Storia all'inizio dell'a.s. 2022/23:

- La nascita e affermazione dell'Europa feudale: aspetti demografici, economici, sociali, politici e culturali
- La fase di espansione dell'Europa feudale e dall'XI secolo: incremento demografico e sviluppo economico. Le crociate
- I comuni in Italia e in Europa
- Papato ed Impero
- Monarchie nazionali
- Federico II
- La crisi del Trecento in Europa
- La guerra dei Cento anni
- Caratteri generali degli stati nazionali e degli stati regionali
- Significato e valore delle "scoperte geografiche"
- La Riforma luterana e le religioni riformate in Europa
- La Controriforma cattolica e controriforma
- L'età di Filippo II ed Elisabetta I.
- Tappe principali dello sviluppo assolutistico della monarchia francese nel corso del Seicento

- Tappe principali dello sviluppo costituzionale della monarchia inglese nel corso del Seicento.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie, sia durante sia durante la quotidiana didattica in presenza, sia durante alcune lezioni svolte in modalità mista con alunni a distanza, quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- lavori di gruppo
- il tutoraggio fra pari.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici spunti storici. Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti accompagnando gli alunni nella costruzione di mappe concettuali o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi di alcuni processi ed eventi, soprattutto relativi ai principali moduli.

Sono stati proposti alcuni lavori di gruppo per rafforzare e rendere la didattica più inclusiva possibile. In tutte le attività didattiche proposte si sono messi in evidenza le caratteristiche generali di un processo storico, i rapporti di causalità tra gli eventi, la dimensione spazio-temporale degli stessi e quali possono essere le dinamiche politiche, economiche e sociali interne al processo. Tale impostazione ha lo scopo di far comprendere agli alunni le diverse forme di evoluzione dei contesti storici, in modo che essi sappiano sempre più riconoscerle nel loro attuale contesto socio-culturale e di vita.

Sono stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto sia la costruzione di mappe concettuali sia lo svolgimento di esercizi specifici.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, semistrutturate ed aperte proposte nel corso dell'intero anno scolastico.

Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

La griglia di valutazione generale usata è quella comune adottata dal Dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono:

- la conoscenza dei contenuti
- l'opportuna collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio di riferimento
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale sono stati considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
------	---

1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti</li> <li>• mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• disinteresse totale per il dialogo educativo</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza molto lacunosa degli argomenti</li> <li>• scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• esposizione confusa, frammentaria ed insicura</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave</li> <li>• difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti</li> <li>• esposizione poco chiara difficoltà di eloquio</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti</li> <li>• esposizione corretta e coerente, anche se non scorrevole</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica degli argomenti</li> <li>• capacità di collegamento</li> <li>• esposizione corretta e coerente, anche se non scorrevole</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti</li> <li>• capacità di analisi e sintesi</li> <li>• esposizione sicura, corretta ed appropriata</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti</li> <li>• capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari</li> <li>• esposizione corretta e coerente, anche se non scorrevole</li> <li>• esposizione sicura ed appropriata, padronanza del lessico specifico</li> </ul>

#### **CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE: si sono valutati**

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la capacità di collocare eventi e fenomeni principali nel tempo e nello spazio
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

#### **STRUMENTI**

Libro di testo: Desideri – Codovini, *Storia e storiografia*, vol. 1, seconda edizione D'Anna, 2019, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web e prodotti multimediali, le funzioni della piattaforma Classroom di Google.

#### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto**

#### **FINALITA' EDUCATIVE PROPRIE DELLA DISCIPLINA**

L'insegnamento della filosofia ha la finalità di rendere lo studente consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.

Tale consapevolezza dovrà formarsi grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, in modo che lo studente possa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

La filosofia ha anche la finalità di contribuire alla formazione di una personalità autonoma, libera e responsabile che sappia orientarsi nel contesto storico-culturale attuale.

## **CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE: OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

- Conoscere gli autori e i problemi filosofici fondamentali
- Acquisire il lessico specifico della disciplina
- Acquisire gli strumenti per riconoscere i concetti-chiave della storia della filosofia

In riferimento al "saper fare" in contesti significativi:

- Saper usare semplici tecniche di ragionamento.
- Saper usare in modo adeguato i termini specifici in un contesto dato
- Saper esporre in modo chiaro ed organico le idee e i problemi analizzati
- Saper utilizzare in modo adeguato i concetti-chiave in rapporto ai diversi contesti storico-filosofici
- Saper ricostruire il legame fra i principali filosofi o temi trattati con il contesto storico culturale di riferimento
- Sviluppare la capacità di confrontare e rielaborare in modo autonomo quanto studiato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI**

### **MODULO 1**

#### **L'ETA' ARCAICA: CIVILTA' GRECA E FILOSOFIA**

##### **UNITA' 1**

#### **LA GRECIA E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA**

- **Contesto storico-culturale della nascita della filosofia:** le condizioni storico- politiche che hanno facilitato la nascita della filosofia come frutto del genio ellenico, filosofia e scienza in Oriente e in Grecia.
- **Caratteri specifici e metodo della disciplina:** i concetti-chiave della di filosofia, il suo specifico metodo di ricerca.
- **La periodizzazione della filosofia antica:** il concetto di filosofia presso i greci, le principali scuole, i periodi e le fonti della filosofia greca.

##### **UNITA' 2**

#### **LA SCUOLA IONICA DI MILETO E I PITAGORICI**

- **La ricerca dell'*archè* nei primi filosofi:** le diverse declinazioni del principio di tutte le cose, le caratteristiche politiche ed economiche delle città ioniche, la scuola ionica di Mileto. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **Talete:** la figura del sapiente; l'acqua come *archè*.
- **Anassimandro:** *l'àpeiron* e le sue caratteristiche, il divenire ciclico del mondo, la visione dell'universo e l'infinità dei mondi.



- **Anassimene:** l'aria quale principio unico, i processi di rarefazione e condensazione, il divenire ciclico del mondo.
- **Pitagora e i pitagorici:** la biografia intellettuale di Pitagora, l'elaborazione della matematica scientifica. La dottrina del numero come principio del cosmo, l'opposizione tra limite ed illimitato, le opposizioni fondamentali e la visione dualistica. Le dottrine astronomiche e la visione dell'universo. La dottrina della metempsicosi; l'eredità dei pitagorici nella storia.

### UNITA' 3

#### IL DIVENIRE E L'ESSERE

- **Eraclito:** la biografia intellettuale, gli svegli ed i dormienti. La dottrina del divenire: "*Tutto scorre*", la dottrina dei contrari e l'armonia degli opposti; il Lògos legge profonda del reale. La dottrina dell'universo: il panteismo come Dio-Tutto. Le forme della conoscenza.
- **Parmenide e l'indagine sull'essere:** la biografia intellettuale, il sentiero della verità. Il mondo dell'essere e della ragione: l'approccio ontologico, "l'essere è e non può non essere", "il non essere non è e non può essere", gli attributi dell'essere. Il mondo dell'apparenza e il mondo dell'opinione, l'opinione plausibile, il confronto con la filosofia di Eraclito, la relazione fra essere pensiero e linguaggio; l'eredità della filosofia eleatica nella storia.
- Testi antologici: Eraclito, *frammento 91*, *frammento 67*, *frammento 114*. Parmenide, *frammento 3*, *frammento 6*, *frammento 8*.

### UNITA' 4

#### DEMOCRITO

- **L'atomismo di Democrito:** la biografia intellettuale, una vita per il sapere. La struttura atomica della realtà: le proprietà e il movimento degli atomi; l'infinità dei mondi, l'ateismo, il materialismo e il meccanicismo. La teoria dell'anima e della conoscenza. L'importanza di Democrito per la storia della scienza.

## MODULO 2

### L'ETA' CLASSICA

#### UNITA' 1

##### LA SVOLTA ANTROPOLOGICA DELLA FILOSOFIA E I SOFISTI

- **I sofisti:** il contesto storico e l'età di Pericle, la svolta democratica e il rapporto tra politica e *logòs*. Il legame tra democrazia ed insegnamento sofistico, i caratteri specifici della sofistica e la critica socratico-platonica. Il rapporto dei sofisti con la religione e con le leggi. L'arte della parola: gli strumenti della retorica ed il loro uso. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **Protagora:** la biografia intellettuale, la dottrina dell'uomo "*misura di tutte le cose*" ed i suoi diversi significati. Il relativismo conoscitivo e morale; il criterio dell'utile, la retorica e le finalità politiche.
- **Gorgia:** la biografia intellettuale, l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere. Lo scetticismo e la visione tragica della vita.

#### UNITA' 2

##### SOCRATE

- **Socrate:** il contesto storico ateniese, la vita e la figura del filosofo, la scelta di non scrivere e il problema delle fonti, il rapporto con i sofisti e con Platone.

- La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo, i momenti e gli obiettivi specifici del dialogo socratico (il non-sapere, l'ironia, la maieutica e la ricerca della definizione); induzione, concetti e verità.
- L'etica: la virtù come scienza, il rapporto tra virtù, felicità e dimensione politica. Il razionalismo morale e i "paradossi" dell'etica socratica, il demone, l'anima e la religione.
- Le cause storiche e politiche del processo, i suoi significati ideali e la morte. L'importanza e l'eredità di Socrate nella storia della filosofia.
- Testi antologici: Platone, *Teeteto*, T1 "L'arte maieutica", Platone, *Fedone*, T2 "Gli ultimi istanti di vita".

## MODULO 3 I GRANDI SISTEMI FILOSOFICI

### UNITA' 1 PLATONE

- **Platone:** il contesto storico, la biografia intellettuale, le opere. Il rapporto con Socrate, le caratteristiche e le finalità della filosofia platonica, la funzione del mito. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **La filosofia del periodo giovanile:** L'*Apologia di Socrate* e la difesa del suo maestro, il tema della virtù al centro dei primi dialoghi, la polemica con i sofisti e le critiche sviluppate nel *Gorgia* e nel *Protagora*. Il *Cratilo* ed il problema del linguaggio.
- **La filosofia della maturità:** la dottrina delle idee, origine e caratteri, i rapporti fra le idee e gli oggetti sensibili: *mimesi*, *metessi* e *parusia*, il dualismo gnoseologico ed il dualismo ontologico, i vari tipi di idee e la loro conoscenza. La reminiscenza e l'immortalità dell'anima nel "Fedone, il mito della "biga alata" e le caratteristiche del destino delle anime, il mito di Er ed il rifiuto del relativismo sofistico. La finalità politica della teoria delle idee. La teoria dell'amore e della bellezza: il *Simposio* e il *Fedro*.
- **La politica, lo Stato e il compito del filosofo:** la *Repubblica* e lo Stato ideale, la giustizia e il compito di ogni classe sociale; la giustizia nello Stato e nell'individuo. I gradi della conoscenza e l'educazione, il compito e la felicità dei governanti, il "comunismo platonico" e le diverse forme di governo. Il mito della caverna ed i suoi significati filosofici.
- **La filosofia della vecchiaia:** i temi principali e i problemi della filosofia dell'ultimo Platone, il *Timeo*: la figura del demiurgo e la visione cosmologica. L'eredità platonica nella storia.
- Testi antologici: Platone, *Repubblica*, VII libro, *Il mito della caverna*, T4 "La caverna, ovvero il mondo della conoscenza sensibile", T5 "La liberazione di un prigioniero e il suo viaggio verso la luce", T6 "Il ritorno nella caverna".

### UNITA' 2 ARISTOTELE

- **Aristotele:** il contesto storico, la biografia intellettuale, il *corpus aristotelicum* il problema degli scritti essoterici ed acroamatici. Le filosofie di Platone e di Aristotele a confronto; il progetto filosofico: l'enciclopedia del sapere, l'impostazione scientifica e la sistematicità del pensiero. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **La logica:** aspetti principali della logica dei concetti, della logica delle proposizioni e della logica del sillogismo, le caratteristiche e la struttura del sillogismo dimostrativo, ragionamento induttivo e deduttivo. I principi primi delle scienze e del linguaggio (identità, non-contraddizione e del terzo escluso).

- **La fisica e la cosmologia:** la scienza del movimento e la teoria dei luoghi naturali. La struttura e le caratteristiche dell'universo: il modello geocentrico, l'ordine ed il movimento dei corpi celesti; i concetti di spazio e di tempo. L'importanza della *Fisica* aristotelica nella cultura occidentale.
- **La metafisica:** il concetto di filosofia prima, i significati dell'essere, che cos'è la sostanza (forma, materia e sinolo), l'essere in quanto essere, che cosa sono gli accidenti. La dottrina delle quattro cause; la dottrina del divenire: le forme del divenire, i concetti di potenza ed atto, la priorità dell'atto sulla potenza. La concezione aristotelica di Dio come primo motore immobile, atto puro e pensiero di pensiero.
- **L'etica:** virtù, felicità e sommo bene, le virtù etiche, il principio del giusto mezzo, la giustizia come rispetto della legge, le virtù dianoetiche, felicità e sapienza, i tipi di amicizia.
- **La psicologia e la gnoseologia:** l'anima e le sue funzioni. Le forme principali della conoscenza.
- **La politica:** lo Stato e le forme di governo: caratteristiche delle costituzioni, pregi, difetti e loro degenerazioni, a confronto con Platone. L'eredità del pensiero di Aristotele nella storia della filosofia.

## MODULO 4

### LE FILOSOFIE ELLENISTICHE E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA

- Aspetti essenziali della filosofia ellenistica: i cambiamenti del contesto storico e le nuove finalità della filosofia, la valorizzazione della dimensione privata e l'ideale di felicità.
- Le caratteristiche principali della cultura ellenistica: il contesto storico e la sua evoluzione, Alessandria d'Egitto: la Biblioteca ed il Museo e la loro importanza culturale.

#### UNITA' 1

##### LO STOICISMO

- La nascita della scuola stoica e i principi generali dell'etica stoica: "vivere secondo ragione", il saggio stoico. L'apatia e l'imperturbabilità dalle passioni, la funzione della filosofia.

#### UNITA' 2

##### L'EPICUREISMO

- Epicuro e la nascita della scuola epicurea, la funzione della filosofia come "tetrafarmaco". I principi generali dell'etica epicurea: i piaceri e la ricerca dell'atarassia e dell'aponia.

#### UNITA' 3

##### LO SCETTICISMO

- L'impostazione e le caratteristiche generali della visione scettica della realtà: il ruolo del dubbio, la sospensione del giudizio e l'approdo all'afasia; la funzione della filosofia.

#### UNITA' 4

##### LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA

- Aspetti essenziali dell'incontro tra filosofia greca e religione cristiana: la nascita della filosofia cristiana.
- I caratteri principali della patristica e della filosofia scolastica.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI**

Si indicano i seguenti contenuti essenziali comuni definiti dal Dipartimento di Filosofia e Storia all'inizio dell'a.s. 2022/23:

- Contesto storico-culturale della nascita, caratteri e metodo della disciplina
- La ricerca dell'*archè* nei primi filosofi
- I Presofisti: aspetti essenziali delle loro filosofie.
- La sofistica: il contesto storico, politico e culturale, le caratteristiche specifiche
- Socrate e il metodo della ricerca
- Platone: la dottrina della conoscenza, l'anima e la politica
- Aristotele: l'impostazione scientifica. Elementi essenziali della logica, della fisica, della metafisica e dell'etica
- Caratteri storico-culturali dell'età ellenistica ed elementi essenziali delle scuole ellenistiche (epicureismo, stoicismo e scetticismo)
- Agostino: esistenza, anima, storia.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie, sia durante la quotidiana didattica in presenza, sia durante alcune lezioni svolte in modalità mista con alunni a distanza quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- lavori di gruppo
- il tutoraggio fra pari.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento ai principali concetti filosofici.

Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti accompagnando gli alunni nella costruzione di mappe concettuali o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi delle principali dottrine filosofiche.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messe in evidenza le caratteristiche generali del pensiero di un filosofo in riferimento al suo contesto, le dottrine specifiche e la loro ossatura logico-concettuale, con una costante attenzione al lessico specifico della disciplina.

Lo scopo didattico è stato la comprensione delle radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo storico del pensiero occidentale, in modo che gli alunni possano cogliere sia la portata potenzialmente universalistica della filosofia e sia la sua dimensione "viva ed attuale".

Sano stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto sia la costruzione di mappe concettuali sia lo svolgimento di esercizi specifici.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, semistrutturate ed aperte proposte durante il corso dell'anno scolastico.

Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

Si è usata come griglia di valutazione generale quella comune adottata dal dipartimento disciplinare. I criteri specifici di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti
- la collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio

- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale si sono considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti</li> <li>• Mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• Disinteresse totale per il dialogo educativo</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza molto lacunosa degli argomenti</li> <li>• scarsa organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• esposizione confusa, frammentaria ed insicura</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave</li> <li>• Difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti</li> <li>• esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti</li> <li>• esposizione corretta e coerente, anche se non scorrevole</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza organica degli argomenti</li> <li>• Capacità di collegamento</li> <li>• esposizione coerente e scorrevole</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti</li> <li>• Capacità di analisi e di sintesi</li> <li>• esposizione sicura, coerente ed appropriata</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza organica ed approfondita degli argomenti</li> <li>• Capacità di individuare autonomamente collegamenti multidisciplinari</li> <li>• Capacità di sviluppare un giudizio critico consapevole</li> <li>• esposizione sicura, coerente ed appropriata, padronanza del lessico specifico</li> </ul>

#### **CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE: si sono valutati**

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva

- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

## **STRUMENTI**

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia 2021 vol 1, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web e prodotti multimediali, le funzioni della piattaforma Classroom di Google.

# **PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA**

Professore: Stefano Monastra

## **LA DIVISIONE TRA POLINOMI E LE SCOMPOSIZIONI**

La divisione tra polinomi. Il teorema del resto, il teorema di Ruffini, la divisione mediante la regola di Ruffini, scomposizione mediante la regola di Ruffini. Scomposizione in fattori: raccoglimento totale, raccoglimento parziale, Scomposizione del trinomio speciale e sua generalizzazione. Scomposizione mediante prodotti notevoli. Scomposizione della differenza e della somma di cubi.

MCD ed mcm tra polinomi.

## **LE FRAZIONI ALGEBRICHE**

Le frazioni algebriche: definizione, campo di esistenza, semplificazione, moltiplicazione, prodotto e potenza. Somma e differenza tra frazioni algebriche. Le equazioni fratte con numeratore di primo grado.

Le disequazioni fratte. Le disequazioni fratte con numeratore e denominatore scomponibili.

## **LE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Le equazioni di secondo grado incomplete, le equazioni di secondo grado complete: discriminante, formula risolutiva. La scomposizione di un trinomio di secondo grado. Le equazioni fratte con numeratore di secondo grado.

## **LA PARABOLA**

L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse  $y$  con vertice nell'origine e caso generale tramite traslazione, vertice fuoco e direttrice della parabola. Il grafico della parabola. Le intersezioni della parabola con gli assi cartesiani. Intersezione tra retta e parabola. La ricerca delle rette tangenti ad una parabola da un punto dato.

# PROGRAMMA SVOLTO di FISICA    CLASSE 3°P

## Professore: Stefano Monastra

Le grandezze

**La misura delle grandezze. Il Sistema Internazionale di Unità.** Multipli e sottomultipli di un'unità di misura, le equivalenze, la notazione scientifica, l'ordine di grandezza. **L'intervallo di tempo. La lunghezza. L'area. Il volume. La massa. La densità.**

La misura

**Gli strumenti** di misura. **L'incertezza delle misure:** errori casuali e sistematici. **Il valore medio e l'incertezza.** L'incertezza relativa e percentuale.

La velocità

Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Calcolo della distanza e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. Calcolo della posizione e del tempo nel moto uniforme. Esempi di grafici spazio-tempo.

L'accelerazione

Il moto vario su una retta. La velocità istantanea: calcolo a partire dalla retta tangente al grafico spazio tempo. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo. Il moto uniformemente accelerato. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo e con velocità iniziale. La caduta libera. Il moto uniformemente decelerato. Esempi di grafico velocità-tempo.

I vettori

Grandezze scalari e vettoriali. I vettori, definizione, somma, differenza e moltiplicazione per uno scalare. Il metodo punta-coda ed il metodo del parallelogramma. I vettori: scomposizione di un vettore secondo due direzioni date, le componenti cartesiane di un vettore, definizione di seno e coseno di un angolo e relazioni con le componenti cartesiane.

I moti nel piano

I vettori posizione, spostamento e velocità. La composizione di moti. Il moto circolare uniforme. Periodo, frequenza e velocità istantanea nel moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico: grafici spazio-tempo e legge oraria.

Le forze

Gli effetti delle forze, le forze come grandezze vettoriali, il dinamometro e la sua taratura, il Newton. La forza peso e la massa. Le forze d'attrito. Le forze vincolari. La forza elastica. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. Il momento delle forze. La coppia di forze. L'equilibrio di un corpo rigido.

### **I principi della dinamica**

La dinamica, il primo principio della dinamica. Il secondo principio della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali, le forze apparenti, la massa inerziale, il principio di relatività di Galileo Galilei. Il terzo principio della dinamica.

Il lavoro e l'energia

La definizione di lavoro. La potenza. Il concetto di energia. L'energia cinetica e la relazione tra lavoro ed energia cinetica. Forze conservative e non conservative. L'energia potenziale.

Prof.<sup>ssa</sup> **Caterina Gioia**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CHIMICA e SCIENZE DELLA TERRA**

Reazioni di doppio scambio, cinetica, termodinamica ed equilibrio chimico, quest'ultimo collegato con le scienze della terra relativamente alla dinamica endogena ed ai fenomeni carsici.

## **BIOLOGIA**

Genetica classica: Mendel e le sue leggi.

Genetica moderna: DNA e RNA, duplicazione e sintesi proteica, concetto di gene, ampliamento del concetto di gene (esempi di alleli multipli, dominanza incompleta e codominanza, poligenia e pleiotropia), mutazioni, controllo dell'espressione nei procarioti e negli eucarioti.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Stile di vita e salute: l'epigenetica, la piramide alimentare e l'indice di massa corporea al secondo periodo.

**PROGETTO AIRC** le arance della salute

I libri di testo adottati dalla classe sono i seguenti:

Il racconto della chimica Dalla mole all'elettrochimica Di S. Klein SCIENZE ZANICHELLI

La nuova biologia.blu PLUS La Genetica di Sadava, Craig Heller, Hillis, Hacker SCIENZE ZANICHELLI

#TERRA Il nostro pianeta la dinamica esogena - Scienze Zanichelli

## **Programma di Storia dell'Arte**

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Preistorica

Cenni su Paleolitico, Mesolitico e Neolitico.

L'origine dell'arte: graffiti e dipinti rupestri.

La Venere di Wilendorf.

Reperti megalitici (Menhir, Dolmen e Cromlech) e prime strutture architettoniche (Nuraghi, capanne e palafitte).

Arte Cretese-Micenea

La città-palazzo di **Cnosso** e l'Affresco del Toro.

Esempi di arte vascolare: stile Kamares e stile naturalistico.

La Dea dei Serpenti.



		<p>Micene, la città fortezza. <b>Porta dei Leoni</b> e <b>Tesoro di Atreo</b>.</p> <p>Esempi di arte orafa: la maschera di Agamennone e la tazza di Vafio.</p>
Arte Greca	Età Arcaica	<p>La nascita delle <b>Poleis</b>. Lo stile Geometrico e i vasi Dipylon.</p> <p>La struttura del Tempio e gli ordini architettonici.</p> <p><b>Kouros, Kore</b> e la ricerca della bellezza ideale.</p> <p>Scultura Arcaica: <b>Dorica</b> (gemelli di Polimede); <b>Ionica</b> (Kouros di Milo; Hera di Samo) e <b>Attica</b> (Moskophoros).</p> <p>Lo stile <b>Severo</b> ed i primi capolavori in bronzo: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace.</p> <p>Il Discobolo di Mirone ed il problema delle copie in marmo.</p> <p><b>Policleto</b>: il Kanon e il Doriforo.</p>
	Età Classica	<p>L'Acropoli di Atene ed i suoi quattro templi.</p> <p>Il ruolo di <b>Fidia</b> e la decorazione del Partenone.</p> <p>L'invenzione del Teatro e la sua struttura architettonica.</p> <p>Scultura: <b>Prassitele</b> (Afrodite di Cnido, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), <b>Skopas</b> (Menade danzante, Pothos) e <b>Lisippo</b> (Apoxyomenos).</p>
Arte Romana	Le origini	<p>La nascita di Roma ed il rapporto dei Romani con l'arte.</p> <p>Architettura militare e civile: <b>opus, castra-città, strade consolari, ponti e acquedotti</b>.</p> <p>Tipologie abitative: la <b>Domus</b> e le <b>Insulae</b>.</p>
	Età Repubblicana	<p>*Il <b>Foro Boario</b>: Templi di Ercole Vincitore e di Portuno.</p>
	Età Imperiale	<p>Augusto: il <b>Teatro Marcello</b>, l'<b>Ara Pacis</b> e la ritrattistica imperiale (<b>Augusto di Prima Porta</b>).</p> <p>*Traiano: il <b>Foro</b>, la <b>Basilica Ulpia</b> e la <b>Colonna Traiana</b>.</p>

\*Il **Circo Massimo**.

\*Adriano: il **Pantheon**.

\*Settimio Severo: Arco di Trionfo.

\*In data 26/05/23, la classe ha effettuato una uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo "Roma Repubblicana e Imperiale", per individuare e analizzare dal vivo alcune delle opere studiate in classe.

Si specifica che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

Obiettivi minimi

Gli alunni dovranno saper riconoscere le diverse civiltà del passato attraverso i manufatti artistici più rilevanti e collocarle dal punto di vista storico-geografico.

Argomenti essenziali:

Arte Greca

Periodizzazione e concezione estetica dell'arte greca.

Il tempio e gli ordini architettonici. Il teatro.

La scultura greca: Kouros e Kore; il canone di Policleto;

Fidia e i monumenti dell'Acropoli; Prassitele e Lisippo.

Arte Romana

La periodizzazione dell'arte romana.

Tecniche di costruzione. Architettura militare e civile: opus e strade consolari.

(Domus e Insula).

La città romana (castra e foro) e le tipologie abitative

Età imperiale: Ara Pacis, Augusto di Prima Porta.

## **Programma svolto di Religione**

**Prof. G. Campanile.**

Pneumatologia ed ecclesiologia. Canto dell'amicizia.

I doni dello Spirito Santo sono tradizionalmente sette

I 7 sacramenti. Teologia e prassi.

La basilica di Santa Sabina all'Aventino

Storia, Religione, Arte. Basilica Santa Sabina Aventino.

Religione anglicana

Religione, arte. .ULTIMA CENA – LEONARDO DA VINCI

Educare alla pace nella scuola.

Vita e messaggio di Mosè.

Nella liturgia cattolica, periodo di penitenza di quaranta giorni in preparazione della Pasqua, dal mercoledì delle Ceneri al Sabato Santo

Amore, amicizia, fidanzamento, matrimonio.

Religione e morale. Vizi capitali

Ecumenismo indica l'impegno a favore di un'unione tra le diverse Chiese cristiane.

Significato del ministero Petriano. La vita di papa Benedetto

La religione e il canto secondo Sant'Agostino.

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:  1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.  2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.	1.Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9).  2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.	Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni.  Saper lavorare in gruppo.

## METODOLOGIA DIDATTICA

Nel processo didattico saranno avviate molteplici *abilità*: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la *ricerca interdisciplinare*, il confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.

# EDUCAZIONE FISICA

## PROGRAMMA

### Profilo della classe

Studenti totali: n° 26

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 0

### Livello di partenza

Analisi della situazione di partenza ed accoglienza degli studenti.

Precisazioni teoriche e pratiche riguardo la terminologia sportiva e delle abilità motorie di base.

Informazioni generali sulla sicurezza in palestra, negli spazi adibiti all'attività sportiva e all'interno dell'edificio scolastico.

Illustrazione del piano di gestione delle emergenze.

### Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

#### Esercizi

- Individuali e di squadra
- A corpo libero e con attrezzi
- Giochi tecnici semplificati
- Attività ludico – competitive di tipo formativo e propedeutici ai giochi sportivi  
Giochi sportivi
- Pallavolo, tennis tavolo, giochi ludici.

### **Attività previste**

Individuali e di gruppo, in palestra, sul posto ed in deambulazione

A corpo libero, con piccoli attrezzi ai grandi attrezzi

Esperienze competitive di classe

### **Conoscenze teoriche**

- Cenni di motricità umana (apparato locomotore)
- Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

### **Metodo di lavoro**

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

### **Mezzi**

Esercizi, giochi, percorsi e gare

### **Spazi**

Palestra campo esterno

### **Attrezzature**

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

### **Criteri di valutazione**

Osservazione e valutazione del livello delle capacità motorie acquisite

Osservazione del livello delle abilità tecniche acquisite

Osservazione del comportamento all'interno del gruppo classe e della squadra

Partecipazione attiva alle attività proposte durante le lezioni

### **Aspetti disciplinari**

I ragazzi si sono dimostrati educati alla convivenza civile e scolastica ed hanno dimostrato interesse per la materia partecipando a tutte le lezioni proposte.

Rispetto degli spazi e dei compagni in tutti i momenti della lezione

### **Obiettivi**

#### *Di tipo educativo*

- Miglioramento del comportamento personale nelle attività di gruppo
- Miglioramento del comportamento personale nelle attività e gare sportive
- Considerazione delle attività motorie, ludiche sportive quali fattori di miglioramento e mantenimento della salute e benessere psicofisico

*Di tipo formativo*

- Miglior inserimento nel gruppo gioco
- Miglior senso di autonomia organizzativa nelle attività svolte

*Di tipo didattico*

- Miglioramento e consolidamento delle capacità motorie
- Miglioramento delle capacità sportive

*Di tipo cognitivo*

- Conoscenze di base del proprio corpo
- Conoscenze di base dell'allenamento sportivo
- Conoscenze di base per un armonico sviluppo psicofisico e culturale