



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, SocioPsicoPedagogico, Classico Sportivo

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: <http://www.liceomontaleroma.it>

A.S. 2022-2023

Documento finale classe 3^A

a cura del coordinatore: prof.ssa Maria Di Pasquale

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Docente:

Lorenzo Emanuele

Maria Di Pasquale

Giuseppe De Luca

Giuseppe Molino

M. Cristina Felicetti

M. Vittoria Barbarulo

Paola Mathis

Diana Maggio

(suppl. Filippo Casagrande)

Manuela Manganelli

Materia

Religione/ed. Civica

Latino e Greco/Ed. Civica

Italiano/Ed. Civica

Storia e Filosofia/Ed. Civica

Inglese/Ed. Civica

Scienze Naturali/Ed. Civica

Storia Arte/ Ed. Civica

Matematica e Fisica/Ed. Civica

Scienze Motorie/Ed. Civica

Programma svolto Latino
Classe 3[^] A

Prof.ssa Maria Di Pasquale

Unità 1: Le origini di Roma e della civiltà latina

- Il contesto storico (da p. 25 a p.33)
- Il contesto culturale (da p. 34 a p. 38)

Unità 2: le forme preletterarie oralmente e i documenti scritti

- Le forme preletterarie tramandate oralmente (da p. 40 a p.43)
- I documenti scritti (da p. 46 a p. 52)

Unità 2: le forme preletterarie oralmente e i documenti scritti

- Le forme preletterarie tramandate oralmente (da p. 40 a p.43)
- I documenti scritti (da p. 46 a p. 52)

Unità 4: la prima produzione letteraria: il teatro e la poesia arcaica

Livio Andronico

- La vita
- Le opere

Nevio

- La vita
- Le opere teatrali

Il *Bellum poenicum*

Unità 4: Plauto

- La vita e la cronologia delle commedie
- Il corpus delle commedie: i titoli e le trame
- Le commedie del *servus callidus*
- La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
- I rapporti con i modelli greci

Lo stile e la lingua

Unità 6: l'evoluzione della poesia epica: Ennio

- La vita
- Gli *Annales*
- Le opere teatrali

- Le opere minori

Unità 7: Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone

- Gli inizi della storiografia
- Catone
- La vita e le opere
- Le *Origines* e la concezione catoniana della storia
- L'attività oratoria
- Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche

Unità 8: Terenzio

- Lo sviluppo della commedia da Plauto a Terenzio: Cecilio Stazio
- Il rapporto con i modelli
- Terenzio
- La vita e la cronologia delle commedie
- I rapporti con i modelli greci
- Le commedie: la costruzione degli intrecci
- I personaggi e il messaggio morale

Unità 9: gli sviluppi della tragedia. Accio e Pacuvio

- Pacuvio
- Accio

Unità 10: Lucilio e la satira

- La vita e le opere
- La *satura*, un genere soltanto latino
- La tematica delle satire
- Caratteristiche della poesia di Lucilio
- La lingua, lo stile, la poetica

Unità 11: fra II e I sec. a. C.- tensioni politiche e civili

- Contesto storico
- Contesto culturale

Unità 12: la produzione letteraria fra II e I sec. a. C.

- La dissoluzione dei generi teatrali
- Gli inizi della poesia soggettiva: Lutazio Catulo e i *poetae novi*.

Unità 1 (vol. 1B): l'età di Cesare

- Il contesto storico
- Il contesto culturale
- La Storiografia

Cesare

L'autore

1. L'ascesa
2. Accordi con Pompeo
3. La guerra in Gallia
4. La guerra civile
5. La congiura

L'opera

6. Un uomo colto
7. I *Commentarii*
8. Finalità del *De bello gallico* e del *De bello civili*
9. Una storiografia di parte?
10. Il *De bello gallico*
11. Un racconto di guerra
12. Una prova di etno-geografia
13. Romani e barbari
14. Conquista e romanizzazione.
15. Il *De bello civili*
16. Guerra e politica
17. Verità o giustificazione
18. La *clementia* di Cesare
19. Il *corpus Caesarianum* e le opere perdute

Lo stile

20. Chiarezza ed efficacia
21. Una lingua pura

Gaio Sallustio Crispo

L'autore

1. Un grande storico
2. Un uomo politico controverso

L'opera

3. La monografia storica in Sallustio
4. Il *De Catilinae coniuratione*
5. Un proemio problematico
6. Le finalità degli excursus
7. Catilina "eroe nero" e i ritratti dei protagonisti
8. Cesare, Catone e l'uomo politico ideale
9. Sallustio storico narratore
10. *Bellum Iugurthinum*
11. Uno scenario ampio
12. Giugurta, una personalità in fieri

13. Le *Historiae*: il ritorno all'annalistica

Lo stile

14. uno stile disadorno e originale

Classico latino

Cesare, *Commentarii de bello Gallico*, I, 1; VI, 11-13

Sono stati tradotti i seguenti autori:

Cesare (1[^] Quadrimestre) 10 versioni

Sallustio (2[^] Quadrimestre) 10 versioni

Roma, 8 giugno 2023

l'insegnante

Maria Di Pasquale

Programma svolto

Dalla protostoria dei Greci all'età arcaica

- Gli indoeuropei e la preistoria dei Greci
- Cretesi e Micenei
- Il Medioevo Ellenico e la nascita della πόλις
- L'età arcaica
- Dialetti e generi letterari

La cultura orale

- Un mondo senza scrittura
- La funzione sociale della poesia e dei suoi strumenti
- Il cantore al lavoro
- Il poeta e l'uditorio: la psicologia dell'esecuzione orale

L'epica

- **I poemi omerici**
 1. Omero e i poemi omerici
 2. La filologia e la "questione omerica"
 3. L'epos della guerra: *L'Iliade*
 4. L'epos del viaggio: *L'Odissea*
 5. Il mondo eroico di Omero
 6. Il linguaggio formulare
 7. Le forme narrative
 8. La lingua di Omero
 9. Il verso epico
 10. I poemi del ciclo

Omero "minore"

- Il *corpus* omerico
- Gli *Inni* omerici
- L'eroicomica *Batracomiomachia*

Esiodo

1. La vita e l'opera
2. Esiodo poeta
3. La *Teogonia*: contenuto e struttura del poema
4. le *Opere*: contenuto e struttura del poema.
5. Il *corpus* esiodico e lo *Scudo*
6. Il mondo di Esiodo
7. Poesia ed arte nei poemi esiodici.

Lecture antologiche in traduzione italiana

Dalla *Teogonia*

vv. 1-34: il proemio e la visione

vv.521-593: Prometeo e Pandora

Dalle *Opere*

vv. 1-41: il proemio e le due contese

vv. 60-100: Pandora, la prima donna

vv. 109-201: le cinque età del genere umano

vv.202-224; 248-292: la favola dello sparviero e dell'usignolo

La poesia lirica

1. Poesia e musica
 2. La poesia giambica
 3. L'elegia
 4. I versi lirici
- **Il giambo**
 1. La poesia giambica fra censura e trasgressione
 2. Archiloco
 3. Semonide di Amorgo
 4. Ipponatte

 - **L'elegia**
 1. Elegia e simposio
 2. L'elegia guerresca
 3. Callino
 4. Tirteo
 5. L'elegia amorosa
 6. Mimnermo
 7. L'elegia politica
 8. Solone
 9. L'elegia gnomica
 10. Teognide
 11. Senofane
 12. Focilide

Lecture antologiche in traduzione italiana

Antologia Palatina, 9, 184

Antologia Palatina, 9, 571

Archiloco: le due anime del poeta (fr. 1 W); la vita del soldato (Fr. 2 W); lo scudo gettato (fr. 5 W); l'isola di Taso (fr. 21+ 22W); l'eclissi (fr. 122 W); Licambe (fr. 172 W); Fatalismo (fr. 16 W); Epodo di Colonia (fr. 196aW).

Semonide: il catalogo delle donne (fr. 7 W).

Ipponatte: invocazioni ad Hermes (fr. 3 e fr. 32 W); un dio cieco (fr. 36 W); fr. 19 W; fr. 120+121 W; Antifemminismo (fr. 68 W).

Mimnermo: i fiori della giovinezza (fr. 1 W); la primavera della vita (fr. 2 W).

Solone: Eunomia (fr. 4 W); Elegia alle Muse (13 W).

Teognide: il sigillo dell'immortalità (vv. 19-26; 237-254); il poeta e la città.

Classico greco

(lettura, traduzione, analisi e commento grammaticale e stilistico)

➤ **Lirici greci**

Archiloco: le due anime del poeta (fr. 1 W); la vita del soldato (Fr. 2 W); lo scudo gettato (fr. 5 W)

Grammatica greca

- Ripasso della morfo-sintassi della lingua greca
- Sono stati tradotti i seguenti autori: Senofonte (I Quadrimestre, 10 versioni); Erodoto (II Quadrimestre 10 versioni)

Compiti per le vacanze

❖ **Lettura integrale delle seguenti opere:**

- *Oresteia (Agamennone, Coefore, Eumenidi)* di Eschilo
- *Antigone, Edipo Re, Edipo a Colono* di Sofocle
- *Medea e Baccanti* di Euripide

Roma, 08 giugno 2023

Il docente
Maria Di Pasquale

CLASSE 3^a sez. A

PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2022/23

STORIA DELLA LETTERATURA E SCELTE ANTO LOGICHE

Dal mondo antico alla cultura in lingua volgare. L'alto Medioevo e la nascita delle lingue romanze. L'Europa delle corti: la letteratura epica, la *Chanson de Roland*, il romanzo cavalleresco. La lirica provenzale e i trovatori. Dalla *Chanson de Roland* "La morte di Orlando".

La novella nel Medioevo: *Il Novellino*, "Narciso", "Lancillotto".

La poesia religiosa, Francesco di Assisi, *La Lode di Dio attraverso le creature*. Iacopone da Todi, *Donna de paradiso*. Da *I Fioretti di San Francesco* "Il lupo di Gubbio".

La Scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini, *Io m'agio posto in core a Dio servire*.

I poeti siculo-toscani: Guittone d'Arezzo.

Lo Stil novo: Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, *Io voglio del ver la mia donna laudare*. Guido Cavalcanti, il poeta-filosofo: *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*. I poeti comico-realistici: Cecco Angiolieri, *S'i'fosse fuoco, arderei 'l mondo*, *Tre cose solamentem'ènno in grado*.

L'età comunale: le università. La prosa nella letteratura comunale: Brunetto Latini, Marco Polo, *Il Milione*.

Dante Alighieri: vita e opere. La *Vita nova*: III-IV, XIX 4-5, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Le Rime, Guido, *i' vorrei che tu e Lapo e io*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*. Il Convivio: trattato I. Il *De vulgari eloquentia*, I, I, II, VI Il "volgare italiano illustre"; La Monarchia, III, xv, *I due soli*. Genesi e composizione della *Commedia*.

Francesco Petrarca, la vita e le opere, il pensiero e la poetica, un nuovo modello di intellettuale.

Dal *Secretum*, III, *La meditazione della morte*.

Dal *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (3); *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (16); *Solo et pensoso i più deserti campi* (35); *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno* (61); *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (62); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (90); *Chiare, fresche et dolci acque* (126); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (128); *La vita fugge, e non s'arresta un'ora* (272).

Giovanni Boccaccio: vita e opere, il pensiero e la poetica. Il *Decameron*, struttura, composizione e diffusione. Proemio, *La peste; l'allegra brigata*. Novelle: *Ser Ciappelletto da Prato* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Nastagio degli Onesti* (V, 8); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3); *Griselda* (X, 10).

Il quadro storico dell'Umanesimo: il ruolo dell'arte nella cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento. Le grandi scoperte e l'immaginario. I principali umanisti. Letture da Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco*; Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Prosa I, ecloga I "I pastori dell'Arcadia"; Angelo Poliziano, *Canzoni a ballo CII*, "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino".

Il mondo nuovo nel Cinquecento. Riforma e Controriforma. Il classicismo rinascimentale: la questione della lingua e il petrarchismo: Pietro Bembo, *Io, che già vago e sciolto avea pensato*, (Rime, II); Giovanni Della Casa, *Al sonno* (Rime, LIV); Gaspara Stampa, *Mesta e pentita de' miei gravi errori* (Rime, CCCXI). La trattatistica sociale: cenni sulle opere di Baldassare Castiglione, Leon Battista Alberti, Giovanni della Casa.

Machavelli: vita e opere. Lettera a Francesco Vettori. Da *Il Principe* "Dedica"; "I vari tipi di principato" (cap. I); "La volpe e il leone" (cap. XVIII); "Il potere della fortuna" (cap. XXV); "Esortazione a liberare l'Italia" (XXVI). Da *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, "La religione instrumentum regni" (I, 12). Lettura integrale della *Mandragola*.

Francesco Guicciardini: vita e opere. Lettura da *Ricordi*: 6, 15, 23, 28, 30, 44, 48, 66, 110, 147. Lettura del Proemio della *Storia d'Italia*.

Il poema epico-cavalleresco: Matteo Maria Boiardo, da *L'Orlando innamorato* “Il duello di Orlando e Agricane (I, ott. 32-55).

Ludovico Ariosto: vita e opere. Lettura dalla Satira I, vv. 100-117. *L'Orlando furioso*, genesi, lingua, stile, poetica. Lettura del poemio (I, ott. 1-4); “Angelica in fuga” (I, ott. 8-23, 31-45, 49-59; “Bradamante, il mago Atlante e l'ippogrifo”; “Il palazzo incantato di Atlante (XII, ott. 4-22); “Cloridano e Medoro” (XVIII, ott. 165-192, XIX, 3-15); “La follia di Orlando” (XXIII, 100-136); “Astolfo sulla luna” (XXXIV, 70-77, 80-87):

DIVINA COMMEDIA DI D. ALIGHIERI

La *Divina Commedia*, un poema totale. Struttura del poema.

L'Inferno, struttura.

Lettura e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI.

L'insegnante

Giuseppe De Luca

Programma 3 A

Storia

Libro di testo: Desideri, Storia e storiografia, Vol. 1, Loescher

- La rinascita dell'anno Mille
- L'Italia comunale
- Papato e Impero
- La crisi del Trecento e la guerra dei Cento anni
- La nascita delle signorie e l'Italia del Trecento
- Scoperte geografiche ed espansione coloniale
- L'età della Riforma e di Carlo V
- La riforma cattolica e la controriforma
- L'età di Filippo II
- Elisabetta I
- La Francia dalle guerre di religione a Luigi XIV
- L'assolutismo in Russia
- Introduzione alla rivoluzione inglese

Prof. Molino Giuseppe

Programma 3 A

Filosofia

Libro di testo: M.Ferraris, Pensiero in movimento, Vol. 1, Loescher

- La nascita della filosofia in Grecia
- Pitagora e il pitagorismo
- Eraclito
- Parmenide e Zenone
- Empedocle e Anassagora
- Gli atomisti
- L'età della sofistica: Gorgia e Protagora
- Socrate
- Platone e l'Accademia
- Aristotele e il Liceo
- Introduzione alla filosofia ellenistica

Prof. Molino Giuseppe

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA – classe 3 A

LICEO E. MONTALE Indirizzo Classico A.S. 2022/2023

Docente: Prof.ssa DIANA MAGGIO (sostituisce il prof. Filippo Casagrande)

MODULO 1: Richiami

- Scomposizioni di polinomi in fattori
- Ripasso sulla retta nel piano cartesiano: equazione di una retta – significato del coefficiente angolare - intersezione tra due rette – distanza tra due punti – punto medio – asse di un segmento - condizione di parallelismo e perpendicolarità

MODULO 2: Il calcolo letterale: scomposizioni e divisione fra polinomi

- La divisione tra polinomi
- La scomposizione dei polinomi in fattori – mcm e MCD fra polinomi
- La regola e il Teorema di Ruffini
- Le equazioni risolubili con il principio di annullamento del prodotto

MODULO 3: Le equazioni e le disequazioni di secondo grado e superiore

- Le equazioni di secondo grado
- Problemi geometrici risolubili con impostazione di equazioni di secondo grado
- I sistemi di equazioni di secondo grado con il metodo di sostituzione
- Le equazioni fratte
- Equazioni di grado superiore al secondo – equazioni biquadratiche
- Le disequazioni di secondo grado
- I sistemi di disequazioni

MODULO 4: La parabola

- Richiami sulla retta nel piano cartesiano
- Trasformazioni geometriche del piano: simmetrie assiali (asse x, asse y, bisettrici dei quadranti).
- La parabola nel piano cartesiano: definizione della parabola come luogo di punti, proprietà: fuoco vertice e direttrice
- La retta e la parabola: posizioni reciproche
- Tangenti ad una parabola
- Determinazione dell'equazione di una parabola date tre condizioni
- Equazioni della parabola dipendenti da un parametro

- Risoluzione di disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola

MODULO 5: La circonferenza e l'ellisse

Circonferenza: proprietà ed equazione canonica. Equazione della circonferenza date tre condizioni

Posizioni reciproche tra retta e circonferenza: rette secanti, tangenti e esterne alla circonferenza.

Tangente ad una circonferenza condotta da un suo punto – Tangenti ad una circonferenza condotte da un punto esterno

L'ellisse nel piano cartesiano: definizione, proprietà ed equazione canonica (riferita agli assi cartesiani)

Ellisse con fuochi sull'asse x e con fuochi sull'asse y – Eccentricità

MODULO 6 : Cenni sull'Iperbole

Iperbole e sua equazione canonica - Fuochi e asintoti

Roma, 08 Giugno 2023

L'insegnante

Diana Maggio (sostituisce il prof. Filippo Casagrande)

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – classe 3A

LICEO E. MONTALE Indirizzo Classico A.S. 2022/2023

Docente: Prof.ssa DIANA MAGGIO

(Sostituisce il prof. Filippo Casagrande)

MODULO 1 e 2: Le grandezze fisiche e la misura

Introduzione al metodo sperimentale – definizione operativa di grandezza fisica

Sistema Internazionale di Unità, unità di misura fondamentali e derivate

Le grandezze fondamentali e la loro definizione operativa: l'intervallo di tempo, la lunghezza, la massa

Le grandezze derivate: l'area, il volume e la densità

La notazione scientifica e l'ordine di grandezza – conversione tra unità di misura

Caratteristiche degli strumenti di misura: portata, prontezza, sensibilità, precisione

L'incertezza nelle misure - L'incertezza assoluta e l'incertezza relativa

Determinare l'incertezza su una singola misura

Media e incertezza in una serie di misure

MODULO 3: La velocità

La cinematica e i sistemi di riferimento. Traiettoria, spostamento e velocità

La velocità media

Il grafico spazio-tempo

Il moto rettilineo uniforme

La legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniforme

MODULO 4: L'accelerazione

La velocità istantanea

L'accelerazione media

Il grafico velocità-tempo

La legge per la velocità nel moto uniformemente accelerato

La legge per la posizione nel moto uniformemente accelerato

L'accelerazione di gravità

MODULO 5: Vettori e moti nel piano

Somma e differenza di vettori, moltiplicazione di un vettore per uno scalare, scomposizione lungo due direzioni

Le componenti di un vettore secondo due direzioni: definizioni di seno e coseno di un angolo

Somma e differenza di vettori per componenti cartesiane

Vettori spostamento, vettori velocità e accelerazione

Accelerazione di gravità e lancio verso l'alto: tempo di volo, altezza massima, velocità

La composizione dei moti

Il moto circolare uniforme: misura degli angoli in radianti, periodo, frequenza, velocità tangenziale e velocità angolare, accelerazione centripeta

Il moto armonico

MODULO 6: Le forze e l'equilibrio

Definizione di forza. Il dinamometro

La forza-peso
La forza di attrito
La forza elastica
L'equilibrio del punto materiale – forza di reazione vincolare – scomposizione della forza peso lungo il piano inclinato
Il momento di una forza. Definizione di prodotto vettoriale
L'equilibrio di un corpo rigido: esempio di un'asta rigida e l'azione di una coppia di forze

MODULO 7: I principi della dinamica e il principio di relatività galileiana

I principi della dinamica
I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali
Il principio di relatività galileiana

MODULO 8: Forze e movimento

Il moto di caduta lungo un piano inclinato in assenza ed in presenza di attrito e applicazione della seconda legge della dinamica. Moto di un proiettile.

MODULO 9: L'energia meccanica

Lavoro, potenza energia cinetica e potenziale

MODULO 11: La Gravitazione

Leggi di Keplero, Gravitazione universale, moto orbitale, campo gravitazionale.

Roma, 08 Giugno 2023

L'insegnante

Diana Maggio (supplente: Filippo Casagrande)

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA
PROGRAMMA FINALE A. S. 2022-2023
CLASSE 3[^] SEZ. A

Docente: Paola Mathis

Materia: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Organizzazione dell'attività di insegnamento/apprendimento mediante unità didattiche e moduli di approfondimento anche di carattere laboratoriale per la maturazione di competenze;
- lezioni frontali e dialogate; *cooperative learning*; *flipped classroom*;
- presentazione sistematica di immagini che, partendo dalle componenti formali e da quelle riferibili al contesto storico di appartenenza, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'opera;
- utilizzo di fonti testuali, di video, ricerche bibliografiche e sitografiche;
- utilizzo delle nuove tecnologie;
- uscite didattiche a siti, musei, mostre, eventi di particolare attinenza con il programma svolto.

Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education (già GSuite for Education) con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth) e di applicazioni per la costruzione di pagine web (Google Sites) e di musei virtuali in 3D (Artsteps).

USCITA DIDATTICA presso i Musei Capitolini (28/02/2023)

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il quadrimestre: *Il museo: nascita, storia e funzioni dell'istituzione museale; le professioni museali. I concetti di tutela e valorizzazione.* Modulo collegato al laboratorio "Il museo Immaginario".

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, oltre a valutare il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunte, ha tenuto anche conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, nonché dell'impegno, della correttezza di comportamento e della partecipazione al dialogo educativo.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto*, Versione verde, Zanichelli
Presentazioni e materiali del docente.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ' DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

Unità 2: LE CIVILTÀ' DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Coppa di Vaphiò*)

Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il *Koúros* e la *Kóre* (*Kleobis e Biton; Kóre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a “prendere vita”: lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policleteo di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*); Storia del Partenone e del trasferimento delle sculture a Londra.

I santuari panellenici e il teatro greco: struttura e funzione sociale

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Comprendere la civiltà greca*: lavori cooperativi di ricerca sui principali santuari panellenici e sui teatri greci.

3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Mausoleo di Alicarnasso.*

Altare di Pergamo, cenni sulla scultura pergamena e alessandrina (*Donario di Attalo I; Laocoonte; Torso del Belvedere; Afrodite di Doidalsas; Fanciullo che strozza l'oca; Vecchia ubriaca; Nike di Samotracia*).

Mosaico della Battaglia di Alessandro Magno.

LABORATORIO “IL MUSEO IMMAGINARIO”: dopo l'uscita didattica ai Musei Capitolini e la visita autonoma a una delle sedi del Museo Nazionale Romano, gli studenti, divisi in gruppi, hanno lavorato alla creazione di un proprio museo virtuale di arte antica realizzando elaborati digitali con Google Sites e Artsteps.

Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'*opus caementicium*); principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

Unità 5: ROMA IMPERIALE E L'ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

Unità 6: ETA' TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino e basilica di Massenzio*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana: domus ecclesiae, catacombe, iconografie e simboli cristiani;

6.3 - Architettura cristiana: basiliche, mausolei e battisteri (*Basilica di San Giovanni in Laterano e Battistero Lateranense; San Pietro in Vaticano*);

6.4 - Mosaici paleocristiani: *Santa Pudenziana*.

CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

(secondo quanto stabilito dalla programmazione di Dipartimento)

La periodizzazione e la concezione estetica dell'arte greca; Il tempio e gli ordini architettonici; il teatro;

La scultura greca dall'età arcaica all'Ellenismo; il canone di Policleto; Fidia e i monumenti dell'Acropoli

La dimensione politica e utilitaristica della produzione artistica; L'uso dell'arco e della volta; le tecniche costruttive.

La città romana e le tipologie architettoniche; fori, archi di trionfo, colonne onorarie, basiliche; teatri e anfiteatri. Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Foro di Traiano; Il ritratto e il rilievo storico.

Arte paleocristiana e bizantina: il passaggio ad una dimensione simbolica delle immagini

La struttura della basilica e del battistero.

Liceo E. Montale

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 – classe IIIA

MATERIA: IRC – EDUCAZIONE CIVICA

PROF. LORENZO EMANUELE

PROGRAMMA FINALE

1. Azione didattico-educativa prevista

La classe è il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa.

• **Metodi**

- Lezioni frontali;
- lezioni partecipate;
- discussioni guidate;
- relazioni degli alunni su ricerche personali;
- esposizione orale degli argomenti;
- intervento di esperti.

• **Strumenti**

- Libro di testo;
- documenti del magistero;
- testi sacri delle religioni;
- articoli di giornali e riviste;
- libri, monografie e saggi sugli argomenti trattati;
- mezzi multimediali (film, documentari, internet).

- **Spazi** - Aula scolastica, strumenti digitali (es. Classroom) e lavagna LIM

2. Verifiche

- Questionario strutturato sugli obiettivi didattici;
- interrogazioni orali;
- relazioni come verifiche formative in itinere;
- ricerche d'approfondimento.

3. Obiettivi Minimi

Partendo dagli Osa dell'insegnamento della Religione Cattolica, i docenti condividono i seguenti obiettivi minimi:

- Conoscere la dimensione interiore dell'uomo.
- Conoscere i vizi capitali e le virtù corrispondenti così come li coniuga la nostra società.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le tappe fondamentali della chiesa primitiva.

4. Programma svolto

UDA 1 – La persona umana e la sua dignità; la dignità della persona; autoimmagine – David di Michelangelo e Manzù; Concetto di Persona; I quattro ambiti della vita; Temperamenti.

UDA 2 – Chiesa I: Le prime comunità cristiane; Sviluppo ed organizzazione delle prime comunità; L'eredità del cristianesimo; Contesto storico dal XII al XVI secolo; La bellezza nell'arte.

UDA 3 – Alla ricerca del proprio cammino – Bene e male, vizi e virtù: Che cos'è la bellezza; La realtà di oggi; Il bene e il male tra religione e filosofia; Sant'Agostino bene e male.

Educazione Civica: Immigrazione e solidarietà

Roma, 8 giugno

Prof. Lorenzo Emanuele

Scienze Motorie

Prof.ssa Manuela Manganelli

Classe 3^A

La classe ha svolto le lezioni di scienze motorie con le ore accorpate tra loro. Il comportamento degli studenti è stato sempre corretto ed educato. La classe ha dimostrato quasi sempre discreto interesse, senso di responsabilità e partecipazione attenta al dialogo educativo.

Le attività proposte sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Alcuni i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti.

In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso.

Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni teorico-pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale.

Per quel che riguarda le attività curriculari 3 studenti hanno partecipato alle attività dei campionati studenteschi di Orienteering (fase d'istituto e fase regionale), al torneo interno di Volley.

CONTENUTI:

AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI: - Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

LE CAPACITA' CONDIZIONALI:

INCREMENTO della RESISTENZA: - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi.

INCREMENTO della FORZA: - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

INCREMENTO della VELOCITA': - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE: - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilizzazione Eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

SPORT:

ORIENTEERING: Simbologia, comprensione della carta e tecniche di base per lo spostamento sul terreno. Esercitazioni nel cortile della scuola ed uscita a villa Pamphili

ARRAMPICATA SPORTIVA: Esercizi propedeutici per l'arrampicata con l'utilizzo di spalliere e quadro svedese.

AVVIAMENTO ALL'ATLETICA: andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette

PALLAVOLO: Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco. Partecipazione ad un torneo interno di volley con una rappresentativa della classe. Regolamento- Arbitraggio PALLACANESTRO: Fondamentali individuali: palleggio, palleggio, tiro. Gioco: gioco 3 contro 3.

TENNIS TAVOLO: esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e minitornei all'interno della classe

GIOCHI di RACCHETTA: minitennis, singolo e doppio, esercitazioni, partite con applicazione del regolamento

L'insegnante

Prof. Manuela Manganelli

CHIMICA

CONCETTI DI CINETICA

La velocità di reazione – leggi cinetiche – excursus su decadimenti radioattivi e serie naturali

Teoria degli urti – energia di attivazione – La catalisi

CONCETTI DI TERMODINAMICA

Primo e secondo principio – Funzioni di stato: entalpia, energia libera, cenni all'entropia

GLI EQUILIBRI CHIMICI (cenni)

L'equilibrio chimico omogeneo - La legge delle masse - La costante di equilibrio – Temperatura e pressione – Il principio di Le Chatelier – La sintesi di NH₃ di Fritz Haber

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO DI CHIMICA

La pila di Daniel - Reazioni esotermiche vs endotermiche: KMnO₄/C₃H₈O₃ e Ba(OH)₂/NH₄SCN - Reazione KClO₃ e C₁₂H₂₂O₁₁

Sublimazione I₂, lampo Mg, equilibrio CrO₄²⁻ e Cr₂O₇²⁻

BIOLOGIA

I tessuti: epiteliale, muscolare, connettivo, nervoso

L'apparato cardiovascolare

Ematopoiesi - Il sangue - L'esame del sangue - Vasi sanguigni e circolazione del sangue - Il cuore - ECG - la pressione sanguigna - Patologie correlate: aterosclerosi e calcolo della sezione dell'aorta

Il sistema immunitario

Il sistema linfatico - I meccanismi di difesa - Immunità naturale: processo infiammatorio e triplice risposta - Immunità adattativa: i linfociti B e la risposta umorale, i linfociti T e la risposta cellulare - La memoria immunologica - Patologie del sistema immunitario – Vaccini

Il sistema nervoso

La cellula nervosa: la struttura del neurone - La trasmissione dell'impulso nervoso: potenziale d'azione e di riposo - Sinapsi elettriche e sinapsi chimiche - I neurotrasmettitori - L'evoluzione del sistema nervoso
Sistema nervoso centrale e periferico - Sistema nervoso simpatico e parasimpatico - L'anatomia funzionale dell'encefalo umano: mappatura corticale, aree del linguaggio.

EDUCAZIONE CIVICA ex legge 20 agosto 2019, n. 92

Obiettivo 7: Garantire l'accesso all'energia a prezzo accessibile, affidabile, sostenibile e moderna per tutti - pila di Volta, le biomasse, l'uranio, l'elettificazione, le celle a combustibile

PROGRAMMA a.s.2022-2023
CLASSE III sezione A - Liceo Classico
MATERIA: Lingua e Cultura Inglese
DOCENTE: Cristina Maria Felicetti

Testo:

Amazing Minds 1 – New Generation

Toolkit: How to read Poetry – How to read Drama

- **WHAT IS LITERATURE?**
- What is Literature for?
“A storyteller inside us” (D. Lessing)
- **FROM THE ORIGINS TO THE END OF THE MIDDLE AGES (500-1485)**

HISTORICAL BACKGROUND

- Celtic and Roman Britain -”*Public Baths*” - “*Roman Roads, the origin of the 'highways'*”
- Anglo-Saxon Britain
- Norman England

- Civics:**
- Magna Carta and the Universal Declaration of Human Rights
 - Movers and shakers: King Arthur
 - The Pilgrimage: A journey towards cooperation
 - John Ball - The power of collective action - “*The Tares of England'*
 - The journey towards equality and cooperation (concept map)

SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

- Medieval England: Religion, Conflict, Democracy.

LITERARY BACKGROUND

The Anglo-Saxon-Age

- A World of Heroes: Anglo-Saxon Poetry - “*Speaking in Anglo-Saxon English*”
- Translations and Religious Drama
- **CLIL ART** - The Sutton Hoo Treasure.

- **Beowulf** (A Germanic legend - Plot - A perfect hero - Main themes and style) –
“*Beowulf’s Funeral*”

- **After the Norman Conquest**

- Minstrels, Knights and Pilgrims
- Stories of Kings and Kingdoms
- Religious and allegorical plays

- **Lord Randal** (An ancient ballad - Main themes and style) - “*O where ha’ you been, Lord Randal, my son?*”

- **Geoffrey Chaucer** - The Father of English Literature (A Poet and a Traveller **The Canterbury Tales**: a Timeless Masterpiece - Other Works - Chaucer and the Universal Journey of Mankind - Chaucer’s Legacy - Chaucer’s ‘tweets’)
The Canterbury Tales (A portrait of English society - The pilgrimage - Social subversion – Main themes - A Journey Towards Cooperation)
The Canterbury Tales - “*The Wife of Bath*”

Comparing Perspectives - Chaucer and Boccaccio - Storytelling in the Middle Ages
- **The Canterbury Tales/Decameron** (extracts)

- **Cultural Landmarks** - Canterbury Cathedral.

Everyman (Sources - Plot - Main themes and style) – “*Death’s call*”
- “*The perils of indifference*” (E. Wiesel)

Critical Perspectives - Critic’s Corner - "Umberto Eco on the Middle ages"
– “*Why should we care about the Middle Ages?*”

• **THE RENAISSANCE AND THE AGE OF SHAKESPEARE (1485-1625)**

HISTORICAL BACKGROUND

- The Tudors
- Elizabethan England
- The Stuart Dynasty
“*The Red Hand of Ulster*”, “*The History of Guy Fawkes*”, “*King James I: Demonologist*”, “*Thanksgiving Day*”)

SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

- Humanism and the Renaissance
- Discovery of a new world
- **Picturing History** – CLIL Art - Power through Portrait - “*The Armada Portrait*”

Global issue - Gender equality and women’s empowerment

LITERARY BACKGROUND

- Sonnets and Prose Writing
- The Golden Age of Drama
- Elizabethan Playwrights
- William Shakespeare

- **Christopher Marlowe** (Life and works)
Doctor Faustus (Plot - Main themes - Style) – “*Doctor Faustus’s death*”

- **William Shakespeare** – The Greatest Playwright (The Official Version of Shakespeare's Life - The First Folio of 1623 - Shakespeare's Canon - Conspiracy Theories – Shakespeare and the Exploration of Leadership - Shakespeare's Legacy in the English Language - Shakespeare's Legacy in Films. Active investigation: Shakespeare in advertisements)

- **Cultural Landmarks:** The Globe Theatre(s)

- *Romeo and Juliet* (Sources - Plot - Main Themes - Main Characters – Dramatic Technique) - “*The balcony scene*”

- *Hamlet* (Sources, Plot, Main themes - The main character, Dramatic technique) – “*Hamlet’s melancholy*” - “*To be or not to be*”

- *Macbeth* (Sources - Plot - Main themes - Main characters) – “*The dagger scene*” - “*After Duncan’s murder*”

- *The Tempest* (Sources - Plot - Main themes - Main characters - Dramatic technique) – “*Prospero and Caliban*”

- **Film:** “*A Midsummer Night's Dream*”

- **Cross-cultural perspectives:** “Shakespeare in Refugee Camps”

- **Sonnets** (The 'Mysteries' of Shakespeare's Sonnets, Style, Main Themes) – Sonnet 18: “*Shall I compare thee to a summer’s day?*”- Sonnet 130: “*My mistress’ eyes are nothing like the sun*”

- **Comparing Perspectives:** Shakespeare and Petrarch – The Italian sonnet: “*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*”

- **Active investigation:** Real and idealised beauty

- **Critical perspectives** - An author's viewpoint. Virginia Woolf on Shakespeare: “*Shakespeare’s sister*”

- **Build up to B2:**

1. "Everyone needs a hobby"

Present Simple, Present Continuous, Present Simple v Present Continuous, Dynamic and Stative verbs.

2. "A kid invented that!"

Past Simple; Past Continuous;

3. "What will my future be like?"

Future tenses - 0.9 The Future with time clauses

4. "If you want to stay healthy" - "Healthy eating quiz".

Zero and First Conditional.

5. "Could you say it in a post?"

Modals of possibility and advice

- **Unit 1** ("I'm unique")

SB - Vocabulary (Identity) - Listening p.15 (a girl talking about her name and identity) -B2 First training (Video p.16) - "Do different nationalities really have different personalities?"

(Multiple-choice questions) - Vocabulary: Personality traits - Word formation: noun suffixes (1)

Grammar: Present perfect v Past simple - Present perfect continuous and duration form -

Voc.: Collocations with 'friend' - Phrasal verbs with 'take' - Multiple-choice cloze and open cloze p.21 - Debate training: Framing debate (Structure of a debate) - INVALSI training: "The Big Five personality traits" - Listening p.27 ("Family structures in contemporary society")

WB: "Empathy, compassion, personality, attitudes: can people change?"

Listening p.19

- **Unit 2** ("Togetherness")

SB - Vocabulary activator - "Clothing is belonging" (Gapped text) - Word formation: noun suffixes (2) - Grammar: Past perfect simple v Past simple Past Perfect Continuous; 'Used to' and

'Would' - 'Be used to' + -ing form; 'get used to' + -ing form - Listening: "Sporting equals" -

Vocabulary: Integration - Phrasal verbs with 'turn' - Word-formation ex. p.35 - Key word

transformation ex. p.35 - Voc.: Inclusiveness - Linkers of reason p.38 - Invalsi training: Reading

(Multiple matching: topic sentences/short texts) p.40 - Vocabulary: Collaboration

WB - Listening p.19 ("Football is for everyone")

- **Unit 4:** Grammar - Zero, First, Second and Third Conditional - Esercizi - 'Unless, in case, as long as, provided that' - Mixed conditionals

- **Unit 7:** Grammar – The passive

Testo: ***Grammar and Vocabulary for the Real World:***

Passivo (present simple and past simple) - Passivo (tutti i tempi)

Periodo ipotetico (di tipo zero, di I, II e III tipo)

Il discorso indiretto ("Say" e "Tell"; Cambiamento dei tempi; L'Imperativo) - Discorso indiretto (domande)

Verbi modali: "can", "could" e "be able to" (possibilità); "must" e "have (got) to" (obbligo);

"must", "might", "could" e "can't" (certezza e deduzione); "should", "ought to" (consigli e

suggerimenti)

Cristina Maria Felicetti