

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545-00164 ROMA

classe 3E - Liceo classico

Programmi svolti

a.s. 2022-2023

Classe 3 E, classico - anno scolastico 2022/23
prof. Andrea Barbetti - percorso - ITALIANO

testi in adozione

Alighieri D. (a cura di F. Gnerre), La divina commedia, Petrini
Giunta C., Cuori intelligenti ed. blu, 1, Garzanti scuola

Primo modulo

Le radici della nostra lingua: dal latino al volgare

prima unità didattica

Il Medioevo: dal latino alla frammentazione

Introduzione al periodo: pro e contro. I luoghi e gli esponenti della cultura orale e scritta. Sopravvivenza e trasmissione del latino. Sviluppo del volgare. L'idea di volgare. Primi documenti nella nostra penisola: l'indovinello veronese e il placito capuano (in fotocopia).

seconda unità

Il volgare d'Europa

La Romania. Le lingue romanze. La letteratura romanza e il concetto di romanzo. La letteratura francese in lingua d'oïl: la canzone di gesta e il romanzo cortese. L'amore cortese. La lirica provenzale: trovatori, tematiche.

terza unità

Il volgare d'Italia

Dante e il "De vulgari eloquentia": la superiorità del volgare sul latino, l'evoluzione del linguaggio, il volgare illustre.
La lirica provenzale in Italia: Sordello da Goito (*facoltativo, personale, cenni*)
Il volgare umbro: la lauda (ballata e drammatica) e la poesia religiosa di S. Francesco e Jacopone da Todì. (prerequisiti: differenze fra alto e basso clero. Gli ordini mendicanti. Il Terzo regno).
Il volgare toscano: il trobar clus di Guittone d'Arezzo, primo intellettuale borghese (*facoltativo, personale, cenni*) ; il Dolce Stil Novo e il poetare lieve.

Testi letti in analisi

Indovinello veronese (*in pdf*), Placito capuano

Andrea Cappellano, De Amore, Libro I, 1 (*in pdf, cap.3,4,8,10,15*) Che cos'è l'amore

Eloisa, Lettere di Abelardo ed Eloisa, IV, Una intellettuale fra desiderio e rimpianto, (*facoltativo personale*)

Chrétien de Troyes, Lancelot (vv.321-377, 4460-4721) (*in pdf*), La carretta; la morte di Lancillotto; la notte d'amore

Francesco d'Assisi, Il cantico di frate sole (anche in power point)

Iacopone da Todì, Laude, Donna de paradiso (*in pdf*)

Guittone d'Arezzo, Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa (*in pdf; personale*)

Secondo modulo

L'amore, naturalmente

Prima unità didattica

Scuola siciliana e poesia popolare-giullaresca: letteratura d'amore e sua parodia

La Scuola siciliana: brevissimi prerequisiti storici su Federico II. Caratteristiche della scuola. Suoi esponenti.

La poesia popolare-giullaresca: caratteristiche; i giullari; l'oralità e i Memoriali bolognesi.

Cielo d'Alcamo nell'interpretazione tradizionale e in quella di Dario Fo.

Seconda unità

Amore in terra toscana: Dolce Stil Novo e poesia comico-parodica.

Dolce Stil Novo: prerequisiti del primo modulo; valore del termine; contenuti tematici ed elementi formali di base; gli scrittori principali; differenze con la letteratura d'amore precedente; movimento o elite?

La poesia comico-parodica: caratteristiche; il concetto di parodia; lo stile "maestro". Dai goliardi europei a Cecco Angiolieri (anche cantato da De André).

Terza unità

Amor da terra in cielo

Dante e Beatrice: il rapporto e la figura di lei, con riferimenti alla "Divina Commedia".

"Vita nova": genesi, struttura, contenuti.

Testi letti in analisi:

Giacomo da Lentini, Poesie, Amor è uno desio che ven da core (anche in power point)

Giacomo da Lentini, Poesie, Meravigliosamente (*personale*)

Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima

Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, Rime, IV, (*in pdf*) Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (anche in power point);

Rime, XIII, (*in pdf*) Voi che per li occhi mi passaste 'l core (anche in power point)

Cecco Angiolieri, (*in pdf*) Tre cose solamente... (anche in power point)

Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, ardere' il mondo (anche in power point)

Dante Alighieri, Dante Alighieri, Vita nova, (*in pdf*) Amore in sogno (cap.3)

Dante Alighieri, Vita nova, Donne ch'avete intelletto d'amore (10, 12-25) (*personale*)

Dante Alighieri, Vita nova, Tanto gentile e tanto onesta pare (17, 1-7) (anche in power point)

Dante Alighieri, Vita nova, Oltre la spera che più larga gira (30) (anche in power point)

Dante Alighieri, Rime 9, Guido i' vorrei... (anche in power point)

Terzo modulo

Dalla tradizione alla nuova letteratura borghese

(ovvero fra latino e volgare)

prima unità didattica

Dante: opere dottrinali

La questione della lingua nel "De vulgari eloquentia". Contenuti principali delle altre due opere dottrinali: il "De Monarchia" (in latino) e il "Convivio" (in volgare).

Seconda unità didattica

Petrarca, primo umanista

Biografia e pensiero politico, religioso, culturale. Le opere in latino, con particolare attenzione ai generi letterari, al “Secretum”, all’”Epistolario”. La scommessa poetica in volgare: “Il Canzoniere”.

Terzo unità didattica

Boccaccio e l’umana commedia

Biografia e pensiero; (*facoltativo personale*) le opere in latino e in volgare; il “Decameron”, trionfo della novella in lingua volgare.

Testi scelti in analisi:

Dante Alighieri,

Che cos’è il volgare illustre (De vulgari eloquentia I, XVII_XVIII)

Lettera a Cangrande (XIII, 3-10; il titolo, i sensi e il genere della Commedia)

Francesco Petrarca

L’ascesa al Monte Ventoso, da Epistole famigliari (IV,1) (*personale*)

Proemio e conclusione dal Secretum (*in pdf*)

dal Canzoniere

I, Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono (anche in power point)

III, Era il giorno ch’al sol...(*personale, in pdf*)

XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi (anche in power point)

LII, Non al suo amante più Diana piacque (*personale*)

LXI, Benedetto sia ‘l giorno e ‘l mese e l’anno (*personale*)

XC, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi (anche in power point)

CXXVI, Chiare fresche e dolci acque (anche in power point)

CXXXVII, L’avara Babilonia à colmo il sacco (*personale*)

CCLXXII, La vita fugge e non s’arresta un’ora (anche in power point)

CCXCIII, Pace non trovo e non ò da far guerra (*in pdf*) (anche in power point)

Giovanni Boccaccio

Elegia di Madonna Fiammetta V, 12-15, La sofferenza di Fiammetta, (*facoltativo, personale*)

Decameron (*alcune novelle in pdf*)

Il proemio del Decameron (*facoltativo, personale*); introduzione alla giornata IV: l’autodifesa (*facoltativo, personale*); conclusione dell’Autore, Troppa licenzia (*facoltativo, personale*)

giornata I, introduzione, L’orrido cominciamento (*facoltativo, personale*)

giornata I, novella 1, Ser Ciappelletto (*personale*)

giornata II, novella 5, Andreuccio da Perugia

giornata IV, novella 5, Lisabetta da Messina (*in pdf*)

giornata IV, novella 9, Russiglione e Guardastagno (*personale*)

giornata V, novella 9, Federigo degli Alberighi (*in pdf*)

giornata VI, novella 2, Cisti fornai (*personale, in pdf*)

giornata VI, novella 4, Chichibio cuoco (*in pdf*)

giornata VI, novella 9, Guido Cavalcanti

giornata VI, novella 10, Frate Cipolla (*in pdf*)

giornata VIII, 3, Calandrino e l’elitropia

giornata X, novella 10, Griselda (*personale*)

Quarto modulo

Eroe e antieroe dell'età umanistico-rinascimentale

Prima unità

L'eroe di un tempo e l'età umanistica

Recupero dei seguenti prerequisiti: la letteratura in lingua d'oil, ciclo carolingio e ciclo bretone, caratteristiche della chanson de geste e del romanzo cortese.

Seconda unità

L'eroe in movimento

Angelica e Orlando: quando l'amore muta l'eroe. Il poema di Boiardo e il suo rapporto con la corte dell'epoca.

Terza unità

L'elogio della follia

Ariosto: l'uomo, la vita, l' "Orlando furioso". La grandezza di un eroe diminuito. L'inchiesta, l'errore, l'intreccio. L'ironia del narratore. L'amore, la follia, la fragilità dell'uomo.

Quarta unità

La sconfitta dell'eroe

Tasso: l'uomo, la vita, la "Gerusalemme liberata". La storia e le storie. Gli ideali della corte rinascimentali e il loro tramonto: il senso di un poema. Bifrontismo e religiosità nel poema.

Testi scelti in analisi

Matteo M. Boiardo - Orlando innamorato

libro I, I ott. 1-3, proemio

Libro I, I, ott. 20-35, Angelica, un apparizione

Ludovico Ariosto – Orlando furioso

canto I ott. 1-4, Il proemio (possibile anche in power point; Le donne, i cavallier, l'arme...)

canto XII ott. 4-22, Cercando il van. Perduti nel palazzo di Atlante

canto XXIII ott. 100-136 e canto XXIV, ott.1-3, Impazzire di gelosia: Orlando furioso

canto XXXIV ott. 70-87, Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando

Torquato Tasso - Gerusalemme liberata,

canto I ott. 1-5, il proemio, l'inizio del poema

canto VII ott 1-22, Erminia fra i pastori (*in fotocopia, personale*)

canto XXII ott. 50-71 (di cui 51-53, 57-61, 64-69), Il duello tra Tancredi e Clorinda

Quinto modulo

Dante, Inferno

Divina Commedia: introduzione generale all'opera; introduzione specifica alla cantica dell'Inferno

In lettura e analisi testuale:

canti I, III; IV (*personale*); V, VI, X, XXVI; XXXII (antologico); XXXIII, XXXIV

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Via di Bravetta, 545-00164 ROMA

Programma di Lingua e Letteratura Latina
classe 3E – a.s. 2022-2023

Docente: Prof.ssa DANIELA PIETRASANTA

Libri di testo:

GIAN BIAGIO CONTE - EMILIO PIANEZZOLA, *La Bella Scuola. Corso di letteratura latina 1. L'età arcaica e repubblicana*, Mondadori education-Le Monnier Scuola

GAETANO DE BERNARDIS – ANDREA SORCI, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, vol. U, Zanichelli Editore

Materiali forniti dalla docente in formato digitale

Storia della letteratura latina

Le origini di Roma e la conquista dell'Italia

La storia

La società e la cultura

Le origini della letteratura latina

- La nascita, il "ritardo" e l' "originalità" della letteratura latina
- La diffusione della scrittura
- Le origini della letteratura latina: *Carmina ed Elogia*
Frammenti delle forme preletterarie: Il *carmen Arvale*; Frammenti delle XII Tavole; l'*elogium* di Scipione
- Forme di poesia popolare
- Storiografia ed oratoria-trattatistica

L'epica arcaica

- Gli esordi dell'epica a Roma: Livio Andronico, *Odysia*
- Nevio, *Bellum Poenicum*

Il teatro romano arcaico

- Il teatro greco (caratteri generali)
- Il teatro italico e le origini del teatro latino
- Il teatro romano: la tragedia e la commedia

Livio Andronico, Nevio ed Ennio, autori di teatro

Plauto

Il contesto storico-sociale, vita, opere, trame, rapporti con i modelli greci ed elementi "plautini", personaggi, poetica e tematiche, stile e lingua

Approfondimento:

- Plauto e Menandro: la rielaborazione del modello greco (Menandro, *Dis exapaton* cfr. Plauto, *Bacchides*)
- Il tema del doppio da Plauto ad E.A. Poe

Brani:

Lettura integrale (in italiano) delle commedie *Menaechmi* e *Miles gloriosus*

Amphitruo, vv. 263-307; 633-663; 676-693; 708-716

Cistellaria, vv. 203-229

Pseudolus, vv. 133-205; 394-405; 562-573

Le guerre puniche e l'Oriente greco

La storia

La società e la cultura

Ennio

Gli *Annales* e la poesia epica come celebrazione della *virtus* aristocratica
Le tragedie: Il cantico di Andromaca (*Andromaca aechmalotis*, vv. 86-99 Vahlen)
Le opere minori

Catone

Le *Origines* e gli esordi della storiografia in latino
Fr. 24 Peter
Opere pedagogiche, tecnodidascaliche, orazioni
De agri cultura, prefazione

Gli sviluppi del teatro

La tragedia

- **Pacuvio e Accio**

La commedia

- **Cecilio Stazio**
- **Terenzio**

Il contesto storico, vita, opere, trame, poetica e rapporti con i modelli, personaggi, tematiche, finalità pedagogiche, confronto con Plauto, stile e lingua

Approfondimento:

F. BERTINI, *I 'teatri' di Terenzio*, tratto da *Terenzio e la critica letteraria*, in TERENZIO, *Le commedie*, Garzanti, Milano 1989

Brani:

Hecyra, vv. 1-8; 9-57; 816-840
Adelphoe, vv. 1-25, 81-154
Eunuchus, vv. 1-45
Heautontimorumenos, vv. 1-160
Andria, vv. 236-298

Le origini della satira e Lucilio

Dai Gracchi alla fine della repubblica

La storia
La società e la cultura

Cicerone

Vita, attività oratoria, opere. L'arte e la fortuna di Cicerone

Brani:

traduzione di testi latini presenti in DE BERNARDIS – SORCI, *GrecoLatino*

dall'*Epistolario*:

Una delusione da parte di Pompeo (Ad familiares, 5, 7)
Si proclamano principes, ma sono solo aspiranti tiranni (Ad Atticum 8.11, 1-2)
Tra amarezza e piacere: la scuola di retorica a Tuscolo (Ad familiares 9, 18).

dalle *Verrine*

Un processo dalle profonde conseguenze politiche (I, 1, 1-3)
Il ratto di Proserpina: un modello di digressione (II, 4, 106-109)

dalle *Catilinarie*

L'esordio della Prima Catilina (I, 1-6)
La prosopopea della patria (I, 17-19)
I complici di Catilina: un quadro sociologico (II, 22-24)

dalla *Pro Caelio*

Clodia: il ritratto a tinte forti di una donna perversa (49-50)

dalle *Filippiche*
Dall'anarchia alla guerra civile: l'autodifesa di Cicerone (2, 21-24)

dal *De republica*
Scopi dello Stato e forme di governo (1, 39-45)
Il destino ultraterreno dei grandi statisti (Somnium Scipionis), 13-16)

dal *De oratore*
La parola strumento di aggregazione sociale e arma nella lotta politica (1. 30-34)
La definizione dell'uomo di Stato (1, 211; 3, 63)

dalla *Pro Sestio*
Il consensus omnium bonorum (96-98)

dal *De natura deorum* (1.7-8)

Cesare

Vita, cultura e attività letteraria. I *commentarii*. L'arte e la fortuna di Cesare.

Brani:
traduzione di testi latini presenti in DE BERNARDIS – SORCI, *GrecoLatino*

Sallustio

Vita ed opere; lo stile e la fortuna

Brani:
traduzione di testi latini presenti in DE BERNARDIS – SORCI, *GrecoLatino*

dal *Bellum Catilinae*
Il proemio (1.1-4)
Il ritratto 'paradossale' di Catilina (5.1-8)
I seguaci di Catilina (14)
Cesare e Catone a confronto (54)

Preneoterici, Neoterici e la poesia alessandrina

Catullo

Vita; il *Liber*, caratteri generali; i carmi brevi e i *carmina docta*. Lingua e stile.

- Brani:
- La storia d'amore tra Catullo e Lesbia:
Carmina 51 (cfr. Saffo fr. 31V.); 2; 3; 5; 7; 87; 109;
c. 85; 8; 42; 38; 76; 58;
c. 68; 82; 60; 30; 87; 40; 99;
c. 70; 72; 11.
 - Il rito funebre romano:
Carmina 96 e 101.

Grammatica

Revisione e approfondimento della morfologia studiata nel biennio

Roma, 07 giugno 2023

Firma

Daniela Pietrasanta

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Via di Bravetta, 545-00164 ROMA

**Programma di Lingua e Letteratura Greca
classe 3E – a.s. 2022-2023**

Docente: Prof.ssa DANIELA PIETRASANTA

Libri di testo:

LUIGI ENRICO ROSSI – ROBERTO NICOLAI, *Letteratura greca*, vol. 1, Le Monnier

GAETANO DE BERNARDIS – ANDREA SORCI, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, vol. U, Zanichelli Editore

Materiale fornito dalla docente in formato digitale (articoli, PPT)

Storia della letteratura greca

Introduzione

Per una storia della letteratura: metodi e strumenti

L'ambiente geografico ed etnico

La lingua, i dialetti, i generi letterari

La trasmissione dei testi

Approfondimento:

- RICCARDO PALMISCIANO, *Il sistema delle occasioni nello sviluppo della cultura greca*, (fino al minuto 35 circa)
<https://www.youtube.com/watch?v=yDKoSzfBuUo&list=PLKu-4ZHSUrc8HEdqOCF1F7vXB93DMfueU&index=5>
- Il tarantismo: https://www.storicang.it/a/il-morso-ragno-storia-tarantismo_15291

L'età arcaica

Introduzione storica: dalla preistoria all'età delle colonizzazioni e delle tirannidi

La letteratura: produzione policentrica e d'occasione; produzione aurale

Prima di Omero

La poesia epica

La poesia lirica

Omero

L'*Iliade* e l'*Odissea*: contenuti, temi e personaggi; La genesi e la composizione dei poemi; Metrica: l'esametro

Approfondimento:

ANDREA ERCOLANI, *Epic and ethology: the 'Saddleback model'. An analogical model for the study of archaic Greek epic*, in A. ERCOLANI - L. LULLI (eds.), *Rethinking Orality I. Codification, transcoding and transmission of 'cultural messages'*, Boston – Berlin 2023

Iliade: Proemio (1, 1-7); *L'ira di Achille* (1, 121-192; 223-246); *Il duello 'mancato' tra Glauco e Diomede* (6, 119-129; 142-236); *I rimproveri di Ettore al fratello Paride* (6, 312-358); *Ettore e Andromaca* (6, 390-493).

Odissea: Proemio (1, 1-10); *La necessità del ritorno: Odisseo e Calipso* (5, 145-191; 201-224); *L'incontro di Odisseo e Nausicaa* (6, 85-144).

Omero minore e il Ciclo epico

Esiodo

Vita e opere; La *Teogonia* e le *Opere e i Giorni*; Il corpus esiodico; Il mondo e il pensiero di Esiodo

Libro di testo + PPT fornito dalla docente

Teogonia: Proemio (1-34); Il mito della successione: da Urano a Crono... (154-200); ... e da Crono a Zeus (453-506); Prometeo e il 'bel male' inviato da Zeus (570-616); Il regno di Zeus (886-906)

Opere e giorni: Proemio (1-10); Eris buona ed Eris cattiva (11-41); Pandora (53-103); Le stirpi degli uomini (107-124; 156-201); La favola dello sparviero e dell'usignolo (202-212); Dike e la via del bene (248-266; 274-297); Il lavoro (298-319)

La favola ed Esopo

Brani in GAETANO DE BERNARDIS – ANDREA SORCI, *GrecoLatino*

Libro di testo + PPT fornito dalla docente

La poesia lirica (argomento da completare nel corso del prossimo a.s.)

L'uomo lirico, le occasioni, le forme, le aree di sviluppo e di diffusione. Il simposio e il tiaso. Musica e metrica.

- La poesia giambica: Archiloco, Semonide, Ipponatte
- La poesia elegiaca: Archiloco
- La lirica monodica: Saffo

Archiloco: fr. 1 W.; fr. 4 W.; fr. 5 W.; fr. 13 W.; fr. 114 W.

Semonide: fr. 7 W.

Ipponatte: 3a W.; fr. 6 W.; 32 W.; 34 W.; fr. 128 W.

Saffo: fr. 31 V.; fr. 94 V.

Introduzione alla storiografia: il pensiero razionale ed Ecateo di Mileto

Libro di testo + PPT forniti dalla docente

Grammatica

Revisione e approfondimento della morfosintassi studiata nel biennio

Il sistema del perfetto

Roma, 04 giugno 2023

Firma

Daniela Pietrasanta

Liceo Classico Statale “ E. Montale”

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Castagneris

Classe III E

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA DELL'OCCIDENTE

CIVILTÀ GRECA E FILOSOFIA

- La Grecia e la nascita della filosofia occidentale
- Filosofie e scienza in Oriente e in Grecia
- Caratteri specifici della filosofia greca
- La filosofia e la scienza dei Greci come frutti del genio ellenico
- L'Ellade e le condizioni storiche e politiche che hanno facilitato la nascita della filosofia
- Politica, classi sociali e religione nella vita della polis
- Retroterra culturale della filosofia greca
- Il nome e il concetto di filosofia presso i Greci
- Le scuole filosofiche
- Periodi della filosofia greca
- Fonti della filosofia greca

I “ NATURALISTI” O FILOSOFI DELLA “PHYSIS”

I primi Ionici e il problema del “principio” di tutte le cose

- Talete
- Anassimandro

- Anassimene

I PITAGORICI

- Matematiche e dottrine del numero
- La dottrina fisica
- Lo spettro dell'infinito e dei numeri irrazionali

ERACLITO

- Gli svegli e i dormienti
- La teoria del divenire
- La dottrina dei contrari
- L'universo come dio-tutto

L'ELEATISMO

- Senofane
- Parmenide
- Zenone

I FISICI PLURALISTI

Empedocle

- Anassagora

L'ATOMISMO

- DEMOCRITO: verità e scienza
- Il sistema della natura
- L'anima e la conoscenza
- L'etica

I SOFISTI

- L'ambiente storico politico
- Democrazia e insegnamento
- Caratteristiche culturali
- Protagora
- Gorgia

SOCRATE

- La vita e la figura
- La posizione storica e le fonti
- La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo
- I momenti del dialogo
- Le definizioni
- La morale
- La religione
- La morte
- Socrate nella storia

PLATONE

- La vita
- Le opere e le dottrine non scritte
- Carattere della filosofia
- Difesa di Socrate e polemica contro i Sofisti
- La dottrina delle Idee
- La dottrina dell'amore e dell'anima
- La conoscenza
- Lo Stato e il compito del filosofo
- Revisione e approfondimento del sistema

ARISTOTELE

- Vita e scritti
- Gli scritti essoterici
- Le opere acroamatiche
- Distacco da Platone
- Fisica
- Metafisica
- Psicologia
- Etica
- Politica

LE SCIENZE DALL'ETA' ELLENISTICA ALL'ETA' IMPERIALE

- Alessandria. Il Museo, la nascita della filologia
- La fioritura delle scienze particolari :
- La matematica :Euclide
- La meccanica :Archimede

- L'astronomia: Aristarco e Ipparco
- La geografia : Eratostene

LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

- Epicureismo
- Stoicismo
- Scetticismo

PLOTINO

- L'Uno come principio primo assoluto
- Le ipostasi
- Natura e destino dell'uomo
- Il ritorno all'Assoluto e l'estasi

LA SCOLASTICA

- Anselmo d'Aosta : la prova ontologica

- LA CONTROVERSIA SUGLI UNIVERSALI

TOMMASO D'AQUINO

- Legge divina, naturale e umana

GUGLIELMO di OCKHAM

- L'indipendenza della fede dalla ragione
- Il primato dell'individuo
- Conoscenza intuitiva e astrattiva
- Il “rasoio” e la dissoluzione della metafisica tradizionale

Testo in uso: Storia delle idee filosofiche e scientifiche – G. Reale, Dario Antiseri ed. La Scuola

Programma di Storia

Anno scolastico 2022-2023

Classe III E

Prof.ssa Castagneris

Recupero programma non svolto il precedente anno scolastico:

I Longobardi
Gli Arabi e l'Islamismo
I Franchi

L'ETA' CAROLINGIA
L'impero sacro e romano
L'organizzazione dell'impero
La ripresa culturale

ORIGINI DEL SISTEMA FEUDALE
Il delinarsi della società feudale
Caratteri dell'economia
Sviluppo storico del feudalesimo

Programma di IV :

RIVOLUZIONE COMMERCIALE E LOTTA PER LE INVESTITURE
Problemi del sistema feudale
Sacerdoti e cavalieri
I lavoratori
Sviluppo dell'agricoltura

L'ideologia della società tripartita
La rivoluzione commerciale
Primato delle città
Tecnica e cultura
La rinascita religiosa
La lotta per le investiture

COMUNI, REPUBBLICHE MARINARE E RISCOSSA DELL'OCCIDENTE CRISTIANO

Il Comune
Le università
Repubbliche marinare
Prima crociata
Seconda e terza crociata

L'ETA' DI FEDERICO BARBAROSSA

Impero e Chiesa dopo la lotta per le investiture
Federico I
Francia e Inghilterra fra l'XI e il XII secolo
Fallimento della restaurazione fredericiana

TRASFORMAZIONI SOCIO-ECONOMICHE E POLITICA TEOCRATICA DI INNOCENZO III

La proprietà "borghese" della terra
Modificazioni del tessuto sociale
Espansione dei commerci
Nascita dell'ideologia mercantile
La teocrazia di Innocenzo III
Eresie e sterminio degli Albigesi
Cultura e spiritualità nel XIII secolo. Gli ordini mendicanti

STATI NAZIONALI E CITTA'-STATO ITALIANE

Lo stato come principio di aggregazione politica
Nascita delle nazioni dell'Occidente europeo
Federico II di Svevia e la realizzazione del progetto statale
L'apogeo dei comuni italiani
I grandi Comuni italiani. L'ascesa di Firenze
Capitali, mercanti e vie di comunicazione nel XIII secolo

TRAMONTO DELL'UNIVERSALISMO MEDIEVALE E CRISI ECONOMICA

Dal Comune alla Signoria

Il tramonto del potere politico del papato e il declino dell'impero

Crisi economica e peste nera

La rivolta dei Ciompi

La cultura nel secolo XIV

La cultura ufficiale e gli intellettuali tra il '200 e il '300

La cultura non ufficiale presso le corti e il popolino

L'EUROPA FRA IL '300 E IL '400

Inquietudini della coscienza religiosa: il grande scisma

La guerra dei cent'anni

La guerra delle due rose

GLI STAI REGIONALI ITALIANI DURANTE IL XV SECOLO

La formazione degli stati regionali nel quadro della ripresa economico-demografica

I maggiori stati regionali d'Italia

Le compagnie di ventura

Pace di Lodi e politica dell'equilibrio

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Una rivoluzione culturale

Il mondo dell'uomo rinascimentale

Rinnovamento scientifico-tecnico

NASCITA DEL CAPITALISMO

Le origini

Innovazioni tecniche e riorganizzazione del lavoro

Urbanesimo e attività speculative

La monarchia universale di Carlo V

Riforma protestante e scisma anglicano

Riforma e Controriforma cattolica

L'età di Filippo II

L'Inghilterra di Elisabetta Tudor

Le due rivoluzioni inglesi

La nuova Europa e la guerra dei trent'anni

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE 3 E

a.s. 2022/23

Prof.ssa Serena Falaschi

Libri di testo

Performer Heritage – Vol. 1°- From the Origins to the Romantic Age di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.

Contenuti:

Lingua: Revisione, approfondimento e consolidamento delle seguenti strutture linguistiche studiate negli anni precedenti attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication:

- Present simple and present continuous
- Past simple and past continuous
- Present perfect simple with ever/never/yet; already/just/recently; up to now/so far
- Present perfect continuous and duration form- for/since
- Past Perfect
- Wish for present desire, past regret and immediate future complaint
- Future tenses: future simple; be going to; present simple; present continuous
- Zero, first, second and third conditional+ mixed conditionals
- Conditionals and modal verbs to talk about imaginary situations, to give and ask for advice (should, ought to, had better), to express suggestion or opinion- to express probability (may-might),to express predictions about the future, to express possibility in the past (could)
- Phrasal verbs for relationships
- Phrasal verbs with take
- The Passive

Letteratura:

The great invasions: The Celts; the Romans; the Anglo-Saxons

The creation of the state: from the Heptarchy to the Norman Conquest; the Vikings

Anglo-Saxon literature

The epic poem: *Beowulf* -The call of the hero; The fight

The Normans: Norman Britain and medieval society and buildings

The Plantagenets: Henry II; Richard I; John Lackland; Henry III; Edward I

The legacy of the Magna Carta

A time of change: wars and social revolts- The Hundred Years' War and the end of feudalism

The Black Death

The medieval ballad: *Lord Randal*

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer and Boccaccio

The Canterbury Tales: When in April, The Prioress, The Wife of Bath

The Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I, Elizabeth I

Portraits of Elizabeth I and the mask of youth

The first of the Stuarts: James I

The English Renaissance and the Chain of Being

The Sonnet: Wyatt and Petrarch- *I find no peace; Pace non trovo*

William Shakespeare: the sonnets-*Shall I compare thee; My mistress' eyes*

The development of drama

The Elizabethan Theatre: the Elizabethan playhouse and the Globe Theatre

Shakespeare's plays: dates, structure, stage directions, progression, style, characters and descriptive language

Romeo and Juliet: The Prologue, Love at first sight, Deny thy father, O happy dagger!

Educazione civica

The Hadrian's Wall speaking and reading activities about Boarder walls: symbolism and reality.

Mending wall by R. Frost; connections to goal 10 Agenda 2030 (reduced inequalities) written topic and discussion on the poem: What do you think about border walls? What effect do you think they have? How would you feel if there was a border wall in your city?

25/3/23 workshop Davos 23 sulla Brain Transparency in Lingua Inglese all'interno dell'incontro su lavoro, tecnologie e diritti organizzato dal Prof Barbetti.

Roma, 08/06/23

firmato

Serena Falaschi

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA
PROGRAMMA FINALE A. S. 2022-2023
CLASSE 3[^] SEZ. E

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

Richiami ai concetti di base della chimica: la struttura dell'atomo: Struttura dell'atomo, costruzione degli atomi fino al numero atomico 20, applicazione della regola del gas nobile, concetto di valenza, definizione di metalli e non metalli; reazione di sintesi di ossidi e anidridi; legame dativo, formule di Lewis.

Gli idrossidi e agli acidi. reazione di sintesi di idrossidi e acidi; meccanismo di reazione e bilanciamento. La mole.

Scambi energetici associati alle reazioni chimiche; energia di attivazione.

Concetti base della termodinamica: primo principio, funzione di stato entalpia.

Cenni sul secondo principio della termodinamica, entropia e legge di Hess.

Equilibrio chimico.

Introduzione alla genetica classica; le leggi di Mendel (legge della dominanza, legge della segregazione, legge dell'assortimento indipendente)

Eccezioni alle leggi di Mendel

I Minerali e loro proprietà. Classificazione dei minerali.

Le rocce e i processi litogenetici: Magmatico, metamorfico e sedimentario.

Firma



LICEO MONTALE
PROGRAMMA FINALE
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Materia: STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa: GIULIA GUECI
Classe: 3 E
Ore: 47

• **CONTENUTI**

Unità didattiche:

- **Metodologia della lettura di un'opera d'arte:** principi di base per riconoscere gli elementi formali (iconografia, stile, linguaggio etc) e concettuali (iconologia, motivazioni etc) fondamentali di un'opera d'arte.
- **Arte preistorica:** Periodizzazione e contesto storico; Venere di Willendorf; pitture rupestri; costruzioni megalitiche.
- **Civiltà della Mesopotamia:** periodizzazione e contesto storico; Sumeri: la tipologia delle Ziggurat; Babilonesi: stele di Hammurabi; Assiri: fortezza di Sargon
- **Arte Egizia:** periodizzazione e contesto storico: stile pittorico; architettura funeraria (mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce), il tempio egizio; il ritratto (bustodi Nefertiti, maschera funeraria di Tutankamon).
- **Arte minoica e Arte micenea:** periodizzazione e contesto storico; i Cretesi e la città palazzo, la produzione vascolare; i Micenei e la città fortezza, la tomba a tholos.
- **Arte greca**
 - **periodo di formazione e periodo arcaico:** periodizzazione e contesto storico; la polis; l'arte vascolare (a figure nere e a figure rosse); Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici (il Tempio di Hera a Olimpia, il Tempio della Concordia ad Agrigento); la statuaria: Kouroi e Korai.
 - **periodo classico:** periodizzazione e contesto storico e sociale; la statuaria: Mirone di Eleutere: il Discobolo; Policleto di Argo; il Dioforo, i Bronzi di Riace, l'Auriga di Delfi; Acropoli Ateniese, Fidia: i fregi del Partenone.
 - **periodo ellenistico:** periodizzazione e contesto storico; Prassitele: Hermes e Dioniso bambino; Lisippo: Apoxyomenos; La Nike di Samotracia; Fauno Barberini; il Laocoonte, la statuaria di Rodi; L'Altare di Zeus e Athena a Pergamo.
- **Arte etrusca:** periodizzazione e contesto storico; architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a tumulo, tombe ad edicola; architettura religiosa: la tipologia del tempio etrusco; la pittura funeraria; la scultura funeraria: il sarcofago degli sposi, l'Apollo di Veio.
- **Arte romana:** periodizzazione e contesto storico; le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari; l'architettura pubblica (fori, terme, teatri,

anfiteatri e circo); l'architettura civile (domus e insulae); le costruzioni onorarie (Ara Pacis, Pantheon); Il rilievo storico-celebrativo (colonna di Traiano, colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino); il ritratto (dall'età repubblicana all'età tardo-antica); la pittura imperiale; L'età tardo-antica (i Teatrarchi).

- **Arte paleocristiana:** periodizzazione e contesto storico; simbologia cristiana e catacombe; la basilica paleocristiana.

- **EDUCAZIONE CIVICA (10 ore)**

Definizione di bene culturale e patrimonio culturale e ambientale; UNESCO (storia e mission); Siti della Lista Patrimonio dell'Umanità. Riflessione sulla questione dell'espropriazione/restituzione dei marmi del Partenone alla Grecia.

- **ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE:**

- Visita guidata alla Centrale Montemartini di Roma
- Viaggio d'istruzione "Grecia Antica"

- **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Studio di caso (case-based Teaching)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (G. Nifosi, L'arte svelata, vol.1, Editori Laterza)
- Mappe concettuali

- **VERIFICHE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curricolare.

Roma

6/06/2023

Prof.ssa Giulia Gucci

Programma di Religione Cattolica
Prof.ssa Plos Alessandra
Anno 2021 – 2022

La dimensione spirituale dell'uomo

Le emozioni e i pensieri spinte all'azione

I vizi capitali ieri e oggi

Gola
Invidia
Lussuria
Accidia
avarizia
Ira
Superbia

Le virtù teologali e cardinali; risposta ai pensieri negativi; strada per crescere nell'Autostima:
I primi tre pilastri dell'autostima

Ed. Civica

Il volontariato

La situazione femminile in Iran

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 3 sez. E

Anno scolastico 2022/ 2023

1 Preparazione fisica di base

Esercitazioni generali a carico naturale in forma aerobica; allenamento a circuito; esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali. Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro. Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale. Coordinazione braccia gambe equilibrio. Elasticizzazione e trofismo delle principali catene muscolari. Andature atletiche. Stretching e slanci. Prove intervallate ripetute e continue in forma prevalentemente anaerobica con opportuni recuperi ed esercizi di respirazione. Esercizi per la mobilità del rachide.

2 Elementi di ginnastica

Esercizi a corpo libero per migliorare la mobilità e la scioltezza articolare;
Esercizi per migliorare l'equilibrio statico e dinamico; serie di saltelli con le funicelle in progressione di difficoltà;
Rafforzamento arti superiori e busto. Esercizi in deambulazione Andature ginnastiche Esercizi di rapidità, Bacchetta di legno, funicella.

3 Conoscenza e pratica delle attività sportive

Regolamento e tecnica di gioco della Pallavolo

Regolamento e tecnica di gioco della Pallacanestro

Regolamento e tecnica di gioco della Pallamano

Regolamento e tecnica di gioco del Badminton

Regolamento e tecnica di gioco della Calcio a cinque

Test della velocità (30 mt.)

Test della funicella

Test lancio del peso (palla medica)

TEORIA:

Il Riscaldamento motorio

Allenamento sportivo

Capacità condizionali

Concetto di carico allenante

Concetto di Salute e Benessere

Ed. Civica: Il cibo e il nostro pianeta

Roma li 07 Giugno 2023

L'insegnante

Stefano Grasso

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Liceo Classico "EUGENIO MONTALE"
Anno Scolastico 2022 – 2023

CLASSE 3 E

Prof. Enrico Maria Scorzini

LA STATISTICA

- Gli indici centrali: moda, media e mediana.
- Come si determinano e come si usano media, moda e mediana di un insieme di dati.
- Rappresentare i dati in classi.
- Come si realizza il grafico di un insieme di dati divisi in classi.
- Come si calcola le media di un insieme di dati divisi in classi.
- Interpretare i grafici.
- La dispersione dei dati.
- Gli indici di dispersione: lo scarto medio e lo scarto quadratico medio o deviazione standard.
- La deviazione standard di un insieme di dati divisi in classi.

LA PROBABILITA'

- Eventi certi e incerti. Eventi impossibili. Eventi simmetrici.
- Casi favorevoli e casi possibili.
- La probabilità di un evento.
- Il calcolo della probabilità su basi statistiche e di simmetria.

IL CALCOLO LETTERALE

- Revisione dei prodotti notevoli.
- La divisione tra polinomi. Multipli e divisori di un polinomio. La divisione con resto.
- La regola di Ruffini.
- Il teorema del resto e il teorema di Ruffini.
- La differenza e la somma di due cubi.
- Frazioni algebriche. Condizioni di esistenza di una frazione algebrica. Operazioni con le frazioni algebriche e semplificazione di espressioni con le frazioni algebriche.

LE EQUAZIONI (PRIMA PARTE)

-
- Revisione della teoria delle equazioni di I grado.
- Revisione dei sistemi di I grado e sui metodi di risoluzione: per sostituzione e di riduzione. Interpretazione geometrica.
- Le equazioni parametriche di I grado.
- Le equazioni frazionarie riconducibili a equazioni di I grado.

LE EQUAZIONI (SECONDA PARTE)

- Le equazioni di grado superiore al primo risolubili con il principio di annullamento del prodotto.
- Le equazioni di II grado: monomie, pure, spurie e complete.
- Il discriminante e la formula risolutiva.
- I sistemi di II grado.
- Le equazioni frazionarie riconducibili a equazioni di II grado.
- La relazione tra i coefficienti di una equazione di II grado e le sue soluzioni.
- Scomposizione di un trinomio di II grado.

REVISIONE DELLA TEORIA ANALITICA DELLA RETTA

- Equazione della retta in forma esplicita, significato di m e q .
- Equazione del fascio proprio.
- Equazione della retta passante per due punti.
- Punto medio di un segmento; coordinate del baricentro di un triangolo.
- Distanza tra due punti nel piano.
- Variazione del coefficiente angolare.

LA PARABOLA IN GEOMETRIA ANALITICA

- La relazione di proporzionalità quadratica.
- La parabola come luogo geometrico. Il vertice, il fuoco, la direttrice e l'asse di simmetria.
- L'equazione della parabola con asse verticale e vertice nell'origine.
- Il significato del parametro a .
- Determinazione dell'equazione della parabola dati la direttrice e il fuoco.
- L'equazione della parabola con asse verticale e vertice qualsiasi.
- Determinazione dell'equazione della parabola dati il vertice e un suo punto.
- Determinazione dell'equazione della parabola passante per tre punti.
- Le rette e la parabola: rette secanti, tangenti e esterne.
- La condizione di tangenza.
- Equazioni della tangente ad una parabola condotta da un suo punto.
- Equazioni delle tangenti ad una parabola condotte da un punto esterno.

LA CIRCONFERENZA IN GEOMETRIA ANALITICA

- La circonferenza come luogo geometrico.
- L'equazione di una circonferenza. Caratteristiche fondamentali dell'equazione della circonferenza.
- Le relazioni tra i parametri a , b e c e le coordinate del centro e il raggio della circonferenza.
- Le rette tangenti ad una circonferenza.

GEOGEBRA

- Utilizzo del software nella trattazione dei contenuti proposti.

Libro di testo

Pensaci! - Bertoni, Ban Har, Ueo, Kang - Voll. 2 e 3 - Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Liceo Classico "EUGENIO MONTALE"
Anno Scolastico 2022 - 2023

CLASSE 3 E

Prof. Enrico Maria Scorzini

GRANDEZZE FISICHE E MISURE

- I fenomeni naturali e la nascita della Fisica. Aristotele e Galileo Galilei.
- Lo sviluppo della fisica. Ipotesi e leggi. Il metodo scientifico.
- Meccanica, statica, dinamica e cinematica.
- Le grandezze fisiche. Le grandezze fisiche fondamentali e derivate. Il SI di unità di misura. Multipli e sottomultipli.
- La grandezza fondamentale "lunghezza" e la sua unità di misura. La velocità della luce.
- La grandezza fondamentale "massa" e la sua unità di misura. La misura della massa. Massa e inerzia di un corpo.
- La grandezza fondamentale "intervallo di tempo" e la sua unità di misura.
- Gli strumenti di misura. Strumenti analogici e digitali.
- Misure dirette e misure indirette.
- Misure di area, volume e densità.
- Determinazione dell'area di una superficie irregolare con il metodo della quadrettatura.
- La densità di una sostanza. Le formule inverse.
- Le relazioni di proporzionalità diretta e inversa. La relazione lineare. La relazione di proporzionalità quadratica diretta.
- Caratteristiche di uno strumento tarato: sensibilità, precisione, portata e prontezza.
- L'incertezza di una misura singola. L'incertezza di una misura ripetuta. Errori casuali e sistematici. Il valor medio. Errore assoluto e relativo. L'errore percentuale.
- Le cifre significative. L'ordine di grandezza di un numero.
- La notazione scientifica e l'arrotondamento. Le potenze di 10.

Attività sperimentale: determinazione del volume di un solido irregolare e della densità di un oggetto.

LE FORZE E I VETTORI

- Le forze.
- La forza peso.
- La forza elastica.
- L'unità di misura della forza: il Newton.
- L'allungamento di una molla.
- La forza elastica è opposta alla forza esterna. Robert Hooke.
- Massa e peso.
- La costante di proporzionalità g .

- L'attrito: una forza di contatto.
- Attrito radente statico e dinamico.
- Attrito volvente.
- I vettori.
- La somma e la differenza di vettori.
- Il prodotto di un vettore per uno scalare.
- La scomposizione di un vettore.
- Le forze sono vettori.
- La scomposizione delle forze.

L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI

- L'equilibrio su un piano orizzontale.
- Il punto materiale.
- L'equilibrio di un punto materiale su un piano inclinato.
- Condizione generale di equilibrio di un punto materiale (traslazione).
- Il corpo rigido.
- Il momento di una forza. Il momento di una coppia di forze.
- Le condizioni di equilibrio di un corpo rigido (traslazione e rotazione).
- Il baricentro di un corpo rigido.
- Come determinare il baricentro di un corpo.
- La stabilità dell'equilibrio di un corpo appeso.
- L'equilibrio di un corpo appoggiato.

L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI

- I fluidi: i liquidi e i gas.
- Forza e pressione. Il Pascal.
- La pressione in un liquido in equilibrio.
- La legge di Stevino: la pressione idrostatica.
- I vasi comunicanti e le applicazioni della legge dei vasi comunicanti.
- Il principio di Pascal.
- Il torchio idraulico. La botte di Pascal.
- Il principio di Archimede.
- La spinta idrostatica.
- La condizione di galleggiamento.
- La pressione atmosferica.
- Il peso dell'aria.
- L'esperimento di Torricelli: la misura della pressione atmosferica.
- Le sfere di Magderburgo.
- Unità di misura in uso per la pressione atmosferica.
- Le variazioni della pressione atmosferica.

Attività sperimentale: i vasi comunicanti; la livella idraulica; il diavoleto di Cartesio.

IL MOTO RETTILINEO

- Corpi in movimento.
- I sistemi di riferimento.

- La posizione di un corpo in un certo istante.
- Distanza percorsa e tempo impiegato.
- Spostamento e distanza percorsa.
- La velocità media.
- Il moto rettilineo uniforme.
- La legge oraria del moto rettilineo uniforme.
- I diagrammi spazio.-tempo.
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato.
- Velocità media e velocità istantanea.
- L'accelerazione.
- Velocità e accelerazione.
- La relazione velocità-tempo nel moto rettilineo uniformemente accelerato.
- I diagrammi velocità-tempo nel moto rettilineo uniformemente accelerato.
- La relazione tra il tempo e lo spazio.
- La legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato.
- Velocità finale di un corpo che parte da fermo.
- Lo spazio di frenata di un'automobile.
- Il moto di caduta libera: gli studi di Galileo.
- L'accelerazione di gravità.
- Le equazioni della caduta libera.
- Introduzione alla composizione dei moti ed alla relatività galileiana.

Libro di testo:

Orizzonti della Fisica - Parodi, Ostili - Secondo Biennio - Pearson