



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F 97021870585
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it ☎ 06 121123660

PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 3L

Coordinatrice Alessandra Plos

Docenti

Turconi Laura	Italiano
Lambertini Laura	Francese
Couderc Isabelle	Conversazione Francese
Serena Falaschi	Inglese
Katherine Gahagan	Conversazione Inglese
Monica Conti	Spagnolo
Zacarias Acevedo	Conversazione Spagnolo
Enrico Pietropoli	Matematica e Fisica
Giuseppe Badalucco	Storia e Filosofia
Caterina Gioia	Scienze Naturali
Giulia Gueci	Storia dell'arte
Franca Gramegna	Scienze Motorie
Alessandra Plos	Religione

Contenuti del programma svolto

Dal latino alla frammentazione linguistica a dei volgari. Primi documenti scritti nella nostra penisola: il placito capuano, l'indovinello di san Clemente.

La mentalità medievale e l'**allegorismo**.

Elementi di letteratura francese, prerequisiti per il genere lirico e il poema cavalleresco della letteratura italiana:

- la *chanson de geste* celebrazione epica dei valori guerreschi e cristiani della feudalità crociata: dalla *Chanson de Roland*, "Verso lo scontro di Roncisvalle". Ascolto della lezione di Barbero sul tema delle crociate
- I valori cortesi. Dal *De amore* di Andrea Cappellano: "L'amore nobilita". I catari e la crociata contro gli Albigesi.
- La lirica trobadorica: temi, esponenti, forme metriche. Testi da Bernart de Ventadorn e Guglielmo di Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
- Il romanzo cavalleresco e la materia bretone. "Lancillotto e Ginevra" sul sito <https://letteritaliana.weebly.com/lancillotto-e-ginevra.html>

La letteratura d'ispirazione religiosa:

- Il *Cantico di Frate Sole* e l'inizio della tradizione letteraria italiana: analisi del componimento. Approfondimento da parte dell'insegnante sulle fonti francescane; la rinuncia ai beni paterni nei film di Cavani, Zeffirelli e Rossellini; eresie e gli ordini mendicanti; pauperismo e millenarismo;
- Il genere poetico della "lauda"; Iacopone da Todi, analisi di *Donna de Paradiso*

– La Scuola siciliana:

- La *Magna curia* di Federico II; esponenti della Scuola siciliana; analisi di GIACOMO DA LENTINI, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

– La lirica in terra toscana tra Duecento e Trecento

- I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo e Bonaggiunta Orbicciati da Lucca (cenni).
- Il "Dolce Stil Novo": la concezione della donna-angelo. GUIDO GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*; GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira?; Perch'io non spero di tornar giammai*. Ritratto di Guido Cavalcanti in una novella del *Decameron*.
- L'esperienza stilnovistica dantesca nella Vita Nova: struttura dell'opera e confronto con l'*Itinerarium mentis in Deum* di Bonaventura da Bagnoregio; analisi della "prima apparizione di Beatrice" (cap II); *Tanto gentile e tanto onestapare* (cap. XXVI); analisi del sonetto "Oltre la spera che più larga gira" e del finale della *Vita Nova* (cap. XLI-XLII).

Verifica scritta basata sull'analisi comparativa di tre sonetti appartenenti ai tre maggiori poeti dello Stilnovo (Guinizzelli, Cavalcanti e Dante)

- Altri aspetti del tirocinio poetico di Dante nelle *Rime*: *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro* (dalle “rime petrose”); *Chi udisse tossir la malfatata*(dalla tenzone con Forese).

- La poesia comico-realistica: CECCO ANGOLIERI, *S'i' fosse fuoco, arderei'l mondo*.

–**Petrarca**

Petrarca, primo umanista: biografia e pensiero culturale, politico, religioso; le opere latine e volgari. Il *Canzoniere*, analisi di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I), *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III), *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI), *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV), *Benedetto sia 'lgiorno e l'mese e l'anno* (LXI), *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII), *Erano i capei d'oroa l'aura sparsi* (XC), *Chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI), *La vita fugge e nons'arresta un'ora* (CCLXXII), *Zephiro torna, e'l bel tempo rimena* (CCCX, in fotocopia), *Quel rosignuol che sì soave piagne, Fiamma dal cielo su le tue treccie piova* e i sonetti babilonesi.

–**Boccaccio**

La vita. Le opere minori. Il *Decameron*, sua struttura e il genere della novella (sue fonti); analisi delle seguenti novelle: *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagiodegli Onesti* (confronto con IACOPO PASSAVANTI, *Il carbonaio di Niversa*); *Guido Cavalcanti*; *Chichibio*.

Verifica scritta: analisi testuale di una novella nuova (*Monna Filippa*, VI giornata)

–**Divina Commedia - Inferno**

- Vita di Dante. Visione su Rai play del documentario curato da Alessandro Barbero “Alighieri Durante detto Dante”

- Il pensiero politico ed ecclesiologico.

- Il titolo, il genere, il fine, gli stili della *Commedia*; datazione delle tre cantiche. L'allegorismo medievale: interpretazione letterale, allegorica, morale, anagogica; il concetto di “figura” e l'interpretazione “tipologica”; l' “allegoria dei teologi” nell'epistola XIII di Dante a Cangrande della Scala e l' “allegoria dei poeti” nel *De Vulgari Eloquentia*. Il rapporto con le fonti pagane (l'Eneide di Virgilio; il *Somnium Scipionis*) e cristiane; il genere letterario della “visione”.

Struttura dell'*Inferno*. La logica del contrappasso. Struttura e “funzionamento” delle similitudini in funzione del realismo dantesco.

- **Lettura e l'analisi integrale dei seguenti canti tratti dall'*Inferno* dantesco: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI (prima parte)**

È stato appreso a memoria il I canto

Durante la settimana dello studente, l'insegnante ha tenuto un corso sulle figure femminili della *Commedia*

Verifiche scritte (tipologia C; saggio breve; versione in prosa e commento di brani). Verifiche orali

Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA

Lettura integrale del romanzo di VIOLA ARDONE, *Oliva Denaro*

Lettura di alcuni brani tratti da "Fahereneit 451" e dibattito

Illustrazione dei siti di ad alta voce radio 3, audiolibri e podcast; liber liber per i testi integraligratuiti formato cartaceo

Riflessioni e discussione sulla Giornata contro la violenza sulle donne. Ascolto di Respect di Aretha Franklin

Ascolto della poesia "L'Odio" di W. Szymborska

Visione ed interrogazione sulla ricostruzione del rapimento di Aldo Moro svolto dalla lezione di A. Barbero "Le reti clandestine. Una rete di terroristi: le BR e il rapimento Moro" <https://www.youtube.com/watch?v=1oENUnHH6ww>

Visione, interrogazione e dibattito sulla ricostruzione dell'attentato di via Rasella da parte di A. Barbero <https://www.youtube.com/watch?v=BM62adfs3gQ>

La docente

Prof.ssa Laura Turconi

Roma 12/06/2023

LITTÉRATURE: DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE: DIX SIÈCLES D'HISTOIRE DE FRANCE:

Du V au XI siècle : la naissance de la France.	Les Francs. Les Carolingiens.
Du XI au XIII siècle: la croissance.	Les Capétiens. L'essor économique. Le schisme d'Occident et la papauté en Avignon. Les croisades.
Du XIV au XV siècle: les temps difficiles.	La grande peste. La guerre de Cent ans. La féodalité. La religion chrétienne. La bourgeoisie des villes.

LA LITTÉRATURE POPULAIRE:

Les chansons de geste.	Qu'est-ce qu'une chanson de geste ? La Chanson de Roland (XI siècle): <i>Roland et son épée Durendal pag.185</i>
Les récits satiriques.	Le Roman de Renart (XII-XIII siècles): <i>Ysengrin se fait moine pag.188</i> Les fabliaux (XIII-XIV siècles): <i>La vieille qui graissa la main au chevalier pag.190.</i>
Le théâtre médiéval.	Le théâtre religieux. Le théâtre profane: La Farce de Maître Pathelin: <i>Du drap à crédit pag.192</i>

LYRISME ET LITTÉRATURE COURTOISE:

Qu'est-ce que la littérature courtoise?	
La fin'amors.	L'idéal de la fin'amors, ou code de l'amour courtois. Le Roman de la Rose.

G. De Lorris : *Sers et Honore toutes femmes*
pag.197

L'évolution du lyrisme.

Rutebeuf : *La complainte Rutebeuf pag.198*

François Villon: *Ballade des pendus fotocopia*

Le roman courtois.

Les thèmes du roman courtois.

Le Roman de Tristan et Iseut: *Le philtre d'amour pag. 202*

Chrétien de Troyes: Lancelot ou le chevalier à la charrette *Le pont de l'épée pag. 204*

LE XVI SIÈCLE ET LA RENAISSANCE FRANÇAISE:

Le règne de François premier.

Les guerres d'Italie.

Protestants et catholiques: le temps des déchirements.

L'idée de Réforme.

La Réforme en France.

La Contre-Réforme catholique.

Les guerres de religion.

L'HUMANISME:

La vie intellectuelle et l'humanisme.

Les lieux de savoir et l'éducation.

De la pensée médiévale à l'humanisme.

RABELAIS OU L'APPÉTIT DES MOTS:

La vie et l'oeuvre de Rabelais.

Gargantua: *La journée de Gargantua pag. 215*

LA PLÉIADE:

Joachim du Bellay:

Les Regrets: *Heureux qui comme Ulysse... pag. 225*

Pierre de Ronsard:

Sonnets pour Hélène: *Quand vous serez bien vieille... pag.229*

Odes: *Mignonne, allons voir... pag. 226*

La Pléiade, une révolution L'évolution de la poésie.
poétique. Clément Marot.
L'école de Lyon.
De la Brigade à la Pléiade.

MONTAIGNE ET SES EXPÉRIENCES:

La vie et l'oeuvre de Montaigne Les Essais: *Avertissement au lecteur pag. 235*
Comment éduquer un enfant pag. 237
Vivre à propos pag. 238

LIBRI DI TESTO:

- Écritures vol.1, Anthologie littéraire en langue française, ed. Valmartina.
- Eiffel en ligne, Cideb (vol.2)
- Fiches de grammaire, ed. Edisco (grammatica).
- abc DELF, ed. CLE International (civiltà)

EDUCAZIONE CIVICA

Nel I quadrimestre sono state svolte 5 ore di Educazione Civica, durante le quali sono state affrontate delle riflessioni e dei confronti tra Francia ed Italia riguardanti le istituzioni e l'attualità. Particolare attenzione è stata dedicata ai Principi della Repubblica Francese e all'Unione Europea.

Roma, 30-05-2023

Le insegnanti

(Prof.ssa Laura Lambertini) (Prof.ssa Isabelle Couderc)

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
CLASSE 3 L

a.s. 2022/23

Prof.ssa Serena Falaschi

Libri di testo

Performer Heritage – Vol. 1°- *From the Origins to the Romantic Age* di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.

Contenuti:

Lingua: Revisione, approfondimento e consolidamento delle seguenti strutture linguistiche studiate negli anni precedenti attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication e approfondimento delle seguenti nuove strutture:

- Wish for present desire, past regret and immediate future complaint
- The Passive (all forms)
- phrasal verbs (B1)
- do and make

Letteratura:

The great invasions: The Celts; the Romans; the Anglo-Saxons
The creation of the state: from the Heptarchy to the Norman Conquest; the Vikings
Anglo-Saxon literature
The epic poem: *Beowulf* - The call of the hero; The fight
The Normans: Norman Britain and medieval society and buildings
The Plantagenets: Henry II; Richard I; John Lackland; Henry III; Edward I
The legacy of the Magna Carta
A time of change: wars and social revolts- The Hundred Years' War and the end of feudalism
The Black Death
The medieval ballad: *Lord Randal*
The medieval narrative poem
Geoffrey Chaucer and Boccaccio
The Canterbury Tales: When in April, The Prioress, The Wife of Bath
The Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I, Elizabeth I
Portraits of Elizabeth I and the mask of youth
The first of the Stuarts: James I
The English Renaissance and the Chain of Being
The Sonnet: Wyatt and Petrarch- *I find no peace; Pace non trovo*
William Shakespeare: the sonnets-*Shall I compare thee; My mistress' eyes*
The development of drama
The Elizabethan Theatre: the Elizabethan playhouse and the Globe Theatre
Shakespeare's plays: dates, structure, stage directions, progression, style, characters and descriptive language
Romeo and Juliet- The Prologue: from the sonnet to the play.

Educazione civica

The Hadrian's Wall speaking and reading activities about Border walls: symbolism and reality.
Mending wall by R. Frost; connections to goal 10 Agenda 2030 (reduced inequalities) written topic and discussion on the poem: What do you think about border walls? What effect do you think they have? How would you feel if there was a border wall in your city?

Beowulf and the growth mindset (personal, social and learning to learn competence) : Does the world need heroes?: The world will always need heroes vs Today we don't need heroes, we need cooperation (class debate)

Programma Conversazione Lingua Inglese

Docente: Katherine Gahagan

Language function focus:

Expressing beliefs & opinions

Debating

Relating personal information – experience - preferences
Recounting jokes & anecdotes
Asking & Answering questions
Describing
Reporting
Making suggestions/proposals
Offering solutions
Giving advice
Hypothesising
Story telling
Presenting
Grammar particularly focused on & practiced
1 st - 2 nd - 3 rd Conditionals
Question forms
Linkers
Past Tenses
Phrasal verbs with ‘get’ (intro)
Topics
Linguistic ‘false friends’
Personality types – qualities – faults
Identifying beliefs in common with classmates
Numbers: Times table
Christmas & other religions’/cultures’ festivities
New Year’s Resolutions
Human Rights (UDHR)
The school’s 2023 ‘Student Week’
Human Body
Advice to ‘Ten-year-old self’ & to 1 st year students for 2023-24
Ethical dilemmas: Bullying, Exploitation

Roma, 08/06/23
Serena Falaschi

firmato

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA SPAGNOLA
3L
A.S. 2022-2023
PROF.SSA MONICA CONTI

GRAMÁTICA

- Refuerzo de las formas del Futuro y del Condicional, y del imperativo afirmativo y negativo
- Refuerzo de los tiempos del pasado: Pret. Imperfecto; Pret. Perfecto; Pret. Indefinido; Pret. Pluscuamperfecto
- Refuerzo de las formas del subjuntivo
- Uso del subjuntivo
- Oraciones subordinadas y conectores: temporales, modales, causales, consecutivas, condicionales
-

UNIDAD 12 Un billete para ...

UNIDAD 13 ¡Escucha tu cuerpo!

UNIDAD 14 ¡Con toda seguridad!

UNIDAD 15 Planeta en alerta

LITERATURA

1. La comunicación literaria y sus géneros

- ¿QUÉ ES LA LITERATURA?
- ¿QUÉ ES LA POESÍA?
- ¿QUÉ ES EL TEATRO?

2. Los orígenes y la Edad Media

- **Contexto cultural**
- Marco histórico
- Marco social
- Marco literario

Para profundizar

Origen y desarrollo de la lengua española

- La lírica
- La lírica tradicional
- *Las jarchas, las cantigas y los villancicos*

El Mester de Juglaría

El Cantar de mio Cid

- Cantar del destierro

- Cantar de las bodas

Para profundizar

Diferencias entre la épica castellana y la europea

El Mester de Clerecía

Arcipreste de Hita

- *El Libro de Buen Amor*
- *Historia di Pitas Payas*

La lírica culta

Jorge Manrique

Coplas por la muerte de su padre

Coplas III y V

Coplas VIII y IX

El Romancero

El teatro

El teatro medieval

La Celestina

- *Acto I*
- *Acto IV*
- *Acto V*

Para profundizar

Dos personajes en comparación: Trotaconventos y Celestina

El Siglo de Oro: el Renacimiento

Marco histórico

Marco literario

La narrativa

La novela picaresca

El Lazarillo de Tormes

- *Tratado I. El episodio del toro de piedra*
- *Tratado I. La venganza*

EDUCAZIONE CIVICA:

Las religiones precolombinas

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 01/06/2023

Anno Scolastico: 2022/2023.

Classe: 3L

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaformaClassroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Experiencias pasadas: Las vacaciones del verano.
- Las vacaciones. Los lugares de alojamiento. Tipos de vacaciones.
- Los viajes. El tiempo atmosférico. El léxico de los viajes.
- Dele b1. Tarea 1 de la prueba oral: “Un día especial en mi vida”.
- La salud y las enfermedades. El cuerpo humano. Canción “Juan pequeño baila”.
- El imperativo afirmativo y negativo. Morfología y usos.
- La publicidad. Tipos de publicidad.
- Escritura creativa: “Elaborar la publicidad para un invento chino”.
- Elaboración y exposición oral del tema: "Un viaje inolvidable".
- Enfoque por tareas: En grupos de tres personas, elaborar un video publicitario (de un producto o de sensibilización sobre un argumento de interés público).
- Presentación y corrección de los videos de publicidad.
- Contraste indicativo-subjuntivo. El maltrato de los animales.
- El subjuntivo para hacer valoraciones.
- ¿Qué me aconsejas? El presente de subjuntivo para dar consejos.
- Del B1. Tarea 3 de la prueba oral: Descripción de una imagen.
- ¿Cuál es tu momento mágico de la semana? Expresar ideas y opiniones.
- Viaje de estudios a Salamanca. Aspectos positivos y negativos de esta experiencia.
- Repaso de los tiempos del pasado: Mis experiencias de viaje.
- Visión y comentario del cortometraje “Los gritones”. Las relaciones de pareja.
- Escritura creativa: Elaborar el final hipotético del cortometraje “Los gritones” y exponerlo oralmente.
- ¿De qué somos esclavos? Tema: La obesidad y el sedentarismo.
- El lugar preferido de mi casa. Expresión de gustos y preferencias.
- Escritura creativa. En parejas: componer la estrofa de una canción a partir de nueve palabras. Presentación de las canciones. Elección de la pareja ganadora. Canción original: “Bailando” de Enrique Iglesias.
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

Prof. Zacarias Acevedo.

Argomenti svolti 3L – matematica

Argomenti trattati dal prof. Enrico Pietropoli:

Introduzione alla divisione fra polinomi. Verifica di una divisione con resto e divisione di un polinomio per un monomio. Regola di Ruffini. Teorema del resto e teorema di Ruffini. Equazioni risolubili con il principio di annullamento del prodotto. Equazioni parametriche. Equazioni fratte.

Introduzione alle equazioni di secondo grado; classificazione, formula risolutiva. Formula risolutiva ridotta. Dimostrazione della formula risolutiva. Sistemi di secondo grado. Equazioni fratte. Equazioni letterali. Relazione tra coefficienti e radici.

Disequazioni di secondo grado. Disequazioni risolubili con la regola dei segni e sistemi di disequazioni. Equazioni e disequazioni con i valori assoluti. Equazioni irrazionali. Disequazioni irrazionali.

Fine degli argomenti trattati dal prof. Enrico Pietropoli

Argomenti trattati dalla prof.ssa Samanta Gattola

La parabola come luogo geometrico (definizione); L'equazione della parabola con asse verticale e vertice nell'origine (dimostrazione); Il significato dei parametri a , b e c ; L'equazione generale della parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate; Come disegnare il grafico di una parabola; Trovare l'equazione di una parabola dato il vertice ed un suo punto; Trovare l'equazione della parabola dati suoi tre punti; Posizione reciproca di rette e parabola. Argomenti di educazione civica trattati dal prof. Enrico Pietropoli:

Il docente
Enrico Pietropoli

Roma, 9/6/2023

Argomenti svolti 3L – fisica

Argomenti trattati dal prof. Enrico Pietropoli:

Introduzione alla fisica. Grandezze fisiche e loro misura. Notazione scientifica, ordine di grandezza e SI. Lunghezza, tempo e massa. Grandezze derivate e loro unità di misura. Densità. Strumenti di misura e loro caratteristiche. Errori casuali e sistematici. Incertezza di una singola misura. Incertezza relativa. Incertezza nelle misure ripetute. Incertezza nelle misure indirette. Cifre significative. CLIL: Quantities and measures.

Introduzione alla cinematica: punto materiale, traiettoria, sistema di riferimento. Velocità media e istantanea. Grafici spazio-tempo. Moto rettilineo uniforme. Legge oraria. Grafici spazio-tempo e velocità-tempo.

Moto uniformemente accelerato. Caduta dei gravi. Legge oraria con velocità iniziale non nulla e posizione iniziale non nulla. Lancio verticale verso l'alto. CLIL: Kinematics.

Grandezze scalari e vettoriali. Operazioni tra vettori. Grandezze vettoriali della cinematica. Componenti cartesiane di un vettore con seno e coseno.

Fine degli argomenti trattati dal prof. Enrico Pietropoli

Argomenti trattati dal prof. Daniele Veraldi:

Composizione dei moti.

Fine degli argomenti trattati dal prof. Daniele Veraldi

Argomenti trattati dal prof. Simone Privitera:

Il moto circolare uniforme: periodo e frequenza, radiante, velocità tangenziale e angolare, accelerazione centripeta. Attività laboratoriale: esperimento virtuale sulla misura dell'accelerazione centripeta di uno smartphone su una ruota di bicicletta.

CLIL: Forces as vector quantities. How to measure forces: the dynamometer. Weight of a body. Static equilibrium. Normal force. Static and kinetic frictions.

La scomposizione della forza-peso lungo un piano inclinato.

La forza elastica.

Argomenti di educazione civica trattati dal prof. Enrico Pietropoli:

Educazione stradale: spazio di arresto.

Il docente

Enrico Pietropoli

Roma, 9/6/2023

CLASSE III L

PROGRAMMA DI STORIA 2022/23 (IN GRASSETTO I CONTENUTI ESSENZIALI STABILITI DAL DIPARTIMENTO)

- **La nascita e l'affermazione dell'Europa feudale: aspetti demografici, economici, sociali, politici e culturali**
- **La fase di espansione dell'Europa feudale e dall'XI secolo: incremento demografico e sviluppo economico. I Normanni. Le crociate**
- **I comuni in Italia e in Europa**
- **Papato ed Impero (da Ottone I a Federico I)**
- **Monarchie nazionali**
- La Magna Charta
- **Federico II.**
- Gli angioini, la guerra del Vespro. Filippo il Bello e gli Stati Generali, Bonifacio VIII, la Cattività Avignone, Cola di Rienzo, lo Scisma d'Occidente.
- La società comunale italiana e i suoi sviluppi, i conflitti sociali, il tumulto dei Ciompi
- **La crisi del Trecento in Europa.** La peste: calo demografico e conseguenze economico-sociali.
- **La guerra dei Cento anni** la Guerra delle Due Rose
- **Caratteri generali degli stati nazionali e degli stati regionali: i primi passi delle Monarchie Nazionali e l'accentramento del potere.**
- **Significato e valore delle "scoperte geografiche".** Conseguenze demografiche ed economiche. La rivoluzione dei prezzi.
- **La Riforma luterana e le religioni riformate in Europa.** Calvino. La Chiesa Anglicana.
- **La Riforma cattolica e controriforma**
- **Carlo V**
- **L'età di Filippo II ed Elisabetta I**
- Guerre di religione in Francia
- La crisi del '600

Roma, 8-6-2023

Giuseppe Badalucco

CLASSE III L

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA 2022/23 (IN GRASSETTI I CONTENUTI
ESSENZIALI STABILITI DAL DIPARTIMENTO)**

- **Contesto storico-culturale della nascita, caratteri e metodo della disciplina**
- **I Presofisti: aspetti essenziali**(Scuola di Mileto, Pitagora, Eraclito, Parmenide, Democrito)
- **La sofistica: il contesto storico, politico e culturale, le caratteristiche specifiche**(Protagora)
- **Socrate e il metodo della ricerca**
- **Platone: la dottrina della conoscenza, l'anima e la politica**, la dottrina delle idee, il *Timeo*
- **Aristotele: l'impostazione scientifica. Elementi essenziali della logica, della fisica, della metafisica e dell'etica**
- **Caratteri storico-culturali dell'età ellenistica ed elementi essenziali delle scuole ellenistiche (epicureismo, stoicismo e scetticismo)**
- Il Neoplatonismo
- L'impatto del Cristianesimo sulla filosofia occidentale
- **Agostino: esistenza, anima, storia**, la salvezza, il male
- Cenni sulla Scolastica

Roma, 8-6-2023

Giuseppe Badalucco

PROGRAMMA SVOLTO

LICEO "E. MONTALE" di ROMA

A.S. 2022/2023

Prof.^{ssa} **Caterina Gioia**

Ore settimanali : **2**

Classe: **Terza sez. L (indir.linguistico)**

CHIMICA e SCIENZE DELLA TERRA

Reazioni di doppio scambio, cinetica, termodinamica ed equilibrio chimico, quest'ultimo collegato con le scienze della terra relativamente alla dinamica endogena ed ai fenomeni carsici.

BIOLOGIA

Genetica classica: Mendel e le sue leggi.

Genetica moderna: DNA e RNA, duplicazione e sintesi proteica, concetto di gene, ampliamento del concetto di gene (esempi di alleli multipli, dominanza incompleta e codominanza, poligenia e pleiotropia), mutazioni, controllo dell'espressione nei procarioti e negli eucarioti.

EDUCAZIONE CIVICA

Stile di vita e salute: l'epigenetica, la piramide alimentare e l'indice di massa corporea al secondo periodo.

PROGETTO AIRC le arance della salute

I libri di testo adottati dalla classe sono i seguenti:

Il racconto della chimica Dalla mole all'elettrochimica Di S. Klein SCIENZE ZANICHELLI

La nuova biologia.blu PLUS La Genetica di Sadava, Craig Heller, Hillis, Hacker SCIENZE ZANICHELLI

#TERRA Il nostro pianeta la dinamica esogena - Scienze Zanichelli

Roma, 10 giugno 2023

Firmato
Prof.^{ssa} Caterina Gioia

Materia: STORIA DELL'ARTE
Prof: GIULIA GUECI
Classe: 3 L
Ore: 51

□ **CONTENUTI**

Unità didattiche:

- **Metodologia della lettura di un'opera d'arte:** principi di base per riconoscere gli elementi formali (iconografia, stile, linguaggio etc) e concettuali (iconologia, motivazioni etc) fondamentali di un'opera d'arte.
- **Arte preistorica:** Periodizzazione e contesto storico; Venere di Willendorf; pitture rupestri; costruzioni megalitiche.
- **Civiltà della Mesopotamia:** periodizzazione e contesto storico; Sumeri: la tipologia delle Ziggurat; Babilonesi: stele di Hammurabi; Assiri: fortezza di Sargon
- **Arte Egizia:** periodizzazione e contesto storico: stile pittorico; architettura funeraria (mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce), il tempio egizio; il ritratto (busto di Nefertiti, maschera funeraria di Tutankamon).
- **Arte minoica e Arte micenea:** periodizzazione e contesto storico; i Cretesi e la città palazzo, la produzione vascolare; i Micenei e la città fortezza, la tomba a tholos.
- **Arte greca**
 - **periodo di formazione e periodo arcaico:** periodizzazione e contesto storico; la polis; l'arte vascolare (a figure nere e a figure rosse); Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici (il Tempio di Hera a Olimpia, il Tempio della Concordia ad Agrigento); la statuaria: Kouroi e Korai.
 - **periodo classico:** periodizzazione e contesto storico e sociale; la statuaria: Mirone di Eleutere: il Discobolo; Policleto di Argo; il Dioforo, i Bronzi di Riace, l'Auriga di Delfi; Acropoli Ateniese, Fidia: i fregi del Partenone.
 - **periodo ellenistico:** periodizzazione e contesto storico; Prassitele: Hermes e Dioniso bambino; Lisippo: Apoxyomenos; La Nike di Samotracia; Fauno Barberini; il Laocoonte, la statuaria di Rodi; L'Altare di Zeus e Athena a Pergamo.
- **Arte etrusca:** periodizzazione e contesto storico; architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a tumulo, tombe ad edicola; architettura religiosa: la tipologia del tempio etrusco; la pittura funeraria; la scultura funeraria: il sarcofago degli sposi, l'Apollo di Veio.

- **Arte romana:** periodizzazione e contesto storico; le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari; l'architettura pubblica (fori, terme, teatri, anfiteatri e circo); l'architettura civile (domus e insulae); le costruzioni onorarie (Ara Pacis, Pantheon); Il rilievo storico-celebrativo (colonna di Traiano, colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino); il ritratto (dall'età repubblicana all'età tardo-antica); la pittura imperiale; L'età tardo-antica (i Teatrarchi).
- **Arte paleocristiana:** periodizzazione e contesto storico; simbologia cristiana e catacombe; la basilica paleocristiana.

- **ATTIVITA' EXTRA-CURRICULARI**

- Visita guidata alla Centrale Montemartini.

- **EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)**

- Definizione di bene culturale e patrimonio culturale e ambientale; UNESCO (storia e mission), Siti della Lista Patrimonio dell'Umanità.

- **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Studio di caso (case-based Teaching)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (E.Pulvirenti, Arteologia, vol. 1, Zanichelli)
- Mappe concettuali

- **VERIFICHE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo

- **ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Roma

6/06/2023

Prof.ssa Giulia Gueci

PROGRAMMA SVOLTO classe 3L

Liceo Montale - Roma - a.s. 2022-23

Ginnastica generale di base con elementi di ginnasticaposturale.

Esercizi di coordinazione generale con attrezzi (funicelle, bacchette di legno, cerchi di varie dimensioni, palloni di varie tipologie) e senza attrezzi, sul posto ed in spostamento.

Esercitazioni di coordinazione spaziale in statica ed in dinamica, con attrezzi (funicella, bacchette di legno, cerchi di varie dimensioni, palline e palloni di diverso peso e dimensioni, attrezzi non codificati) e senza attrezzi, individuali, in coppia ed in piccoli gruppi.

Esercitazioni di ball-handling.

La corsa circolare.

Andature coordinative a corpo libero ed in circuito con attrezzi.

Saltelli, salti, balzi, sul posto ed in spostamento.

Andature preatletiche:

allenamento di coordinazione, forza, velocità, resistenza, mobilità art. Stretching. L'importanza del respiro nello stretching. Saper rilassare le tensioni muscolari che si instaurano nel corpo.

Potenziamento generale e settoriale prevalentemente a carico naturale, con e senza attrezzi (bacchette di ferro, medical ball).

Esperienze di relazione con l'altro attraverso l'esperienza ginnica e sportiva: osservazione, ascolto, comunicazione. Saper instaurare rapporti di fiducia reciproca valorizzando sé stesso e l'altro.

Giochi pre-sportivi di preparazione ai giochi di squadra.

Il gioco di squadra come esperienza di relazione e di crescita personale.

Avviamento alla pratica della pallamano: regole di base, fondamentali di gioco, tattica di base.

Pratica della pallavolo: regolamento, fondamentali di gioco, tattica di squadra.

Elementi di base dei giochi con racchetta: tennis-tavolo, badminton, tennis, paddle.

Elementi di arbitraggio nei giochi di squadra.

Introduzione allo Yoga.

Esperienza di arrampicata sportiva.

Elementi di basket.

La pratica ginnica e sportiva nell'ambito del concetto di prevenzione primaria (ed. civica).

Roma 08/06/2023

Il docente

Franca Gramegna

Programma di Religione Cattolica
Prof.ssa Plos Alessandra
Anno 2021 – 2022
Classe 3L

La dimensione spirituale dell'uomo

Le emozioni e i pensieri spinte all'azione

I vizi capitali ieri e oggi

Gola
Invidia
Lussuria
Accidia
avarizia
Ira
Superbia

Le virtù teologali e cardinali; risposta ai pensieri negativi; strada per crescere nell'Autostima:
I primi tre pilastri dell'autostima

Ed. Civica

Il volontariato

La comunicazione non violenta

La partecipazione agli organi collegiali della scuola

La lettura come strumento di crescita del popolo