



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sto web: www.liceomontaleroma.it

**A.S. 2022/2023**

## **Documento dei Programmi Finali**

### **Classe 3 i – Liceo delle Scienze Umane**

*a cura del Coordinatore Prof. Reschini Marco*

#### **Composizione del Consiglio di Classe**

*Docente*

*Materia*

Coronella Sara

Sostegno

Alfonsi Marianna

Sostegno

Mauriello Maria Rosaria

Italiano/Latino

Pitrelli Stefania

Scienze Umane

Liserre Olga

Inglese

Baiera Paola

Matematica/Fisica

Giantulli Sabrina

Scienze Naturali

Falzone Deborah

Filosofia

Argenti Andrea

Storia

Mammoliti Michelangelo

Storia dell'Arte

Botticelli Luigi

Scienze Motorie

Reschini Marco

IRC

Alfano Rosanna

Materia Alternativa

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Mauriello Maria Rosaria

Programma svolto di Italiano

**Libro di testo:** Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, I Classici Nostri Contemporanei, Paravia vol 1

**Obiettivi minimi**

Conoscenze per tematica, per autore o per genere. Conoscere il processo storico alla base di un periodo letterario. Conoscere i generi più praticati:

- Lirica (La scuola siciliana, il Dolce stil novo, Dante, Petrarca).
- La prosa (La novellistica, Boccaccio).
- Dante: conoscere il contenuto e il significato simbolico di alcuni canti significativi. (I; III; V; XXVI).
- Padroneggiare il lessico specifico

**CONTENUTI GENERALI**

1- Le origini della lingua e i primi documenti

2- La letteratura cortese-cavalleresca

- la produzione in lingua d'oïl: il ciclo carolingio e il ciclo bretone
- la produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale
- Andrea Cappellano: "De amore"

I testi:

La canzone di Orlando: Turoldo "La morte di Orlando"

Chretien de Troyes: "la notte d'amore di Ginevra e Lancillotto"

3- La poesia lirico-religiosa in Umbria

Francesco d'Assisi: "Cantico delle creature"

Jacopone da Todì: "Donna de Paradiso"

4- La Scuola siciliana

La Magna curia di Federico II

Giacomo da Lentini: "Amore è un desio che ven da core"

Stefano Protonotaro "Pir meu cori allegrari"

Cielo D'Alcamo: "Rosa fresca aulentissima"

La scuola siculo-toscana

5- Lo Stilnovo

Guido Guinizelli: "*Al cor gentile reimpaira sempre amore*"; "*Io voglio del ver la mia donna laudare*"

Guido Cavalcanti: l'averroismo e la sua poesia; *Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira*", *"Voi che per li occhi mi passaste il core"*

6-La lirica comico-realistica

Cecco Angiolieri: *"Se io fossi foco, arderei 'l mondo"*

7- La prosa del Duecento(sintesi)

8- Dante Alighieri

La vita e le opere: *La Vita nova*, la poetica della lode, *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*; *Le Rime*: *"Guido io vorrei che tu e Lapo ed io"*; *Il Convivio*; *Il De monarchia*, Papa ed imperatore: i due soli; *il De vulgari eloquentia* e la questione della lingua, *"Caratteristiche del volgare illustre"*; la *Divina Commedia*: il titolo, la lettura allegorica e figurale, la numerologia, l'universo secondo Dante, la lingua e gli stili.

9- Francesco Petrarca: La vita e le opere; *Il Secretum*; *Una malattia interiore: l'accidia*; le *Familiars*: *L'ascesa al Mont Ventoux*; *Il Canzoniere*. Le tematiche e la scelta linguistica: Lettura, analisi e commento di: *Voi che ascoltate in rime sparse*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Chiare fresche e dolci acque*, *Italia mia, benchè il parlar sia indarno*.

10- Giovanni Boccaccio: La vita e le opere; il periodo napoletano e il periodo fiorentino; *il Decameron*: il titolo e la struttura, le tematiche, le tre forze, le qualità umane: *Ser Ciappelletto*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio e la gru*, *Frate Cipolla*. Confronto tra Dante, Petrarca e Boccaccio.

11- L'Umanesimo: le origini, la centralità dell'uomo, la riscoperta dei classici, Poggio Bracciolini: la scoperta dei codici a San Gallo. Il problema della lingua. Lorenzo Valla e la falsa donazione di Costantino. Pico della Mirandola: L'uomo artefice del proprio destino, l'Uomo vitruviano di Leonardo; Umanesimo civile e cortigiano. Il Mecenatismo di Lorenzo il Magnifico.

La poesia lirica: Lorenzo il Magnifico: La canzone di Bacco

Il poema epico cavalleresco: i cantari cavallereschi.

- Luigi Pulci a Firenze: *Il Morgante maggiore*: L'autoritratto di Margutte.
- Matteo Maria Boiardo a Ferrara e l'*Orlando Innamorato*: Apparizione di Angelica.

LETTURA, ANALISI E COMMENTO DALL'*INFERNO* DELLA *COMMEDIA* DI DANTE DEI SEGUENTI CANTI:

- Lettura in parafrasi dei canti: I, III, V, VI (vv.1-75), X (vv.1-114), XIII (vv.1-108), XXVI, XXXIII (vv.1-87).
- Sintesi dei canti: IV, VII, VIII, IX, XXXIV

Letture: *La strada che va in città* di N. Ginsburg

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Mauriello Maria Rosaria

Programma svolto di Latino

**Libro di testo:** Garbarino, Pasquariello, Vivamus 1, Paravia

Il livello di base della classe non ha consentito, nonostante i tentativi, di lavorare sui livelli morfosintattici della lingua, si è dovuto privilegiare per questo l'approccio all'aspetto letterario, limitandosi all'individuazione delle parole-chiave e della costruzione retorica.

**Obiettivi minimi di sufficienza**

- Conoscere le tipologie dei testi e saperli collocare nella storia letteraria e politica.
- Progresso rispetto ai livelli di partenza. Impegno e partecipazione
- Contenuti di riferimento
  - Competenza linguistica:
    - consolidamento e relativo approfondimento dell'aspetto linguistico attraverso l'analisi concreta dei testi;
    - traduzione guidata di brani d'autore con riflessione sulla trasposizione da una lingua all'altra.
  - Storia letteraria:
    - dalle origini all'età di Cesare:
    - l'epica: Ennio
    - la storiografia di Catone
    - la commedia: antologia dalle opere di Plauto e Terenzio
    - la satira di Lucilio
    - la poesia di Catullo e Lucrezio

**CONTENUTI GENERALI**

1- L'età arcaica

- Quadro storico

- La letteratura delle origini

2- Livio Andronico: la vita, l'*Odusia* e il teatro

3- Nevio: la vita, le opere, lo stile: il *Bellum Poenicum*

4- Ennio: la vita, le opere, lo stile: gli *Annales*

5- Plauto: la vita, le opere, lo stile, il modello delle commedie

Antologia: L'Avaro (vv. 40-119 713-726); Il soldato fanfarone (*Miles gloriosus* vv. 1- 78).

L'Amphitruo vv. 394-462.

6- Terenzio: la vita, le opere, lo stile

Antologia: l'ideale dell'humanitas (*Heautontimorumenos* vv. 53-80, 81-118), *Due metodi educativi a confronto e da un estremo all'altro* (*Adelphoe* vv.26-77; 855-881; 958-997), *L'Hecyra* (361-410).

7- Lucilio: la vita, le opere, lo stile

8- Catone: la vita, le opere, lo stile: dal *De agri cultura* (T3, T4)

9- L'età di Cesare

- Quadro storico

- La rivoluzione neoterica

10- Lucrezio: la vita, l'epicureismo a Roma, il *De rerum natura* e la lingua.

Antologia in latino: *l'inno a Venere* (vv 1-13), in traduzione: *Epicuro salvatore del mondo, Gli orrori della religio, Il miele sulla tazza.*

11- Catullo: la vita, le opere, lo stile

Antologia: dal Liber: c.1, c.5, c.51, c.85, c.101. In traduzione *Carmina* 70. *I carmina docta*: (in sintesi 61, 62, 63, 66); dal carme 64: *Il lamento di Arianna.* Echi nel tempo.

12- Cesare: la vita, I *Commentarii*, l'attendibilità, la struttura, la lingua e lo stile. Il *De bello Gallico*: Dal latino: Incipit; in traduzione: le classi sociali, Druidi e cavalieri, I sacrifici umani, usi e costumi. Il *De bello civili: la clementia, Farsalo, Fasti e vergogne di Pompeo, La morte di Pompeo.* Sono state effettuate regolari prove di verifica scritte ed orali.

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Pitrelli Stefania

Programma di Scienze Umane

TESTO: Matera, Biscaldi, Giusti, Pezzotti, Rosci: Scienze Umane, corso integrato.  
Antropologia, Sociologia, Psicologia, Pedagogia, DEA Scuola

**ANTROPOLOGIA CULTURALE**

**Unità 1:** La scoperta della cultura.

- Che cos'è l'antropologia;
- Il concetto di cultura;
- Etnocentrismo e relativismo culturale;
- Alle origini dell'antropologia: l'evoluzionismo: Edward Tylor, Lewis Morgan, James Frazer;
- Dall'evoluzionismo al diffusionismo;
- La nascita dell'antropologia culturale statunitense: Franz Boas, Ruth Benedict, Margaret Mead.

**Unità 2:** Le strutture culturali.

- La struttura sociale e i modelli culturali;
- La parentela.

**SOCIOLOGIA**

**Unità 3:** La scoperta della società.

- La società: una presenza invisibile;
- Le società nel tempo;
- Quando nasce la sociologia;
- La rivoluzione industriale e la fiducia nel progresso.
- Auguste Comte, il fondatore del positivismo;
- Emile Durkheim. La solidarietà e l'individuo.

**Unità 4:** La continuità sociale.

- La struttura sociale;
- Le istituzioni sociali;
- Sociologia e religione;
- Il funzionalismo di Parsons;
- Il funzionalismo di Merton

## PSICOLOGIA

**Unità 5:** Il comportamento umano.

- Il comportamentismo;
- Pavlov: l'apprendimento condizionato;
- Skinner: il condizionamento operante;
- Lo sviluppo del comportamentismo;
- Le tecniche terapeutiche comportamentali;
- Strategie educative comportamentali.

**Unità 6:** Mente e apprendimento.

- Il cognitivismo;
- Piaget e Vygotskij;
- Il cognitivismo fino ad oggi.

## PEDAGOGIA

**Unità 8:** Educazione a scuola dal 1000 al 1400.

- Scuola e cultura nel secolo X;
- La rinascita culturale dopo il 1000;
- Il rinnovamento della scuola nei secoli XIII e XIV;
- La scolastica: Bernardo di Chiaravalle, Domenicani e Francescani, Tommaso d'Aquino.

**Unità 9:** Innovazioni pedagogiche nell'Umanesimo e nel Rinascimento.

- Che cosa s'intende per Umanesimo e Rinascimento;
- Caratteri generali della pedagogia umanistico-rinascimentale;
- Modelli educativi dell'Umanesimo e trattati sull'educazione: Gasparino Barzizza, Vittorino da Feltre, Leon Battista Alberti.

**Unità 10:** Le teorie pedagogiche si diffondono in Europa.

- L'attacco di Lutero e la risposta della Chiesa di Roma;
- La cultura europea agli inizi del '500;
- Erasmo da Rotterdam;
- Michel De Montaigne.

**Unità 11:** Riflessi della controriforma in campo educativo.

- La formazione degli uomini delle corti italiane;
- La formazione del clero e l'istruzione del popolo;
- La lotta all'ignoranza da parte degli ordini religiosi: i padri Barnabiti, Ignazio da Loyola e la Compagnia di Gesù;
- Diverse educazioni per destinatari diversi: cortigiani e bambini di strada: Baldassar Castiglione, Giuseppe Calasanzio.

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Olga Liserre

Programma svolto di Inglese

**LITERATURE:**

- The Celts
- The Romans
- From the Heptarchy to the Norman Conquest
- The Anglo-Saxons and the Vikings
- Anglo-Saxon literature
- The epic poem
- The Plantagenets
  
- Beowulf: a national epic “Beowulf and Grendel: the fight” “Beowulf’s death”
  
- Geoffrey Chaucer: “The Canterbury Tales” “The Prioress” “The Wife of Bath”
  
- The Tudors
- Elizabeth I
- Renaissance
- The early Stuarts
- The sonnet
- Seventeenth-century poetry
- The development of drama
- The Elizabethan theatre
  
- William Shakespeare:
- Sonnets “Shall I compare thee...”
  
- A Shakespearean play: general features
- “Romeo and Juliet” “Love at first sight” “Deny thy father”
- “Hamlet” “To be or not to be”

**GRAMMAR:**

- 1st-2nd-3rd conditionals

**COMMUNICATION:**

- Sport (go/play/do and vocabulary)
- A strong body, a strong mind
- Gym workout
- Bristol and Banksy murals
- Heroes, cooperation and role models

Testo adottato: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Shaping ideas*, Zanichelli

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Baiera Paola

Programma svolto di Matematica

Scomposizioni in fattori di un polinomio

- Raccoglimento a fattori comune e parziale
- Scomposizione riconducibile a prodotti notevoli
- Scomposizione somma e differenza di cubi
- Scomposizione trinomio notevole

Disequazioni

- Disequazioni lineari intere
- Disequazioni prodotto di binomi
- Disequazioni fratte

I radicali:

- Definizione
- Condizione di esistenza di un radicale
- Operazioni con i radicali

Frazioni algebriche:

- Condizione di esistenza di una frazione algebrica
- Operazioni con le frazioni algebriche

Equazioni lineari fratte

Equazioni di secondo grado:

- Equazioni pure, spurie e complete
- Equazioni di secondo grado intere e fratte
- Sistemi di secondo grado
- Problemi risolvibili con semplici equazioni di secondo grado
- Sistemi di equazioni di secondo grado

Parabola:

- Equazione generale
- Grafico della parabola
- Intersezione retta e parabola

- Equazione della parabola dati: vertice e fuoco, vertice e direttrice, vertice e punto, tre punti, asse e due punti

Svolti numerosi esercizi sugli argomenti studiati.

**Libro di testo:** Matematica multimediale.azzurro vol.3, Bergamini, Barozzi, Trifone, Ed. Zanichelli

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Baiera Paola

Programma svolto di Fisica

Le grandezze fisiche e la misura:

- Il Sistema Internazionale di Unità
- L'intervallo di tempo
- La lunghezza
- La massa
- La densità
- Gli strumenti di misura
- L'incertezza nelle misure: errori casuali e sistematici
- Le cifre significative

La velocità:

- I sistemi di riferimento
- La velocità e il moto rettilineo uniforme
- La legge oraria del moto

L'accelerazione:

- La velocità istantanea
- L'accelerazione media
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato

I vettori:

- Grandezze vettoriali e grandezze scalari
- Operazioni con i vettori
- Componenti di un vettore

Le forze:

- Definizione di forza
- Il dinamometro
- La forza peso e la massa
- Le forze di attrito
- La forza elastica: la legge di Hooke

I principi della dinamica:

- Il primo principio della dinamica
- Sistemi di riferimento inerziali
- Principio di relatività Galileiana
- Il secondo principio della dinamica
- Massa inerziale
- Sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti
- Il terzo principio della dinamica

Le leggi di conservazione:

- Il lavoro
- La potenza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale
- La conservazione dell'energia meccanica
- Quantità di moto e impulso di una forza

La gravitazione:

- Le leggi di Keplero
- La legge della gravitazione universale

**Libro di testo:** Le traiettorie della fisica.azzurro - Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Sabrina Giantulli

Programma svolto di Scienze Naturali

**MODULO A:** Chimica

**Unità didattica 1:**

Richiami sulla struttura atomica e i modelli atomici, numero di massa e numero atomico, isotopi, livelli energetici e orbitali, configurazione elettronica, valenza.

**Unità didattica 2:**

Regola dell'ottetto, Molecole e legami chimici: legame metallico, legame covalente puro e polare, elettronegatività, legame ionico, legame covalente multiplo, legame dativo.

**Unità didattica 3:**

Gli aspetti quantitativi delle reazioni, cenni di stechiometria.

Cenni di nomenclatura: classificazione IUPAC. Nomenclatura di composti binari: ossidi, idruri, idracidi, Sali binari.

**Unità didattica 4:**

Energia e velocità delle reazioni chimiche. Il lavoro e l'energia. Energia e termodinamica. Concetto di Sistema e ambiente.

**Unità didattica 5:**

Richiami agli stati della materia, le soluzioni, cinetica chimica ed enzimi, energia dei sistemi viventi.

**MODULO B:** Biologia

**Unità didattica 1:** Le basi dell'ereditarietà

Struttura del DNA e le sue funzioni. Concetto di gene, Cromosoma e allele. Genotipo e fenotipo. Omozigote ed eterozigote. Mendel e i suoi studi. Le tre leggi di Mendel: legge della dominanza, legge della segregazione e la legge dell'assortimento indipendente. Richiami sul processo della meiosi e della mitosi.

Quadrato di Punnett.

**Unità didattica 2:** Genetica moderna

Test cross, Dominanza incompleta, Codominanza, gruppi sanguigni, Epistasi, Concetto di eredità poligenica, pleiotropia.

**Unità didattica 3:** Replicazione del DNA

Il complesso di replicazione e i suoi enzimi, le fasi e il meccanismo della replicazione. I sistemi di controllo della replicazione.

**Unità didattica 4:** Mutazioni

Concetto di mutazioni, tipi di mutazioni: indotte e spontanee, puntiformi, genomiche, cromosomiche. Es. di malattia legate alle mutazioni

**Unità didattica 5:** Sintesi proteica

Richiami sul concetto di proteina, i principali tipi di RNA, la trascrizione, i codoni e il codice genetico, la traduzione.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il docente ha svolto 2 ore di educazione civica: obiettivo 3 dell'Agenda 2030, salute e benessere, **il fenomeno delle dipendenze** e “Darwin rischia di scomparire dai libri di testo di alcune nazioni”.

**OBIETTIVI MINIMI:**

**CHIMICA**

Struttura atomica, configurazione elettronica, legami chimici. Cenni di stechiometria, termodinamica.

**BIOLOGIA**

Genetica classica: Mendel. Genetica moderna: DNA e RNA, duplicazione e sintesi proteica, concetto di gene, ampliamento del concetto di gene (allelia multipla, dominanza incompleta e codominanza, poligenia e pleiotropia), mutazioni.

**Testi:**

- “Il racconto della chimica” “Dalla mole all'elettrochimica”. Klein - Scienze Zanichelli.
- “Il nuovo invito alla biologia blu “Dalle cellule agli organismi”. Curtis - Scienze Zanichelli.

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Deborah Falzone

Programma svolto di Filosofia

**LIBRO DI TESTO:** I nodi del pensiero, vol. 1, Abbagnano N., Fornero G., Paravia, 2017.

**CONTENUTI DISCIPLINARI:**

**MODULO 1** La nascita della filosofia: l'origine, il contesto storico politico, i periodi della filosofia, le fonti, le diverse concezioni della filosofia, l'attualità della filosofia.

**MODULO 2** La Scuola di Mileto e la ricerca del principio (l'arché): *Talete, Anassimandro ed Anassimene*.

**MODULO 3** La Scuola pitagorica: *Pitagora*, l'ordine del mondo, il numero e la matematica.

**MODULO 4** *Eraclito*: il problema dell'essere e del divenire, *panta rei*, il *logos* e l'ordine razionale dell'universo.

**MODULO 5** L'indagine sull'essere:

- ✓ **Parmenide**: la concezione dell'essere e i suoi attributi, la verità, la ragione, l'apparenza e l'opinione, essere pensiero e linguaggio, la "terza via" parmenidea;
- ✓ **Zenone**: la difesa dialettica di Parmenide, le argomentazioni contro la molteplicità e il movimento, l'argomento dello stadio, l'argomento di Achille e la tartaruga, l'argomento della freccia.

**MODULO 6** I fisici pluralisti: *Empedocle ed Anassagora*.

**MODULO 7** *Democrito* e l'atomismo, il movimento degli atomi, la concezione materialistica, la teoria dell'anima.

**MODULO 8** *La sofistica*: significato del termine, l'arte della discussione, il mutato clima socio-politico, i sofisti come primi educatori;

- ✓ **Protagora**: l'uomo è la misura delle cose, la visione relativistica, il criterio dell'utile, il potere della parola;

- ✓ **Gorgia:** l'impensabilità ed inesprimibilità dell'essere, la frattura tra il linguaggio e le cose, lo scetticismo, la visione tragica della vita.

**MODULO 9 Socrate:** la posizione rispetto ai sofisti, la personalità, il processo, l'etica e l'intellettualismo etico, il "so di non sapere", il dialogo, il metodo socratico, il dubbio, l'ironia e la maieutica, la ricerca della definizione, la virtù e la politica, il *daimon* e l'anima.

**MODULO 10 Platone:** il primo periodo e i primi dialoghi, l'influenza di Socrate nella sua filosofia, l'Accademia, la funzione divulgativa dei dialoghi e del mito, la dottrina delle idee, il dualismo tra le idee e le cose, la teoria della reminiscenza, la dottrina dell'anima, l'etica e il mito della biga alata, le virtù, l'arte e l'amore platonico, la politica, la Repubblica e lo stato ideale, gli stadi della conoscenza e il mito della caverna, l'ultimo Platone e la dialettica.

**MODULO 11 Aristotele:** il distacco da Platone, la classificazione delle scienze, la metafisica, la sostanza, la dottrina delle quattro cause, la materia e la forma, il divenire, la potenza e l'atto; la logica dei concetti, delle proposizioni, il sillogismo e il quadrato degli opposti; la fisica e la teoria del movimento, la psicologia e la tripartizione dell'anima.

**EDUCAZIONE CIVICA:** così come deliberato dal Cdc nel Settembre 2022, sono state svolte n. 3 ore, inerenti la tematica de L'EDUCAZIONE DIGITALE.

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i

A.S. 2022/2023

Prof.ssa Giuseppina Lazzaro (dal 15.09 al 12.01)

Prof. Andrea Argenti (dal 13.01 al 8.06)

Programma svolto di Storia

**Libro di testo:** A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis *Noi di ieri, noi di domani* - Zanichelli editore 2021

UNITÀ	ARGOMENTI	CAPITOLI	DOCUMENTI ESAMINATI
<b>Introduzione</b>	<p><b>L'alto Medioevo:</b> panoramica dei regni romano-germanici, i longobardi in Italia, gli arabi e la civiltà islamica.</p> <p><b>La rinascita carolingia:</b> i Franchi e l'impero di Carlo Magno, organizzazione dell'impero, espansione territoriale, cultura e società.</p> <p><b>La crisi dell'impero carolingio:</b> la seconda ondata di invasioni, incastellamento e signoria di banno, la società tripartita del Medioevo (clero, cavalieri, lavoratori).</p>	Scheda di Introduzione del libro di testo.	<p>G. Duby, <i>Povertà e solidarietà</i></p> <p>J. Le Goff, <i>Il frutto delle crociate</i></p> <p>F. Cardini, <i>I risultati delle crociate.</i></p>
<b>1000-1100: L'Europa della crescita economica</b>	<p><b>La crescita economica:</b> cause e caratteri della crescita (clima, andamento demografico, progresso dell'agricoltura e innovazioni tecnologiche), la "rinascita" delle città, l'espansione del commercio, la nuova società (artigiani, mercanti, banchieri), caratteri della lega anseatica e delle città marinare (Amalfi, Pisa, Genova, Venezia).</p>	<p>Capitolo 1, parr. 1, 2, 3, 4.</p> <p>Capitolo 2, parr. 1, 2, 3, 4.</p>	<p>Ottone I, <i>Privilegium Othonis.</i></p> <p>Gregorio VII, <i>Dictatus papae.</i></p>

	<p><b>La lotta per le investiture:</b> L'Impero degli Ottoni, i nuovi ordini monastici, riforma e rinnovamento nella Chiesa, lo scisma d'Oriente, l'azione riformatrice di Gregorio VII, lo scontro con Enrico IV, il concordato di Worms.</p>		
<p><b>1100-1300: L'Europa dei Comuni e delle Monarchie</b></p>	<p><b>Il Regno normanno di Inghilterra:</b> Guglielmo e la riorganizzazione del regno dei sassoni</p> <p><b>Il Regno normanno dell'Italia meridionale:</b> gli Altavilla e l'ascesa di Ruggero II.</p> <p><b>L'Italia dei Comuni:</b> fasi e istituzioni del comune (consolare, podestarile, popolo), la società, le Arti, lo scontro con l'Impero di Federico I Barbarossa, la Lega lombarda e la pace di Costanza.</p>	<p>Capitolo 2, parr. 5.</p> <p>Capitolo 4, parr. 1, 2, 3.</p>	
<p><b>1100-1300: Le Crociate</b></p>	<p><b>L'idea di pellegrinaggio armato:</b> cause economiche, sociali e culturali, le prime spedizioni, i nuovi ordini monastico-cavallereschi, le crociate nel '200.</p> <p><b>La Reconquista in Spagna:</b> Sintesi delle fasi fondamentali</p>	<p>Capitolo 3, parr. 1, 2, 3, 5.</p>	
<p><b>1200-1300: L'Europa di Federico II</b></p>	<p><b>Lo Stato della Chiesa di Innocenzo III:</b> progetto teocratico, eresie e ordini mendicanti.</p> <p><b>L'Impero di Federico II:</b> il programma politico, la riorganizzazione del Regno di Sicilia, lo scontro con i comuni, gli eredi di Federico II.</p>	<p>Capitolo 5, parr. 1, 2, 3, 4.</p>	<p>Passi scelti da:  Giovanni senza Terra, <i>Magna Charta Libertatum.</i>  Federico II, <i>Liber Augustalis</i> I.49.</p>

	<p><b>Il Regno di Sicilia degli Angiò:</b> l'intervento di Carlo d'Angiò, la guerra del Vespro con gli Aragonesi.</p> <p><b>La Francia dei Capetingi:</b> rafforzamento e riorganizzazione amministrativa di Filippo II e Luigi IX.</p> <p><b>L'Inghilterra della Magna Charta:</b> contesto e caratteri del documento, il parlamento con Enrico III ed Edoardo I.</p>		
<p><b>1300-1500:</b> <b>L'Europa dalla Crisi</b></p>	<p><b>La crisi economica del '300:</b> le forme della crisi, le cause, gli effetti positivi e negativi.</p> <p><b>Il Papato di Bonifacio VIII:</b> il rafforzamento dell'autorità papale, la centralizzazione del potere nella Francia di Filippo IV, la cattività avignonese, lo scisma d'Occidente.</p>	<p>Capitolo 7, parr. 1, 2, 3, 4, 5.</p>	<p>Passi scelti da:</p> <p>Bonifacio VIII, <i>Bolla Unam Sanctam</i>.</p> <p>Anonimo Romano, <i>Cronica</i>.</p> <p>Giovanni Villani, <i>Nova Cronica</i> I.XIII.</p>
<p><b>1400-1500:</b> <b>L'Europa degli Stati Nazionali e delle Signorie</b></p>	<p><b>La guerra dei cent'anni:</b> le cause, le fasi e le conseguenze in Francia e Inghilterra (la guerra delle due rose). Il concetto di Stato-Nazione.</p> <p><b>L'Impero e la germanizzazione:</b> le procedure di elezione imperiale.</p> <p><b>L'Italia delle Signorie:</b> cause e caratteri dello sviluppo, la Milano dei Visconti e degli Sforza, la Firenze dei Medici, la Venezia oligarchica.</p> <p><b>L'Italia degli Stati Regionali:</b> il Regno di Napoli dagli Angiò agli Aragona, il Ducato di Savoia, lo Stato della Chiesa</p>	<p>Capitolo 8, parr. 1, 2, 3, 4.</p> <p>Capitolo 9, parr. 1, 2, 3, 4, 5.</p>	

	(Cola di Rienzo e Albornoz), la Repubblica di Genova. La politica dell'equilibrio		
<b>1400-1500: Il Nuovo Mondo e L'Impero Ottomano</b>	<p><b>Il Nuovo Mondo:</b> le esplorazioni geografiche, la gestione delle conquiste, la distinzione tra colonialismo e imperialismo.</p> <p><b>L'Impero Ottomano:</b> l'espansionismo di Maometto II, l'organizzazione dell'Impero, sunniti e sciiti.</p>	<p>Capitolo 11, parr. 1, 2, 3.</p> <p>Capitolo 12, parr. 1, 3, 4, 5.</p>	
<b>1500-1600: L'Europa dalle guerre d'Italia alle guerre di religione</b>	<p><b>Le guerre d'Italia:</b> le cause, le fasi, le conseguenze.</p> <p><b>La Francia dei Valois:</b> Carlo VIII, Luigi XII, Francesco I</p> <p><b>L'Impero di Carlo V:</b> il progetto e le strategie. Le forme di governo: Repubblica (parlamentare, presidenziale) e Monarchia (assoluta, costituzionale, parlamentare).</p>	<p>Capitolo 9, par. 6.</p> <p>Capitolo 13, parr. 1, 2.</p>	

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i

A.S. 2022/2023

Prof. Mammoliti Michelangelo

Programma svolto di Storia dell'Arte

**Materiale didattico**

- Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, Zanichelli
- Blog e podcast di sintesi. [www.quellodiarte.com](http://www.quellodiarte.com)

**L'arte preistorica**

La formazione dell'arte.  
Il rapporto tra arte e magia.  
L'architettura megalitica.  
Le pitture rupestri.

Opere:

- La venere di Willendorf
- Le pitture di Lescaux
- Stonehenge

**L'arte Mesopotamica ed egizia**

L'arte nella mezzaluna fertile.  
Sumeri, Babilonesi e Assiri.  
La costruzione delle città mesopotamiche.  
I grandi periodi della storia egizia.  
L'unificazione dei due regni.  
Singolarità dell'arte egizia.  
La pittura e il canone egizio.  
La scultura la materia e il potere.  
L'evoluzione della mastaba alla piramide.  
Il tempio egizio.

Opere:

- La statuetta di Gudea
- La ziggurat di Ur
- La stele di Hammurabi
- Il bassorilievo del leone morente
- Lamassù
- Le piramidi di El-Giza.

- Il tempio di Amon Karnak.
- Micerino e la moglie.
- I ritratti di Nefertiti, Akhenaton e Tutankhamon.

## **Le civiltà pre-elleniche**

### *Creta.*

L'origine mitica della civiltà cretese: Dedalo e il labirinto.

Periodizzazione della storia cretese.

La città Palazzo.

La talassocrazia di Creta sull'Egeo.

Sviluppo organico delle città-palazzo e loro caratteristiche.

La scoperta di Sir Arthur John Evans e la problematica del restauro (1900,1932)

La pittura vascolare: lo stile Kamares, lo stile vegetale, lo stile marittimo e lo stile palaziale.

Opere:

- Il gioco del toro, la taurocatapsia.
- La città di Cnosso.

### *Micene:*

Micene cultura terricola.

Periodizzazione della storia micenea.

Analogie e differenze con la cultura cretese.

La costruzione architettonica.

La sintesi artistica nell'arte orafa.

Opere:

- La costruzione della tomba a Thòlos e Il tesoro di Atreo.
- Le città micenee: le acropoli di Tirinto e di Micene.
- La porta dei leoni.
- La maschera di Agamennone.

## **L'arte greca**

Gli ordini dell'architettura Greca: Dorico, Ionico, Corinzio.

Stili e periodizzazione della scultura greca: Arcaico (Dorico, Attico, Ionico), Severo, Classico, Ellenistico.

Il canone e le correzioni ottiche.

Il tempio: Il partenone.

Opere:

- Kleobi e Bitone.
- Moscophoros.
- Hera di Samo.
- Kouros di Milo.
- Zeus o Poseidon di Capo Artemisio.
- Mirone, Discobolo.

- Mirone, Athena e Marsia.
- Policleto di Argo, Doriforo.
- Policleto di Argo, Diadumeno.
- Prassitele, Apollo Sauroctono.
- Prassitele, Hermes con Dioniso.
- Prassitele, Venere Cnidia.
- Skopas, Menade danzante.
- Lisippo, Apoxyomenos.
- Lisippo (attr.), Pugile a riposo.
- Aghesandro Laocoonte.
- Altare di Pergamo.

### **Gli etruschi**

Formazione della società etrusca e analogie con il mondo greco.

Caratteristiche sociali e credenze popolari degli etruschi.

Pittura e decorazione.

La scultura.

L'arte funeraria.

Opere:

- Apollo di Veio.
- La lupa capitolina.
- La chimera di Arezzo.
- Il sarcofago degli sposi.
- L'arringatore.
- L'arte delle necropoli.

### **L'arte romana**

Principi e praticità dell'arte romana.

Vitruvio e i canoni dell'architettura: Utilitas, Firmitas e Venustas.

L'età imperiale.

Gli stili della pittura.

La scultura.

### **Verso il medioevo**

La pittura romana e la pittura compendiaria.

Il mosaico.

L'editto di Costantino.

Gli edifici di culto: i mausolei e le basiliche.

Il simbolo.

Il Romanico e il Gotico

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof. Luigi Botticelli

Programma svolto di Scienze Motorie

**Attività pratica:**

Esercizi a corpo libero

- di mobilità articolare e di allungamento muscolare;
- di trofia e potenziamento dei vari segmenti corporei, con particolare riguardo alla muscolatura del tronco e delle gambe;
- di respirazione;
- di forza veloce per gli arti;
- di coordinazione generale;
- ideazione di semplici progressioni.

Esercizi preatletici:

- esercizi di agilità al suolo;
- esercizi in circuito per l'esercizio della destrezza;
- esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali:
- resistenza generale,
- forza degli arti superiori ed inferiori,

Atletica leggera: accelerazione, velocità, esercizi di tecnica di base della corsa di velocità. Lanci con vortex e del peso in gomma, regolamento tecnico.

Pallavolo: fondamentali tecnico-tattici, schemi di squadra, partite, regolamento.

Badminton: tecnica dei fondamentali di gioco, regolamento tecnico.

**Attività teorica:**

- Cenni apparato muscolare e scheletrico, apparato cardio-circolatorio e respiratorio.
- Cenni di educazione alimentare.

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof. Reschini Marco

Programma svolto di IRC

**UDA 1 - La persona umana e la sua dignità**

- "Per crescere un bambino ci vuole un villaggio" (cfr. Papa Francesco): valore educativo e relazionale nella costruzione della propria identità e dignità per lo sviluppo del personale progetto di vita, confrontandosi in un contesto multiculturale con il messaggio umano e spirituale delle religioni.
- Il valore nell'essere umano della sua dimensione spirituale: imparare a coltivare la propria interiorità. Attività laboratoriale: costruzione del proprio villaggio interiore (visualizzazione e "plastificazione" del proprio sé).

**UDA 2 - Un trittico dell'esistenza umana - La stanza di Vincent**

- Analisi dell'opera di Van Gogh: gli indizi, in forme, linee e colori, che Van Gogh ha disseminato nel dipinto, per scovare il tesoro che vuole farci trovare.
- Una trinità di aperture che raccontano le quattro dimensioni antropologiche della relazionalità umana:
  - 1) lo specchio a sinistra della finestra, il luogo dello sguardo sul sé.
  - 2) La finestra con le ante socchiuse, la sempre possibile apertura sul mondo (gli altri e la natura) che lascia entrare l'aria e permette di accogliere il fuori, con tutte le sue sorprese e i suoi rischi.
  - 3) Il quadro a destra della finestra, il luogo da cui entra l'Oltre.
- Gli ostacoli: dallo specchio al "selfie", dalla finestra allo schermo (diminuzione delle interazioni umane, dell'atteggiamento contemplativo e della trascendenza).
- La "sedia vuota" del quadro: recupero di quello spazio/tempo di inviolabile "riposo" dove tornare a essere protagonisti attivi del proprio percorso di vita per essere se stessi e non solamente apparire (cfr. creazione della propria stanza interiore).

**UDA 3 - Un trittico dell'esistenza umana - La figura di S. Francesco**

- Indagine su Francesco d'Assisi: la nascita e la vita nel suo contesto storico-politico del tempo (XIII secolo). La gradualità delle tappe della sua esistenza: da giovane ruspante pieno di ambizioni cavalleresche a uomo dell'Amore di Dio e del prossimo, segno visibile del Vangelo.
- Importanza letteraria e spirituale de il Cantico delle creature, il testo poetico più antico della letteratura italiana di cui si conosca l'autore (1224 circa): valorizzazione del mondo terreno nelle sue sfaccettature dove viene esaltata la bellezza e la "riconciliazione" tra corpo e anima (rivoluzionaria rispetto alle tendenze religiose del Medioevo).

- Dimensione della "*vocatio*": essere attenti e aperti alla realtà per cogliere i segnali e le occasioni della realizzazione di sé (il proprio progetto di vita).
- Francesco: emblema di resilienza nel saper rinascere dalle proprie ceneri. Imparare a cogliere il "bello", il "buono" e il "vero" nella vita per superare il negativo con il bene (cfr. rielaborazione e composizione personale del proprio "canto delle creature" e circle time per una crescita relazionale di classe).

#### **UDA 4 - Un trittico dell'esistenza umana - Alla ricerca del proprio cammino (bene e male, vizi e virtù): il Joker**

- Analisi del personaggio, dai fumetti alla filmografia un mito moderno: approfondimento critico della sua personalità narcisista, schizoide, asociale.
- Concetto di *bene* e *male*, due principi in perenne lotta fra loro che governano la vita umana (cfr. pulsioni originarie teorizzate da Freud, Eros e Thanatos).
- *Unde malum?* Distinzione tra male metafisico (cfr. S. Agostino, una "privazione" di essere) come una proprietà congenita della natura umana, sintomo dell'uso disordinato del libero arbitrio, e male come imperfezione, "disvalore", in opposizione ai sistemi normativi ed assiologici (cfr. filosofia moderna).
- Confronto col contesto sociale odierno: società postmoderna "liquida" (cfr. Bauman): l'appiattimento dei valori, che sono la vera essenza della vita mentale umana (Koehler), e nel cedimento della nostra coscienza.
- Lotta interiore tra il desiderio di fare il bene e il respingere il male (cfr. S. Paolo, Rm 7, 18 - 19): formare la propria coscienza al discernimento per "vincere il male con il bene" (Rm 12,21).

#### **UDA 5 - L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà**

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reali (es. emozioni, simboli).
- Visione documentario "The social dilemma": empatia ed estraneità, il tessuto dei rapporti nelle sue plurime sfaccettature; il valore del mondo virtuale, dei social e del cellulare.
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.
- Gli ingredienti delle relazioni: ascolto e accettazione dell'altro per ciò che è, la capacità di saper disinnescare, sincerità, apertura e accoglienza (vs chiusura e giudizio)
- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).

#### ***Obiettivi Minimi***

---

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- la capacità di conoscere la dimensione interiore dell'essere umano.

- La comprensione e il riconoscimento di ciò che fa bene (costruttivo per sé e gli altri) e ciò che fa male (distruttivo per sé e gli altri) in rapporto con la nostra società.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.

Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Oltre.

Liceo Statale Eugenio Montale  
Liceo delle Scienze Umane

Classe III sez. i  
A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Rosanna Alfano

Programma svolto di Materia Alternativa

Le immagini, comprese quelle di alcuni eventi storici del Novecento

- Discussione sul concetto di immagine
- L'immagine cinematografica
- L'immagine pittorica: L'Opera di sette Misericordie di Caravaggio
- La fotografia in Blade Runner
- La fotografia rivoluzionaria in "Quarto potere"
- Discussione sull'eliminazione della propria immagine: hikikomori
- Le immagini dell'alluvione di Firenze
- La foto del Presidente della Repubblica che tiene tra le braccia suo fratello Piersanti ucciso dalla mafia
- Il giorno del ricordo: immagini delle foibe, dilemma tra vincitori e vinti
- Discussione sul film Seven ed i suoi protagonisti
- Biografia di Morgan Freeman e Brad Pitt
- La diga del Vajont
- Il G8 di Genova e la scuola Diaz
- Visione del programma: Binario 21
- L'immagine della natura: inizio visione Messico selvaggio su Raiplay
- Video: Raiplay, il crollo delle torri gemelle
- Interviste ad alcuni docenti sui loro ricordi personali legati al crollo delle Twin Towers
- Allestimento e affissione del cartellone con foto scattate durante il corso dell'anno scolastico sulla vita a scuola in collaborazione con gli alunni della Seconda I di materia alternativa