

<b>STORIA DELL'ARTE (A-54; A017) RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI</b>					
<b>Per la valutazione di Verifiche sommative orali e scritte.</b>					
<b>ASSE DEI LINGUAGGI (Gli assi culturali - Decreto Min. n. 139/2007, Allegato 2)</b>					
<b>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b>					
<b>CONOSCENZE E COMPETENZE SPECIFICHE (analisi dell'opera)</b>					
<b>CONOSCENZE E COMPETENZE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>Livello base non raggiunto o parzialmente raggiunto (&lt; 6)</b>	<b>Livello base (6 &gt; 7)</b>	<b>Livello intermedio (7 &gt; 8)</b>	<b>Livello avanzato (8 &gt; 10)</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscere le principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame.</b>	Lo studente dimostra di non aver acquisito le conoscenze o di averle acquisite in modo parziale e solo se guidato è in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.	Lo studente ha conoscenze di base; svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	Lo studente ha conoscenze complessivamente buone; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	Lo studente ha conoscenze ampie e approfondite; svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Ha capacità argomentativa e sa proporre e sostenere le proprie opinioni.
<b>COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO</b>	<b>Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento.</b>	Lo studente non è in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento in modo autonomo.	Lo studente colloca in modo essenziale l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento.	Lo studente colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento.	Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento, mostrando autonomia e senso critico.
	<b>Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari.</b>	Lo studente (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di stabilire collegamenti disciplinari e interdisciplinari.	Lo studente dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare e, se guidato, a livello interdisciplinare.	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti anche interdisciplinari, formulando valutazioni critiche e personali.
<b>ANALIZZARE, SOTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, UN'OPERA D'ARTE</b>	<b>Riconoscere le tecniche e i materiali</b>	Lo studente dimostra di non saper riconoscere le tecniche e i materiali in modo autonomo.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali più comuni.	Lo studente dimostra di saper riconoscere tecniche e materiali.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali in maniera completa e approfondita.
	<b>Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva.</b>	Lo studente non è in grado di compiere in modo autonomo l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo essenziale l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo corretto l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo completo e articolato l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.
<b>INTERPRETARE E COGLIERE IL SIGNIFICATO DELL'OPERA</b>	<b>Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera).</b>	Lo studente non è in grado di distinguere in modo autonomo i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare una essenziale distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'appropriata distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.
	<b>Saper "vedere" e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.</b>	Non ha adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti e di lettura e interpretazione dell'opera.	Ha qualche difficoltà a rielaborare i contenuti e a compiere in modo autonomo la lettura e l'interpretazione dell'opera.	Ha capacità di rielaborazione dei contenuti e di lettura e interpretazione dell'opera.	Ha capacità di lettura e interpretazione dell'opera e sa formulare valutazioni critiche e personali in relazione al significato dell'opera.
<b>DESCRIVERE E COMUNICARE UN'OPERA D'ARTE</b>	<b>Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta.</b>	Lo studente espone i contenuti in modo incerto e utilizza il linguaggio specifico in maniera non corretta o approssimativa.	Lo studente espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro e scorrevole e utilizza il linguaggio specifico in maniera essenziale e sostanzialmente corretta.	Lo studente espone i contenuti in modo chiaro e fluente, utilizzando in maniera appropriata il linguaggio specifico.	Lo studente espone i contenuti in modo articolato ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico ricco e appropriato.

Per gli alunni BES si utilizzeranno le stesse griglie di valutazione, tenendo presente i relativi PDP e adottando le eventuali relative misure compensative e/o strumenti dispensativi in essi indicati. Inoltre si terrà conto dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza e dell'autonomia nell'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi.