



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

A.S. 2022-23

**Programmi Svolti
del Consiglio della classe 3° B**

Coordinatore: Prof.ssa PATRIZIA ORCHI
Referente di Educazione Civica Prof. CLAUDIO GUERRIERI

Composizione del Consiglio:

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
GIACOMO CAMPANILE	(religione)
LUCA CARETTA	(scienze naturali)
ANNA D'ORSI	(lingua e cultura inglese)
CLAUDIO GUERRIERI	(storia e ed. civica - filosofia)
PAOLA MATHIS	(storia dell'arte)
MARCO NOVIELLO	(scienze motorie e sportive)
PATRIZIA ORCHI	(lingua e cultura latina e greca)
CARLA PATERNITI MARTELLO	(matematica e fisica)
LAURA SACCHETTI	(lingua e lett. italiana)
ANTONIO SAINA	(sostegno)
FRANCESCA ROMANA SCARTOZZI	(sostegno)

Liceo Ginnasio di Stato "E. Montale"

Anno Scolastico 2022-2023 Classe III sez. B Indirizzo Classico

Italiano

Prospetto generale del lavoro svolto in relazione alla programmazione

Docente: Prof.ssa Laura Sacchetti

Libri di testo: C.Bologna, P.Rocchi, G.Rossi, *Letteratura visione del mondo*, 1A (*Dalle origini a Boccaccio*) e 1B (*Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*), edizione blu

Obiettivi specifici di apprendimento

Sono stati effettivamente raggiunti dalla classe i seguenti obiettivi, previsti dal documento programmatico: buona consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà; conoscenza dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano; buona padronanza della lingua nelle sue espressioni orale e scritta.

In maniera più puntuale:

conoscenze: buona conoscenza del percorso storico-letterario, degli autori nel loro specifico contesto, delle opere più significative

abilità: lettura e comprensione del testo letterario, capacità di analisi di livello generalmente adeguato

competenze: buona capacità di sintesi e di valutazione critica

Contenuti disciplinari

Modulo A. Dalla civiltà mediolatina al Trecento (Vol. 1A)

I. Quadro di riferimento storico e periodizzazione complessiva

II. Fino al Duecento, secondo questa scansione: dalle origini all'anno Mille, dall'anno Mille al Duecento (Alto e Basso Medioevo)

- 1. Eventi storici, aspetti sociali nelle due fasi (Feudalesimo; civiltà comunale)

- 2. Aspetti culturali del primo periodo (V-XI secolo): visione trascendente dell'uomo medievale; cristianesimo e classicità; fondatori del Medioevo Latino (Girolamo, Padri della Chiesa, Agostino; Boezio, Cassiodoro, Isidoro di Siviglia, Marziano Capella); soggetti e luoghi della cultura (monasteri e *scriptoria*, rinascita carolingia, corti feudali); la classicità e l'interpretazione allegorica; la visione simbolica del mondo

Testi e approfondimenti: Animali fantastici: le sirene e l'onocentauro, p. 24

- 3. Aspetti culturali del secondo periodo (XI-XIII secolo): eresie, ordini mendicanti, corte di Federico II; la civiltà comunale e le sue istituzioni culturali (scuole cittadine, Università; sviluppo della Scolastica); estetica medioevale e poetiche

- 4. La nascita del volgare

Testi e approfondimenti: Indovinello veronese, p. 33
Placito di Capua, p. 34
Iscrizione di San Clemente, p. 35

- 5. La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese; cavalleria, cortesia, amore cortese. L'epica in lingua d'oïl; il romanzo in lingua d'oïl; la poesia provenzale.

Testi e approfondimenti: Tristano e Isotta: la morte degli amanti, p. 51
Andrea Cappellano, L'ossessivo pensiero amoroso, 59
Primo piano: La metrica dei trovatori, p. 66

- 6. La poesia religiosa: s. Francesco, Iacopone da Todì

Testi e approfondimenti: Francesco d'Assisi, Cantico delle creature, p. 129

- 7. La scuola siciliana

Testi e approfondimenti: G. da Lentini, Meravigliosamente, p. 82
Primo piano: La forma del sonetto, p. 89
G. da Lentini: "Amor è uno desio che ven da core", p. 90

- 8. I poeti siculo-toscani

- 9. Il Dolce Stil Novo. G. Guinizelli; G. Cavalcanti

Testi e approfondimenti: Dante, Che cos'è lo Stil novo?, p. 185
G. Guinizelli, Al cor gentil repaira sempre amore, p.192
Io voglio del ver la mia donna laudare, p.197
Lo sguardo dell'altro: Aristotele visto dal mondo arabo e Averroè, p. 209
G. Cavalcanti: Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, p. 210
Voi che per li occhi mi passaste 'l core, p. 212

- 10. La poesia comico-realistica

Testi e approfondimenti: Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo, p. 232

- 14. Dante Alighieri

La vita. La formazione, le idee. La *Vita Nuova*: genesi, struttura, significato dell'opera, fonti e modelli, trama; poetica della lode. Le *Rime*. Il *Convivio* (sintesi ragionata dell'opera, trattato per trattato e capitolo per capitolo). Il *De vulgari eloquentia*. Il *De monarchia*. Epistulae e altre opere. La *Commedia*: titolo, composizione, struttura e percorso ascensionale; il tema del viaggio, Dante come personaggio e come narratore; l'interpretazione figurale; il poema come "romanzo di formazione": il rapporto fra maestro e discepolo, fra Virgilio e Dante.

Lettura dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, V, X, XV, XIX, XXVI, XXXIII 1-78. Dei canti intermedi e dei canti XXVII-XXXIV è stata curata la sintesi.

Altri testi e approfondimenti: Primo piano: La Firenze di Dante, p. 247
Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io, p. 252
Vita Nuova, L'inizio del "libello e il primo incontro, p. 280
Il primo saluto di Beatrice e il sogno, p. 285
La poesia della "loda", p. 290 (Donne che avete...)

III. Il Trecento, dall'età tardo medioevale al preumanesimo

1. Eventi storici

2. Ideologia e cultura

3. Francesco Petrarca

Vita e personalità. La cultura: passione per i classici e filologia; l'umanesimo cristiano.

L'impossibile ricostruzione della cronologia delle opere: il metodo compositivo. Il *Secretum*.

L'Epistolario. Il *Canzoniere*: vicenda compositiva, struttura, temi fondamentali, l'io lirico e Laura.

Le opere in latino, in prosa ed in versi (suddivisione interna per argomenti). I *Triumph*.

Testi e approfondimenti: L'ascesa al Monte Ventoso, p. 458

Primo piano: Le "Confessiones", libro di una vita e libro della vita, p.463

Il Virgilio ambrosiano, p. 467

"Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima" (*Secretum*), p. 480

Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, p. 502

Era il giorno ch'al sol si scoloraro, p. 505

Quando io movo i sospiri a chiamar voi, p. 507

Movesi il vecchierel canuto et bianco, p.509

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, p. 518

Solo et pensoso i più deserti campi, p. 515

Chiare, fresche et dolci acque, p. 520

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, p. 526

Ite, rime dolenti, al duro sasso, p. 563

Approfondimento: Petrarca a dialogo fra antichi e moderni, testo di una conferenza di T.Severi-L.Chines ad un Convegno di Studi (Catania 26 marzo 2019). Condivisione su classroom

4. Giovanni Boccaccio

La vita e la personalità. La cultura. Le opere minori e lo sperimentalismo in volgare. Il *Decameron*: cornice e struttura, i diversi livelli della narrazione, le dichiarazioni dell'autore; contenuto delle novelle, in forma di sommario giornata per giornata, con riferimento alle novelle più significative; poetica; fonti; lingua; tempo e spazio; realismo e comicità; concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà; religione e polemica antiecclesiastica; ragione e morale. Le opere pre-umanistiche. Il Trattatello in laude di Dante

Testi e approfondimenti: *Decameron*: La peste e la nuova società, p. 599

Ser Ciappelletto (I, 1), p. 606

Melchisedec giudeo (I, 3), p. 619

Andreuccio da Perugia (II, 5), p. 628

Tancredi e Ghismonda (IV, 1), p. 652

Lisabetta da Messina (IV, 5), p. 663

Federigo degli Alberighi (V, 9), p. 669

Calandrino e l'elitropia (VIII, 3), p. 696

Griselda (X,10), p. 704

Alcuni episodi di "Maraviglioso Boccaccio" di P.e V.Taviani visti su youtube

Modulo B. Il Quattrocento ed il Cinquecento (vol.1B)

1.La civiltà umanistico-rinascimentale

Quadro storico e periodizzazione complessiva, dal 1390 circa alla fine del Cinquecento: vicende politiche; fondamenti filosofici e culturali (*studia humanitatis*, filologia, l'umanesimo come progetto educativo, umanesimo e cristianesimo, l'*homo faber fortunae suae*); l'umanesimo civile; il neoplatonismo; il recupero dei classici; i nuovi valori; soggetti e luoghi della cultura; estetica e poetiche; gerarchia delle arti; generi letterari. La questione della lingua

2. La trattatistica

Documenti e voci dal Quattrocento. La centralità del trattato nel Cinquecento. Pietro Bembo. Baldassar Castiglione

Testi e approfondimenti: Giovanni Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo, p. 12

Angelo Poliziano, Orazione su Quintiliano, p. 19

Lorenzo Valla, Un falso svelato dell'indagine filologica, p. 21

E.Garin, L'Umanesimo e il senso del passato, p.22

“Lucrezio, una scoperta che aprì il Rinascimento”, articolo di P.Mieli (pubblicazione di S.Greenblatt, *Il manoscritto*), condiviso con link su Classroom)

3. La poesia lirica

Poliziano. Bembo ed il petrarchismo del Cinquecento

Testi e approfondimenti: Angelo Poliziano, Ben venga maggio, p. 79

4. Il poema cavalleresco

Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo.

Ludovico Ariosto: la vita e la personalità; le opere minori: liriche in latino e *Rime*; l'epistolario; le

Satire: epoca di composizione, contenuti, temi, modelli, scelte compositive, stile; il teatro;

l'Orlando Furioso: modelli, fonti, trama, struttura, registri narrativi e stile, la visione del mondo e l'atteggiamento dell'autore.

Testi e approfondimenti: Orlando Furioso: Le donne, i cavallier..., p. 416

In principio c'è solo una fanciulla che fugge, p. 420

Il castello incantato, p. 450

Cloridano e Medoro, p. 461

La follia di Orlando, p. 468

Astolfo sulla luna, p. 480

Visione su youtube dello spettacolo di Baliani-Accorsi
“Giocando con Orlando”

Metodi

Presentazione del quadro storico-culturale; presentazione dell'autore; lettura e analisi dei testi; individuazione di strumenti per affrontare singolarmente lettura e commento a casa; discussione in classe.

Mezzi

Libri di testo, materiale in fotocopia, materiali digitali

Spazi

Aula normale

Tempi

Nel primo periodo, fino a Petrarca opere minori; nel secondo periodo, dall'analisi del “Canzoniere” in poi.

Criteri per la valutazione

Correttezza e completezza delle conoscenze; capacità espositiva; capacità di comporre un testo scritto in maniera analitica e documentata; capacità di riflettere ed aprire interrogativi; curiosità e desiderio di ricerca

Strumenti per la verifica

Scritto: analisi del testo, stesura di testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato

Orale: colloqui, interventi dal posto.

Roma, 25 maggio 2023

L'insegnante

Laura Sacchetti

**PROGRAMMI DI LATINO E GRECO
PROF.SSA PATRIZIA ORCHI**

1) OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI

Competenze di analisi sintattica del testo; comprensione del senso generale del testo; capacità di traduzione di un testo di difficoltà commisurata all'anno di frequenza; capacità di leggere e comprendere un testo in traduzione, contestualizzandolo nell'ambito del percorso letterario svolto. Si è ritenuta sufficiente la dimostrazione del raggiungimento degli obiettivi menzionati sul 60 % del programma svolto.

2) METODOLOGIA DIDATTICA SEGUITA

Impostazione di uno studio organico e consapevole dei fenomeni culturali, con particolare attenzione ai testi letterari in lingua originale o in traduzione, alla loro contestualizzazione e al lessico; educazione all'autonomia nello studio e nella ricerca; confronti e raccordi interdisciplinari e pluridisciplinari; stimolo e sostegno all'approfondimento critico autonomo; approccio ragionato al testo ed individuazione delle specificità espressive e stilistiche dei singoli autori; spunti di riflessione critica sugli argomenti trattati in modo più accurato.

Strategie didattiche:

Lezione frontale o interattiva; didattica laboratoriale; apprendimento collaborativo.

3) MEZZI, SPAZI E TEMPI DELLA DIDATTICA

Sono stati utilizzati per la didattica i libri di testo, fotocopie, audiovisivi, LIM, materiale multimediale considerato di interesse in riferimento agli argomenti trattati, testi di approfondimento da leggere. Le lezioni si sono svolte in classe (213 ore sulle 231 previste per le due materie).

4) CRITERI PER LA VALUTAZIONE APPLICATI

Conoscenza degli elementi lessicali, morfosintattici e storico-culturali; lettura e comprensione di testi; conoscenza dei temi e dei contenuti proposti; considerazione dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della regolarità nella frequenza e delle potenzialità dello studente.
Per lo scritto: comprensione del testo; correttezza morfo- sintattica; originalità nella resa in italiano.
Per l'orale: conoscenza dei nuclei tematici; competenze specifiche attinenti alla lingua; correttezza espositiva; capacità di collegamento fra discipline diverse e di rielaborazione autonoma.

CRITERI DI SUFFICIENZA (STANDARD MINIMI ADOTTATI)

Criteri per orale e scritto: acquisizione dei contenuti proposti nelle linee essenziali; sufficiente comprensione di testi semplici; considerazione dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, delle potenzialità e della frequenza; considerazione del progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza. In particolare si è considerata per lo scritto la comprensione del testo nei suoi elementi essenziali con resa in italiano corretto, anche se elementare.

5) STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Si sono svolte due o più verifiche sia scritte che orali nei due quadrimestri.

Strumenti di verifica: interrogazioni, questionari o test di argomento linguistico o storico-letterario, dati emersi nelle discussioni e negli interventi, lavoro di produzione scritta su argomenti letterari svolto a casa dagli alunni. Tipologie delle prove scritte: traduzione dal greco all'italiano (anche con elementi di analisi morfosintattica).

6) ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale "Nuvole" di Aristofane. Alcuni alunni hanno partecipato a prove concorsuali di latino e greco (Piccolo Certamen Taciteum; Piccolo Agone Placidiano; Olimpiadi di Lingue e Civiltà Classiche).

Si è svolta un'attività finalizzata al potenziamento delle competenze linguistiche e di traduzione (mirante anche al recupero, nei casi di carenze) sia nel I che nel II quadrimestre.

Prof.ssa PATRIZIA ORCHI

PROGRAMMA DI LATINO

I) LINGUA E GRAMMATICA.

Riepilogo morfosintattico (ripasso di morfologia, analisi della proposizione e del periodo; esercizi di analisi e traduzione del testo latino).

II) LETTERATURA.

A) La conquista dell'Italia.

La storia.

Società e cultura.

1) Le origini della letteratura latina.

La nascita della letteratura latina.

La diffusione della scrittura.

I *carmina*.

Forme di poesia popolare.

2) Il teatro romano arcaico.

Le ragioni di un grande successo.

Le origini del teatro latino.

L'organizzazione degli spettacoli teatrali.

Le forme sceniche.

3) L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio.

Gli inizi della poesia latina.

Livio Andronico, un greco trapiantato a Roma.

Gneo Nevio, un cittadino romano impegnato in politica.

4) Plauto.

Profilo: un cittadino libero ma non romano; una produzione vasta, conservata solo in parte; la struttura delle commedie plautine (*cantica e deverbia*); Plauto e la commedia greca; l'autore e il suo pubblico; la lingua di Plauto.

Antologia di testi in italiano:

T2 La moglie innamorata... e sorpresa (*Amphitruo*, 633-663; 676693; 708-716)

T4 Il lenone Ballione (*Pseudolus*, 133-205)

T6 Pseudolo: un artista dell'inganno (*Pseudolus*, 394-405; 562-573)

T8 Sosia e Mercurio: un incontro inquietante (*Amphitruo*, 263-307)

T9 I due fratelli (*Menaechmi*, 1062-1162)

T12 A caccia di elogi: il soldato fanfarone (*Miles gloriosus*, 1-78)

Lettura integrale con commento della commedia *Aulularia*.

B) Le guerre puniche e l'oriente greco.

Società e cultura: il circolo degli Scipioni.

1) Ennio

Profilo: la vita; la produzione teatrale e gli *Annales*.

2) La tragedia: Pacuvio e Accio.

La tragedia dopo Ennio: Pacuvio e Accio.

Caratteri della tragedia romana arcaica.

3) **Catone e gli inizi della storiografia.**

Profilo: il primo storico di Roma antica; uno statista conservatore; le *Origines*; il *De agri cultura*; le opere morali; un rapporto complesso con la cultura greca.

4) **Terenzio.**

Profilo: una biografia incerta; le sei commedie superstiti; il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'*élite*; il concetto di *humanitas* nel II sec. a. C.; la poetica e il rapporto con i modelli; lo stile e la lingua.

Antologia di testi in italiano:

T1 In difesa dei buoni poeti (*Hecyra*, 1-8; 9-57)

T2 Furto o recupero? (*Adelphoe*, 1-25)

T3 Una doppia accusa: contaminazione e plagio (*Eunuchus*, 1-45)

T5 Due fratelli, due opposti modelli (*Adelphoe*, 81-154)

T9 Menedemo: il pentimento di un padre autoritario (*Heautontimorumenos*, 53-160)

5) **La commedia romana tra Plauto e Terenzio: Cecilio Stazio** (pagina 151).

6) **Lucilio e la nascita della satira.**

Profilo: un poeta aristocratico e dallo spirito indipendente; il primo poeta satirico; varietà di temi e anticonformismo.

C) **Dai Gracchi alla fine della repubblica.**

Storia, società e cultura.

1) **Cesare.**

Profilo: tra politica, guerra e letteratura; la vita; le opere; il *De bello Gallico*; il *De bello civili* (il *commentarius* come genere storiografico); tra oggettività e deformazione storica; lo stile; approfondimenti su confronto tra Cesare e Silla e su clemenza e potere.

Antologia di testi in italiano:

T2 Le ragioni di Roma: fermare Ariovisto (B.G. I,33)

T6 La Britannia e i suoi abitanti (B.G. V,12-14)

T9 Il Pantheon dei Galli (B.G. VI,17)

T12 Il feroce Critognato (B.G. VII, 77, 3-16)

T18 Il tradimento dei Marsigliesi (B.C. II, 13-14)

T19 L'errore di Pompeo (B.C. III, 92-93; 94, 1-2)

2) **Sallustio.**

Profilo: dalla politica attiva all'*otium* letterario; le opere; perché Sallustio si dedica alla storiografia; la *Congiura di Catilina*; la *Guerra contro Giugurta*; il *metus hostilis*; le *Historiae* e la crisi della *res publica*, lo stile.

Antologia di testi in italiano:

T10 Catilina arringa l'esercito prima della battaglia (*De Catilinae coniuratione*, 58)

T15 Giugurta, il nemico che corrompe (*Bellum Iug.* 13, 15-16 passim)

T16 La virtù aristocratica: Metello riporta l'ordine nell'esercito (*Bellum Iug.* 43-45)

T17 La virtù dell'*homo novus*: il ritratto di Mario (*Bellum Iug.* 63)

T19 La cattura di Giugurta (*Bellum Iug.* 112-113)

T1 p. 449 Il discorso di Mario: l'ideologia dell'*homo novus* (*Bellum Iug.* 85,1-9,13-17, 29-35)

3) **Catullo.**

Profilo: una nuova generazione di poeti; l'ellenizzazione della società romana; dai preneoterici ai neoterici: una nuova poetica; Catullo massimo interprete della nuova poesia; i carmi brevi; i *carmina docta*; lingua e stile.

Antologia di testi in italiano:

T1 Un libriccino per Cornelio (carme 1)

T4 Un capolavoro annunciato: la *Zmyrna* di Cinna (carme 95)

T13 Sulla tomba del fratello (carme 101)

T14 Una passione sconvolgente (carme 51)

- T15 Vivere è amare (carne 5)
T18 La fides incrollabile di Catullo (carne 87)
T19 Le conseguenze del tradimento: il contrasto tra amare e bene velle (carne 72)
T20 Amore e odio (carne 85)
T21 In lotta con se stesso (carne 8)
T22 Dite a Lesbia che è finita (carne 11)

III) ANTOLOGIA DI AUTORI.

1) **SALLUSTIO.**

Traduzione e commento dei seguenti brani:

De Catilinae coniuratione, traduzione dei seguenti brani con commento:

- T3 Il proemio della *Congiura di Catilina: virtus e gloria* (1)
T4 Il proemio della *Congiura di Catilina: il bonum otium* (3-4)
T5 La *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero (5, 1-8)
T6 Due tipi diversi di *virtus*: Cesare e Catone a confronto (54)
T1 p. 501 Un ritratto al femminile: Sempronia (25)

2) **CESARE.**

Traduzione e commento dei seguenti brani:

De bello Gallico:

- T5 La Gallia (I,1, primi quattro paragrafi)
T8 Potere e funzione sociale dei druidi (VI, 13)
T13 Vercingetorige (VII, 4)

3) **CATULLO.**

Traduzione e commento dei seguenti brani:

Carmina: 11, 51, 72, 85, 87.

L'insegnante
Patrizia Orchi

Prof.ssa PATRIZIA ORCHI

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

I) LINGUA E GRAMMATICA.

Riepilogo della morfologia (con particolare attenzione al verbo) e di elementi di sintassi della proposizione e del periodo, in parallelo con gli esercizi di traduzione del testo greco.

II) LETTERATURA.

1) Il testo letterario antico: composizione e circolazione.

La letteratura greca: tempi, spazi, lingue.

Il testo letterario e la sua tradizione.

La nascita della filologia.

La trasmissione dei testi (nei materiali del RE).

2) Il mito: l'identità culturale dei Greci.

Che cos'è un mito?

Un repertorio di modelli: la varietà dei miti.

3) Alle origini del mondo greco.

I Greci prima dei Greci.

Dalla civiltà dei palazzi alla *polis*.

Dalla scrittura sillabica alla scrittura alfabetica.

La cultura dell'oralità.

La tradizione epica.

4) Omero.

Omero, una figura moltiplicata.

Storia e leggenda della guerra di Troia

L'Iliade.

L'Odissea.

Il mondo in un poema.

I poemi tra oralità e scrittura.

La lingua omerica.

Antologia di brani in italiano:

L'eroe e i suoi valori: il codice eroico - T3 Una questione di *timè* (*Iliade* I, 106-120; 148-244)

T4 L'antieroe: il brutto fisico e morale (*Iliade* II, 211-277)

T7 Un duello mancato: Glauco e Diomede (*Iliade* VI, 119-136)

T9 Il ribaltamento del codice eroico (*Iliade* IX, 216-295)

T14 Vivere e morire da eroi: Ettore e Achille (*Iliade* XXII, 248-363)

T23 Il dolore di Achille (*Iliade* XVIII, 70-126)

T25 Il riscatto di Ettore (*Iliade* XXIV, 477-551)

Approfondimento – La società omerica e la *cultura di vergogna*

5) La poesia nel nome di Omero.

Gli *Inni omerici*.

La *Batracomiomachia*.

Il *Margite*.

Gli *Epigrammi*.

6) Esiodo.

Una vita per la poesia.

Una poesia di uomini e di dèi.

La *Teogonia*.

Il *Catalogo delle donne*.

Le *Opere e giorni*.

Il *corpus* esiodeo.

Lingua e stile.

Antologia di brani in italiano da *Teogonia*:

T1 L'incontro con le Muse (1-34)

T2 In principio era il Caos (116-153)

T3 La caduta di Urano e il regno di Crono (154-210)

T4 Il regno di Zeus (453-506)

T5 Prometeo, benefattore degli uomini (507-616)

Antologia di brani in italiano da *Opere e giorni*:

T6 Il proemio, tra mito e biografia (1-10)

T7 La Contesa buona e la Contesa malvagia (11-41)

T8 La creazione della donna: Pandora (42-104)

T9 Il mito delle stirpi umane (106-201)

T10 Le ragioni della giustizia (202-247)

T11 Il valore del lavoro (286-316)

7) Il mondo greco tra il VII e il VI secolo a. C.

Crisi e rinnovamento; nascita della poesia lirica.

8) La lirica monodica: contesti e modi di esecuzione (sintesi)

Introduzione: un uditorio raccolto; il simposio; il tiaso; "io" lirico e il contesto del canto.

9) La poesia recitata: l'elegia (sintesi)

Una poesia per molte occasioni (**Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide**).

10) Il giambo (sintesi)

La poesia dell'invettiva (**Archiloco, Semonide, Ipponatte**).

11) La melica monodica (sintesi)

Poesia, musica e canto (**Alceo, Saffo, Anacreonte**).

12) La lirica corale.

Definizione e origini. Il contesto di esecuzione e il pubblico. Il professionismo.

Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide.

Antologia di brani in italiano:

T1 p. 511 Alcmane: Notte.

T3 p. 515 Alcmane: Il cèrilo marino.

T5 p. 517 Alcmane: Il Partenio del Louvre

Fr. 192 pag. 520 Stesicoro: Palinodia di Elena

T8 pp. 526-527 Ibico: Ancora una sfida di Eros

T10 pp. 535- 536 Simonide: La gloria di Grecia (l'impresa delle Termopili)

T14 pagine 555-556 Pindaro: La gloria luminosa (incipit dell'Olimpica I)

Pag. 571 Bacchilide: Epinicio I vv. 159-184

13) Atene e le colonie greche tra il VI e il V secolo a. C.

Dalla tirannide alla Lega delio-attica. La fioritura culturale della Ionia.

All'origine della filosofia. La favola.

14) Erodoto e la nascita della storiografia.

I logografi.

Ecateo di Mileto.

Erodoto

La storia tra ricerca e narrazione: una vita in viaggio; le *Storie*; le forme della narrazione; composizione e diffusione delle *Storie*; il metodo dello storico; Erodoto e il senso della storia; il pensiero politico; lingua e stile delle *Storie* (la lingua di Erodoto).

Antologia di brani in italiano dalle *Storie*:

T2 Serse aggioga l'Ellesponto (VII, 34-35)

T3-4 Serse e Artabano (VII, 44-46; 47-49)

T7 A ciascuno il suo governo (III, 80-82)

T12 L'incontro di Creso con Solone (I, 30-33)

III) ANTOLOGIA DI AUTORI.

1) Omero.

Brani in greco con analisi linguistica e metrica e con commento:

Iliade, Proemio (T1) I vv. 1-7

La fine di Patroclo (T13), XVI vv. 783-822 (in italiano fino al v. 857)

Odisea, Proemio I vv. 1-10

2) Erodoto.

Brani in greco con analisi linguistica e con commento:

T1 Il proemio delle *Storie* (I,1)

T3 Serse e Artabano (VII, 44-46,2)

T11 Un amore fatale (I, 8-12)

Argomenti di educazione civica svolti in collegamento con la materia di greco:

Incontro sulla sicurezza

Società di vergogna e di colpa nel mondo antico: confronto con l'attualità

L'insegnante
Patrizia Orchi

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
C. Guerrieri	<i>Filosofia</i>	III°	B	Classico

Contenuti svolti per moduli e fasi quadrimestrali a.s. 2022-23

Per la definizione dei contenuti minimi si rimanda alla determinazione in sede di dipartimento

I° Modulo: Dalla nascita della filosofia a Socrate

Nascita della filosofia e suoi fondamenti epistemologici

caratteri specifici
condizioni storiche, politiche, economiche,
condizioni religiose, sociali e culturali
Periodi e fonti

La scuola di Mileto

I Pitagorici

Eraclito

L'Eleatismo

I fisici pluralisti

L'atomismo democriteo

Testi antologici

II° Modulo: La Sofistica e Socrate

La sofistica: Protagora e Gorgia

Testi antologici

Socrate: la questione delle fonti

il dialogo socratico tra ironia e maieutica
il "che cos'è" socratico
il demone socratico

Lettura integrale dell'*Apologia*

Si è consigliata la visione del film di Rossellini *Socrate*.

III° Modulo: Platone

Platone: dalle dottrine socratiche alla dottrina della reminiscenza

la seconda navigazione
il processo gnoseologico e il mondo delle idee
il problema politico dalla *Repubblica* alle *Leggi*
antropologia, cosmologia e teologia platoniche
le dottrine non scritte

Testi antologici

Simposio: La via alogica al sapere: lettura integrale del testo (vacanze natalizie), visione e commento del film di M. Ferreri *Il banchetto di Platone*

V°Modulo: Aristotele

Aristotele: la metafisica

la logica

la fisica

l'etica

l'antropologia

la politica

Testi antologici

VI° Modulo: Individuo e cosmo nella filosofia ellenistica

L'età ellenistica: caratteri culturali di una epoca storica

Epicureismo: Canonica: i criteri di verità

Fisica : atomi e vuoto

Etica : atarassia e quadrifarmaco

Stoicismo: Logica: il sillogismo stoico

Fisica: l'ordine necessario

Etica: gli indifferenti

Testi antologici

Roma 7.6.2023

Il docente

Prof. Claudio Guerrieri

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
C. Guerrieri	<i>Storia</i>	III° A.S.22-23	B	Classico

Contenuti per moduli e fasi quadrimestrali

Per la definizione dei contenuti minimi si rimanda alla determinazione in sede di dipartimento

MODULO di ripresa del programma dell'anno precedente:

I regni romano barbarici
L'Islam: nascita ed espansione
La Chiesa prima dell'anno mille
Il feudalesimo.
Le crociate (cenni)
Dal sistema feudale alla civiltà comunale
Economia feudale

II°Modulo: Dall'universalismo medioevale alla formazione dell'Europa degli stati moderni: potere di diritto e potere di fatto, il rapporto città campagna e l'organizzazione del territorio (impero, monarchie, città, feudalità)

La lotta tra la Chiesa e l'Impero: Federico II e Innocenzo III
Il rafforzamento delle monarchie: Filippo IV e Bonifacio VIII
La crisi del Trecento
Cristianità e religiosità tra Tre e Quattrocento
Signorie e Principati in Italia
Aspetti della civiltà umanistica e rinascimentale

Si è consigliata la visione dei film: *Francesco* di L. Gavani
Giovanna d'Arco di Luc Besson

Visita culturale: Roma Medioevale- Colosseo e basiliche del celio e di San Giovanni in Laterano

III°Modulo: Conquista di nuove terre, ridefinizione di identità e mutamento i equilibri in Europa

Aspetti della civiltà umanistico-rinascimentale
Le scoperte geografiche
Popolazione ed economia in Europa nel XVI secolo

IV° Modulo: Il tempo delle trasformazioni: religiose (riforma protestante, riforma cattolica e controriforma), istituzioni, cultura e mentalità.

La Riforma protestante e la sua diffusione in Europa
Controriforma e riforma cattolica
L'età di Carlo V
Economia, cultura e società nel seicento

Visita culturale: Roma tra cinquecento e seicento: Via Giulia, Biblioteca Vallicelliana, Chiesa del Gesù, Stanze di Sant'Ignazio al Gesù, Collegio Romano, Basilica di Sant'Ignazio.

V° Modulo: Spagna e Inghilterra nel XVII

L'età di Filippo II

Elisabetta di Inghilterra

VI° Modulo: La situazione italiana nel XVII e la Guerra dei trent'anni

La situazione italiana

La Guerra dei Trent'anni

Roma 7.6.2023

Il docente

Prof. Claudio Guerrieri

LICEO CLASSICO STATALE “E. MONTALE”
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
CLASSE III B.
A.S. 2022-23

Docente: Anna D’Orsi

LIBRI DI TESTO:

Performer Shaping Ideas – Vol. 1° FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.

- Wetz, B. *Language for life B1* Oxford.

- Invernizzi, Villani, *A to Z Grammar*, Helbling.

Literature

Conceptual link 1 Towards a National Identity

The Celts

The Romans

From the Heptarchy to the Norman Conquest

The Vikings

Reading: Vicking myths Busted!

The Anglo-Saxon Literature

The epic poem

All about *Beowulf*

Conceptual link 2 Shaping Society

The Normans

CLIL ART: Medieval Buildings

The Plantagenets

Wars and social Revolts

The plague

The Medieval Ballad

The modern Ballad: *Imagine* by John Lennon

The Medieval Narrative Poem

All about Geoffrey Chaucer

All about *The Canterbury Tales*

Chaucer and Boccaccio

Conceptual link 3 Rewriting reality

The Tudors

Portraits of Elizabeth I. Trailers of the movies *Elizabeth* and *Elizabeth the Golden Age*.

The English Renaissance and the Puritan Age

The Chain of Being

The Sonnet

Wyatt and Petrarch: *I find no peace, Pace non trovo*

All about William Shakespeare

All about Shakespeare's Sonnets

The Development of Drama

The Elizabethan Theatre

The Elizabethan Playhouse

All about Shakespeare's plays.

Texts and Authors

Beowulf: A national epic

Text: The Call of the Hero

Text: The fight

Text: Wiglaf helps Beowulf (Copy)

Watching videos: Beowulf (2007) trailer

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*

Prologue: When in April + Decameron Boccaccio

Text: The Prioress

Text: The Wife of Bath

Text: The Knight

William Shakespeare, *Sonnets*

n. 18 Shall I compare thee?

n. 130 My Mistress' Eyes.

William Shakespeare, *The Merchant of Venice*

Text: Three Thousand ducats

Text: I am a Jew

Text: We do pray for Mercy

William Shakespeare, *Julius Caesar*

Text: Brutus's and Antony's speeches

Text: The Art of Persuasion, rhetorical devices in public speeches.

William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*

Text; Fairyland

Text: An ass-head

Lettura integrale di William Shakespeare, *Macbeth* and *The Tempest*

All about *Pride and Prejudice* by Jane Austen

Grammar and Language

Revision of Simple Past: Talking about the Holidays.

Past Perfect: Positive, negative and interrogative forms

Past Perfect: Uses

Frasesologia di Make and Do

Web Search on Bristol

Unit 7 Waste not, want not

Present simple passive & Past Simple Passive

Quantifiers, too, too much, enough...

Vocabulary: Consumerism and Environment, Environmental issues.

Reading: E-Waste, a toxic problem

How to talk about survey results.

Unit 8 Aspire

Can could and be able to

Have to/don't have to

Should, must, have to

Reading: One child, one teacher, and one pen can change the world. Malala Youszai.

Vocabulary: Courses and Careers

How to do a job interview.

Unit 9 Make a difference

Defining relative clauses

2nd conditional

Vocabulary: volunteering and charity work. Social issues & Solutions

Readings: A helping hand

How to explain and support an idea

Civic literacy:

Text: Population decline, social justice, and the environment.

Extracts from *The Grapes of Wrath* by Steinbeck.

Theatre play "Migrantes" based on the novel *The Grapes of Wrath* by Steinbeck.

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese, Mandela - Life of Madiba

Magna Carta and the fight for Human rights

Text: Birds aren't Real. Fake news, Cyber Security and Bullying.

La classe ha partecipato ad un soggiorno studio nella città di Bristol.

Roma, 08/06/2023

Anna D'Orsi

Programma di Fisica

Classe 3° B a.s. 2022/23

Docente: Carla Paterniti Martello

Unità 1

Il metodo sperimentale. I sistemi di misura.

Le grandezze vettoriali: definizione, proprietà ed operazioni.

Unità 2

Cinematica

Moto rettilineo uniforme, moto vario, moto uniformemente accelerato.

I sistemi di riferimento. Moto circolare uniforme.

Statica

Unità 3

Le forze, condizione di equilibrio delle forze.

Dinamica

Unità 4

Galileo Galilei ed il 1° principio della dinamica.

Il 2° principio della dinamica.

Applicazione dei principi della dinamica, forza-peso e caduta libera dei gravi.

Massa e peso.

Il 3° principio della dinamica. Forza centripeta.

Moto lungo un piano inclinato.

Unità 5

Lavoro meccanico, energia cinetica, energia potenziale gravitazionale. Energia meccanica e conservazione dell'energia meccanica. Quantità di moto.

Programma di Matematica

a.s.: 2022/23

classe 3° B

Docente: Carla Paterniti Martello

Unità 1

Equazioni razionali di 2° grado; metodo di risoluzione di equazioni di 2° grado complete ed incomplete. Equazioni di 2° grado intere, fratte.

Unità 2

Sistemi di equazioni di 2° grado numerici, fratti. Problemi di 2° grado.

Disequazioni di 2° grado: intere e fratte. Sistemi di disequazioni di 2° grado.

Geometria analitica

Unità 1

Le Coniche: percorso storico.

La circonferenza: definizione, proprietà, equazione cartesiana, retta e circonferenza. Problema della tangente.

Unità 2

La parabola: equazione cartesiana, rette e parabola. Problema della tangente.

LICEO CLASSICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2022-2023

CLASSE 3[^] SEZ. B

Docente: Paola Mathis

Materia: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Organizzazione dell'attività di insegnamento/apprendimento mediante unità didattiche e moduli di approfondimento anche di carattere laboratoriale per la maturazione di competenze;
- lezioni frontali e dialogate; *cooperative learning; flipped classroom*;
- presentazione sistematica di immagini che, partendo dalle componenti formali e da quelle riferibili al contesto storico di appartenenza, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'opera;
- utilizzo di fonti testuali, di video, ricerche bibliografiche e sitografiche;
- utilizzo delle nuove tecnologie;
- uscite didattiche a siti, musei, mostre, eventi di particolare attinenza con il programma svolto.

Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education (già GSuite for Education) con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth) e di applicazioni per la costruzione di pagine web (Google Sites) e di musei virtuali in 3D (Artsteps).

USCITA DIDATTICA presso i Musei Capitolini (28/02/2023)

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il quadrimestre: *Il museo: nascita, storia e funzioni dell'istituzione museale; le professioni museali. I concetti di tutela e valorizzazione.* Modulo collegato al laboratorio “Il museo Immaginario”.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, oltre a valutare il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunte, ha tenuto anche conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, nonché dell'impegno, della correttezza di comportamento e della partecipazione al dialogo educativo.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto*, Versione verde, Zanichelli

Presentazioni e materiali del docente.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

Unità 2: LE CIVILTÀ DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Coppa di Vaphiò*)

Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kòre (*Kleobis e Biton; Kòre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policleto di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*); Storia del Partenone e del trasferimento delle sculture a Londra.

I santuari panellenici e il teatro greco: struttura e funzione sociale

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Comprendere la civiltà greca*: lavori cooperativi di ricerca sui principali santuari panellenici e sui teatri greci.

3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Mausoleo di Alicarnasso.*

Altare di Pergamo, cenni sulla scultura pergamena e alessandrina (*Donario di Attalo I; Laocoonte; Torso del Belvedere; Afrodite di Doidalsas; Fanciullo che strozza l'oca; Vecchia ubriaca; Nike di Samotraccia*).

Mosaico della Battaglia di Alessandro Magno.

LABORATORIO "IL MUSEO IMMAGINARIO": dopo l'uscita didattica ai Musei Capitolini e la visita autonoma a una delle sedi del Museo Nazionale Romano, gli studenti, divisi in gruppi, hanno lavorato alla creazione di un proprio museo virtuale di arte antica realizzando elaborati digitali con Google Sites e Artsteps.

Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'*opus caementicium*);
principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

Unità 5: ROMA IMPERIALE E L'ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

Unità 6: ETA' TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino e basilica di Massenzio*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana: domus ecclesiae, catacombe, iconografie e simboli cristiani;

6.3 - Architettura cristiana: basiliche, mausolei e battisteri (*Basilica di San Giovanni in Laterano e Battistero Lateranense; San Pietro in Vaticano*);

CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

(secondo quanto stabilito dalla programmazione di Dipartimento)

La periodizzazione e la concezione estetica dell'arte greca; Il tempio e gli ordini architettonici; il teatro; La scultura greca dall'età arcaica all'Ellenismo; il canone di Policletto; Fidia e i monumenti dell'Acropoli

La dimensione politica e utilitaristica della produzione artistica; L'uso dell'arco e della volta; le tecniche costruttive.

La città romana e le tipologie architettoniche; fori, archi di trionfo, colonne onorarie, basiliche; teatri e anfiteatri. Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Foro di Traiano; Il ritratto e il rilievo storico.

Arte paleocristiana e bizantina: il passaggio ad una dimensione simbolica delle immagini

La struttura della basilica e del battistero.

LICEO CLASSICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2022-2023

CLASSE 3[^] SEZ. B

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

Richiami ai concetti di base della chimica: la struttura dell'atomo: Struttura dell'atomo, costruzione degli atomi fino al numero atomico 20, applicazione della regola del gas nobile, concetto di valenza, definizione di metalli e non metalli; reazione di sintesi di ossidi e anidridi; legame dativo, formule di Lewis.

Gli idrossidi e agli acidi. reazione di sintesi di idrossidi e acidi; meccanismo di reazione e bilanciamento. La mole.

Scambi energetici associati alle reazioni chimiche; energia di attivazione.

Concetti base della termodinamica: primo principio, funzione di stato entalpia.

Cenni sul secondo principio della termodinamica, entropia e legge di Hess.

Equilibrio chimico.

Introduzione alla genetica classica; le leggi di Mendel (legge della dominanza, legge della segregazione, legge dell'assortimento indipendente)

Eccezioni alle leggi di Mendel

I Minerali e loro proprietà. Classificazione dei minerali.

Le rocce e i processi litogenetici: Magmatico, metamorfico e sedimentario.

Liceo Classico E. Montale

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2022/2023

Classe 3 Sezione B Indirizzo Lic. Classico

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di:

- a - valutazione della rapidità; di resistenza; di forza esplosiva arti superiori e di forza esplosiva degli arti inferiori;
- b - valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine,
- c- conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

2. OBIETTIVI SPECIFICI : CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Potenziamento fisiologico

Il lavoro è stato orientato per ottenere il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare un carico sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio).

Consolidamento degli schemi motori

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

A tale scopo sono state proposte situazioni quali:

- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Per raggiungere questo obiettivo sono stati proposti interventi di tipo diverso e opportunamente graduati:

- esercizi atti a far conseguire all'alunno/a la consapevolezza della propria corporeità e dei propri

mezzi;

-esercizi a coppie;

-assistenza durante esercizi che ne necessitano;

- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

L'acquisizione di uno sport attraverso un'esperienza vissuta ha richiesto la conoscenza e pratica di alcuni sport, quali:

- l'atletica leggera;

- la pallavolo (fondamentali e schemi di gioco),

- Badminton,

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute :

- cenni sulla organizzazione di un corretto stile di vita e nell'utilizzazione del tempo libero;

- conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione;

- valutazione di errori e credenze nella organizzazione quotidiana della dieta

3. STANDARD MINIMI

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre che l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, psicologici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

E' stata valutata una conoscenza di base delle tecniche specifiche delle diverse discipline sportive per il raggiungimento di una motricità finalizzata.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni generali ugualmente importanti: da un lato la necessità di valutare la situazione iniziale degli studenti nei confronti degli obiettivi che dovranno essere conseguiti e, dall'altro, l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma unico in relazione alle differenze esistenti tra i due sessi.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri misurabili, ma che comunque sono più qualitative che quantitative

In particolare sono state valutate:

- le capacità e le abilità motorie (almeno due per quadrimestre);

- le conoscenze, con verifiche sia in forma orale che in forma scritta (almeno una per quadrimestre), in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica

- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica

- la rielaborazione personale di quanto appreso

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui

individuali, colloqui generali.

5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO (TEMPI E METODI)

Il recupero sé stato effettuato se necessario in itinere durante l'anno scolastico con strategie scelte a seconda del numero di alunni interessati e al numero di unità didattiche da recuperare.

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli impiegate per lo svolgimento

(classe 3 sez. B materia Educ. Fisica docente Marco Noviello)

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica
La corsa come mezzo di riscaldamento
Esercizi di rapidità
Esercizi di stretching
Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.
Esercizi di coordinazione arti sup., arti inf. e combinati tra loro.
Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale
Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera, quadro svedese
Esercizi con i piccoli attrezzi: palle zavorrate kg. 1, funicella.
Esercitazione singolarmente e in coppie al Badminton con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite
Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, organizzazione dell'arbitraggio (sport individuali e di squadra).
Cenni di anatomia e fisiologia, elementi e principi dell'alimentazione; alimentazione e nutrienti, indicazioni di metodi per l'acquisizione di un corretto stile di vita riferiti all'attività motorio/sportiva

Docente

M. Noviello

3B Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2022-23

Pneumatologia ed ecclesiologia. Canto dell'amicizia.

I doni dello Spirito Santo sono tradizionalmente sette

I 7 sacramenti. Teologia e prassi.

Uscita didattica Santa Sabina Aventino

La basilica di Santa Sabina all'Aventino

Storia, Religione, Arte. Basilica Santa Sabina Aventino.

Religione anglicana

Religione, arte. .ULTIMA CENA – LEONARDO DA VINCI

Educare alla pace nella scuola.

Vita e messaggio di Mosè.

Nella liturgia cattolica, periodo di penitenza di quaranta giorni in preparazione della Pasqua, dal mercoledì delle Ceneri al Sabato Santo

Amore, amicizia, fidanzamento, matrimonio.

Religione e morale. Vizi capitali

Ecumenismo indica l'impegno a favore di un'unione tra le diverse Chiese cristiane.

Significato del ministero Petriano. La vita di papa Benedetto

La religione e il canto secondo Sant'Agostino.

Prof. Giacomo Campanile

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente: 1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente. 2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.	1.Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9). 2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.	Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni. Saper lavorare in gruppo.

METODOLOGIA DIDATTICA
Nel processo didattico saranno avviate molteplici <i>abilità</i> : come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la <i>ricerca interdisciplinare</i> , il

confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 3B

Religione liceo E.Montale Roma

Prof. G.Campanile. Anno scolastico 2022-23.

Gli studenti, fin dai primi giorni, non hanno evidenziato problemi di adattamento alla vita scolastica e hanno ripreso con gradualità i tempi e le modalità di lavoro. Ottimi sono i livelli di partecipazione. La curiosità cognitiva degli studenti è ottima, affrontano con interesse ogni attività. Dal punto di vista disciplinare la classe sa, in generale, seguire le norme che regolano la vita scolastica.

3 sez. B	Educazione civica – referente. Prof. Claudio Guerrieri
a.s. 2022-23	Programma svolto
	Ore svolte: n. 33 Risultano inoltre dal RE come Educazione civica: n. 10 ore come assemblee n. 15 ore nella Settimana dello studente
08/05/2023	Energia: presente e futuro: importanza delle leggi di conservazione <i>PATERNITI MARTELLO CARLA</i>
05/04/2023	Valutazione del viaggio di istruzione/ stage <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
04/04/2023	Discussione libera con gli studenti presenti (classe in viaggio di istruzione) <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
28/03/2023	Incontro con esperto dei carabinieri sulla salvaguardia del patrimonio artistico. <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
15/03/2023	La condizione della donna nella Costituzione Italiana e nel Diritto di famiglia <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
08/03/2023	L'emancipazione della donna ed il suo ruolo nella società italiana. <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
01/03/2023 (3 ore)	Spettacolo teatrale in lingua inglese "Mandela, Life of Madiba" <i>D'ORSI ANNA</i>
24/02/2023 (3 ore)	La figura di Lydia Poet nella storia della emancipazione della donna e del suo accesso al mondo delle professioni <i>SACCHETTI LAURA</i> Il museo: storia e funzioni. I concetti di tutela e valorizzazione. Introduzione alla visita ai Musei Capitolini. Lancio del progetto "Il museo immaginario". <i>MATHIS PAOLA</i>
23/02/2023	Famiglia ed emancipazione della donna in Italia. <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
22/02/2023 (2 ore)	Assemblea di classe
21/02/2023 (4 ore)	La classe partecipa all'Assemblea di Istituto
15/02/2023 (3 ore)	Visione dello spettacolo "MIGRANTES" presso il teatro Garbatella di Roma <i>D'ORSI ANNA</i>
27/01/2023 (5 ore)	Settimana dello studente: i presenti si recano nelle aule dei diversi corsi <i>GUERRIERI CLAUDIO D'ORSI ANNA</i>
25/01/2023 (5 ore)	Settimana dello Studente <i>D'ORSI ANNA - PATERNITI MARTELLO CARLA</i>

24/01/2023 (5 ore)	Settimana dello studente: dopo l'appello gli studenti non sono in classe e partecipano liberamente alle attività previste <i>PATERNITI MARTELLO CARLA</i>
23/01/2023 (5 ore)	Settimana dello studente: gli alunni non sono in classe pochè partecipano alle attività previste <i>PATERNITI MARTELLO CARLA</i> <i>D'ORSI ANNA</i>
20/01/2023 (3 ore)	Art. 8 e 19 Costituzione italiana <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
19/01/2023	Costituzione italiana Art. 7 ed 8 - Patti lateranensi e libertà religiosa. <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
18/01/2023 (2 ore)	Art. 8 della costituzione italiana Presentazione calendario interreligioso "2023 Preparare la pace" di Religions for peace. <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
07/01/2023	Consegna dei lavori svolti e osservazioni degli studenti (argomento: civiltà di vergogna e di colpa nel mondo omerico, a confronto con i modelli sociali attuali) <i>ORCHI PATRIZIA</i>
14/12/2022	Civiltà di vergogna e civiltà di colpa (lettura del materiale su RE e riflessioni) <i>ORCHI PATRIZIA</i>
02/12/2022	Women's education: The Nobel Prize Malala <i>D'ORSI ANNA</i>
24/11/2022 (3 Ore)	Partecipazione all'incontro con Franca Coen, organizzato dal Bibliopoint di Istituto, sui temi dell'antisemitismo, della multietnicità e dell'intercultura. <i>MATHIS PAOLA. GUERRIERI CLAUDIO</i>
22/11/2022	L'evoluzione della moneta dal medioevo ai nostri giorni. I mercanti banchieri e le funzioni di deposito e prestito <i>DE SANTIS STEFANO</i>
09/11/2022 (2 ore)	Assemblea di classe con o.d.g.: consiglio di classe <i>GUERRIERI CLAUDIO</i>
08/11/2022	L'evoluzione della moneta. Dal "denaro" di Carlo Magno al "Fiorino" a Firenze. La smaterializzazione della moneta e il suo valore simbolico. <i>DE SANTIS STEFANO</i>
28/10/2022	Interrogazioni. Class debate about population decrease and climate change <i>D'ORSI ANNA</i>
25/10/2022 (2 ore)	Assemblea di classe per elezione rappresentanti Elezione dei rappresentanti di classe negli Organi Collegiali <i>ORCHI PATRIZIA</i>
Roma 7.6.23	Docente referente – Prof. Claudio Guerrieri

