

Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Organizzazione dell'attività di insegnamento/apprendimento mediante unità didattiche e moduli di approfondimento anche di carattere laboratoriale per la maturazione di competenze;
- lezioni frontali e dialogate; *cooperative learning*; *flipped classroom*;
- presentazione sistematica di immagini che, partendo dalle componenti formali e da quelle riferibili al contesto storico di appartenenza, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'opera;
- utilizzo di fonti testuali, di video, ricerche bibliografiche e sitografiche;
- utilizzo delle nuove tecnologie;
- uscite didattiche a siti, musei, mostre, eventi di particolare attinenza con il programma svolto.

Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education (già GSuite for Education) con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth) e di applicazioni per la costruzione di pagine web (Google Sites) e di musei virtuali in 3D (Artsteps).

USCITA DIDATTICA presso i Musei Capitolini (28/02/2023)

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il quadrimestre: *Il museo: nascita, storia e funzioni dell'istituzione museale; le professioni museali. I concetti di tutela e valorizzazione*. Modulo collegato al laboratorio "Il museo immaginario".

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, oltre a valutare il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunte, ha tenuto anche conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, nonché dell'impegno, della correttezza di comportamento e della partecipazione al dialogo educativo.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata. Mondo antico e Medioevo*, Laterza 2022

Presentazioni e materiali del docente.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

Unità 2: LE CIVILTÀ DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Coppa di Vaphiò*).

Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kòre (*Kleobis e Biton; Kòre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policleto di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*); Storia del Partenone e del trasferimento delle sculture a Londra.

I santuari panellenici e il teatro greco: struttura e funzione sociale

3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Mausoleo di Alicarnasso.*

Altare di Pergamo, cenni sulla scultura pergamena e alessandrina (*Donario di Attalo I; Laocoonte; Torso del Belvedere; Afrodite di Doidalsas; Fanciullo che strozza l'oca; Vecchia ubriaca; Nike di Samotracia*).

Mosaico della Battaglia di Alessandro Magno.

LABORATORIO "IL MUSEO IMMAGINARIO": dopo l'uscita didattica ai Musei Capitolini e la visita autonoma a una delle sedi del Museo Nazionale Romano, gli studenti, divisi in gruppi, hanno lavorato alla creazione di un proprio museo virtuale di arte antica realizzando elaborati digitali con Google Sites e Artsteps.

Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'*opus caementicium*); principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

Unità 5: ROMA IMPERIALE E L'ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

ì

Unità 6: ETA' TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino e basilica di Massenzio*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana: domus ecclesiae, catacombe, iconografie e simboli cristiani;

6.3 - Architettura cristiana: basiliche, mausolei e battisteri (*Basilica di San Giovanni in Laterano e Battistero Lateranense; San Pietro in Vaticano*).

CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

(secondo quanto stabilito dalla programmazione di Dipartimento)

La periodizzazione e la concezione estetica dell'arte greca; Il tempio e gli ordini architettonici; il teatro; La scultura greca dall'età arcaica all'Ellenismo; il canone di Policleto; Fidia e i monumenti dell'Acropoli

La dimensione politica e utilitaristica della produzione artistica; L'uso dell'arco e della volta; le tecniche costruttive.

La città romana e le tipologie architettoniche; fori, archi di trionfo, colonne onorarie, basiliche; teatri e anfiteatri. Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Foro di Traiano; Il ritratto e il rilievo storico.

Arte paleocristiana e bizantina: il passaggio ad una dimensione simbolica delle immagini

La struttura della basilica e del battistero.

Docente: Paola Mathis

FISICA

CONTENUTI

METODO SPERIMENTALE

Fisica filosofica e sperimentale.

Grandezze fisiche.

Misura delle grandezze.

Unità fondamentali e derivate. Sistema Internazionale.

Definizioni di metro, secondo, kilogrammo.

Misure dirette e indirette.

Notazione scientifica.

Parti della fisica.

CINEMATICA

Traiettoria. Relazione oraria.

Curva oraria e suo utilizzo nella descrizione del moto.

Velocità e accelerazione medie e istantanee.

Segno della velocità e dell'accelerazione.

Moti uniformi.

Moti uniformemente accelerati.

Grafici velocità-tempo e loro utilizzo nella descrizione dei moti.

Spazio di frenata. Moti di caduta.

Vettori e scalari.

Operazioni con i vettori: somma, differenza, scalare per vettore.

Vettori spostamento, velocità e accelerazione.

Accelerazione nei moti curvilinei.

Moto periodico.

Moto oscillatorio e sue caratteristiche. Moto armonico: caratteristiche e curva oraria.

Moto circolare e grandezze relative.

Esercizi e problemi di cinematica

DINAMICA

Forza e sua natura vettoriale. Effetti della forza

Condizioni di equilibrio per corpi liberi e vincolati.

Equilibrio stabile e instabile.

Tipi di forze.

Forze vincolari.

Forze di attrito: radente, volvente, viscoso.

Peso e sue variazioni.

Accelerazione di gravità e sue variazioni. Costanza di g rispetto ai corpi.

Differenza tra massa e peso.

Forza elastica. Costante elastica

Forza centripeta e centrifuga.

Forza centrifuga sulla Terra

Forza gravitazionale

Costante G e sua misura

Relazione tra G e g

Moto dei satelliti e relazione tra distanza e velocità

Orbite geostazionarie

Relazione tra moti e forze.

I tre Principi della dinamica.

Eliminazione degli attriti.

Massa inerziale.

Moto di caduta libera dei corpi.

Esercizi e problemi di dinamica.

ENERGIA

Lavoro di una forza costante.

Lavoro motore e resistente: segno del lavoro in funzione dell'angolo

Energia cinetica.

Relazione tra energia cinetica e lavoro (dimostrazione del primo dei tre casi)

Forze conservative. Sistemi isolati.

Energia potenziale: vari tipi.

Relazione tra energia potenziale e lavoro.

Principio di conservazione dell'energia meccanica.

Conservazione e trasformazione di energia.

Esercizi su lavoro e energia.

Per tutte le voci seguenti si fa riferimento alla programmazione di istituto, dalla quale vengono segnalati i seguenti punti:

OBIETTIVI

I seguenti obiettivi sono stati perseguiti e mediamente raggiunti dalla classe:

Conoscenze

definizione operativa, unità, strumenti e metodi di misura delle grandezze introdotte

le formule matematiche che mettono in relazione le grandezze

il significato concettuale delle grandezze fisiche introdotte

eventuali rappresentazioni grafiche

collegamenti con altri contenuti, in modo da costituire un corpo organico di conoscenze

Abilità:

Uso di un linguaggio corretto, sintetico, sequenziale e specifico

Utilizzo del formalismo matematico basilare (algebrico, vettoriale, grafico) negli argomenti di fisica e nella soluzione di problemi

Esecuzione di calcoli numerici su varie grandezze fisiche

Analisi e schematizzazione di situazioni reali con criteri fisici

Interpretare grafici e tabelle

METODOLOGIA

Lezione frontale

Lezione dialogata

Scoperta guidata

Interventi di recupero

Peer education

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Colloqui o interventi orali

Questionari scritti a risposta aperta

Esercizi applicativi e di calcolo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti

Uso di un linguaggio specifico e appropriato

Uso corretto del formalismo e del simbolismo fisico e matematico

Capacità argomentativa, dimostrativa e dialettica

Capacità intuitive e di collegamento logico e analogico

Capacità di applicare le conoscenze in calcoli e misure di grandezze fisiche

Presentazione degli elaborati in forma ordinata e efficace

CRITERI DI SUFFICIENZA

Conoscenze qualitative sostanzialmente corrette anche se non approfondite

Conoscenze quantitative estese a tutti gli argomenti fondamentali

Uso di un linguaggio sostanzialmente corretto pur se approssimato e poco rigoroso

Uso di un formalismo e di un simbolismo non equivocabile, anche se poco rigoroso

Capacità di applicare cognizioni e metodi in modo sostanzialmente corretto in esercizi e problemi standard

MATEMATICA

CONTENUTI

SCOMPOSIZIONE E FRAZIONI ALGEBRICHE

Divisione tra polinomi con la regola di Ruffini. Teorema e calcolo del resto.

Scomposizione tra polinomi con raccoglimento a fattore comune, fattore parziale, prodotti notevoli (o metodi ad essi riconducibili), Ruffini.

Frazioni algebriche e loro semplificazione.

Calcolo con le frazioni algebriche

EQUAZIONI DI 2° GRADO

Classificazione delle equazioni e formule risolutive.

Discriminante e soluzioni.

Equazioni fratte e condizioni di esistenza.

Scomposizione del trinomio di secondo grado.

Sistemi di secondo grado.

Problemi con equazioni e con sistemi.

Equazioni di grado superiore riconducibili al secondo grado (per scomposizione o sostituzione di variabile).

PARABOLA

Coniche: generalità.

Equazioni canoniche, intersezioni tra retta e parabola, parabola passante per 3 punti assegnati, significato dei parametri dell'equazione della parabola.

Casi particolari nelle equazioni della parabola.

Grafico della parabola

Posizioni reciproche tra parabole e rette

Determinazione di vertice e asse di simmetria della parabola

Determinazione dell'equazione della parabola da condizioni assegnate di vario tipo.

Parabola tangente a una retta: condizione algebrica di tangenza.

Parabola come equazione oraria e come traiettoria

Problemi con le parabole

CIRCONFERENZA

Parti di circonferenza e cerchio

Poligoni iscritti e circoscritti

Poligoni regolari: raggio e apotema

Equazione canonica, intersezioni tra retta e circonferenza, circonferenza passante per 3 punti assegnati, significato dei parametri dell'equazione della circonferenza.

Casi particolari nelle equazioni della circonferenza.

Posizioni reciproche tra circonferenza e retta

Determinazione del centro e del raggio della circonferenza di equazione assegnata.

Determinazione dell'equazione della circonferenza da condizioni assegnate di vario tipo.

Circonferenza tangente a una retta: condizione algebrica di tangenza.

Intersezione tra circonferenze.

Problemi con le circonferenze

DISEQUAZIONI DI 2° GRADO

Disequazioni di primo grado: caratteristiche, notazione, risoluzione, scrittura delle soluzioni.

Disequazioni fratte di primo grado o a esse riconducibili

Disequazioni risolubili con scomposizione.

Segno del trinomio di secondo grado: i 6 casi.

Disequazioni di secondo grado: intere, fratte

Sistemi di disequazioni

RELAZIONI

Relazioni lineari e di proporzionalità diretta e inversa.

Relazioni quadratiche e di proporzionalità quadratica.

Esempi di relazioni in fisica e in altri contesti

Per tutte le voci seguenti si fa riferimento alla programmazione di istituto, dalla quale vengono segnalati i seguenti punti:

OBIETTIVI

I seguenti obiettivi sono stati perseguiti e mediamente raggiunti

Conoscenze

1. Conoscere i contenuti studiati: regole, proprietà, simbolismi, operazioni e procedure
2. Conoscere eventuali limiti di applicazione o di validità

Abilità

1. Riconoscere o dimostrare proprietà di figure geometriche
2. Riconoscere e costruire relazioni
3. Individuare collegamenti logici, premesse, conseguenze, analogie
4. Usare un linguaggio corretto e appropriato nella terminologia e nella concatenazione logica

Competenze

1. Utilizzare consapevolmente regole e procedure di calcolo
2. Saper scegliere tra metodi risolutivi alternativi

METODOLOGIA

Lezione frontale (con eventuale trascrizione parziale o totale)

Lezione dialogata

Scoperta guidata

Lezioni o interventi di recupero

Peer education

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Colloqui orali con uso di mezzo scritto

Esercizi, problemi in forma scritta

Questionari a risposta aperta e/o chiusa

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti

Uso di un linguaggio specifico e appropriato

Padronanza del formalismo e del simbolismo matematico e informatico

Padronanza nell'applicazione delle tecniche di calcolo

Capacità argomentativa, dimostrativa e dialettica

Capacità intuitive e di collegamento logico e analogico

Presentazione degli elaborati in forma ordinata e efficace

CRITERI DI SUFFICIENZA

Conoscenze qualitative sostanzialmente corrette anche se non approfondite

Conoscenze quantitative estese a tutti gli argomenti fondamentali

Uso di un linguaggio sostanzialmente corretto pur se in un contesto espressivo personale e poco rigoroso

Uso di un formalismo e di un simbolismo consapevole e non equivocabile, anche se poco rigoroso

Capacità di applicare le tecniche di calcolo in modo sostanzialmente corretto in esercizi e situazioni standard

PROF. ROBERTO COGOTTI

LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

In questo anno scolastico si è continuato l'insegnamento della lingua e la grammatica spagnola utilizzando il testo *Todo el mundo 2°* vol. Ed. De Agostini, già in uso dall'anno passato, oltre a materiale vario ed autentico dal libro *Abiertamente* e/o fotocopie tratte da altri testi di cultura generale riguardanti la Spagna ed i paesi d'America Latina. Per quanto riguarda la letteratura e la storia si è iniziato il testo *Cronoletras. Literatura y cultura de España e Hispanoamérica* di Boscaini, Ed. Loesher. E per la grammatica ci si è avvalsi del testo della Grammatica spagnola *Eso es* già in uso.

In accordo con le colleghe di lingua spagnola del dipartimento, si è deciso di aggiornare il programma di civiltà e letteratura discostandosi dalle linee tradizionali seguite fino ad ora con l'idea di rendere la materia più interessante agli studenti e, non ultimo, per poter arrivare in quinto anno iniziando già dal '900 e terminando ai tempi attuali, includendo la civiltà dei paesi ispano-americani ed alcuni aspetti specifici delle civiltà ispane del Vecchio e del Nuovo Continente..

TEMPI: 4 ore settimanali di cui 1 in copresenza con professoressa di madrelingua.

RECUPERI: In itinere.

PROGRAMMA SVOLTO:

Unidad 12: léxico: expresiones con Ser y Estar, la vida en sociedad. Funciones: identificar personas y cosas; valorar en pasado; organizar un relato o un texto. Gram.: uso del artículo neutro "lo", uso y diferencias de tan/tanto – muy/mucho; la voz pasiva; los verbos del pasado del subjuntivo.

Unidad 13: léxico: el tiempo atmosférico; de viaje; el aseo personal. Funciones com.: expresar una cantidad de tiempo transcurrido; narrar experiencias pasadas. Gram.: perífrasis verbales; estar+gerundio en pasado; oraciones independientes.

Unidad 14: léxico: paisajes y accidentes geográficos; animales y medio ambiente. Funciones com.: hablar del futuro incierto; colocar en el tiempo las acciones futuras. Gram.: morfología del futuro y usos; expresiones de futuro; nexos temporales.

Unidad 15: léxico: teléfono; ordenador; red; correo: Funciones com.: hablar por teléfono; pedir y dar consejos. Gram.: el condicional; la probabilidad; los relativos; oraciones adjetivas o de relativo; oraciones modales.

Unidad 16: léxico: la publicidad; el mundo de la televisión y del espectáculo. Func. Comun.: hacer promesas publicitarias; expresar opiniones; formular hipótesis; expresar probabilidad. Gram.: oraciones sustantivas con indicativo o subjuntivo; oraciones subordinadas causales.

La división en sílabas y el acento gráfico en palabras agudas, llanas, esdrújulas y subesdrújulas, palabras con vocales en contacto.

Il libro di grammatica è stato utilizzato per approfondire i temi studiati mano a mano che si sono affrontati.

Per quanto riguarda il programma di **letteratura e civiltà**:

Historia antigua: primeros pobladores (cenni generali)

Romanos y Visigodos

La Conquista Árabe – Al Andalus

Inventos e inovaciones que trajeron al Occidente los árabes

El origen de la lengua española: palabras españolas que proceden del árabe, del gótico, de las lenguas amerindias

La Reconquista

Características de la literatura medioeval

Mester de Juglaría, Mester de clerecía

El Cid Campeador

El Camino de Santiago

Los Reyes Católicos -Toma de Granada-Expulsión de los judíos-Descubrimiento de América

Las civilizaciones Precolombinas (Mayas, Aztecas, Incas)

Los conquistadores / Hernán Cortés/ Pizarro

Los Gitanos

El Flamenco

Alfonso X el Sabio y la Escuela de traductores de Toledo

Juan Ruiz el Archipreste de Hita: “El libro del buen amor” con 2 fragmentos

Don Juan Manuel: “Conde Lucanor o Libro de Patronio” con el fragmento de 1 cuento “Doña Truhana”

La Celestina con fragmentos del texto

La classe ha assistito alla proiezione del film “El camino” e del film “Diarios de la motocicleta” in lingua originale.

Nel mese di marzo la classe ha partecipato allo Stage di Lingua spagnola nella città di Salamanca dove ha seguito i corsi di lingua, grammatica e cultura generale organizzati dalla Scuola di lingua spagnola presso la Universidad de Salamanca, alloggiando nelle famiglie che hanno dato loro ospitalità per una settimana.

Per quanto riguarda le ore di Educazione Civica sono state svolte 6 ore durante il 1° quadrimestre concluse con valutazioni orali. L'argomento trattato è stato: I diritti delle popolazioni indigene d'America Latina nel passato come nel presente. Durante il 2° quadrimestre si sono svolte 2 ore di Educazione civica sulla popolazione Gitana in Spagna: l'influenza della cultura gitana nella penisola iberica, le origini, le tradizioni e le persecuzioni sofferte da questa popolazione. Queste ultime due ore in compresenza con la prof.ssa Pérez.

Prof.ssa Vincenza Lillo

*PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
LICEO GINNASIO DI STATO “EUGENIO MONTALE” LINGUISTICO 3D*

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2022– 2023

PRIMER CUATRIMESTRE

- 1. Contar una anecdota de las vacaciones – palabras claves del verano*
- 2. Expresiones coloquiales para hablar de los sentimientos (ser un flechazo, quedarse de piedra, ponerse rojo como un tomate etc.) y su uso en contextos de vida cotidiana. Ficha con actividades*
- 3. “Las supersticiones en el mundo hispánico” – Contar una superstición y su origen.*

4. *“Tocar madera” Completar el texto de la canción sobre las supersticiones del compositor español Joan Manuel Serrat.*
5. *“El día de muertos en México” -Origen pre hispánico, simbología, celebración. Textos y Vídeos*
6. *Ficha técnica para practicar las subordinadas temporales: “Cuando + indicativo” / “Cuando + subjuntivo”. Completar cada situación comunicativa.*
7. *Ficha técnica para practicar distintas formas para aconsejar a partir de una situación dada: “te aconsejo que”, “Te recomiendo que” (Usos del subjuntivo); “Yo que tú..” (Condicional); “Con un imperativo”*
8. *¡Qué aproveche! La gastronomía Española - Características, productos y platos típicos, un recorrido gastronómico por las diferentes regiones. “Ir de Tapas” Textos y actividades.*

SEGUNDO CUATRIMESTRE

9. *Presentar en formato digital algunos platos típicos de España e Hispanoamérica: La receta, Preparación, Origen, Curiosidades. Trabajo en parejas*
10. *“El camino de Santiago” Peregrinación, leyenda, rutas, símbolos. Textos y actividades – Cultura*
11. *“El Camino”, Producción EEUU, Emilio Estevez, 2010. Película ambientada en España en los lugares de la peregrinación. Responder a las preguntas sobre la película.*
12. *“Resistiré” Dúo Dinámico. Escuchar y completar el texto de la canción. Practicar la estructura “Cuando + presente subjuntivo + futuro”.*
13. *“Sintonía” Cortometraje de José Ma. Goenaga, . Competencias comunicativas: Comprender y resumir una historia, expresar una opinión. Competencias gramaticales: adquisición de léxico ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de la protagonista?, inventar un final en la historia. Competencias socioculturales: reconocer modos de habla coloquial, lugares.*
14. *“Los gitanos y su influencia en la cultura española” – Origen, persecuciones en la historia, costumbres y tradiciones. “Ser gitano en el siglo XXI” Textos, vídeos y búsquedas individuales.*
15. *“El flamenco”, origen y evolución. Texto y vídeos*

LINGUA E CULTURA INGLESE

- **The Origins and the Middle Ages**

From Pre-Celtic to Roman Britain
The Anglo-Saxons and the Vikings
The Norman Conquest and the Domesday Book
Henry Plantagenet
From Magna Carta to the Peasants' Revolt
The Wars of the Roses
The development of poetry
The epic poem
The medieval ballad
The medieval narrative poem
The art of poetry

Beowulf: a national epic “*Beowulf and Grendel: the fight*”

Geoffrey Chaucer: “*The Canterbury Tales*” “*The Prioress*” “*The Wife of Bath*”

- **The Renaissance and the Puritan Age**

The early Tudors
Elizabeth I
Renaissance and New Learning
The early Stuarts
The Civil War and the Commonwealth
The sonnet
Seventeenth-century poetry
The development of drama
The art of drama

William Shakespeare:

Sonnets “*Shall I compare thee...*”

A Shakespearean play: general features

“*Romeo and Juliet*” “*The balcony scene*”

“*Hamlet*” “*Hamlet meets the ghost*” “*To be or not to be*”

Testo adottato: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage blu*, Zanichelli

3D Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2022-23

Pneumatologia ed ecclesiologia. Canto dell'amicizia.

I doni dello Spirito Santo sono tradizionalmente sette

I 7 sacramenti. Teologia e prassi.

La basilica di Santa Sabina all'Aventino

Storia, Religione, Arte. Basilica Santa Sabina Aventino.

Religione anglicana

Religione, arte. .ULTIMA CENA – LEONARDO DA VINCI

Educare alla pace nella scuola.

Vita e messaggio di Mosè.

Nella liturgia cattolica, periodo di penitenza di quaranta giorni in preparazione della Pasqua, dal mercoledì delle Ceneri al Sabato Santo

Amore, amicizia, fidanzamento, matrimonio.

Religione e morale. Vizi capitali

Ecumenismo indica l'impegno a favore di un'unione tra le diverse Chiese cristiane.

Significato del ministero Petrino. La vita di papa Benedetto

La religione e il canto secondo Sant'Agostino.

Prof. Giacomo Campanile

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
<p>Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:</p> <p>1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.</p> <p>2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.</p>	<p>1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9).</p> <p>2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.</p>

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.	<p>Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni.</p> <p>Saper lavorare in gruppo.</p>

METODOLOGIA DIDATTICA

Nel processo didattico saranno avviate molteplici *abilità*: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la *ricerca interdisciplinare*, il confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

--

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.

MATERIA: Conversazione lingua tedesca

L'insegnante di conversazione di lingua tedesca, in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà, ha svolto attività di consolidamento linguistico mirate allo sviluppo delle competenze comunicative orali. In modo particolare è stato approfondito il lessico relativo alle tematiche di attualità trattate, con l'ausilio dei libri di testo adottati, video e materiale dal web, allineandolo alle tematiche curate dall'insegnante di lingua e civiltà.

Tematiche

- Ripasso presentazione
- Attività estive, vacanze
- La casa e la camera (ripasso)
- Mezzi di trasporto
- Mangiare e bere / cibi e bevande, cucina e spesa, abitudini culinarie
- Scuola e futuro
- Abitare

Grammatica

- Ripasso verbi di posizione
- Declinazione aggettivi
- Frasi infinitive

Educazione civica

- Mobilità in Germania
- Mezzi di trasporto
- La città di Monaco e i monumenti (Video)

Attività extra

- Video: Die Nordsee
- Film: Luther
- Lettura: fairer Handel (equo e solidale)
- Film: Schindler's list

Ausili utilizzati a supporto delle attività:

- Video: Mein Haus
- Video: Urlaub
- Video: Verkehrsmittel
- Video: Essen und trinken
- Video: München

STORIA

FOGLIA DINA

DALL'ALTO AL BASSO MEDIOEVO

IL SACRO ROMANO IMPERO

L' impero alla morte di Carlo Magno

Il fenomeno dell'incastellamento

La Constitutio de Feudis e la signoria fondiaria

Il privilegium di Ottone e il sacro romano impero germanico

LA SOCIETÀ FEUDALE

La struttura della curtis: pars dominica e massaricia

I servi della gleba e l'economia curtense

Il fenomeno dell'incastellamento

La cerimonia dell'omaggio: vassalli, valvassori e valvassini

La società feudale: oratores, bellatores e laboratores

L'UNIVERSALISMO CATTOLICO

Le principali eresie e i mali della chiesa

Gli ordini monastici

La disputa tra iconofili e iconoclasti

Lo scisma d'Oriente tra cattolici e ortodossi

La lotta per le investiture

La penitenza di Canossa

Il concordato di Worms

LE CONQUISTE NORMANNE

I Normanni in Sicilia

I Normanni in Inghilterra: Guglielmo il conquistatore

FEDERICO BARBAROSSA E LO SCONTRO CON I COMUNI ITALIANI

Le franchigie e l'inurbamento

La differenza tra comuni e città

Le prerogative regie dei comuni

Federico Barbarossa: la Lega lombarda a la battaglia di Legnano

La pace di Costanza

LICEO STATALE

"EUGENIO MONTALE"

CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE

Via di Bravetta 545, 00164, Roma (RM) - Tel. 06121123660

PEO: RMPC320006@istruzione.it PEC: RMPC320006@pec.istruzione.it

LE CROCIATE

La differenza tra riconquista, crociata e guerra santa

La fondazione del Regno di Gerusalemme e la figura di Goffredo di Buglione

Istituzione degli ordini dei Templari, Ospitalieri e Cavalieri teutonici

Dalla crociata dei re alle crociate di Luigi il Santo

IL MILLENARISMO

La rinascita delle città

Dall'economia curtense all'economia di mercato

La nascita delle università

La nuova società urbana

LO SVILUPPO DEI COMUNI ITALIANI

Popolo e cittadini: magnati, popolo grasso e minuto

Guelfi e ghibellini

Consoli e podestà

Federico II: lo stupor mundi

Federico II e i comuni italiani

Le costituzioni di Melfi

La rivolta del vespro

La pace di Caltabellotta: la divisione tra il regno di Napoli angioino e la Sicilia aragonese

LA NASCITA DELLE MONARCHIE FEUDALI

Francia e Inghilterra nella battaglia di Bouvines

La monarchia inglese e la Magna Charta

La monarchia francese e lo scontro con il papato: gli Stati Generali

I regni nella penisola iberica

LA CRISI DELL' UNIVERSALISMO CATTOLICO

Innocenzo III e le eresie

Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani

La nascita del Tribunale dell'Inquisizione

La monarchia francese e lo scontro con il papato: gli Stati Generali

Bonifacio VIII e il giubileo

Lo schiaffo di Anagni

La cattività avignonese

OLTRE L'EUROPA

LICEO STATALE

"EUGENIO MONTALE"

CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE

Via di Bravetta 545, 00164, Roma (RM) - Tel. 06121123660

PEO: RMPC320006@istruzione.it PEC: RMPC320006@pec.istruzione.it

IL MEDIOEVO CINESE

INDUISMO, BUDDISMO, LAMAISMO E CONFUCIANESIMO

GENGIS KHAN E L'IMPERO MONGOLO

La via della seta

Marco Polo e Kubilai Khan

La pax mongolica e i khanati

Tamerlano e gli ottomani

IL TARDO MEDIOEVO

LA CRISI DEL '300 IN EUROPA

La grande epidemia di peste e i flagellanti

La crisi demografica

La crisi dell'economia e della rendita signorile

Le rivolte contadine: la jacquerie e la rivolta dei Ciompi

LA FORMAZIONE DELLE MONARCHIE NAZIONALI IN EUROPA

La Guerra dei Cent'anni tra Francia e Inghilterra

Le origini dello stato moderno: il fisco, l'esercito, il concetto di nazione

L'ascesa della monarchia francese

L'Inghilterra dalla guerra delle Due Rose alla dinastia dei Tudor

La Spagna di Ferdinando d'Aragona e Isabella di Castiglia: la fine della reconquista e l'inquisizione spagnola

IL GRANDE SCISMA

La cattività avignonese

Cola di Rienzo e la repubblica romana

Le eresie tardomedievali

Il concilio di Costanza e il conciliarismo

La bolla d'oro

L'ITALIA NEL '400

Dal comune alla signoria: i condottieri e le compagnie di ventura

La nascita degli stati regionali

Il mecenatismo delle corti

L'ascesa dei Savoia

I Visconti e gli Sforza a Milano

Cosimo dei Medici a Firenze e l'ascesa dei Medici

Il regno di Napoli conteso tra angioini e aragonesi

La trasformazione monarchica dello stato della chiesa

FOGLIA DINA

PEO: RMPC320006@istruzione.it PEC: RMPC320006@pec.istruzione.it

La pace di Lodi

VERSO LA MODERNITA'

UMANESIMO E RINASCIMENTO

L'IMPERO OTTOMANO E LA CADUTA DI COSTANTINOPOLI

IVAN III ZAR DI RUSSIA

GLI IMPERI COLONIALI

I viaggi di esplorazione e le scoperte geografiche

La figura di Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America

Il trattato di Tordesillas: l'impero coloniale spagnolo e portoghese

Le civiltà precolombiane: maya, inca e aztechi

L'età dei conquistadore

L'evangelizzazione indigena e la denuncia di Bartolomè de las Casas

LA RIFORMA LUTERANA

Le dottrine di Lutero

La reazione della chiesa: l'editto di Worms

La traduzione in volgare della Bibbia

La pace di Augusta

FOGLIA DINA

FILOSOFIA

La nascita della filosofia

Le cosmogonie mitiche

Le religioni misteriche

Il mito e il culto di Dioniso

Le baccanti e il rito dello sparagmos

Il mito di Orfeo ed Euridice

L'orfismo

I sette savi

La ricerca dell'archè

La scuola di Mileto

Talete

Anassimandro: l'apeiron

Anassimene

La scuola pitagorica

Pitagora e i pitagorici

Il numero come archè

I numeri sacri

La cosmologia

Eraclito

Panta rei: il divenire
Il fuoco
Il polemos
L'indagine sull'essere
Parmenide
La nascita dell'ontologia
Il non essere come nulla
Il principio di identità e non contraddizione
Zenone
I paradossi contro il movimento
I paradossi contro il molteplice
L'atomismo
I fisici pluralisti
Empedocle
Anassagora
Democrito
L'atomismo
L'indagine sull'uomo: Socrate e i sofisti
La polis nel V secolo
I sofisti e la democrazia
Protagora
La dottrina dell'uomo-misura
Il relativismo morale e culturale
Gorgia
L'impensabilità e inesprimibilità dell'essere
Lo scetticismo
La visione tragica della vita
I sofisti e il problema delle leggi
L'utile e il diritto del più forte
I sofisti e il problema del linguaggio
La dialettica
Il carattere convenzionale del linguaggio
L'eristica e la dissoluzione della sofistica (cenni)
Socrate
La vita e il processo
Il rapporto con i sofisti e con Platone
Il so di non sapere
I momenti del dialogo: l'ironia e la maieutica
La ricerca della definizione
L'etica: la virtù come scienza e il razionalismo morale
Il demone e l'anima
Platone
Il progetto filosofico e la teoria delle idee
La vita, i dialoghi, il rapporto con Socrate
La teoria delle idee
Il dualismo gnoseologico e ontologico
Il rapporto tra le idee e le cose
La dottrina dell'innatismo e della reminiscenza: l'immortalità dell'anima
La tripartizione dell'anima
Il mito di Er: il destino dell'anima dopo la morte
La dottrina dell'amore e della bellezza

Il Simposio: la bellezza, la natura di Eros, il mito degli androgini
Il Fedro
La dottrina dello stato: la Repubblica
Lo stato ideale e la giustizia
Le classi sociali e il comunismo platonico
L' aristocrazia dei custodi come utopia
Le degenerazioni fisiologiche dello stato
Il mito della caverna e i 4 gradi della conoscenza
La teoria dell'arte
L'ultimo Platone
Il Teeteto e il Parmenide
Il demiurgo e la creazione del cosmo: il Timeo
Il bene per l'uomo: il Filebo (cenni)
La dialettica (cenni)
Aristotele
Il progetto filosofico e le opere
La vita e le opere
L' eredità di Platone
Le strutture della realtà: la metafisica
La metafisica come filosofia prima
La dottrina dell'essere e della sostanza
Categorie e accidenti
La dottrina del divenire: potenza e atto
Dio come motore immobile
La struttura del cosmo: il mondo sublunare e sovralunare
Le strutture della realtà: la fisica
I movimenti e i luoghi naturali
Il finalismo della naturali
Gli attributi dell'universo
Lo spazio e il tempo
La psicologia
L'anima e le sue funzioni
La gnoseologia
L'etica
La felicità
Le virtù etiche e dianoetiche
L'amicizia
La politica
L'uomo come animale politico
Le forme fisiologiche e patologiche di governo
La poetica
Il valore universale dell'arte
Mezzi e modi dell'imitazione
La tragedia e la catarsi
Le strutture del pensiero: la logica
Il rapporto tra logica e metafisica
La logica dei concetti
La logica delle proposizioni
Il sillogismo
La tradizione ellenistica (cenni)

TEDESCO

Dal testo: “Nicht nur Literatur” Principato; Fruehzeit und Mittelalter:

- Die Germanen;
- Voelkerwanderung;
- Das Frankenreich;
- Karl der Grosse;
- Mittelalter;
- Friedrich Barbarossa;
- Friedrich II;
- Kein Zentralstaat;
- Die ersten Einwohner;
- Das Feudalsystem;
- Adlige und Ritter;
- Der Klerus;
- Die Arbeiter;
- Das Weltbild;
- Wie das System sich andert,
- Kulturelle Blute;
- Die Sprache: Erste oder germanische Lautverschiebung;
- Wulfila und die Uebersetzung der Bibel;
- Hildebrandslied;
- Das hofische Epos;
- Minnesang und Minnesaenger;
- Walther von der Voegelweide

Humanismus und Reformation:

- Ein Zeit der Spannungen;
- Martin Luther und die Reformation;
- Folgen;
- Die Bibeluebersetzung;
- Die Bauernkriege;
- Friedensperiode;
- Die Erfindungen und die Entdeckungen;
- Renaissance und Humanismus;
- Erasmus von Rotterdam;
- Die deutsche Literatur in der Renaissance;

Die Literaturgattungen; Die Wittenbergerthesen.

Das Barock.

Dal testo “Infos 2”(Lang):

Einheit 9- Thema “Lebensschritte”:

- Lebenstappen;
- Schulzeit;
- Familienmodelle;
- Heireiten;
- Studentenwohnungen;
- Wohne Clever;
- Gli aggettivi e i participi sostantivati;
- Frasi infinitive introdotte da ‘zu’;

- Verbo wissen;
- Interrogative indirette;
- Interrogative dirette introdotte da 'ob'.

Einheit 10 - Thema "Berufsleben":

- Berufe;
- Stellenanzeigen;
- Lebenslaufe;
- Bewerbungsgesprach;
- Beruf mit Zukunft;
- Praeteritum dei verbi deboliforti e misti;
- Paradigma dei verbi;
- Frasi secondarie con wenn e als.

Caterina Concordia

Scienze (Chimica)

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
Maria Adelaide TOMEI	Scienze (Chimica)	III	D	linguistico

Finalità e obiettivi effettivamente conseguiti

Lo sviluppo delle capacità logiche, astrattive e di una mentalità scientifica è sufficiente.
Più che sufficienti l'autonomia di giudizio e di collegamento

Conoscenza, abilità e competenze testate per la maggioranza della classe

Sufficiente conoscenza e comprensione dei principali nuclei tematici della disciplina
Discrete capacità analitiche, sintetiche e applicative
Buona la conoscenza e la comprensione di una terminologia specifica

Criteri di valutazione adottati

Conoscenza dei contenuti
Linguaggio e capacità espositive ed espressive
Capacità argomentativa (analisi-sintesi)
Indicatori: interesse, partecipazione, impegno e frequenza

Criteri di sufficienza applicati

Corretta interpretazione del testo
Conoscenza dei contenuti minimi
Sufficiente competenza linguistica
Sufficiente capacità di analisi e sintesi

Metodologia didattica

Lezione frontale, lezione interattiva, lezione individualizzata, problem solving, analisi dei casi

Libri di testo utilizzati

Valitutti Gentile. Lineamenti di chimica. Pignocchino scienze della terra. Sadava Biologia Blu

Strumenti didattici utilizzati

CD
Laboratorio scientifico e informatico

Tipologia delle prove effettuate

Test orali e scritti
Ricerche

Attività pluridisciplinari effettuate

Attività extracurricolari pertinenti la didattica disciplinare effettuate dalla maggioranza della classe

Contenuti delle unità didattiche e dei moduli programmati con l'indicazione delle ore svolte per ciascuna unità didattica e modulo

Modulo	Unità Didattica	Ore
	1g) tavola periodica	5
CHIMICA	1f) la nomenclatura chimica	10
	1a) struttura e duplicazione del DNA	8
BIOLOGIA	2b) sintesi delle proteine	5
	3c)genetica dei virus e batteri	6
	3d) genoma eucariotico	7
	3e) le mutazioni	10

EDUCAZIONE FISICA

Profilo della classe

Studenti totali: n° 19

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 0

Livello di partenza

Analisi della situazione di partenza ed accoglienza degli studenti.

Precisazioni teoriche e pratiche riguardo la terminologia sportiva e delle abilità motorie di base.

Informazioni generali sulla sicurezza in palestra, negli spazi adibiti all'attività sportiva e all'interno dell'edificio scolastico.

Illustrazione del piano di gestione delle emergenze.

Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi

- Individuali e di squadra
- A corpo libero e con attrezzi
- Giochi tecnici semplificati
- Attività ludico – competitive di tipo formativo e propedeutici ai giochi sportivi

Giochi sportivi

- Pallavolo, tennis tavolo, giochi ludici.

Attività previste

Individuali e di gruppo, in palestra, sul posto ed in deambulazione

A corpo libero, con piccoli attrezzi ai grandi attrezzi

Esperienze competitive di classe

Conoscenze teoriche

- Cenni di motricità umana (apparato locomotore)
- Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

Metodo di lavoro

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

Mezzi

Esercizi, giochi, percorsi e gare

Spazi

Palestra campo esterno

Attrezzature

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Criteri di valutazione

Osservazione e valutazione del livello delle capacità motorie acquisite

Osservazione del livello delle abilità tecniche acquisite

Osservazione del comportamento all'interno del gruppo classe e della squadra

Partecipazione attiva alle attività proposte durante le lezioni

Aspetti disciplinari

I ragazzi si sono dimostrati educati alla convivenza civile e scolastica ed hanno dimostrato interesse per la materia partecipando a tutte le lezioni proposte.

Rispetto degli spazi e dei compagni in tutti i momenti della lezione

Obiettivi

Di tipo educativo

- Miglioramento del comportamento personale nelle attività di gruppo
- Miglioramento del comportamento personale nelle attività e gare sportive
- Considerazione delle attività motorie, ludiche sportive quali fattori di miglioramento e mantenimento della salute e benessere psicofisico

Di tipo formativo

- Miglior inserimento nel gruppo gioco
- Miglior senso di autonomia organizzativa nelle attività svolte

Di tipo didattico

- Miglioramento e consolidamento delle capacità motorie
- Miglioramento delle capacità sportive

Di tipo cognitivo

- Conoscenze di base del proprio corpo
- Conoscenze di base dell'allenamento sportivo
- Conoscenze di base per un armonico sviluppo psicofisico e culturale

Roma, 29 Maggio 2023

L'insegnante Valerio Medori